中國歷史圖說

A Pictorial General History of China

（精装本全集十二大册）

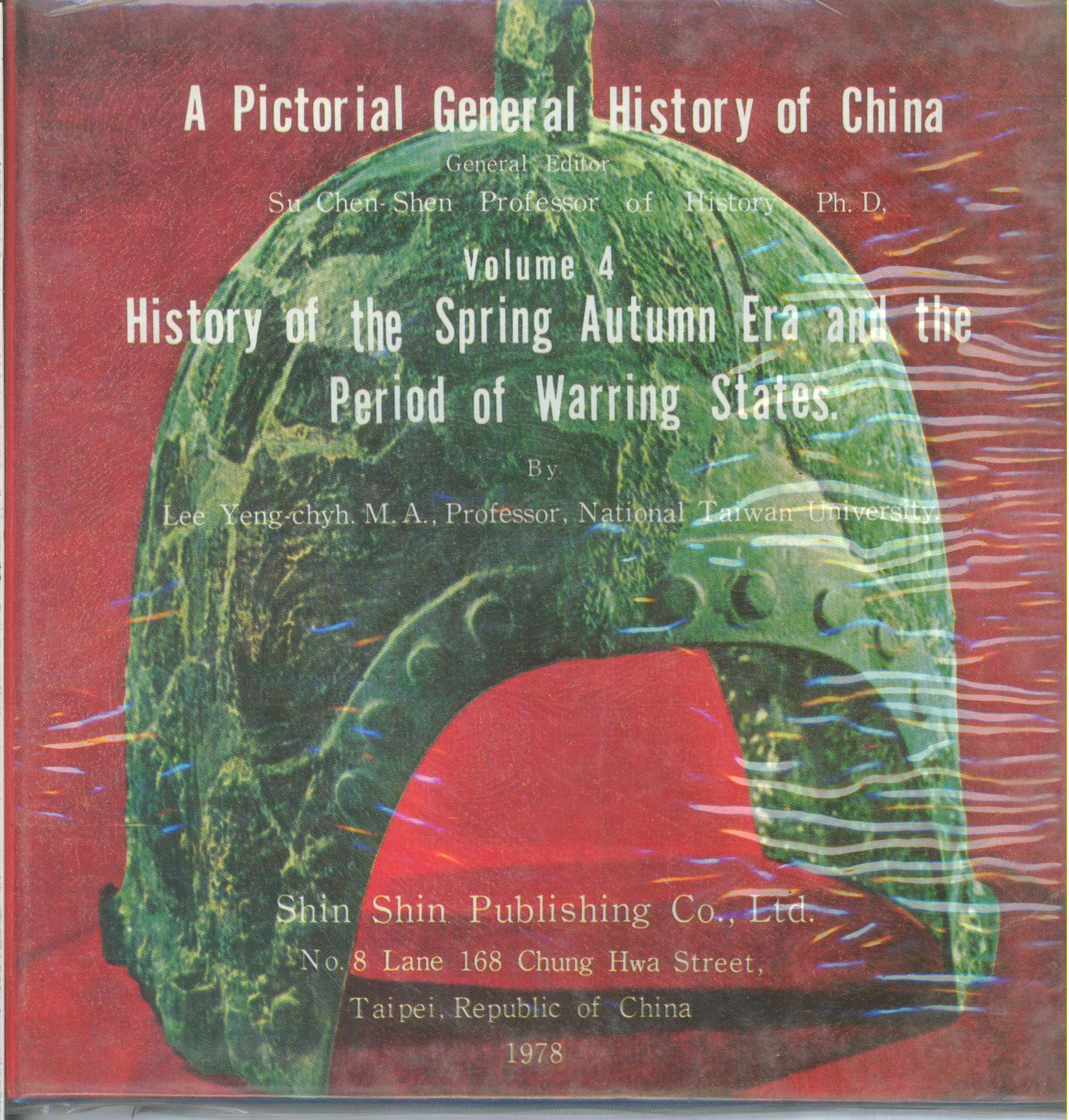


中國歷史圖說(四)

春秋戰國

蘇振申 總編校
李永熾 編撰





A Pictorial General History of China

General Editor

Su Chen-Shen Professor of History Ph. D,

Volume 4

History of the Spring Autumn Era and the Period of Warring States.

By

Lee Yeng-chyh. M. A., Professor, National Taiwan University.

Shin Shin Publishing Co., Ltd.

No. 8 Lane 168 Chung Hwa Street,

Taipei, Republic of China

1978

中國歷史圖說（四）

春秋戰國

蘇振申 總編校

李永熾 編撰

世新出版社

編輯說明

一、本書定名爲「中國歷史圖說」，按中國歷朝順序斷代，分：先史、殷商、西周、春秋戰國、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、現代，共十二冊，作爲各級學校歷史教學及一般國民瞭解中國歷史文化之用。

二、本書編輯方針：文圖并列，各冊都可自成一個體系，但全書上下會通，體例一貫，做到「分則爲斷代史，合則爲通史」的地步。以便教學與携帶之用。

三、本書各冊銜接的地方，以高中中國歷史課本爲依據，以免發生重複或漏列現象。

四、本書各冊內容均統一爲：政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，在教學上，如果作斷代史用，可取一冊之全部，再參考其他相關資料，爲一學年之用；如果作通史用，則可取全書之重點，編成三十個範圍（大學通常每學年以三十個上課週爲度，中學可參照校曆另行編排），這三十個範圍可包括政經、學術、科技、社會、藝術、宗教，再開列史料及參考書交學生參考。

五、在大專學校無論是歷史學系或非歷史學系的通史，都可參照第四點所述，將一班學生分爲三十組，每組負責一個範圍，由學生自己閱讀史料與參考書，撰寫專題，在課堂上輪流報告，交換心得，教師在旁指導補充。如果在非歷史系授課，可就學生的性質作重點選擇，例如：商學院偏重經濟史，工學院，偏重科技發展史，餘類推。如此，教學效果必可提高。

六、本書所採用圖片，分別從國內外蒐集。

七、本書所記年曆，都以中國年曆爲主，必要時在括弧內加註西元或外國年曆。

八、本書提供一般大衆閱讀，不作專題考據，凡是太專門化或未定論的資料，一概不用，文後也不加附註。將來如情況許可，我們將編一本「中國通史史料集覽」。

九、本書所用標點符號，採目前出版界通用者，人名、地名、官名一律不加任何符號，特殊名辭、書名或引用資料，概用單引號。

十、貨幣、度量衡單位，一律採用當朝制。

編者的話

時下一般喜談「科學報國」的人，似乎都不把文史哲之學包括在內，所以我們今天能造五十萬噸的大船，而海上航運的經營却不能與人一較長短。其實，史學是一門綜合性的科學，讀者接觸本書或任何一本史書之前，最好先具有這種觀念。只是，歷史含有民族情感，個人主觀、社會背景等特殊因素，再加上史學所研究的對象是動態的人、事與物，不像自然科學專以靜態的物爲研究對象，所以，很容易受社會污染，更常被政治所左右，以致史學難以獨立，也不易得到像比瑞（ John Bognell Bury ）所說的「歷史是一種科學，不多也不少」那種純淨的歷史事實。何況，自來講歷史的人多半是講那些帝王、英雄的治亂興亡的事蹟，很少關心到民情風俗、社會百態與人心之振靡，因此，一般人只將歷史當作僅是一種教人模彷幾個英雄人物的教育工具，也有一部分人將歷史當作街頭巷尾的說書，他們不把歷史看做一門科學，而常常將史書認做宣傳品或小說來讀，或將宣傳品、小說認做史書來讀；史書的價值被貶了，史風衰微了，史學也就開始沒落了。

事實上，中國史學，在清朝章學誠時代，就已確定了它的科學性，他所主張的記注與撰述分家，要將材料與著作的畛域分開；他引司馬遷說「究天人之際」，要把主觀與客觀弄清；他特別重視「史德」，所謂「善善而惡惡，褒正而嫉邪」，就是史家心術要正，應依據材料來說話，日本內藤湖南用「思無邪」三字來說明，都是史家應有的修養。

任何一本好的史書，在其創作的過程中，都必須經過三個程序：第一要「求眞」，就是要考證史料的眞確性，將一件史事的眞相找出來，這是自然科學應有的態度；第二要「求理」，就是分析史實、窮究義理，這是哲學、邏輯學應有的工夫；第三要「求美」，就是史文的敍述要有恰到好處的美感，這是文學與藝術的境界，清代戴震、姚鼐所說的考據、義理、辭章也正是史學者應有的學問。所以說，史學不僅是一種科學，而是一門綜合性的科學。據此，我們讀一本史書也要具備三個條件：第一要會「疑眞」，就是要隨時提出疑問，最好自己問自己，不知道的去査資料。第二要能「評理」，就是用自己的判斷力去批判它的義理，判斷不出也去査書；第三要作「審美」，就是找出它美的所在，加以欣賞。用這種態度來讀一本史書，則讀史便是一種高貴的享受了，自然就興趣盎然、欲罷不能了，而史學也無形中興盛了。

二年前，新新出版社張子須先生由程光裕教授介紹來看我，說他自國內外搜集到不少中國歷史文物的圖片，想編一套「中國歷史圖說」，由於我一向主張我們的歷史教育需要改弦更張，不僅是教學方法的改革，而是觀念、學科、內容、方法等全面革新，甚至大學的歷史系要分組或分系(中國史、西洋史、亞洲史)，在負責淡江學院歷史學系的時候，曾構想做三套（中國史、西洋史、日本史）歷史文物幻燈片，以提高學生興趣，促進初步的教學改革，費了不少力氣才製成了一套簡單的日本史的圖片。所以，張先生與我的談話很投機，當時我們商定了幾個原則：

一、這套書必須具有學術價值，根據上面所述求眞、求理、求美的原則來編。

二、這套書是通史體裁，但應針對過去過分偏重政治以及目前社會對歷史教育、各級學校歷史教學的缺失來編。

三、這套書必須有圖有史，圖文并茂，內容輕鬆通俗，態度嚴謹認眞。

四、這套書的內容與圖片都是舊的（歷史性的），但經過學者的處理重建之後，必須賦予新的時代精神與新的歷史價值。

五、這套書編成後，不僅在使讀者發思古之幽情，更希望激起讀者對中國文化重新估價、重新認識。

於是，我們邀請了十二位在各大學歷史學系任教以及在各學術機構任職的學者開了一次會，共商進行的方法，并就各人所專，選擇一個斷代，用三、四萬字左右寫出一個時代的政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，不只是寫英雄主義的治亂興亡，而是關心到社會各個層面，我們認爲這是通史應有的方向，我們同意章學誠、梁啓超對於通史的看法，也贊成卡萊爾（Thomas Carlyle）所說：「沒有英雄固然是一個民族的不幸，只有英雄同樣也是一個民族的不幸」，歷史必須從人群中得來，學術應該走大衆路線，這是我們共同的一個構想。各人寫好文稿之後，再由新新出版社同仁將相關的圖片分別編入，并加說明，平均每一朝代有地圖及文物照片四百餘幅，做到「左圖右史」的境地，又爲了讀者方便，每冊之後附以相關時代的年表。

自有中國通史以來，這種體裁，中國人自己編的，這是一次大膽的嚐試，我們雖然小心翼翼地從事，畢竟會有罣漏的地方；那麼，就請大家不客氣地給我們指教。

蘇振申

民國六六年民族復興節



管仲像

管仲名夷吾，又字敬仲，後世都以仲稱之。

他是春秋時代我國的偉大政治家，他知道治國要點，先在分畫內政和統一政權；富國的要點，則在整理賦稅和發展農商，由國家來統制經濟。尤其是他把軍令寄於內政之上，使兵民合一，充實國防力量，進而使國家趨於富强，他所定的保甲制度，到今天還在實行。

管仲在春秋時代，扶助齊桓公，團結華夏各民族國家，以尊王攘夷爲口號，保護華夏民族文化的生存和發展。



墨子像

墨翟，宋人。是我國學術史上的大思想家。

墨子的思想，深受孔子的影響，卻是孔子思想的修改，如他的尚賢、兼愛、節用、節葬、天志、明鬼、非樂、非命、貴義等，殆無一不與孔子的見解相反。

墨子的理想社會是「兼相愛、交相利」，「有餘力以相勞，有餘財以相分」等，與儒家禮記禮運大同篇所說的大同世界的大理想，却又頗多相符之處，換句話說，他們所走的途徑雖異，但最終的目標則是相同的。

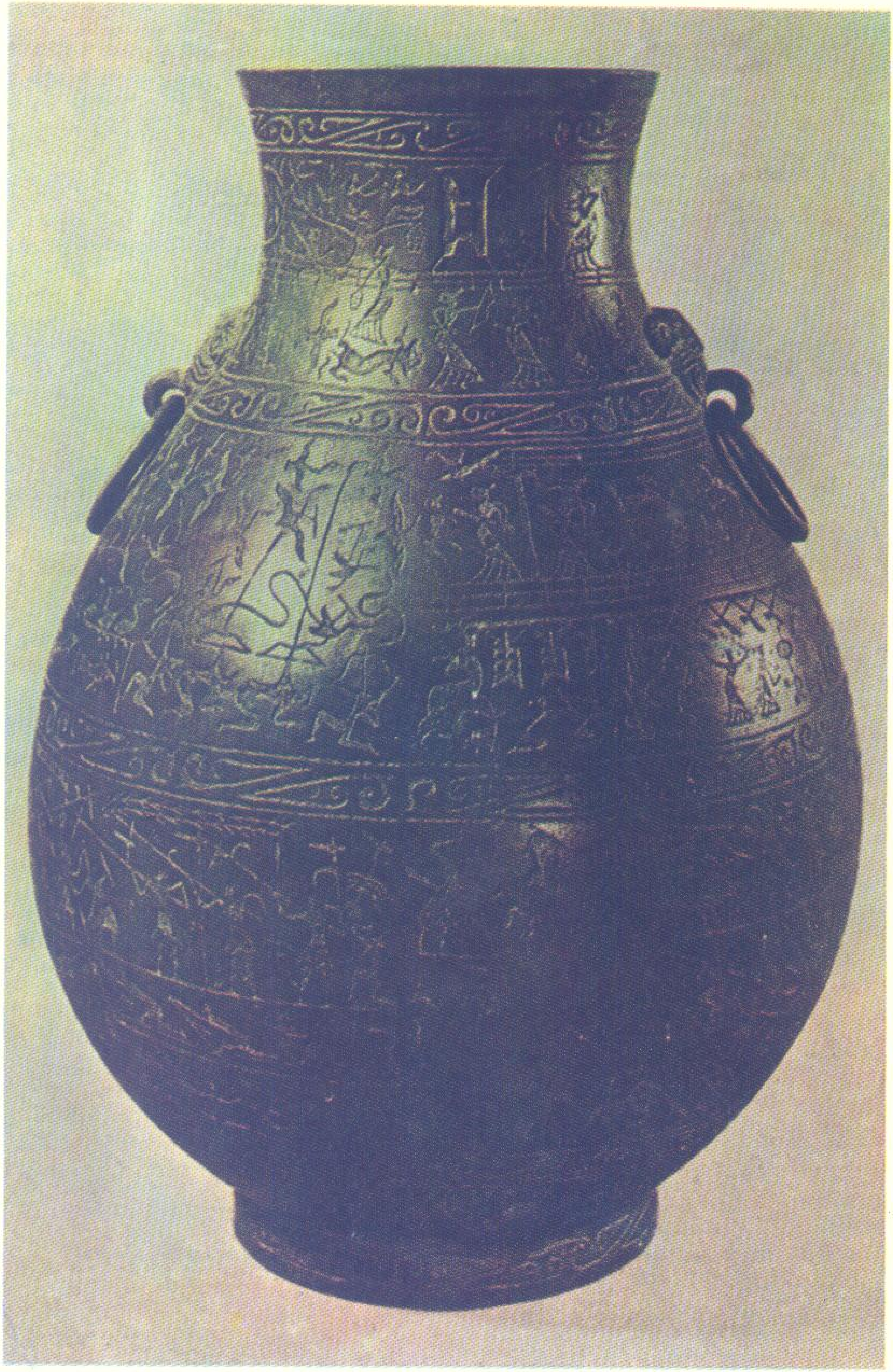


雙獸蟠螭紋三輪盤·

江蘇武進出土。

武進在春秋時代屬於吳國地區，到戰國時代歸屬於楚。爲楚文化的系統。

這件銅器，其形制，尤其刻紋仍然因襲殷周的風格，但是就整體的結構來看，已經顯然的表現了重大的改變，是即這些銅器，更趨向於實用方面。雙獸蟠螭紋三輪盤，卽令人有這種直接而明顯的感覺。



狩獵紋壺

從狩獵紋壺上的刻紋，可以反映出當時人與獸鬥，人與人鬥的情形，中國在西周以前是神權時代，到了春秋戰國時代，已經從這些觀念的桎梏中解脫了出來，因此，一切更趨向於實利。變得惟力是尚。

國與國間，人與人間，都有這種傾向。所以整個社會便發生了劇烈的變化。狩獵紋壺上的刻紋，正反映了當時人的心聲。

蟠螭紋蓮鶴方壺

河南新鄭出土。

新鄭是周代鄭國的封地，鄭的先世是周宣王的庶弟，周平王東遷後，鄭莊公挾王臣的地位，採取遠交齊、魯，近攻宋、衞的策略，力征經營，造成春秋初期鄭國獨强的局面，因而才有與周王室相爭之事，揭開了春秋時代的序幕。

鄭莊公死後，國內發生變亂，鄭國也就中衰，到了春秋中期，依違於晉、楚之間，雖有子產之賢與能，也敵不過現實形勢的發展。

本器爲春秋後期物，無論就造形與紋刻而論，均爲莊嚴的藝術品。





臥鹿

江蘇漣水出土，戰國時代物。

漣水在周代屬於淮夷地區，戰國時代爲徐州濱海地區，臥鹿是一件銅製藝術品，其鑄造技術的精巧與造形意境的高遠，可稱得上爲古代第一流的藝術品。

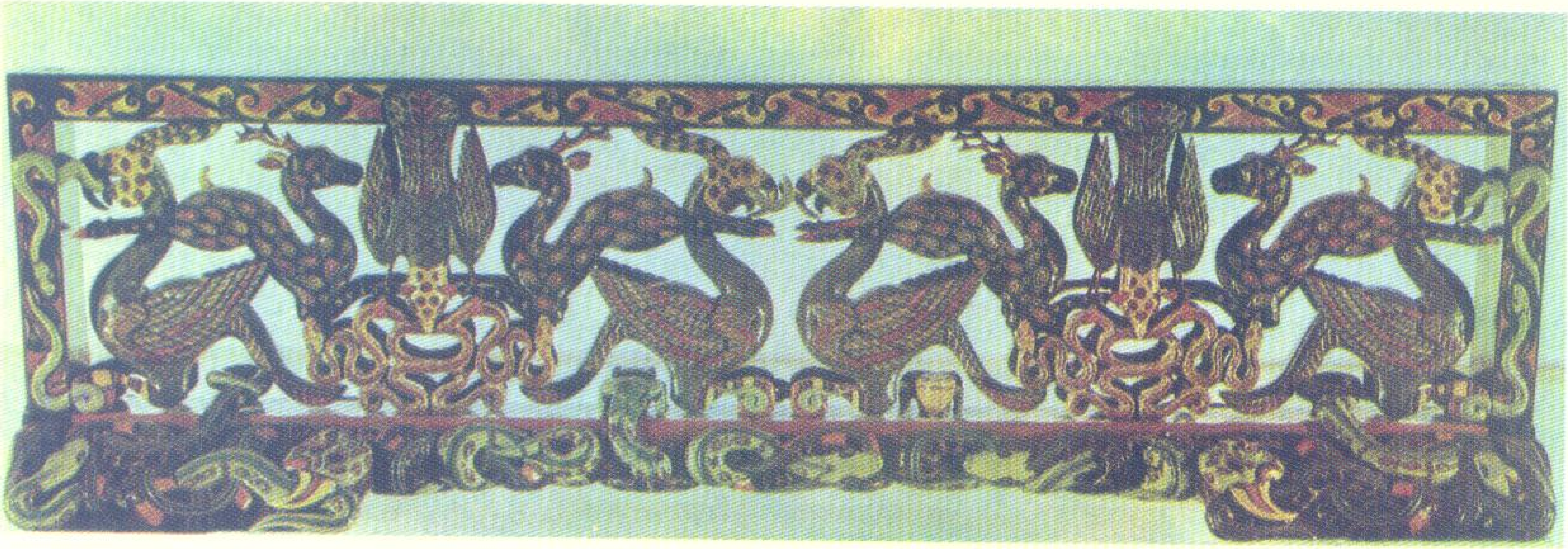


素敦

敦是上下皆圓的一種容器，爾雅釋丘疏引孝經緯說：「敦與盙簋容受雖同，上下皆圓爲異」，所以它是盛放食物的器具。

敦的形制，通行於春秋戰國期間。

這件素敦，蓋與器各爲半圓形，通體無紋飾，從腰部截分爲二，上面的蓋和下面的器完全相同，三足環耳，所以也可以倒置，極具實用價值，完全是戰國時代的作風。



彩漆木雕屏座

江陵望山一號楚墓出土。

木雕彩漆屏座，透雕手法精美，色澤艷麗，係以鳳凰、雀、鹿各四，蛙二，龍蛇三十五條相鬥之動物圖案組合而成，姿態逼眞。爲楚文化中最精緻的工藝品。



漆繪瑟破片

河南信陽戰國墓出土。

瑟是古代的樂器，戰國時代非常流行，這是一塊瑟體的破片，上面彩繪着天界歌手的形象，一方面反映了戰國時代音樂生活的一面，同時也透露出戰國人的鬼神思想和他們對宗教的情操。



勾連雲紋豆

戰國時代物，湖南湘鄉出土。

戰國時代荆楚一帶，屬於楚國勢力的範圍，豆形器是盛放食物之器，是日用器，早在殷商時代便已出現，但大都爲木豆、陶豆。直到戰國時代纔有青銅豆的出現。

這件勾連雲紋豆，其上的勾連雲紋，完全是楚式雲紋處理的趣味，在工整中帶有出人意表的變化。活潑而生動。

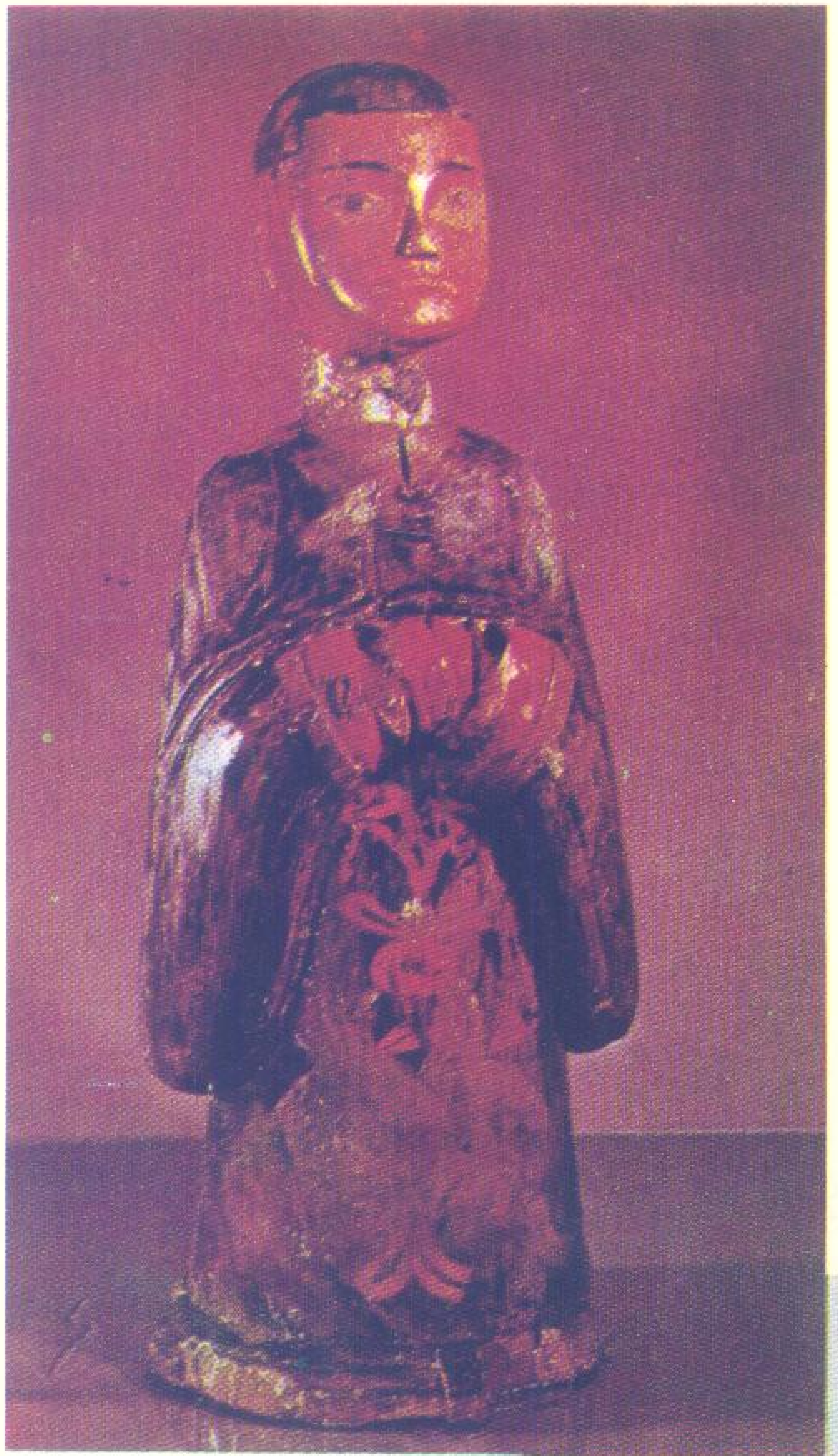


鳥首獸尊

尊是一種酒器，鳥首獸尊是一種鳥首獸身的尊，整個尊身做成獸的形狀，而蓋則做成鳥形，以鳥啄爲流，可以開闔。尾巴已斷並缺少了一足。

鳥首口沿有一道環鍊紋，兩側則雕飾著翼紋，遍體飾斑紋。

是春秋戰國時代的器物。



彩漆男性木俑

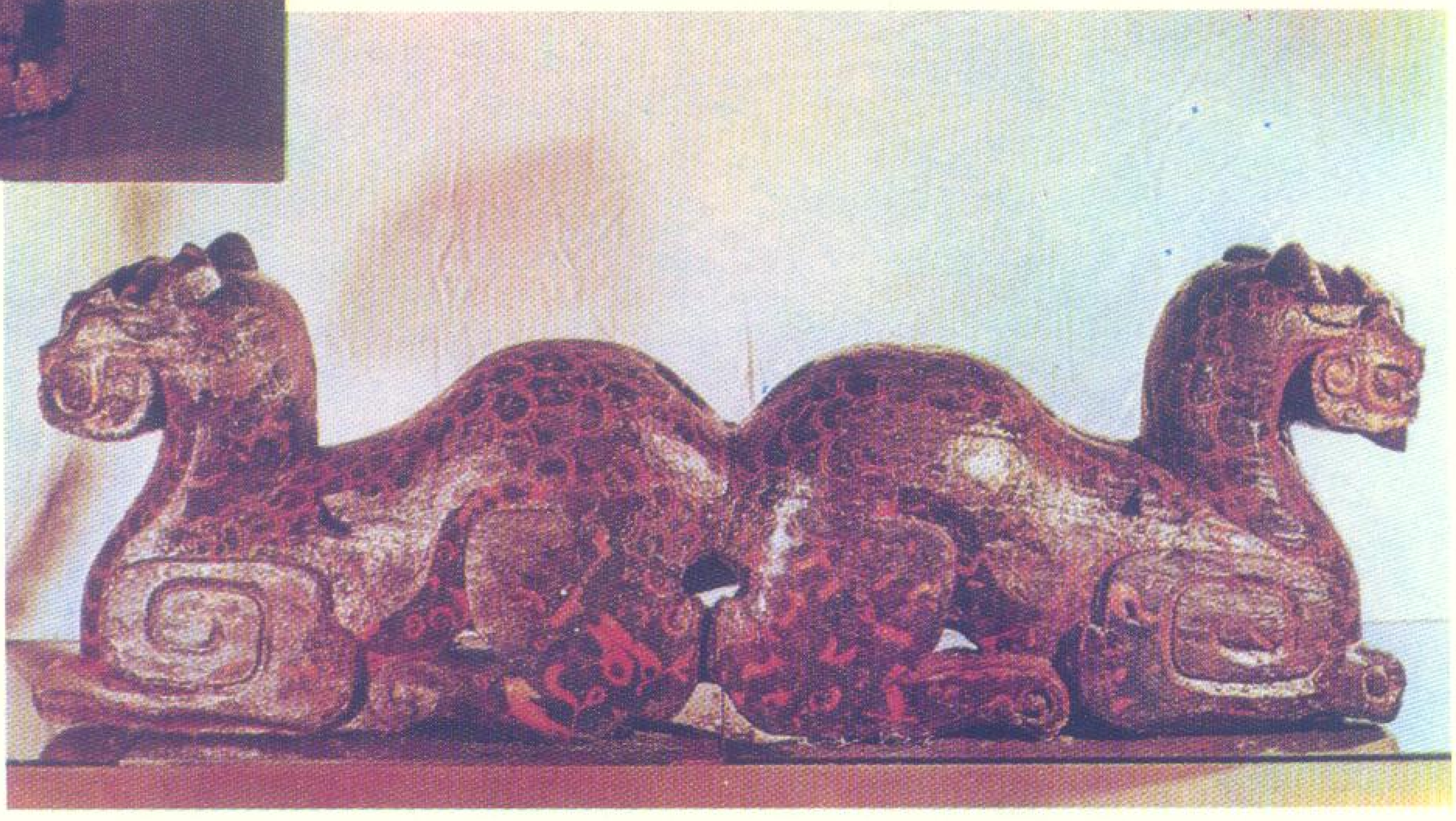
河南信陽戰國墓出土。

這是一座拱手直立的木俑。神情肅穆而端凝，他穿着寬袍長袖，把戰國時代的服飾，具體而直接的顯示了出來，甚至戰國人服飾的帶結也以彩繪的手法，加以表現。在後代人的心目中，建立了戰國人的明朗的形象。

木雕彩漆木虎

楚墓出土。

爲安置太鼓的底座。兩尾相連，造形頗具巧思。





狩獵獵虎紋鏡背

這件獵虎紋鏡，其工藝製作技術的精巧，尚其餘事，而難能可貴的是透過了藝術創造，所鑲嵌的獵虎圖紋，給我們提供了鮮明的戰國時代戰士的生動形象。

春秋戰國　目錄

科學與技術

學術思想

美術與工藝

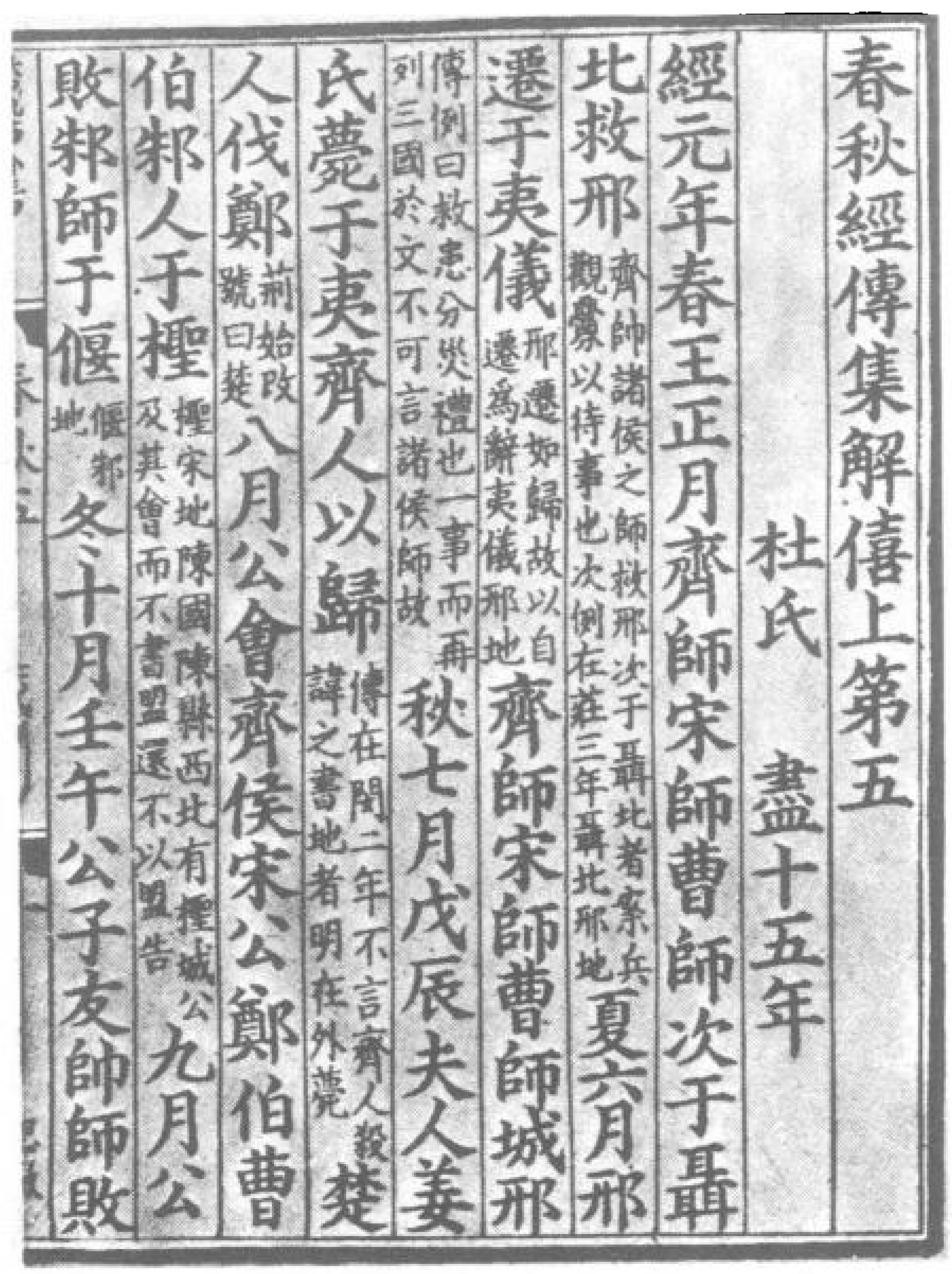
四、建築

圖：



1 孔子像

孔子所以為中國的教化之主，一方面是他所開創的風氣，在中國具有深遠的影響，一方面是他所提倡的學說思想，具有超脫時空限制的真理性。他不但教育了中國的知識分子，而且化及了一般的老百姓。即使在未讀書識字的人身上，我們也能看到他思想的影子。可以說他的思想已經變成中國人血液中的一部分，二千多年來一直不停地在流動著在傳遞著。



春秋經傳集解僖上第五

杜氏 盡十五年

經元年春王正月齊師宋師曹師次于聶北救邢 齊師諸侯之師救邢次于聶北者案兵觀釁以待事也次例在莊三年聶北邢地 夏六月邢遷于夷儀 邢遷如歸故以自遷為辭夷儀邢地 齊師宋師曹師城邢 傳例曰救患分災禮也一事而再列三國於文不可言諸侯師故 秋七月戊辰夫人姜氏薨于夷齊人以歸 傳在閔二年不言齊人殺諱之書地者明在外薨 楚人伐鄭 荊始改號曰楚 八月公會齊侯宋公鄭伯曹伯邾人于檉 檉宋地陳國陳縣西北有檉城公及其會而不書盟還不以盟告 九月公敗邾師于偃 偃邾地 冬十月壬午公子友帥師敗

2 春秋書

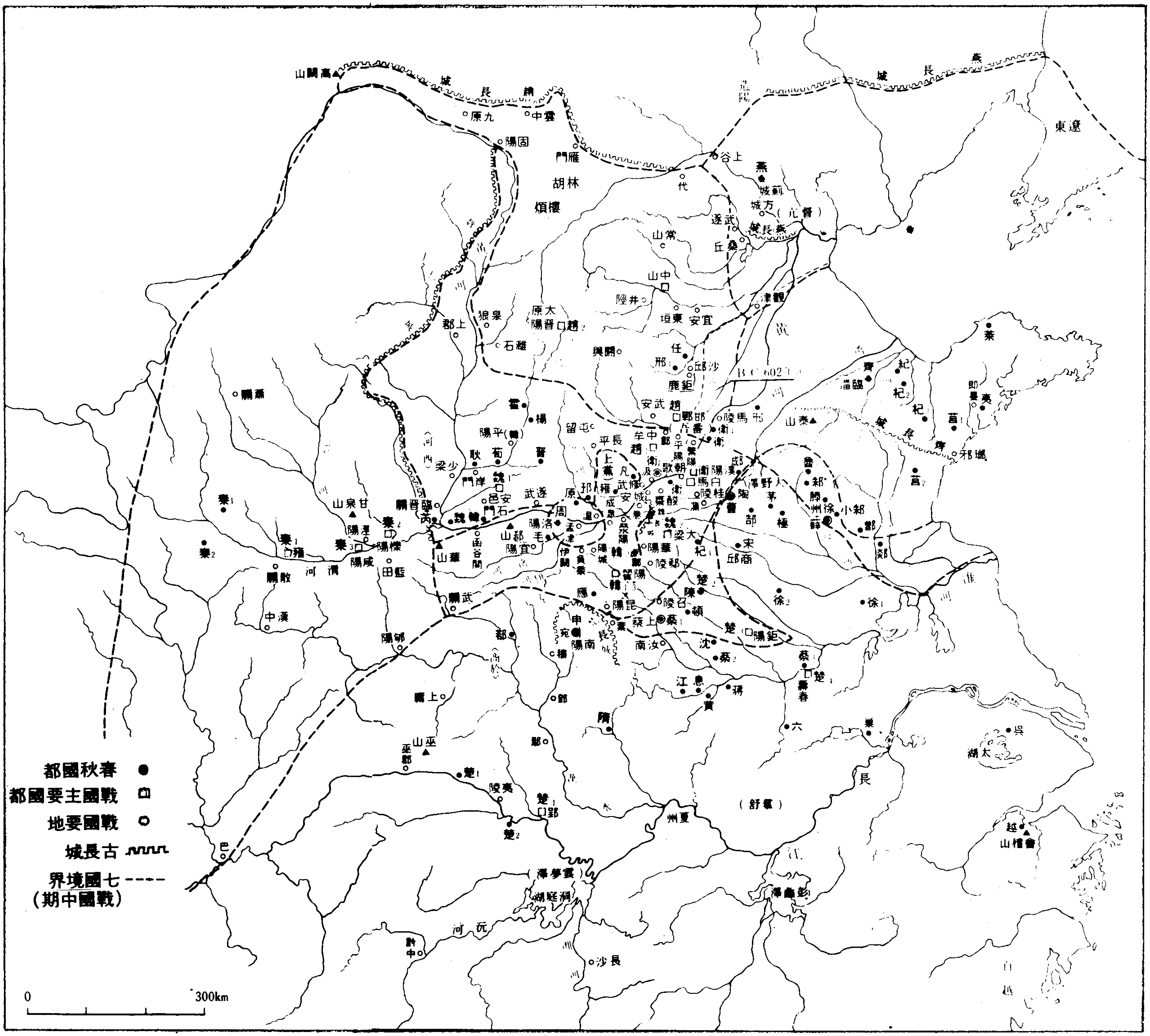
「春秋」一書，係由孔子所刪定的魯史而成。它的記述始於魯隱公元年，所以這一時期的史事，便以「春秋」定名，圖為「春秋」一書。

春秋戰國的由來

周幽王十一年（前七七一），北方犬戎攻入鎬京，幽王被殺，平王東遷成周（洛陽）。中國歷史進入了東周時代，但一般均稱東周時代為春秋戰國時代。

春秋時代的定名源於孔子刪定的魯國史「春秋」，而「春秋」一書的記述始於魯隱公元年（前七二二），上距平王東遷已五十年。但為記述方便，通常把這五十年也算為春秋時代。

「戰國時代」一名稱的來源大抵是依據「戰國策」這本書，至於戰國時代的始期却有不同的說法，依「資治通鑑」，戰國時代始於周威烈王二十三年（前四〇三）韓、魏、趙三國被封為諸侯的時候。不過三家分晉的事實早在五十年前（前四五三）已經確定，所以也有人將三家分晉的年代作為戰國時代的始期，而以秦併六國，統一中國為戰國時代的結束（秦王政二十六年、前二二一年）。



3 **春秋戰國大勢圖**

上古時代的中國本是個城邦分立、部落散處的局面，在周代的封建制度下，國家的規模雖漸形成，然而周天子仍只以王畿爲其眞正的勢力範圍，諸侯國的內政尚且由其自己支配，何況其他羈縻的國家，王室的命令更不能支配。同時各國在內部也擴大中央的權力，建立郡縣制，對統一局面的形成，起了相當程度的作用。我們可以說秦、漢統一的規模，在春秋時代就已開始醞釀了。圖爲春秋戰國大勢圖。

春秋戰國的時代分期

爲方便敍述起見，我們可以把春秋時代與戰國時代各分爲前、中、後三期。

春秋前期始於平王東遷，終於宋襄公稱霸失敗，這時期的特色是異族入侵，周室衰敗與齊桓公的尊王攘夷、存亡繼絕。

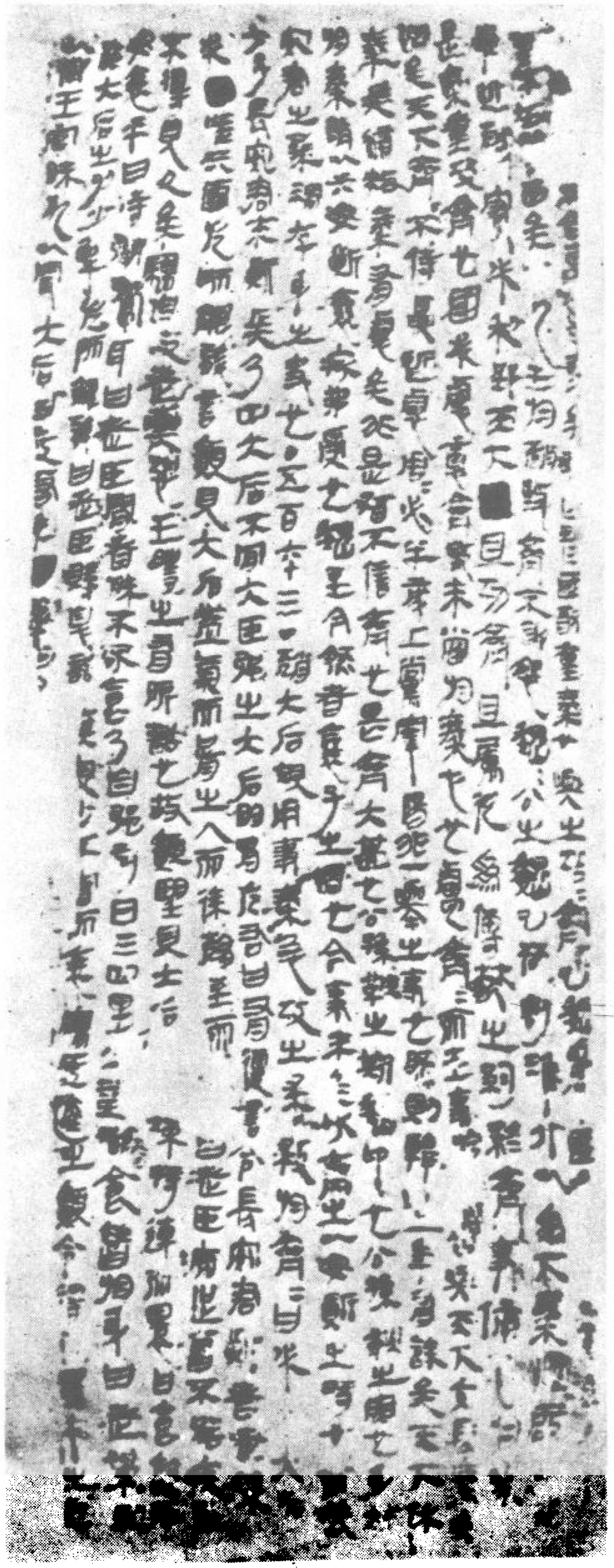
中期始於晉文公平定周室內亂（前六三五年）。這時期的特色是晉楚爭霸與中原小國的弭兵運動。此期與前期之不同點在於霸者尊王攘夷的虛僞性，周室的傳統權威已漸被漠視。

後期始於子產的制定成文法，實施鄭國的內政改革（周景王九年，前五三六年）。這時期的最大特色是國君的實權移於卿大夫之手，士階級與平民的興起和南方吳越勢力的膨脹。

戰國時代的前期始於韓、魏、趙三家分晉。這時期的特色是出身大夫階級的晉國三家與齊國田氏，爲提高自已的聲望，彌補傳統權威之不足，紛紛與民衆接近，積極改革內政，以圖富國強兵，因而這時期以魏先稱霸，同時秦孝公也任用商鞅變法。

中期始於齊魏桂陵之役（周顯王十六年，前三五三），魏敗。這時期，齊最強，秦勢漸起，兼併之勢愈趨激烈。

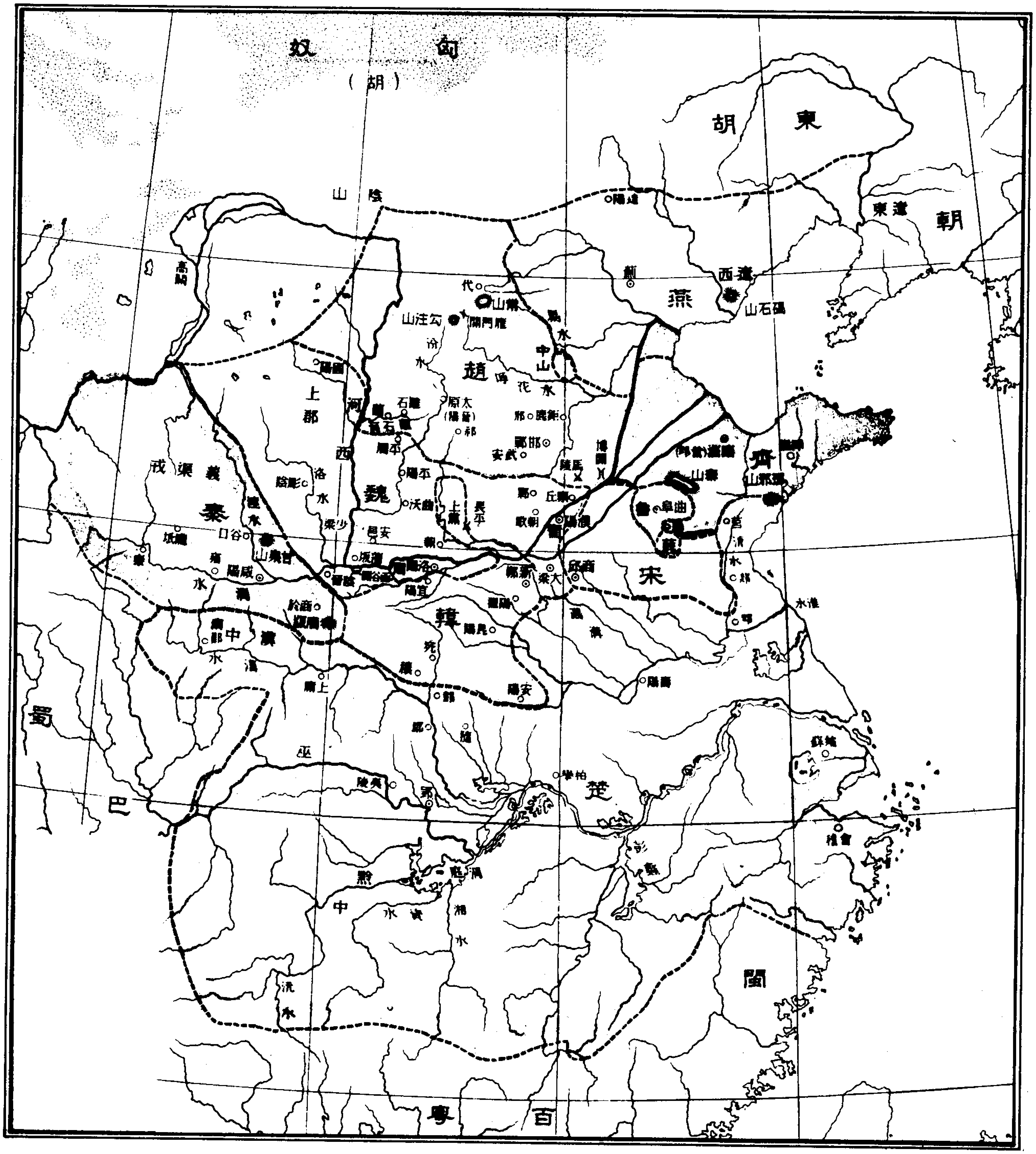
後期始於燕樂毅入齊都（周赧王三十年、前二八四年），齊勢漸衰，秦勢大揚，終於在秦王政二十六年（前二二一），秦滅齊，統一中國，戰國時代結束。



4 戰國策

「戰國策」這本書，係劉向依據「國策」記載的時事編爲一書，定其名爲「戰國策」，因而把這時期的史事，定名爲「戰國時代」，圖爲長沙出土的「戰國策」的一部份。

戰國七雄圖



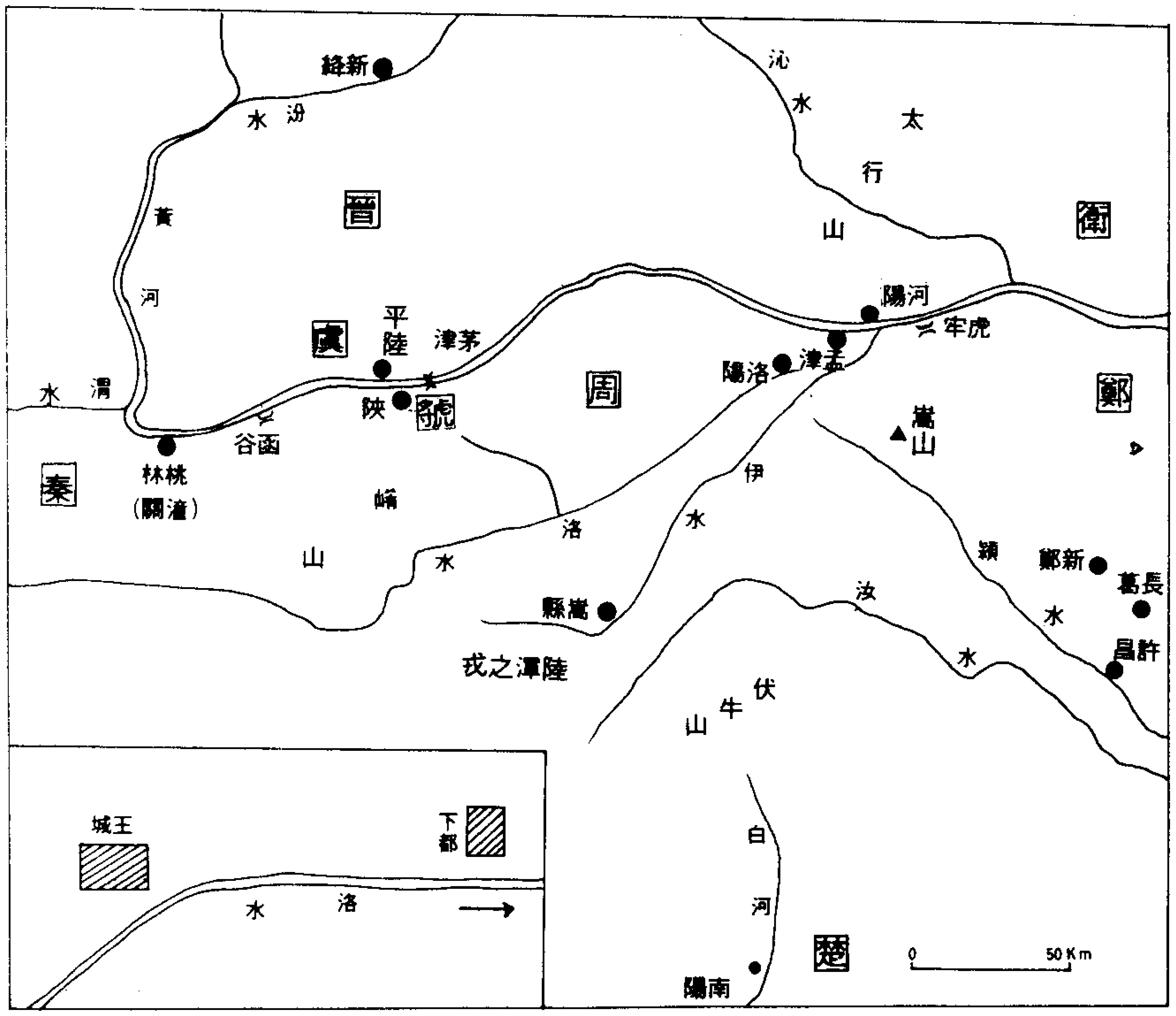
春秋時代

一、周天子權威低落

周幽王十一年（前七七一），犬戎攻入鎬京，幽王被殺，子平王在虢、鄭兩國的輔助下東遷成周（洛陽），虢國是文王弟虢叔所封之地，原在今陝西寶雞縣，平王東遷時移到河南陝縣，一說，宣王時即東遷於此。鄭國是周宣王封建之國，原在今陝西華縣，後遷於河南新鄭。平王東遷時，鄭國由東，虢國由西輔佐他，因而在東周初期，鄭國勢力最強。

到鄭莊公時，鄭侵入周的領地，奪取收穫前的穀物。待莊公入周晉見時，周桓王不以禮待之，於是莊公不經周室的許可，擅自用鄭的祊（山東費縣）換魯的許（河南許昌縣），否定了周室的傳統權威，也不朝覲。周桓王大怒，率蔡、衛、陳等親征鄭國，反爲所敗，且身受箭傷，周天子威權大落。

鄭國自莊公死後，因繼承問題，發生內亂，宋、魯、衛、蔡、陳等諸侯都參與其事，洛陽四周的中原之地遂成戰場，鄭國勢力日漸衰微。代之而起的是中原以外的邊裔國家——齊、晉、楚。這三國中，最先把勢力擴展到中原的是齊國。



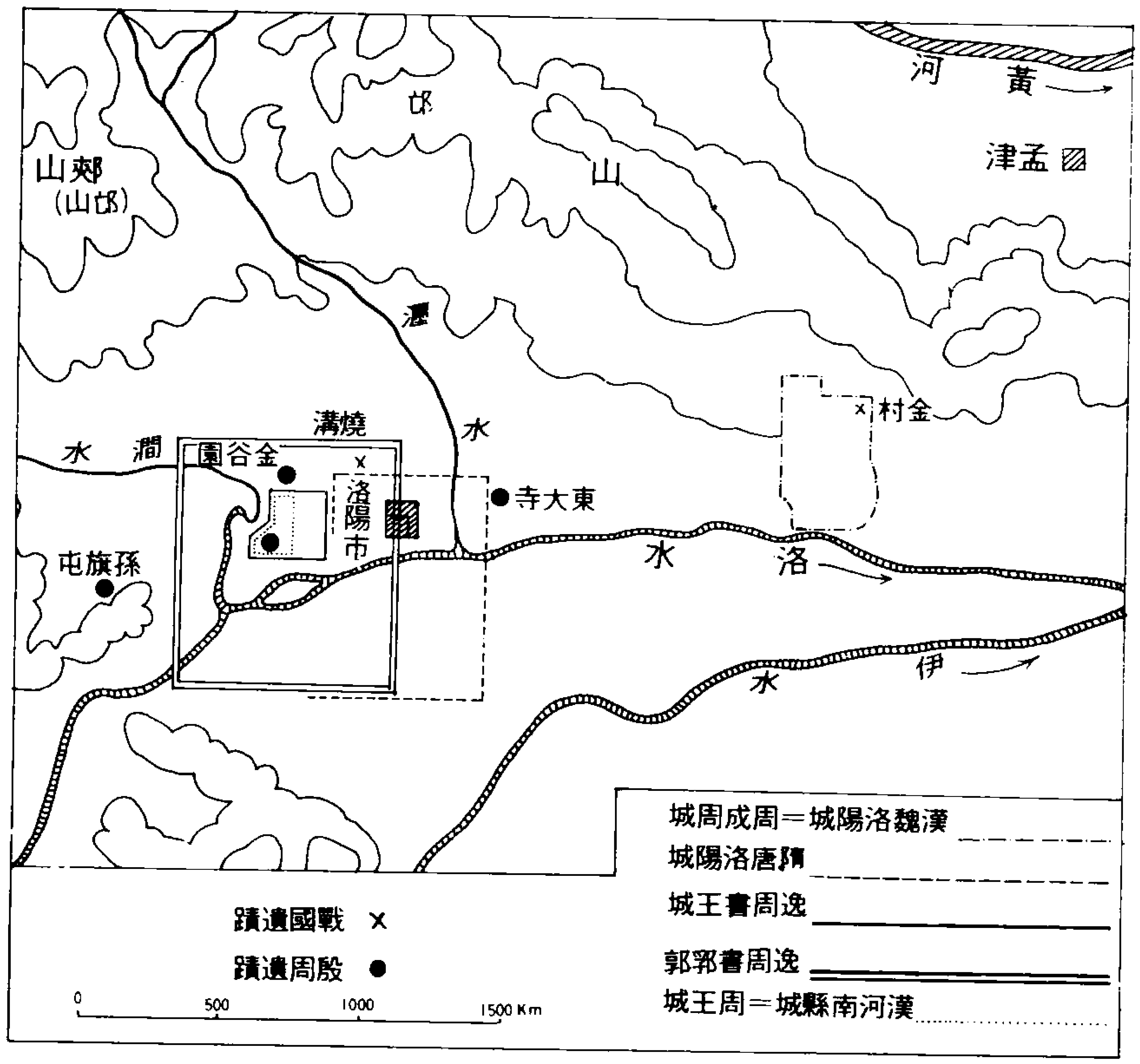
6 東周王室疆域圖

周平王宜臼乃申侯之甥，申侯爲其甥爭取王位，故聯絡犬戎殺害幽王。凡擁護平王諸國，如許、申、鄭、晉、秦、犬戎等，皆別有野心，如晉文侯覬覦黃河西岸的土地，秦則乘機佔領岐西之地，形成一非正義之集團，爲東方諸侯所不齒。因此周室東遷後政令亦驟然解體。開春秋的霸局。而周室所轄王畿之地，不出伊、洛二水的流域，圖爲東周王室的疆域。



8 洛陽城風景

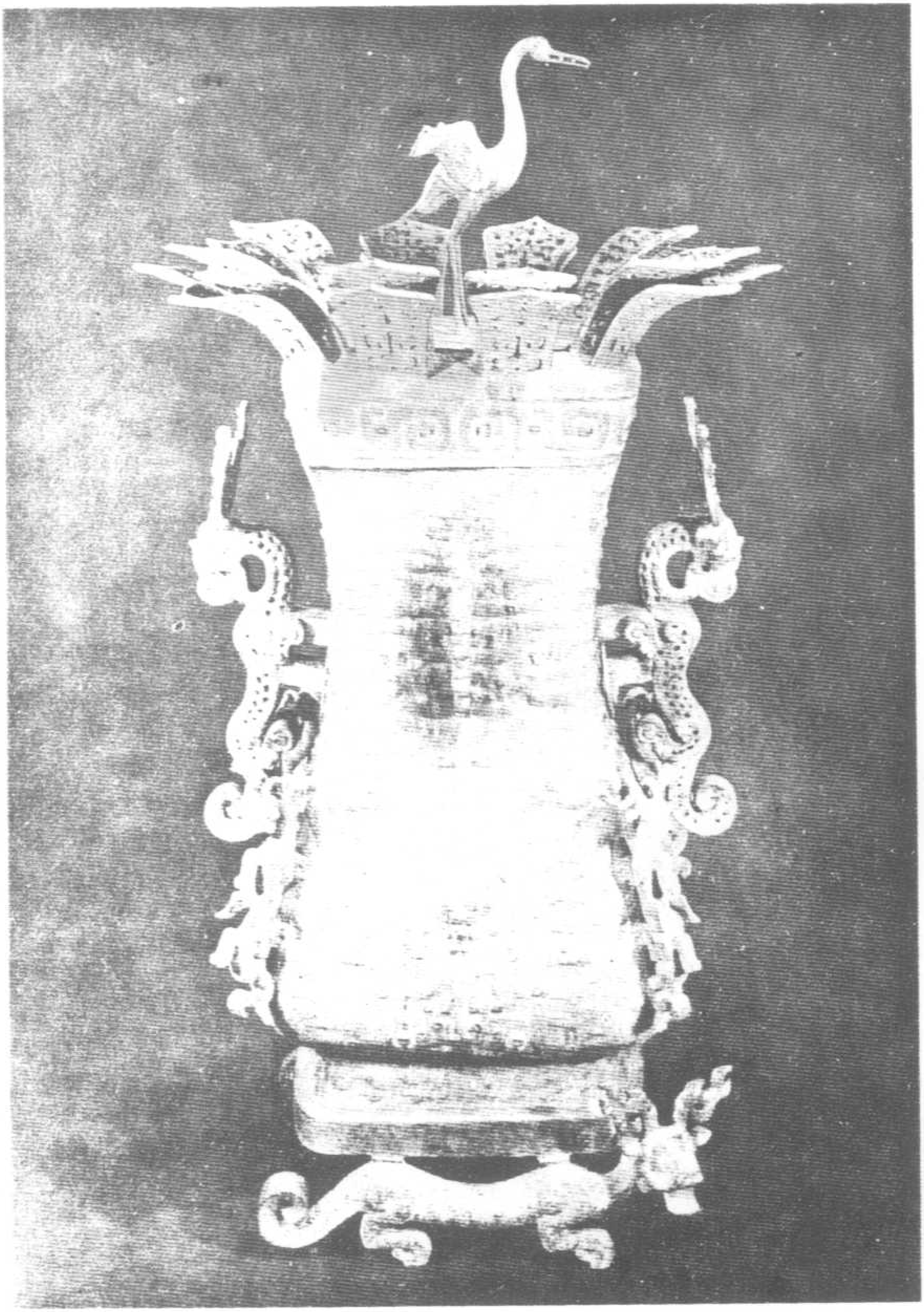
洛陽是中原的重鎮，周代時，周公曾經營東都於此。周幽王被犬戎殺害後，平王東遷洛陽，稱爲東周。也開始了春秋時代。圖上爲洛陽的風景。圖右爲洛陽附近地形圖。



7 洛陽附近地形圖

9 鄭世系表

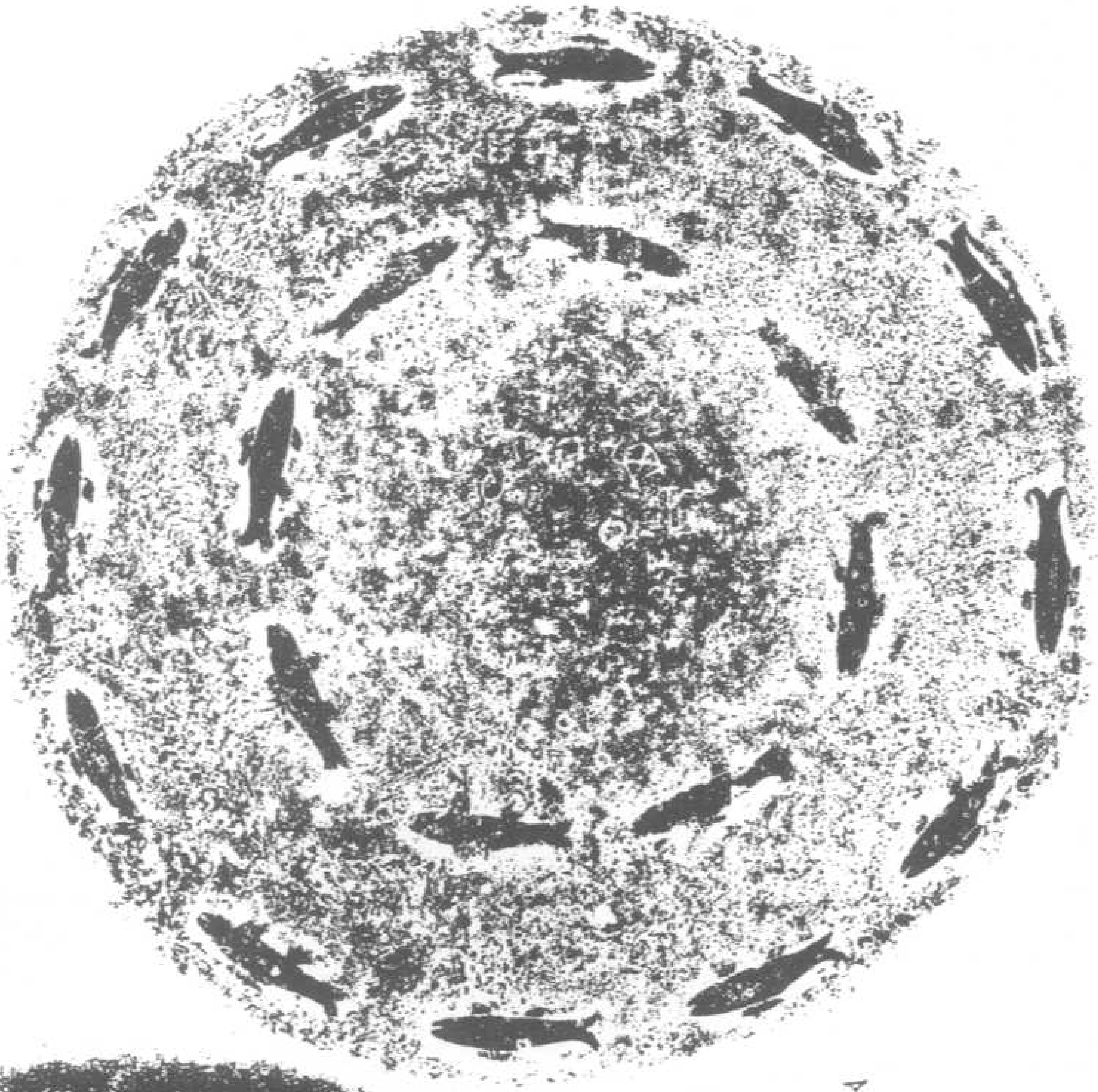
①桓公—②武公—③莊公
③莊公—④昭公
③莊公—⑤厲公—⑥文公—⑦繆公
⑦繆公—⑧靈公
⑦繆公—⑨襄公
⑨襄公—⑩悼公
⑨襄公—⑪成公—⑫僖公—⑬簡公—⑭定公—⑮獻公
⑮獻公—⑯聲公—⑰哀公
⑮獻公—⑱共公
⑱共公—⑲幽公
⑱共公—⑳繻公
⑱共公—㉑康公



10 鄭國之青銅器 新鄭縣出土。

11 鄭伯盤

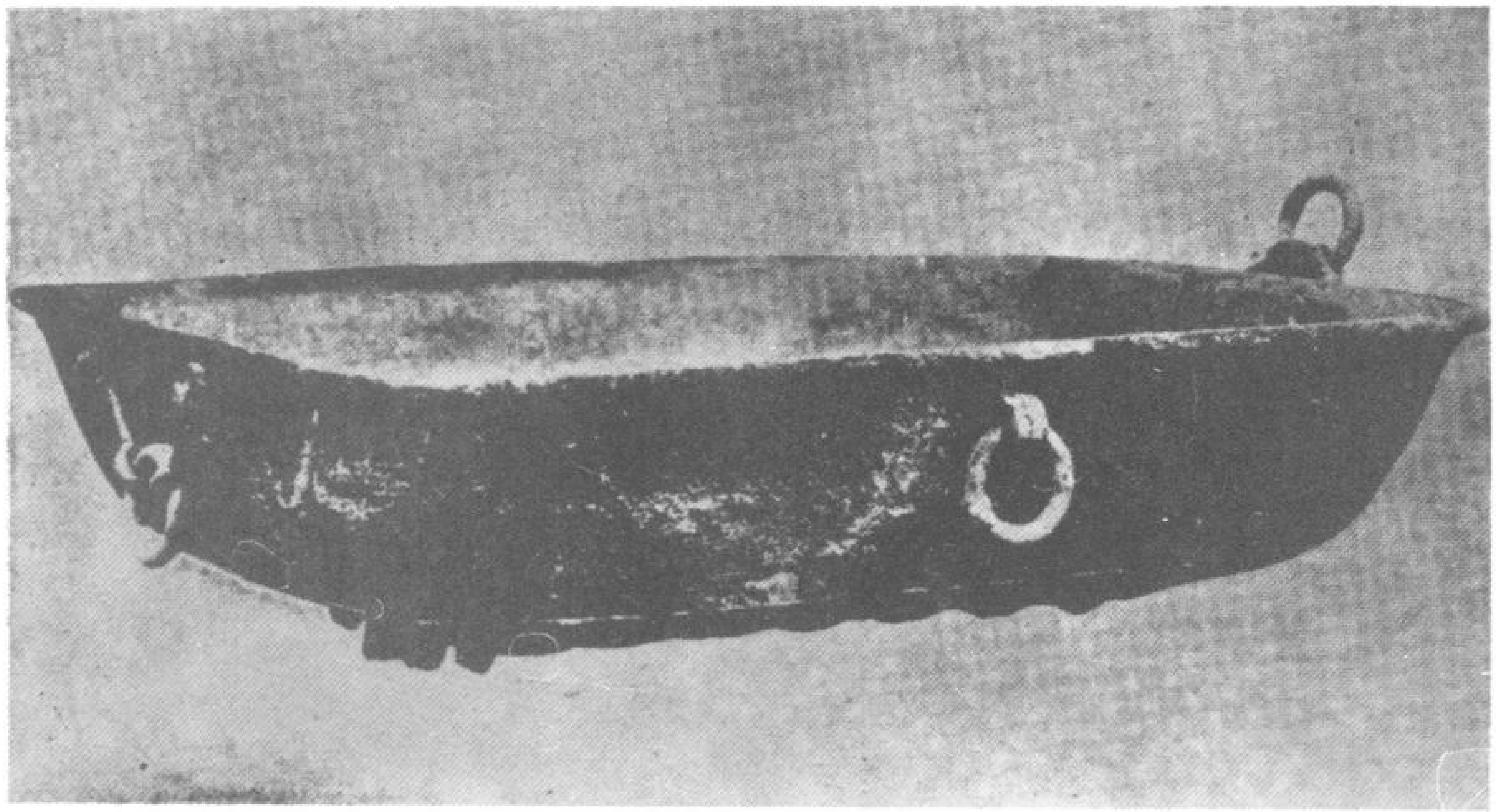
盤之立耳飾雙鳥，腹部飾兩頭龍紋，圈足飾鱗紋，透雕，盤中鑄有魚二十尾，乃商末周初之遺風，甚別緻。銘文排列成圓周，作器者是鄭伯，爲春秋早期鄭國器，惟鄭伯未署名。



12 鄭伯盤銘文

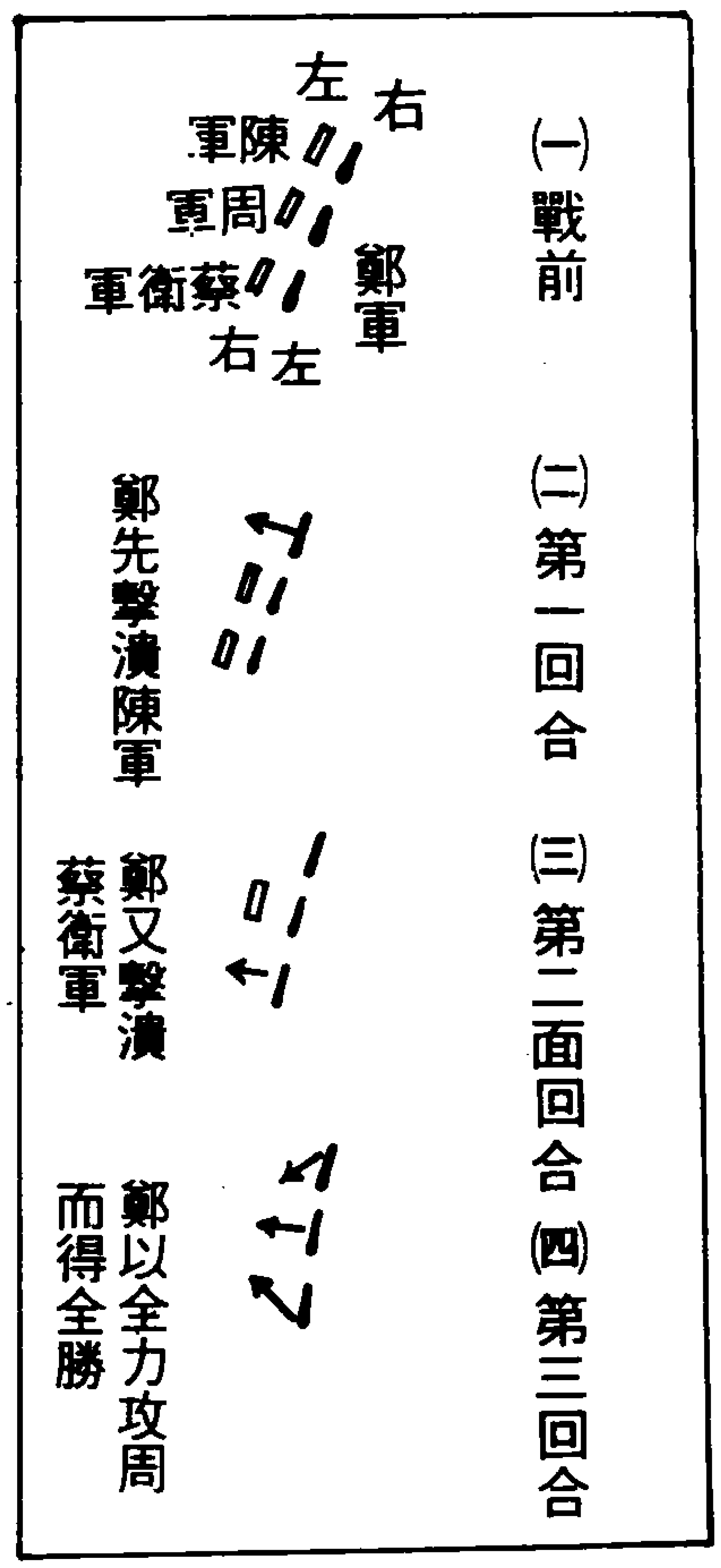


奠鄭 白伯 乍作 盤 匜 其 子 子 孫 孫 永 寶 用



13 嬰次盧

盧是飯器，高三寸四分，口縱一尺四寸一分，橫一尺一寸，形狀像長方形的盤而圓角。底平而口大，四旁均有耳環。全器作斜格點紋。銘文七字在口內側，曰:「王子嬰次之㡴盧」，新鄭出土。現在傳世的盧，僅有此器。



15 繻葛之戰略圖

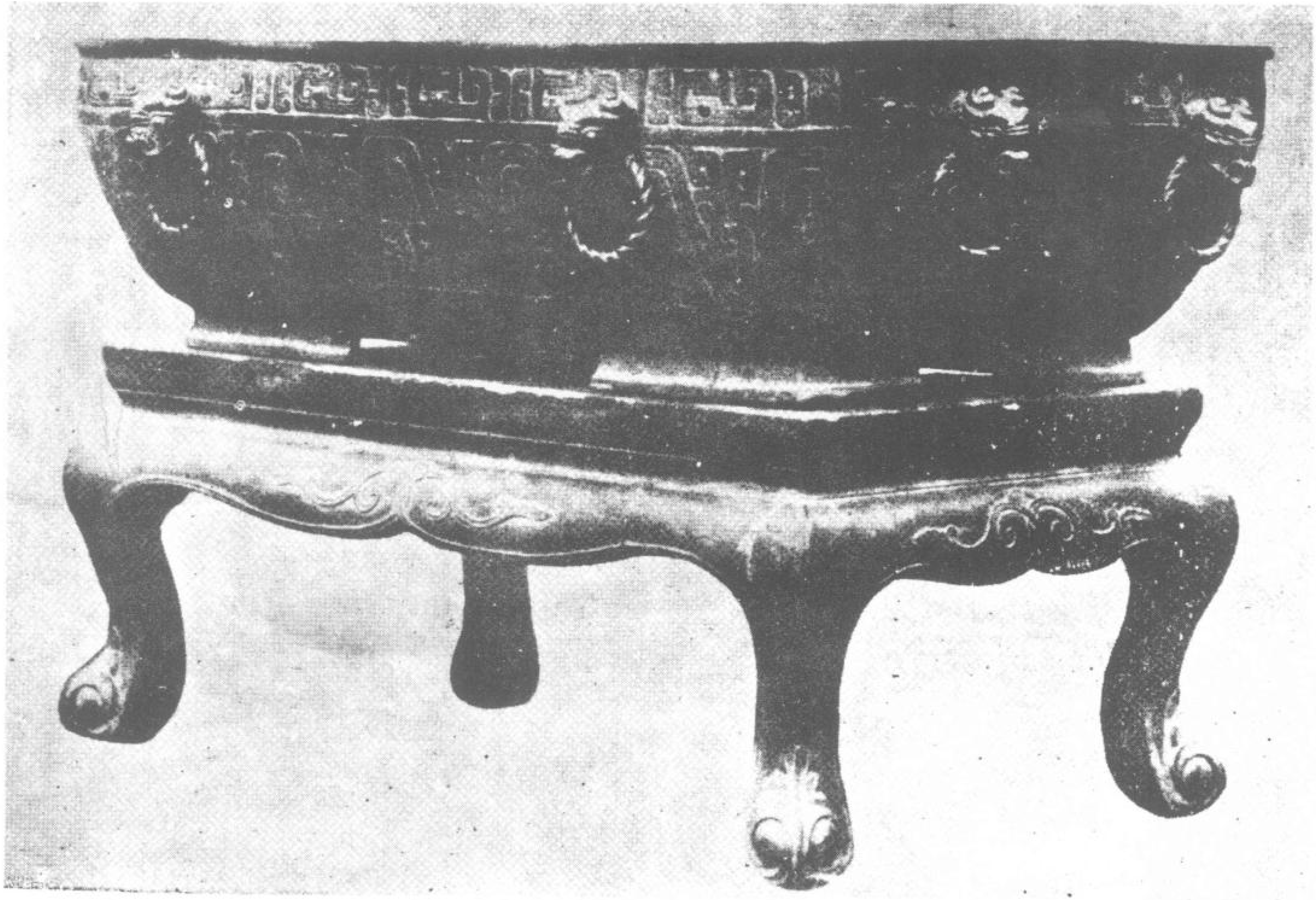
平王東遷後，與晉、鄭諸國極爲接近，惟至平王晚年，似有轉親虢國之意。（殆惡鄭之專。）故左傳謂王貳於虢，鄭伯（莊公）怨王，王曰無之，周鄭交質。及平王卒，周人終用虢公，與陳蔡虢衞伐鄭，周桓王十三年（前七〇七），周與陳蔡之師伐鄭，敗於繻葛（今河南長葛縣），此役中，桓王中矢負傷，周室至此聲威大降，更一蹶不振了。

14 嬰次盧銘文

銘文:「王子嬰次之㡴盧。」

子嬰字子儀，鄭莊公之子，此莊公卽爲侵入周領地的莊公，亦卽與周桓王對抗的莊公，鄭昭公之弟，在位十四年（前六九三—前六八〇）爲傳瑕所弑，無諡號。





16
虢季子白盤

虢季子白盤之銘文：記載北方匈奴前身玁狁之亂，文章爲有規則的韻文，難解之字句甚少，字形細長，行列整齊，美麗統一，表現生動。虢有東西之分，東虢在今河南汜水縣，爲周初文王弟虢仲的封地。西虢在今陝西寶雞縣，文王弟虢叔封於此，虢仲、虢叔是文王「八士」中的兩位，幽王犬戎之禍，西虢始東遷到河南陝縣。

虢季子白盤爲西虢之物。製器者卽爲擁立攜王之虢公，平王十二年則攜王尙在位。

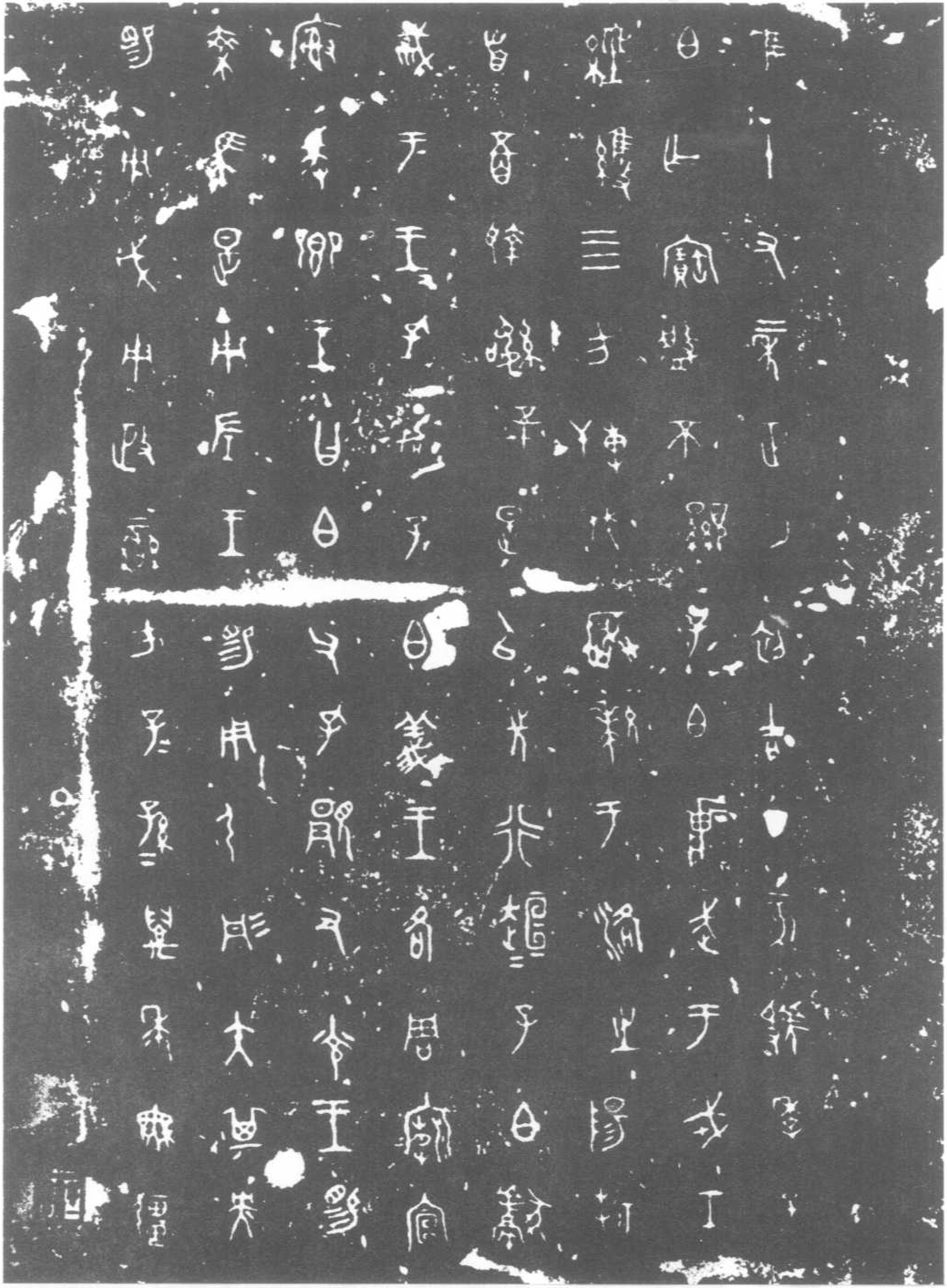
虢季子于西周喪亡之際，不畏犬戎之逼，猶留渭南故土，收撫西虢舊衆，連秦拒戎，是英俊勇略之主。圖上是虢季白盤，圖最左是虢國兎形青銅器，左爲虢國墓出土飾物。



17 虢國首飾

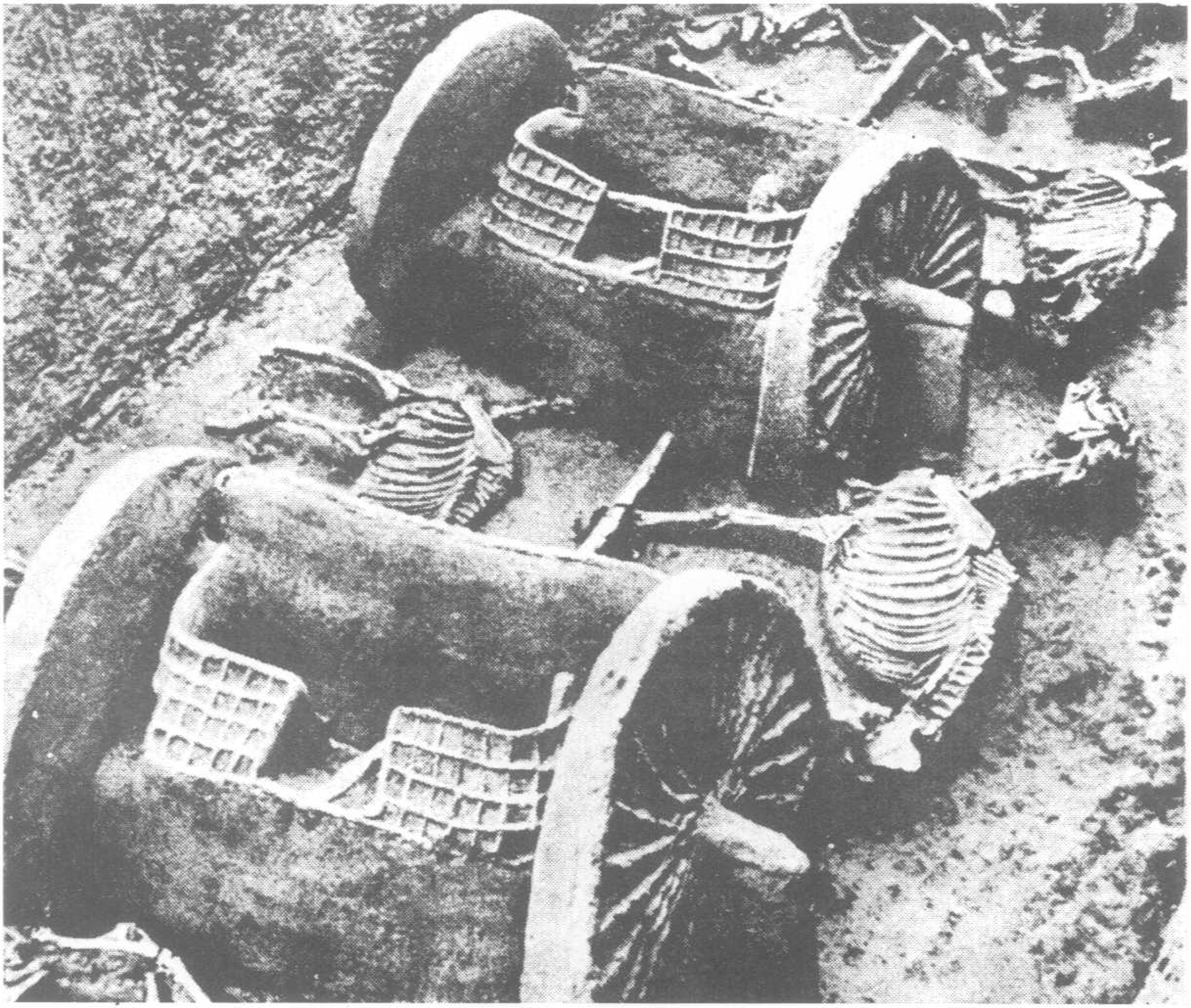


18 虢國兎形青銅器



19 虢季子白盤銘文

「唯十又二年正月初吉丁亥，虢季子白作寶盤。丕顯子白，胄武于戎工，經維四方。博伐玁狁，于洛之陽，折首五百，執訊五十，是以先行。桓々子白，獻馘于王。王孔嘉子白義。王格周廟宣廟，爰饗。王曰〃伯父，孔䫉又光。〃王賜乘馬，是用左王。賜用弓彤矢其央。賜用戉用征蠻方。子子孫孫萬年無疆。」



20 戰車

河南省陝縣上村嶺虢墓出土。

春秋的初期，仍以車戰爲主，所以戰車是作戰的主力，陝縣是西虢的根據地。上村虢國墓出土的戰車，足以表現虢國的作戰力，虢於惠王二十二年（前六五五）爲晉所滅。



21 陳侯簋

繻葛之戰，陳、蔡、衞等軍參加周王室以討伐鄭伯。圖爲陳侯簋。此簋雙耳垂珥、淺腹。口沿下紋飾作簡形的渦紋，腹作簡略的環帶紋，穩重樸質，是標準的春秋前期紋飾。形制採用西周前期式樣，而紋飾却是春秋早期的，是很少見的標本。陳嬀姓，銘云陳侯爲其姬姓夫人而作器。可見陳與周王室有姻親的關係。



22 陳侯簋銘文



23 蔡侯銅鼎

安徽壽縣出土。

安徽壽縣是春秋時代蔡國的國都，蔡的地望，其西北方與中原接近，故繻葛之戰，蔡國軍隊亦曾參加周王室伐鄭之師。此鼎之銘文爲：「蔡侯𪔂之飤鼎」依據歷史紀錄，大概是蔡昭侯時（前五一八－四九一）。其時正爲孔子活躍時代。



24 蔡公子加戈

繻葛之戰，有陳、蔡、衞等國軍隊參加周王室以討伐鄭伯，圖爲春秋晚期蔡國公子加之物，銘文作錯金鳥書，極秀美，此種書體頗具藝術裝飾性，故文字結構隨意變更，差異甚大。

二、尊王攘夷的齊桓公

齊國是太公望呂尚所封的姜姓之國，自十四代的齊襄公併吞紀國（山東壽光縣）後，齊國的歷史才逐漸明晰。襄公死後，齊國內亂。桓公繼位，任管仲爲相，整頓內政，而成霸業。桓公用會盟的形式，把東方諸侯組織起來，藉以維持傳統的秩序。在維持傳統秩序方面，桓公最重信義，並幫助爲赤狄所滅的衛、邢復國，是爲「存亡」；魯國內亂，又助魯僖公平定內亂，是爲「繼絕」。

這時，南方楚國聲勢漸起，意欲北進。首當其衝的鄭國，時而與楚聯合，時而與齊聯合，周惠王十九年（前六五八），楚侵鄭，齊桓公乃於周惠王二十一年（前六五六）率魯、宋、陳等國之兵伐楚，終於在召陵（河南郾城東）與楚盟誓，阻止了楚國的北進。

三、葵丘會盟

周襄王元年（前六五一），齊桓公與諸侯會盟於葵丘。據「孟子．告子篇下」說，這次會盟的主要內容是①不孝者誅，不得更換太子及以妾爲妻。②尊賢人，培育有才之士，表彰優秀人才。③敬老慈幼，監視留意外來者與旅行之人。④士不可世襲官職，官職不可兼任；選士必得秀異者，君王不得隨便殺害大夫。⑤不可任意更改堤防，獨占水利；他國人不得囤積穀類。分封土地必須報告盟主。由此觀之，霸主的主要任務是代替日益衰落的周王維護封建秩序，確保中國的和平。

25 三國五鄙制

管仲輔佐齊桓公成爲中原霸主，在內政上實行三國五鄙制，卽每一家要有一男丁服兵役，五家爲一軌，十軌爲一里，四里爲一連，十連爲一鄉，五鄉爲一國，各階層均設有軍事首長。

國（士）行政單位		國（士）長官	國（士）軍制單位		鄙（農）行政單位		鄙（農）長官
軌	五家	軌長	伍	五人	邑	三〇家	司官
里	一〇軌	里有司	小戎	五〇人	卒	一〇邑	卒帥
連	四里	連長	卒	二〇〇人	鄉	一〇卒	鄉帥
鄉	一〇連	鄉良人	旅	二、〇〇〇人	縣	三鄉	縣帥
國	五鄉	元帥	軍	一〇、〇〇〇人	屬	一〇縣	大夫

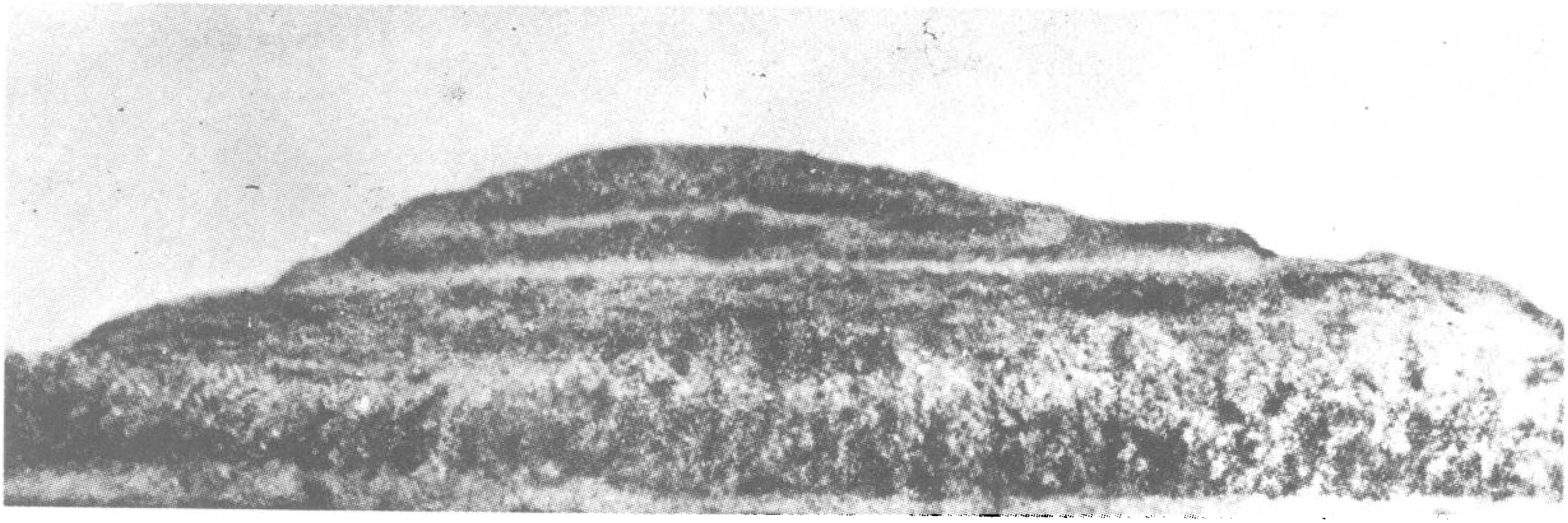


26
齊侯匜

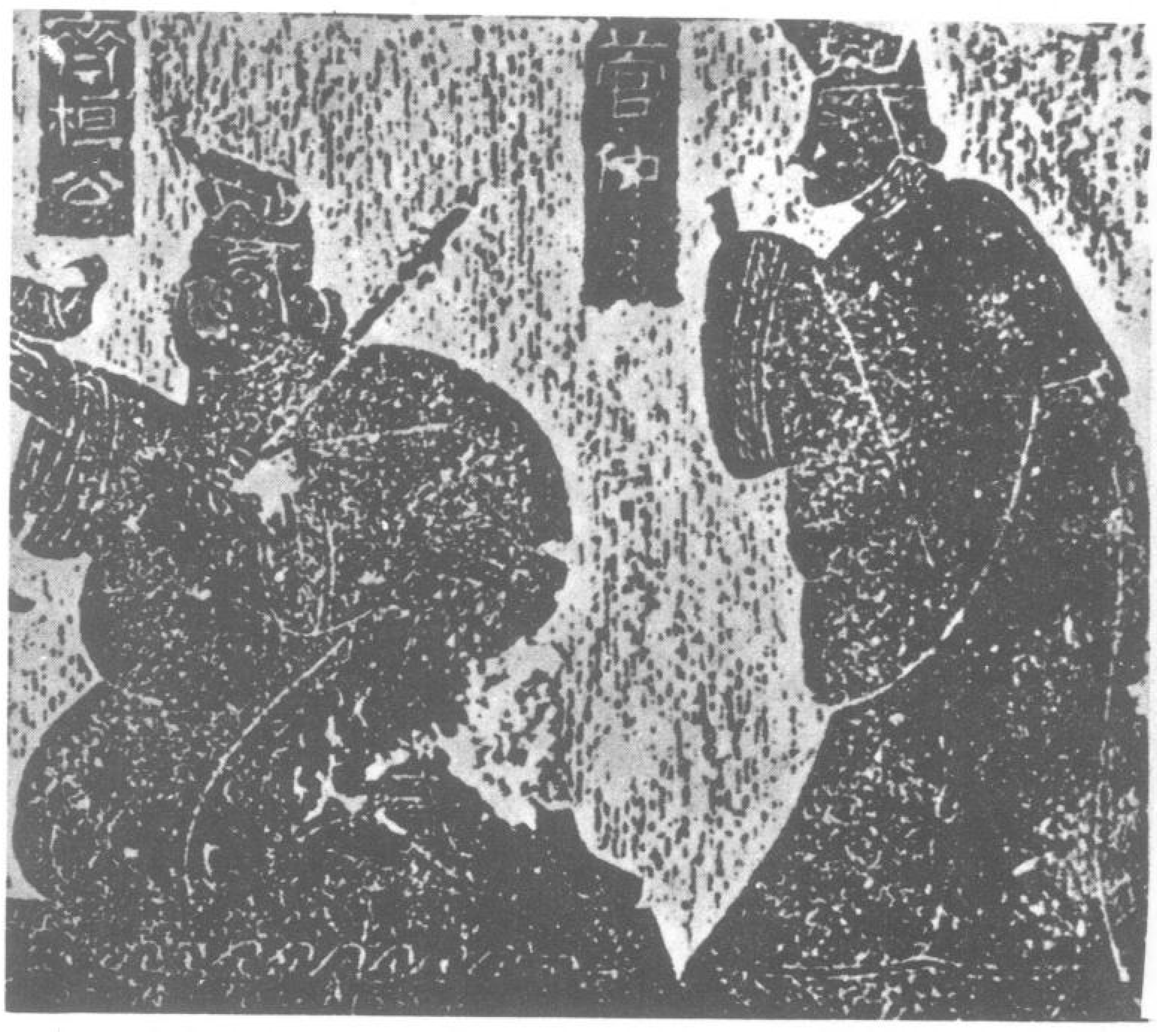
通體溝紋，鋬作龍首探水狀，龍脊裝飾摹仿西周前期式樣，器的形制頗瑰偉。銘云齊侯爲虢孟姬良女而作，齊、虢通婚，虢孟姬當爲齊侯的夫人，良女乃其字。虢國早亡，故此器的鑄作在春秋初期。



27
齊侯匜銘文



28 **齊桓公台** 在現代臨淄城之西北角，爲春秋時代齊國的宮廷區域，有一座橢圓形的三層土堆，地方人士都呼爲桓公台，據說桓公時代，曾在這裏建築了高大的宮室。圖爲桓公台的景色。

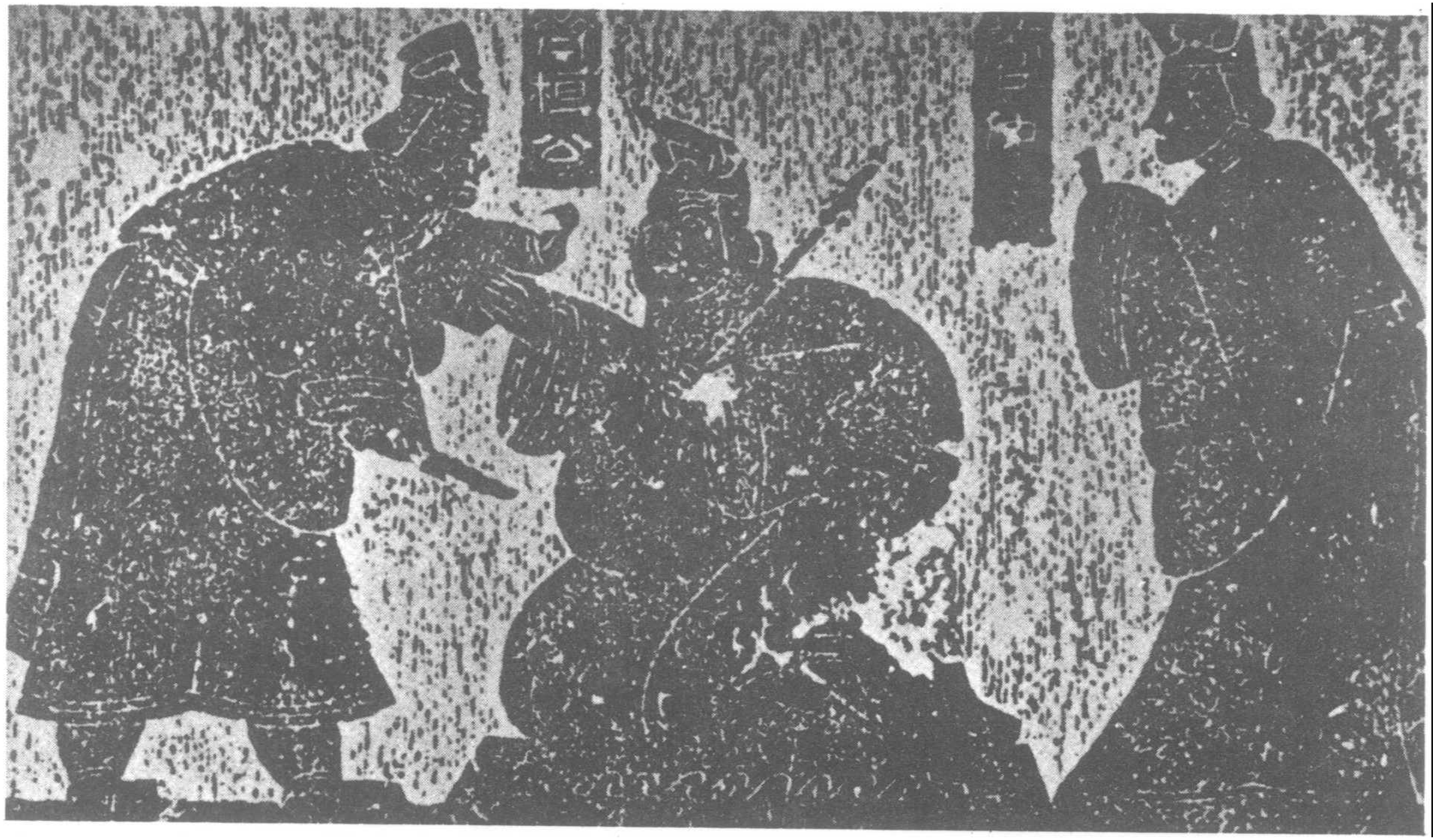


29 **齊桓公與管仲**

齊桓公攘夷的功績是很偉大的。他曾大破山戎（前六六四），救助燕國。驅退狄人、重建衞國。燕、衞若無桓公的救助，可能就被戎狄所併滅。

齊桓公的另一偉大成就，是抗拒楚人的北上。楚國三次侵鄭。桓公會合魯、宋、衞、鄭、曹、許等國的軍隊，首先擊潰蔡國，乘勝直入楚境；楚人不敢抵抗，請求會盟，與楚訂盟而退。

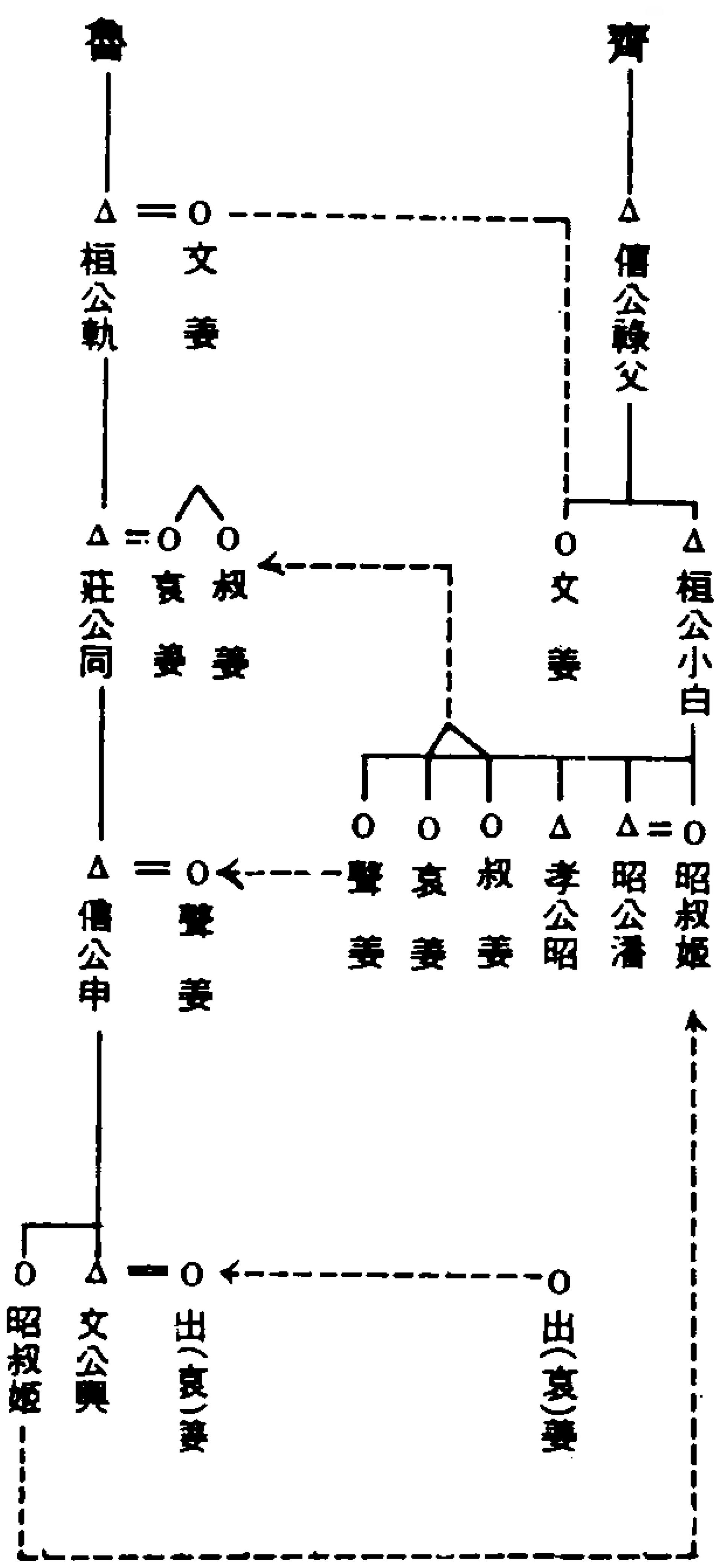
孔子曾稱道管仲說：「管仲相桓公，霸諸侯，一匡天下，民到於今受其賜。微管仲，吾其披髮左衽矣！」當時如果沒有管仲的見解，中國可能要被戎狄所統治了。



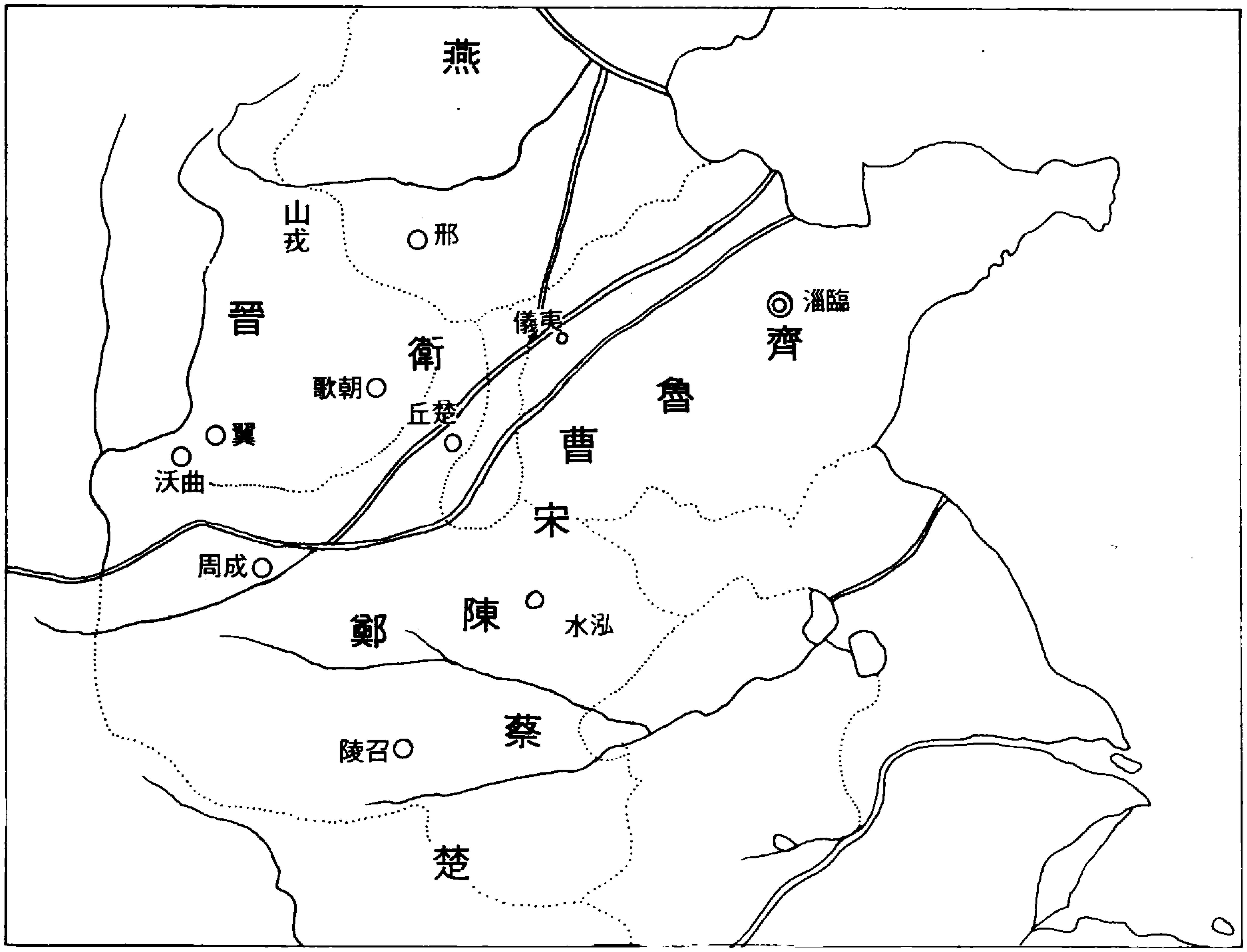
30 曹沫劫桓公

周釐王元年（前六八一）齊伐魯，魯師敗，魯莊公請獻遂邑（今山東肥城）求和，齊桓公與魯莊公會於柯（今山東長清縣）而訂和平條約。

會盟時，魯將曹沫以匕首劫持桓公於壇上，曰：「反魯侵地。」桓公答應了。事後，桓公覺得很不是味道，不但不想退還侵地，而且還準備殺死曹沫，但管仲却勸桓公信守諾言。於是桓公方纔返侵魯之地。圖爲漢武氏祠石刻，就是描繪這個故事。



31 齊魯兩國婚姻關係圖



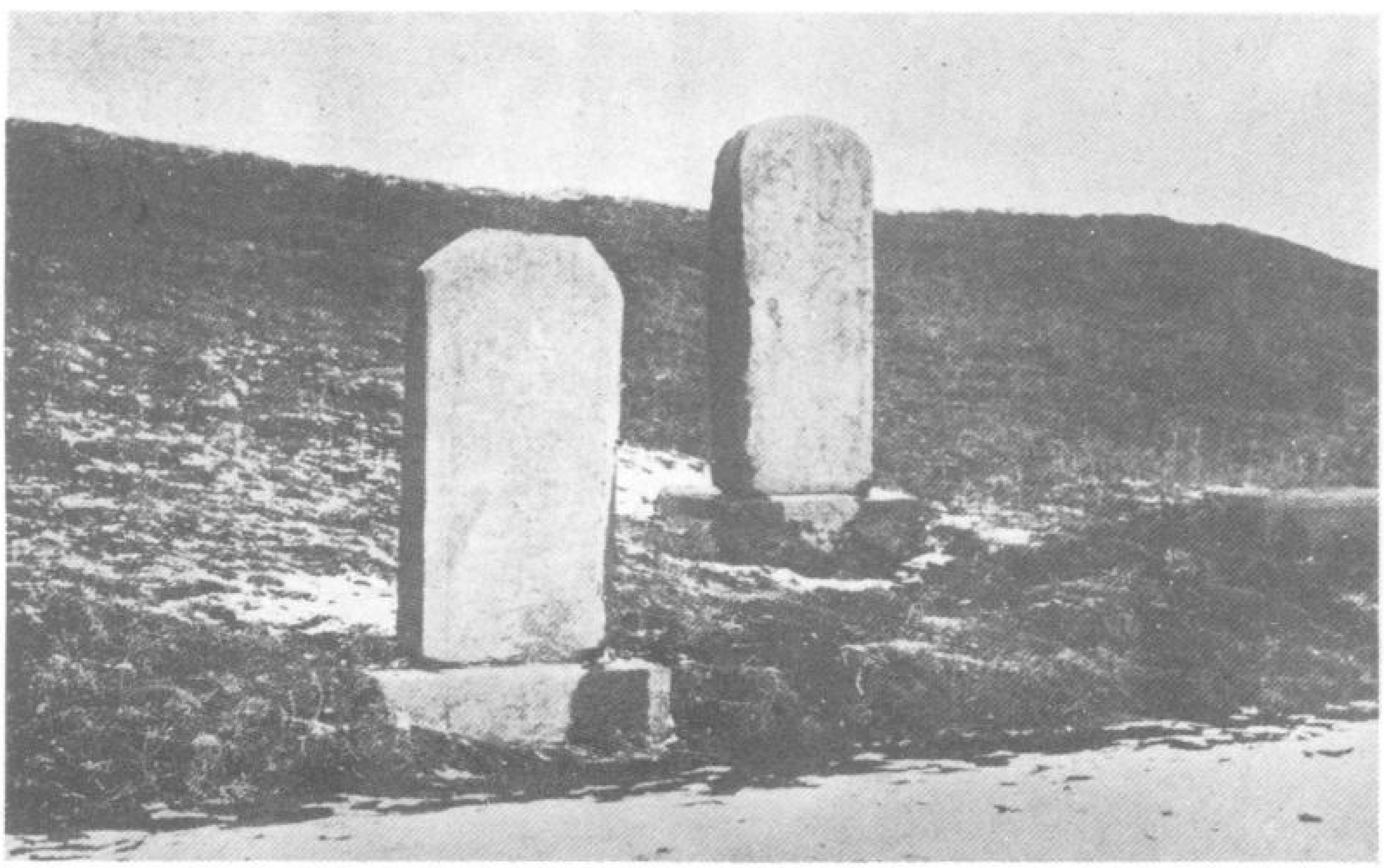
32 **齊桓公霸業圖**

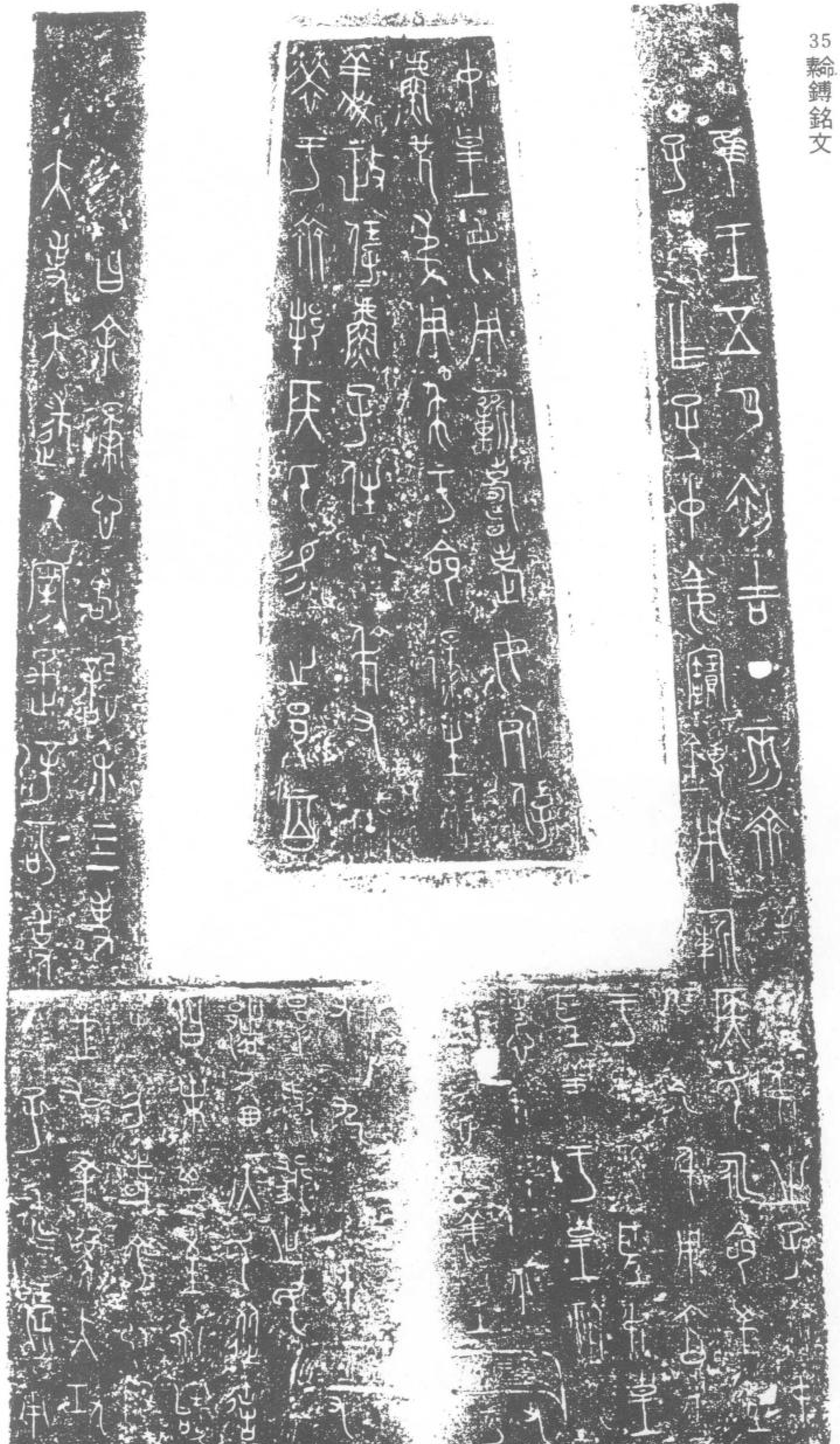
齊桓公以「尊王攘夷」之名，行天下共主之實。領導各國抵抗夷狄的侵略，主持會盟，決定國際大事，維持國際和平，仲裁國際糾紛，助各國平定內亂，使亂臣賊子，不敢輕行篡弒。圖爲齊桓公霸業圖。

33 **管鮑墓碑**

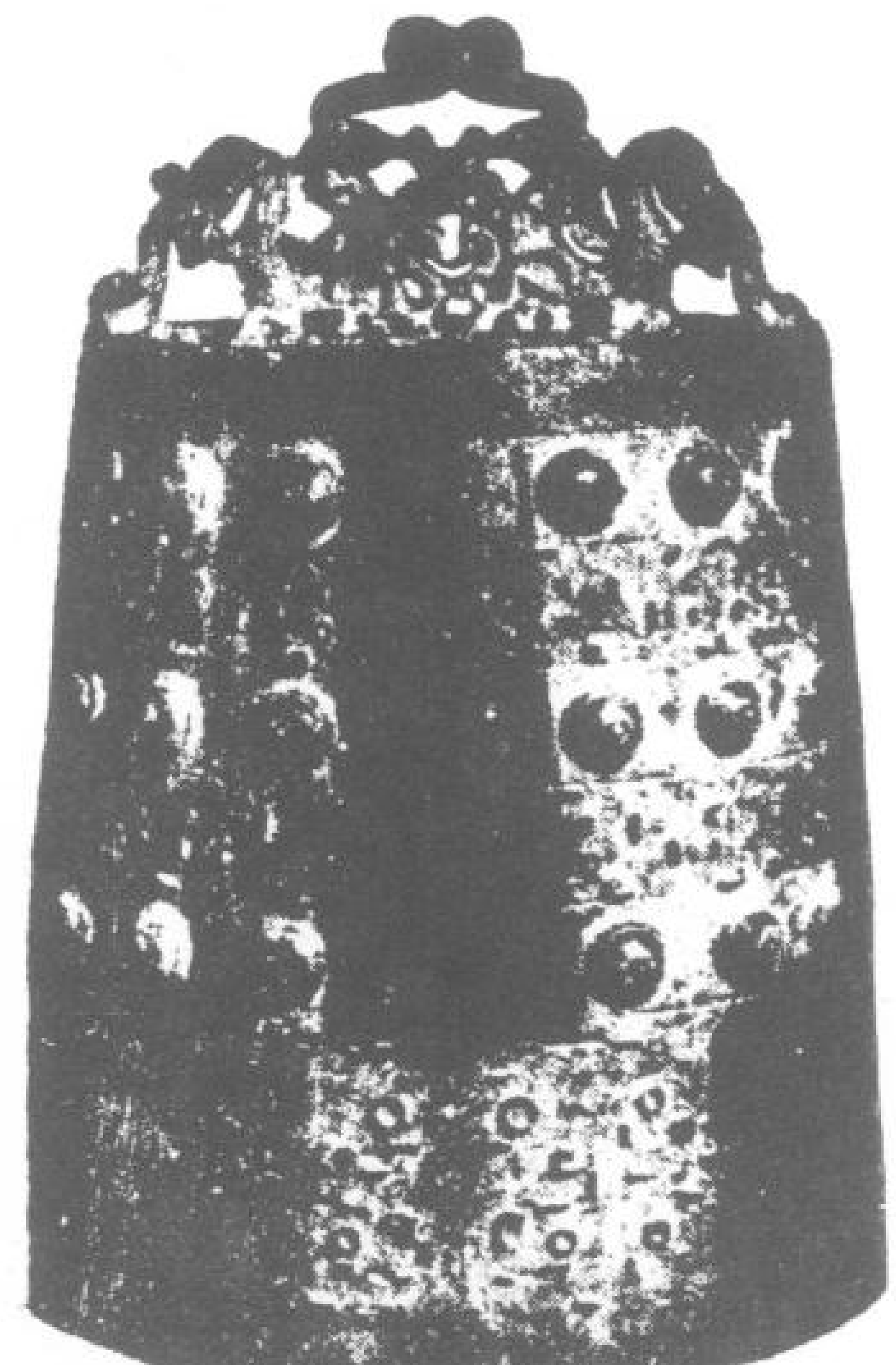
齊相管仲的成就，得力於鮑叔牙的造就。自古就有「天下不多管仲之賢，而多鮑叔能知人也」的輿論。管子自己也說：「吾始困時，嘗與鮑叔賈，分財利多自與，鮑叔不以我爲貪，知我貧也。吾嘗爲鮑叔謀事而更窮困，鮑叔不以我爲愚，知時有利不利也。吾嘗三仕三見逐於君，鮑叔不以我爲不肖，知我不遭時也。吾嘗三戰三走，鮑叔不以我爲怯，知我有老母也。公子糾敗，召忽死之，吾幽囚受辱，鮑叔不以我爲無恥，知我不羞小節而耻功名不顯於天下也。生我者父母，知我者鮑子也。」

所以，管鮑二人，樹立了千古友情的楷模，圖爲管仲與鮑叔牙之墓，二人墓碑相連，位於臨淄城南二十華里的牛山北麓。





35
𦅫鎛銘文

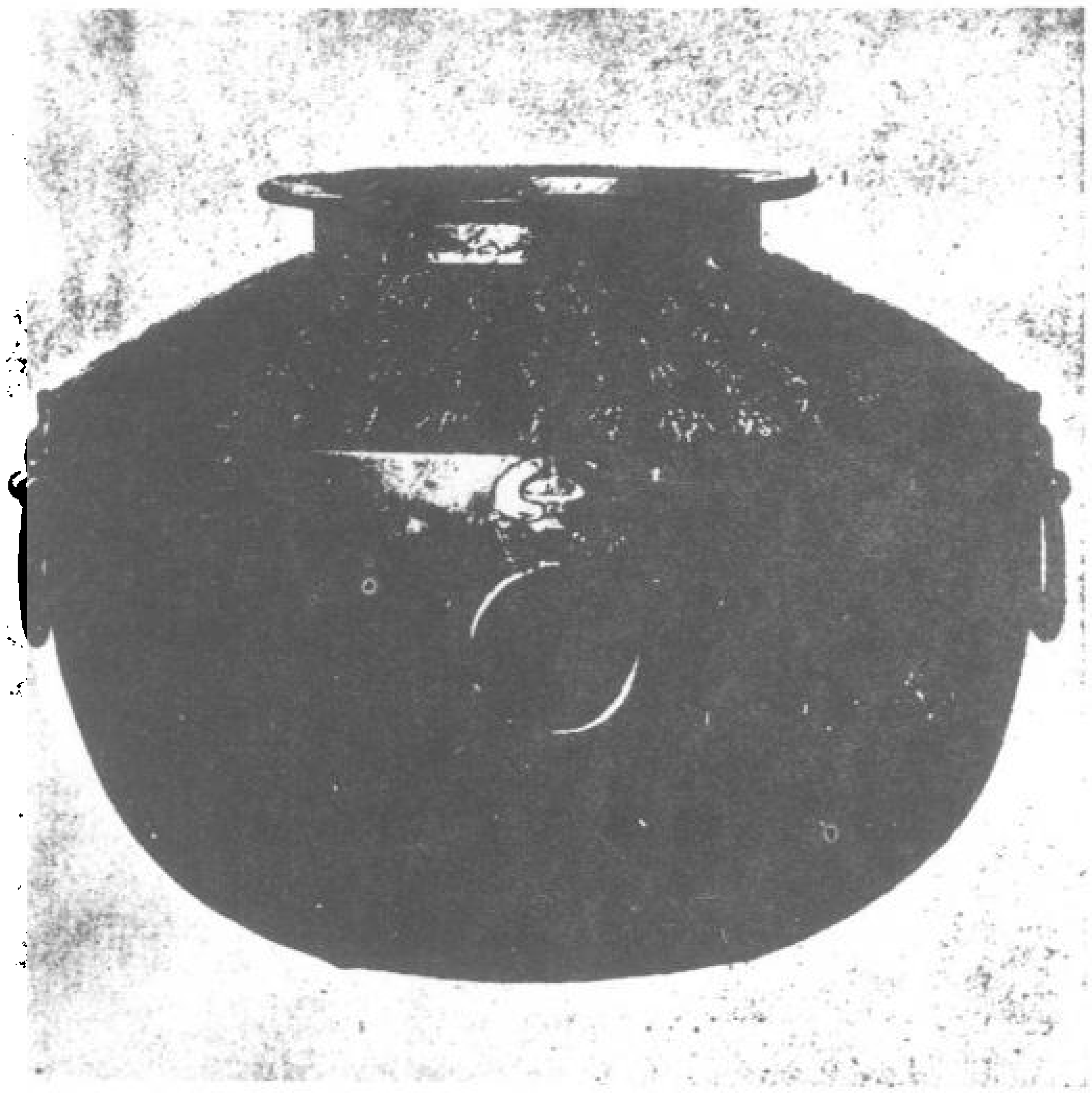


34
𦅫鎛

此齊𦅫爲子仲姜所作之器。鞄鮑相通，鞄叔即鮑叔。銘文記鮑叔有功勳於齊國，齊侯曾賜予一氏二百又九十又九邑，與○之民人都鄙」。「史記•管晏世家」云：「鮑叔既進管仲，以身下士，子孫世祿於齊，有封邑者十餘世，常爲名大夫。」「呂氏春秋•贊能篇」云：「管子治齊國，舉事有功，桓公必先賞鮑叔，曰：『使齊國得管子者，鮑叔也。』」此器銘文所載的史實和賞錫，可以補充以上文獻的不足。𦅫任大攻厄、大史、大徒、大宰等職，也是與文獻所記鮑叔世爲名大夫的事跡相合。

作器的時代，就其形制、紋飾、銘文書體等衡量，當在春秋中葉。傳係清代山西后土祠附近出土。圖上爲𦅫鎛，左圖爲銘文拓本。

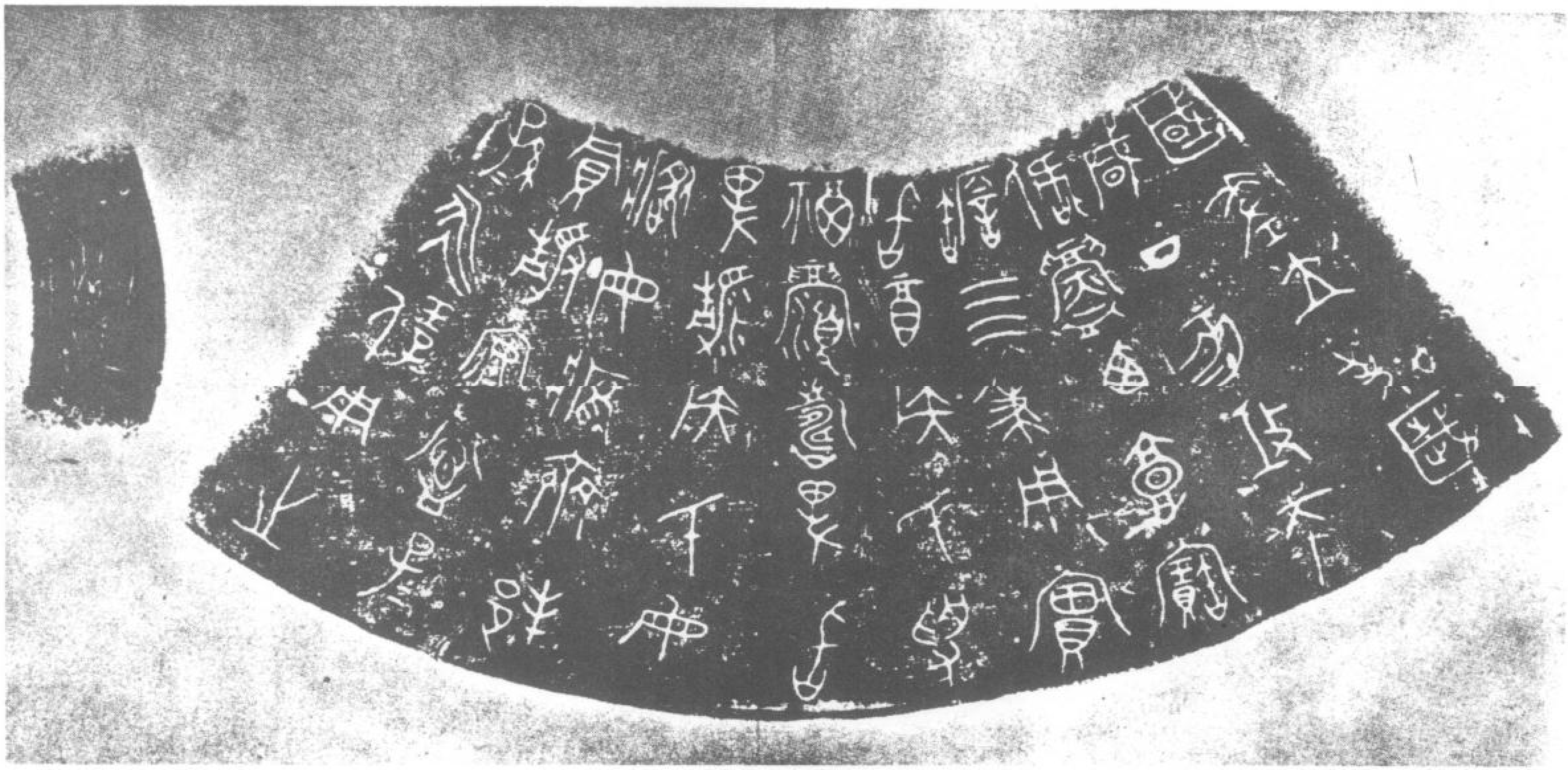
36
齊國差𦉜

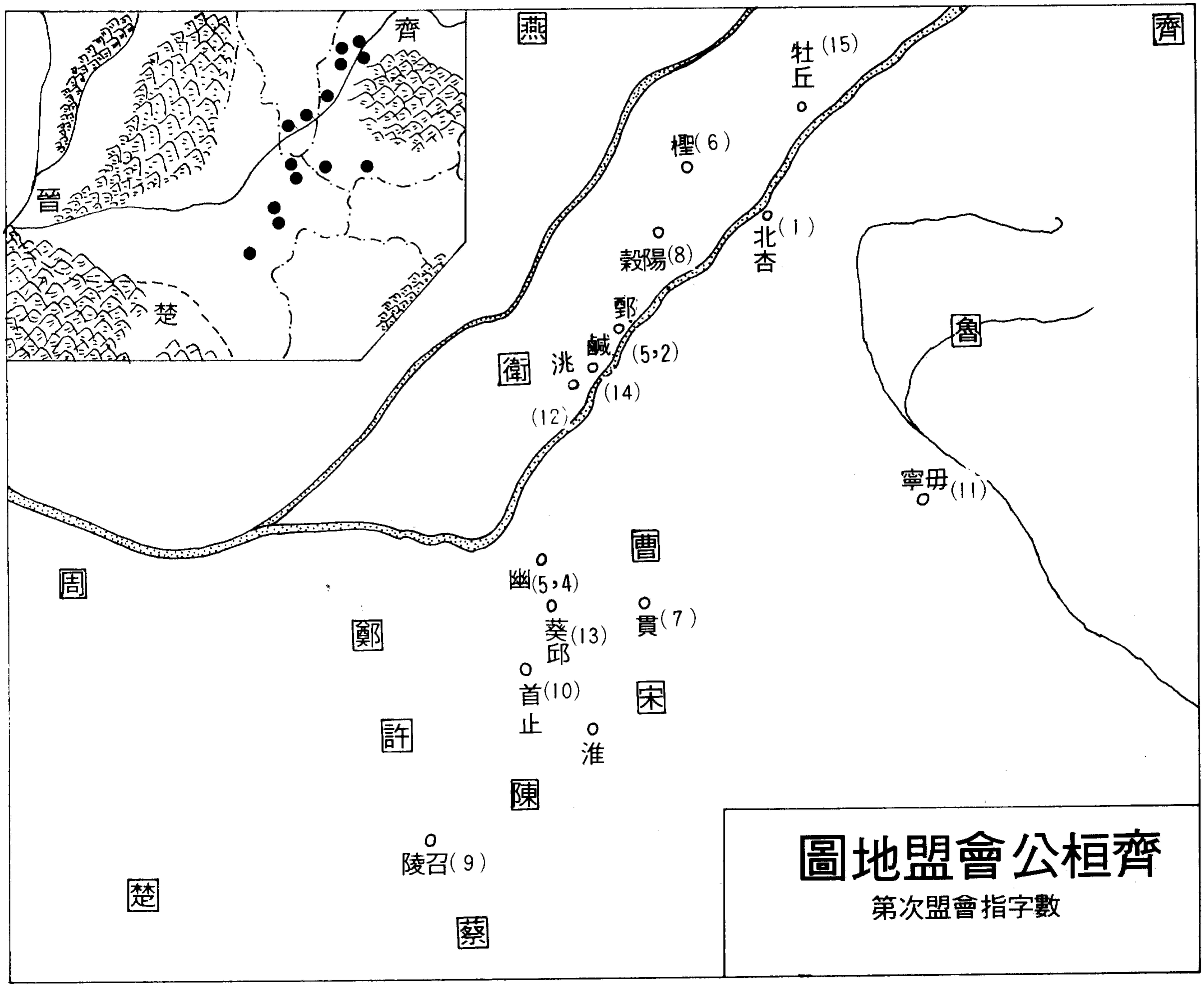


37
齊國差𦉜銘文

𦉜的器形和瓿相同，爲酒器，在齊稱𦉜，僅此一例，銘文「國差立事止成」。指左傳成公二年，晉與齊會盟於袁婁之事。

國差𦉜爲東周列國時代標準器之一，字體近典型之齊字，爲春秋初期東方的書體，有西周後期書法風度，惟欠洗鍊，且與春秋西方書體差別甚大。銘文十行五十三字刻在肩上「國差立事歲咸丁亥，攻師佸鑄西郭寶𦉜四秉，用實旨酒。侯氏受福眉壽，俾旨俾瀞。侯氏毋咎毋痟，齊邦貟靜安寧，子子孫孫永保用之。」另有一「徵」字刻在肩上。



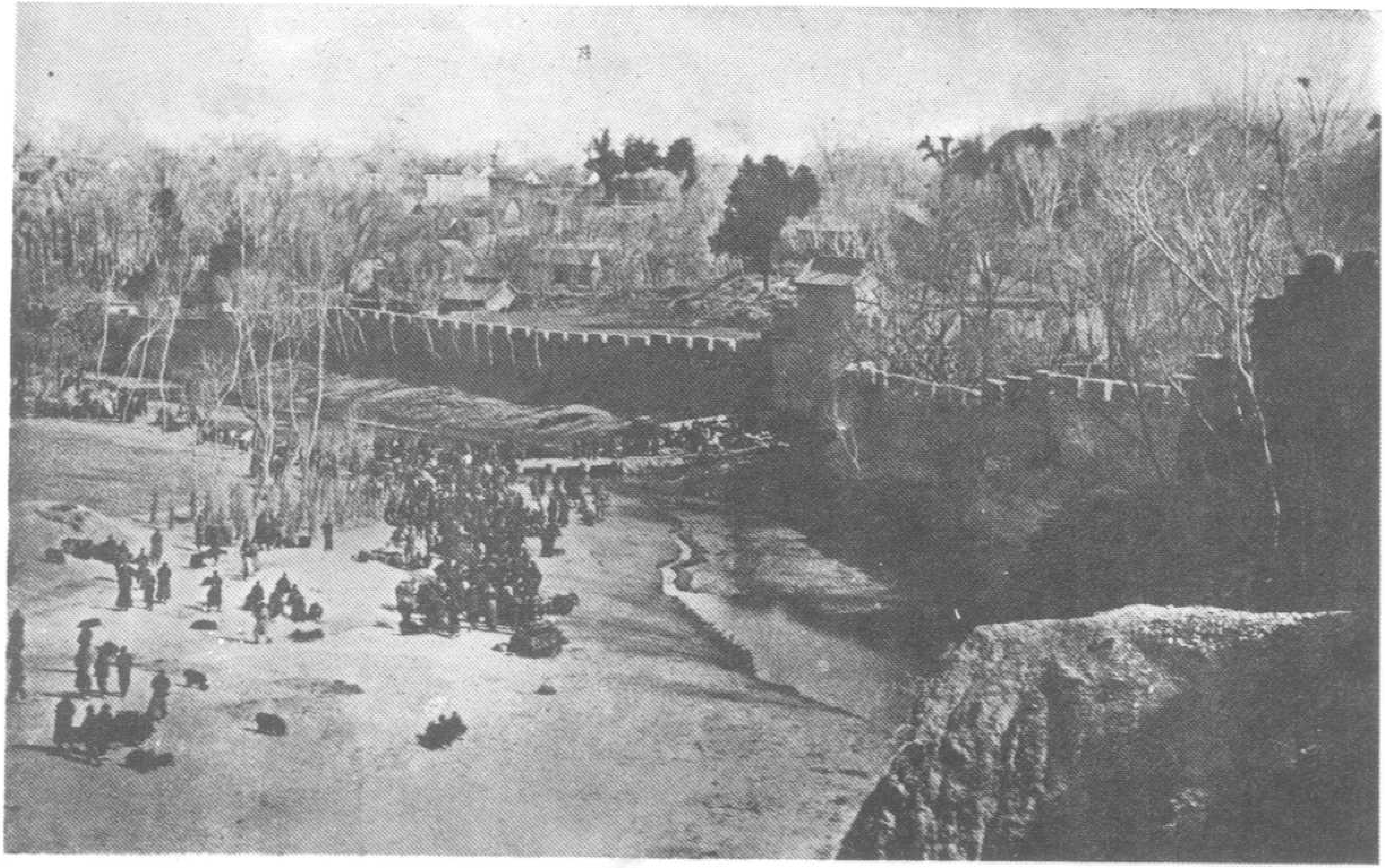


齊桓公會盟地圖

數字指會盟次第

38 齊桓公會盟地圖

桓公之世，重要會盟凡十有六次，前後三十七年之間，平均二年二個月卽有會盟一次，其中衣裳之會佔四分之三，兵車之會佔四分之一，其地點則大都在魯、衞、宋、曹、陳、蔡之間。



39 **齊魯會盟故址**

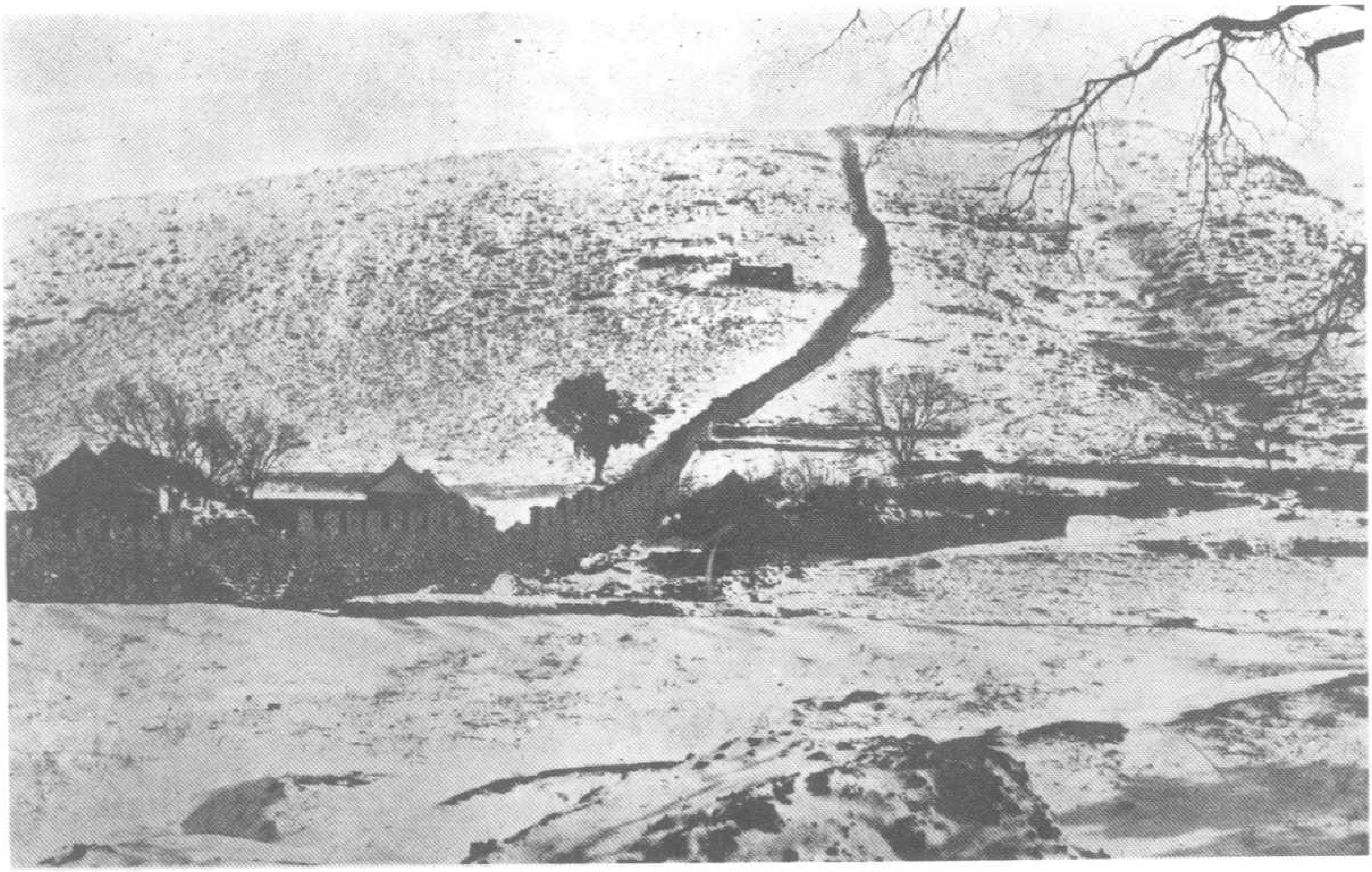
春秋時代齊魯接壤，圖中淄川附近之龍口莊，傳爲齊魯二國諸侯會盟之地。

遙想二千多年前，古代諸侯揖讓會盟的場地，現在已成爲村民們鄉會之所了。

40 **齊魯的界牆**

圖上橫亙的長牆，好像長城。此牆位於山東省博山附近。傳爲齊魯兩國的界牆。可能爲長城最早的型式。

在荒漠大野的雪地上，蜿蜒連綿天際，另有一種冷漠和崇高的感覺，不過這座長牆，恐非春秋時代之物。



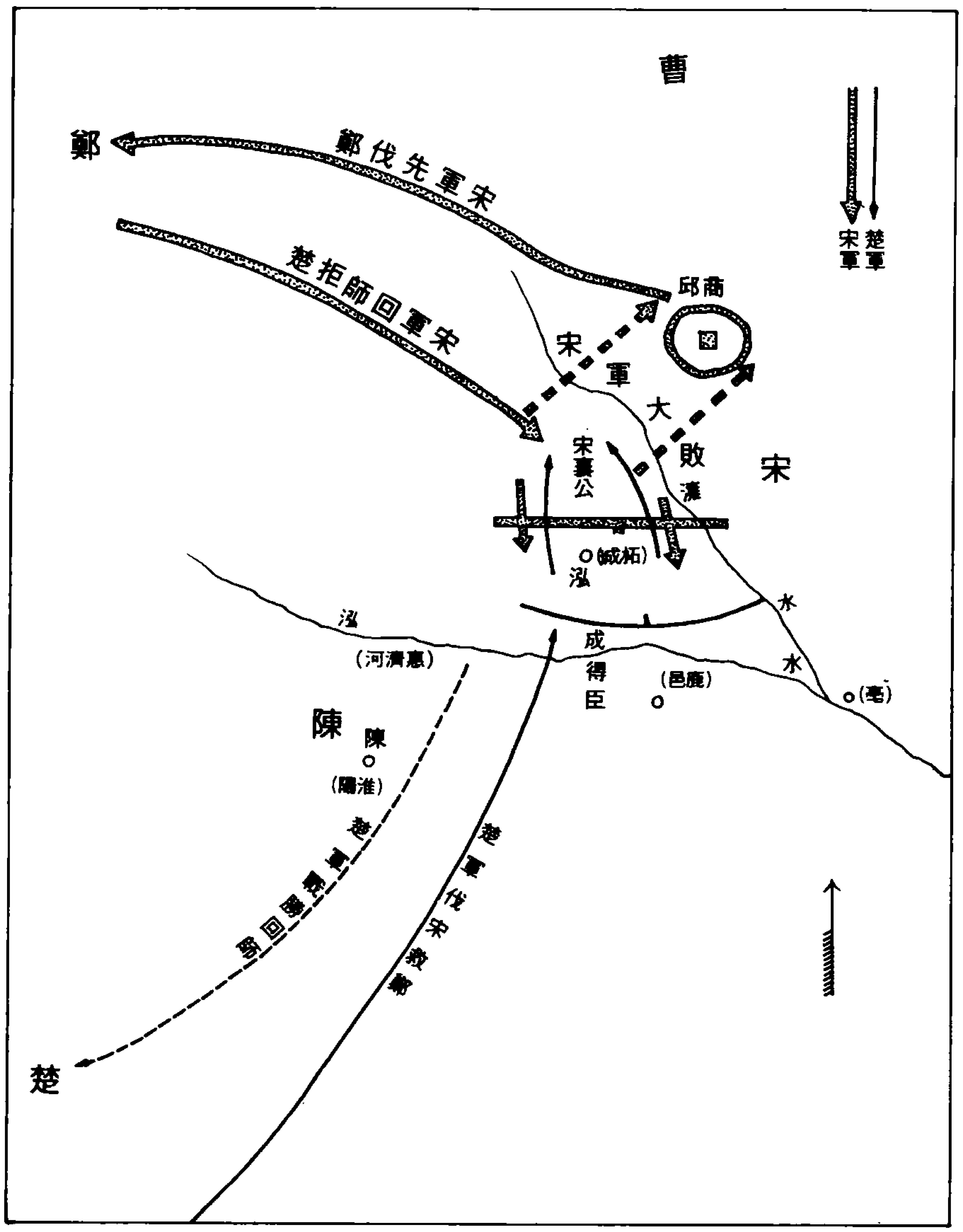
四、宋襄公霸圖成空

齊桓公之後，宋襄公欲代齊桓爲霸主，與曹、邾等會盟，但在周襄王十四年・宋襄公十三年・楚成王三十四年（前六三八），與楚戰於泓水（今河南省柘城縣），大敗負傷，翌年因傷去世，霸業未成。此役，宋楚夾泓水相持，楚軍渡河攻宋、襄公臣目夷勸襄公乘楚軍渡河後軍陣未整的時候下令攻擊，宋襄公篤信仁義泥古不化，認爲乘敵隙而攻非君子所當爲，因而宋軍在衆寡不敵的狀況下大敗，宋襄公也身負重傷。



42 宋莊公孫趄亥鼎銘

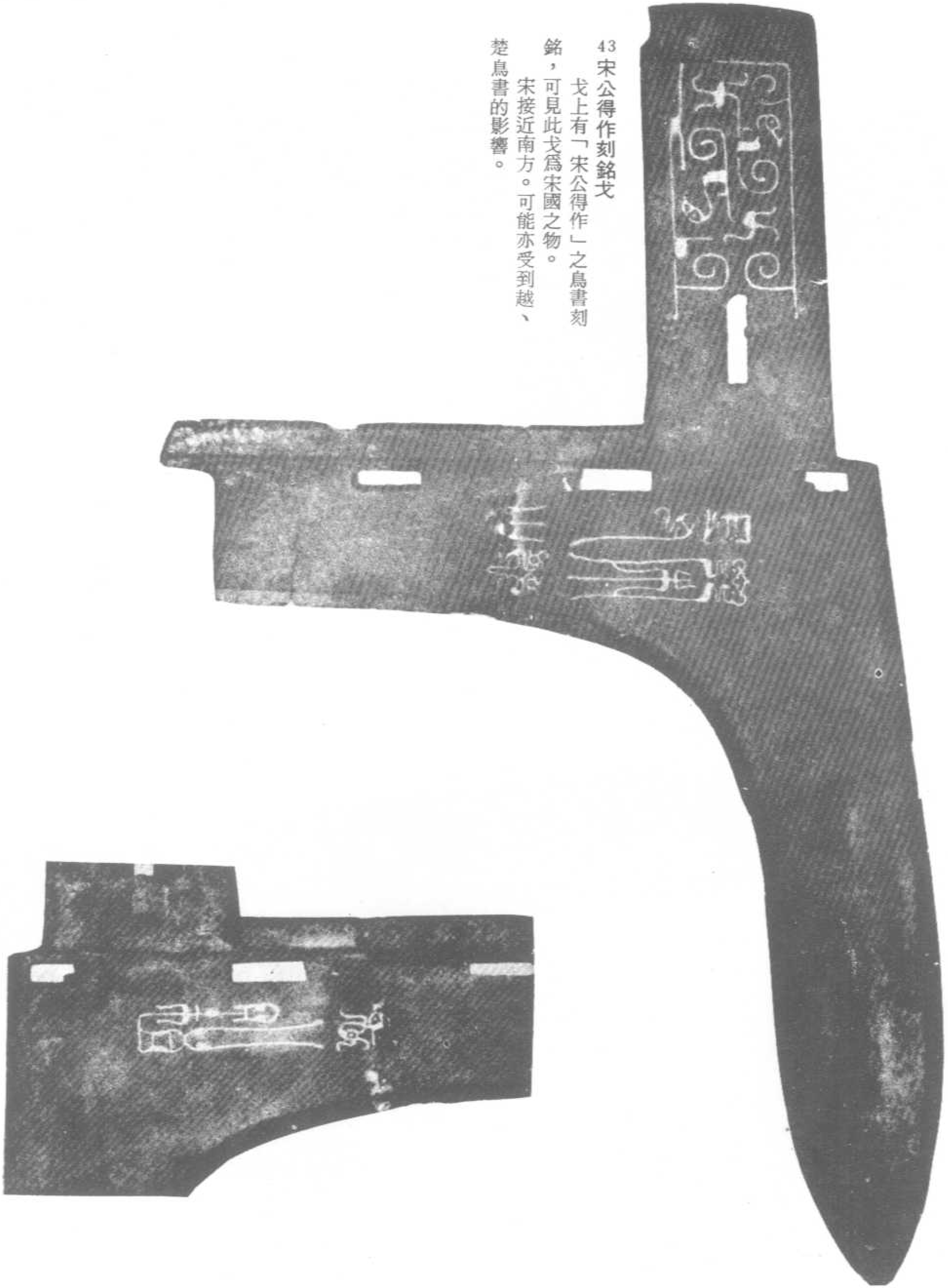
宋莊公是宋襄公的兄弟，此爲宋莊公孫趄亥所造之鼎及其鼎文。

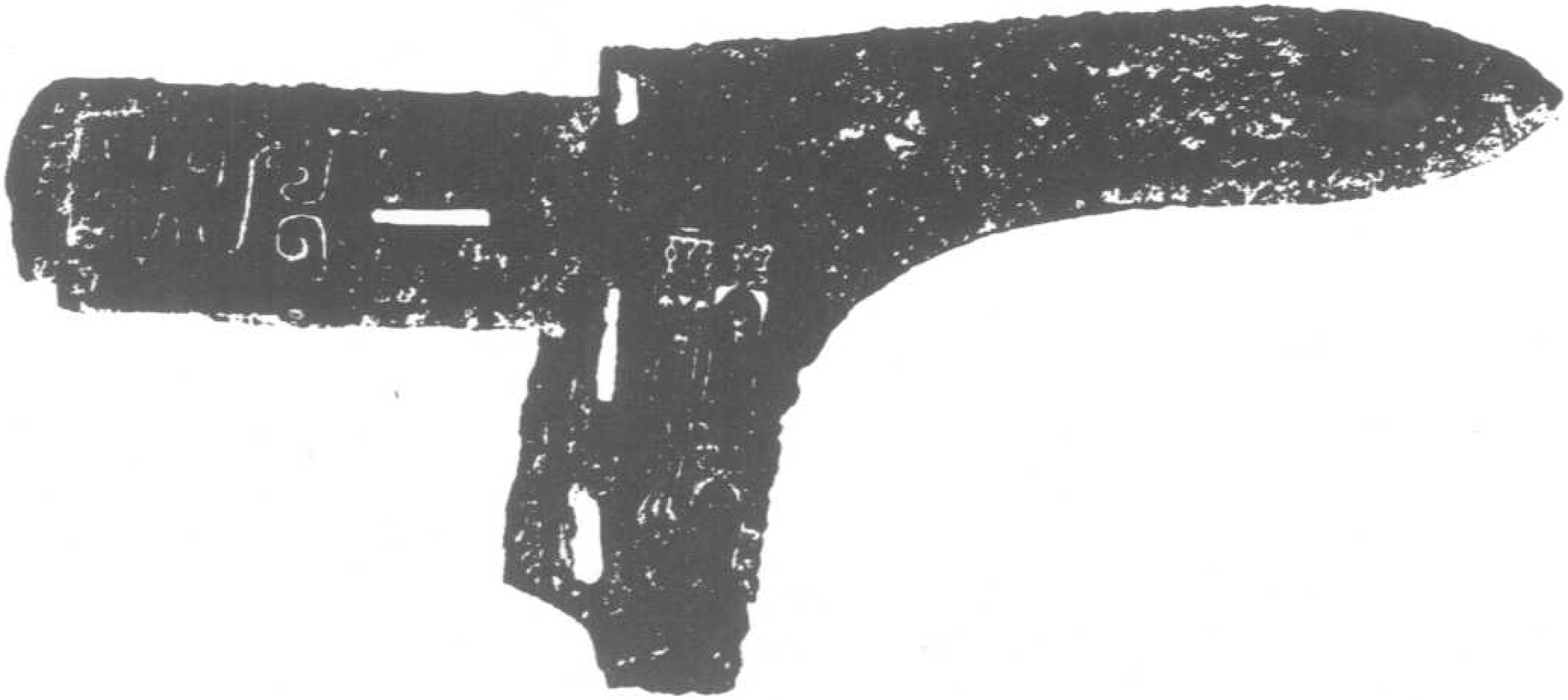


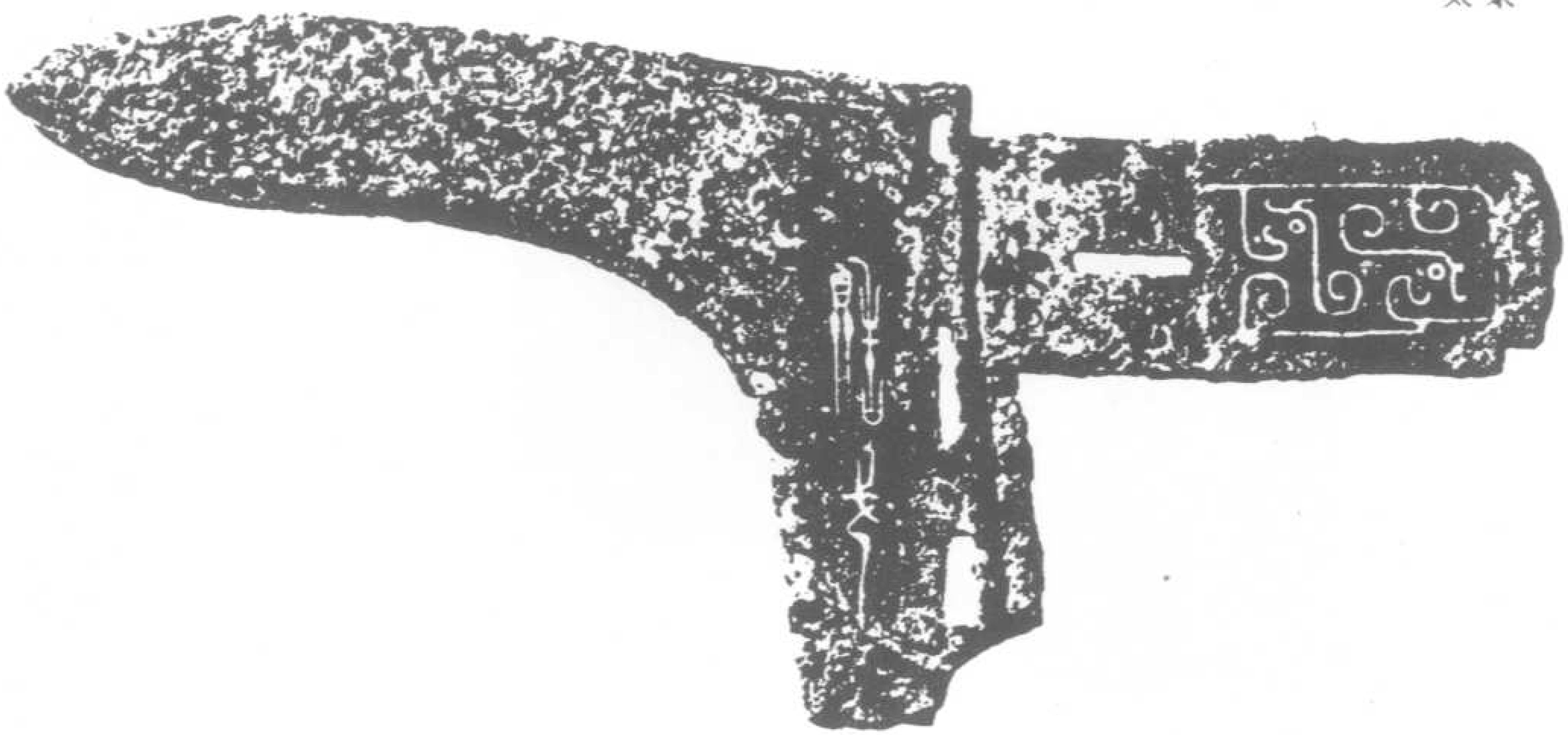
41 泓水之戰圖

43 宋公得作刻銘戈

戈上有「宋公得作」之鳥書刻銘，可見此戈爲宋國之物。宋接近南方。可能亦受到越、楚鳥書的影響。







44 宋公䜌戈

宋公䜌卽春秋昭公二十年之宋太子欒，欒爲䜌的假借，此戈爲太子䜌卽位爲景公時所作。

五、晉文公稱霸

進入春秋中期後，首先是晉文公稱霸。晉本是周成王封弟叔虞（唐叔）於唐的諸侯。到周室東遷後，晉昭侯封於曲沃（山西曲沃西）的成師勢力漸大，成師孫武公，於周僖王四年（前六七八）滅晉緡侯，周王封為晉侯，武公子獻公統一全晉，將政權集於一身，先後滅霍（山西霍縣西）、耿（山西河津縣東南）、魏（山西芮縣西）及虢（河南陝縣）、虞（山西平陸縣）、確保了山西南部，也打通了與洛陽間的道路。獻公死後，晉國發生內亂，重耳流亡各國十九年後，得秦穆公之助，殺懷公即位，是為晉文公。文公整頓內政，拔擢人才管理民政，並給士公田，晉國內部穩定，聲勢大振。

周襄王十七年（前六三五），周室（有王子帶之亂），狄人入侵，晉文公助襄王平定內亂，逐出狄人，得南陽地。

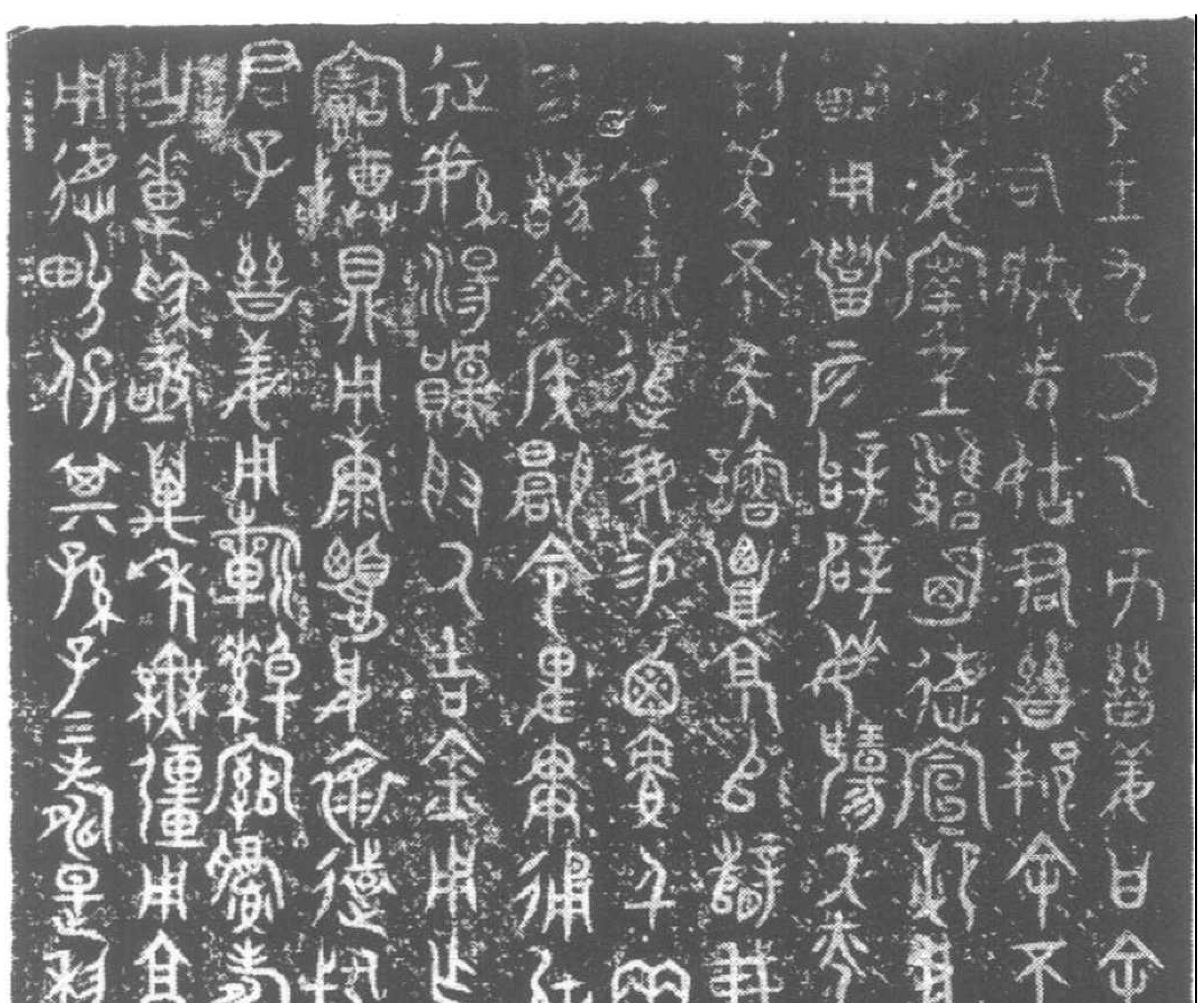


45 晉姜鼎

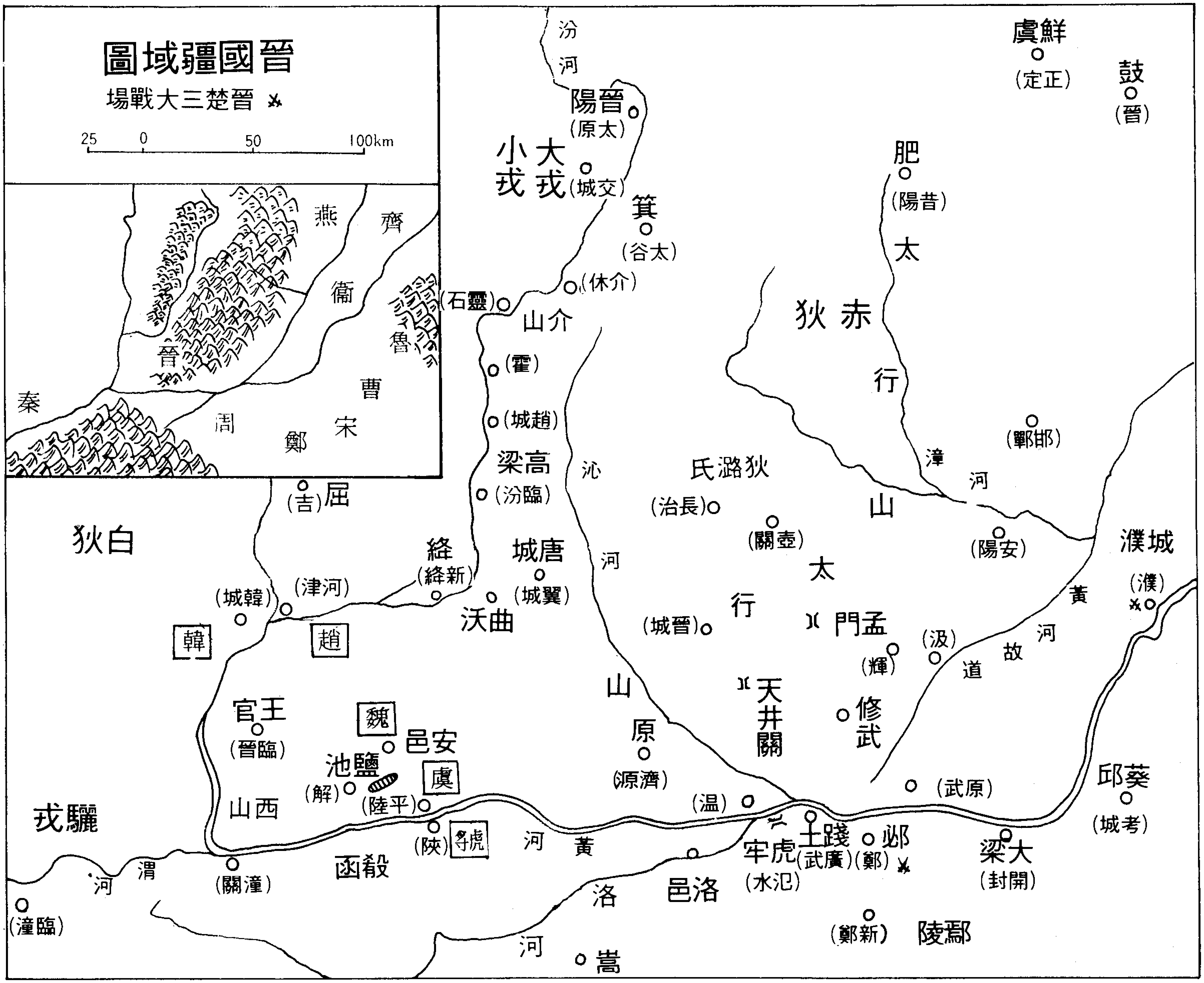
晉文公之妻為齊侯姜氏之女，因此作此鼎名為晉姜鼎。圖下為晉姜鼎的銘文。

周襄王十九年（前六三三），楚圍宋都，宋求救於晉，二十年（前六三二），晉攻楚盟國曹、衛，楚數救二國，晉率齊、宋、秦之軍，敗楚軍於城濮（山東省濮縣東南），阻止了楚國的北進。然後，晉文公在歸途中於踐土（河南滎陽縣東北）築王宮，召周王與諸侯會盟，周王承認文公為霸主。文公在這次會盟中，明為尊王，實則與齊桓公的葵丘之會大不相同，是召周天子與會，充分表示文公尊王的虛偽性，也更加顯示了周室權威的沒落。文公逝後，晉襄公伐秦，敗之於殽（河南洛寧縣北）阻止秦的東進。

但是文公死後，晉的國勢歷襄公、靈公、成公三代已日漸衰弱，然賴卿趙盾之力，勉強維持中原霸主的地位。不過這時期楚國勢力逐漸壯大，進入了南北對立的局面。



46 晉姜鼎銘文


晉國疆域圖
晉楚三大戰場
25 0 50 100km
燕
齊
衛
魯
晉
曹
秦
周
宋
鄭
汾河
晉陽
(太原)
大戎
小戎
(交城)
箕
(太谷)
(介休)
(靈石)
介山
(霍)
(趙城)
高梁
(臨汾)
屈
(吉)
白狄
絳
(新絳)
唐城
(翼城)
曲沃
(韓城)
(河津)
韓
趙
王官
(臨晉)
魏
安邑
鹽池
(解)
虞
(平陸)
西山
驪戎
虢
(陝)
黃河
殽函
(潼關)
渭河
(臨潼)
洛河
洛邑
嵩
沁河
山
原
(濟源)
狄潞氏
(長治)
(壺關)
太行山
(晉城)
孟門
(輝)
(汲)
天井關
修武
(溫)
(原武)
虎牢
(汜水)
踐土
(廣武)
邲
(鄭)
大梁
(開封)
(新鄭)
鄢陵
黃河故道
濮城
(濮)
葵丘
(考城)
鮮虞
(正定)
鼓
(晉)
肥
(昔陽)
赤狄
太行
漳河
(邯鄲)
(安陽)

47 晉國疆域署圖



48 晉公甗

高約三寸六分，口徑約八寸一分，大口廣肩有兩耳，無足，肩與腹各作一道竊曲紋，銘文有二十四行，可辨者一百一十字，刻在腹部內側。此甗形制與晉大保盆相同，而甗與盆原爲一器。



49 汾水流域風光

晉的祖先是周成王的弟弟唐叔虞，被封在山西省汾水流域，因靠近北方，而與戎狄雜居，晉獻公卽娶戎族的狐姬爲妻妾，生重耳、夷吾。重耳卽爲繼齊桓公獨霸中原的晉文公。圖爲汾水流域風光。

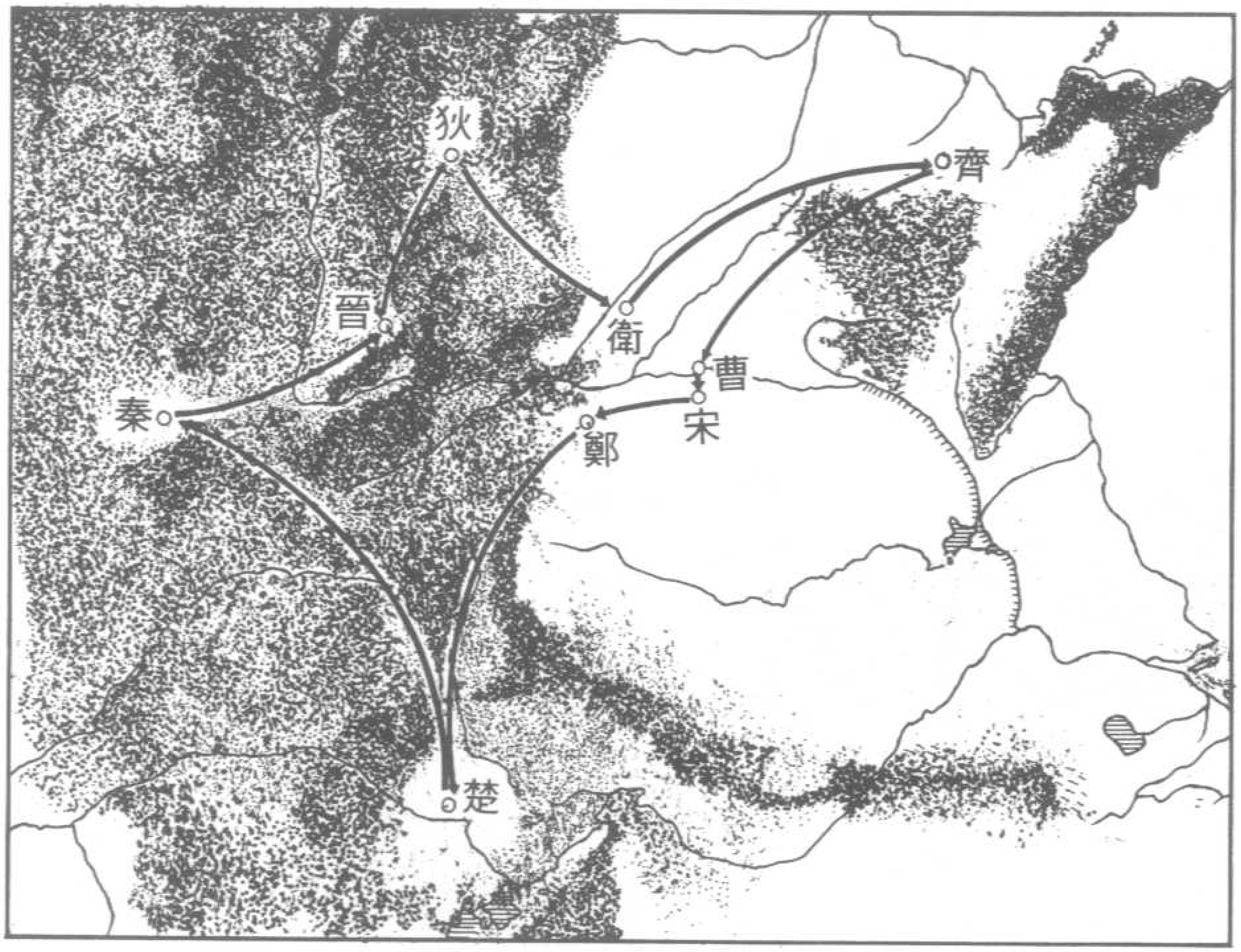


50 蟠龍紋匜鼎

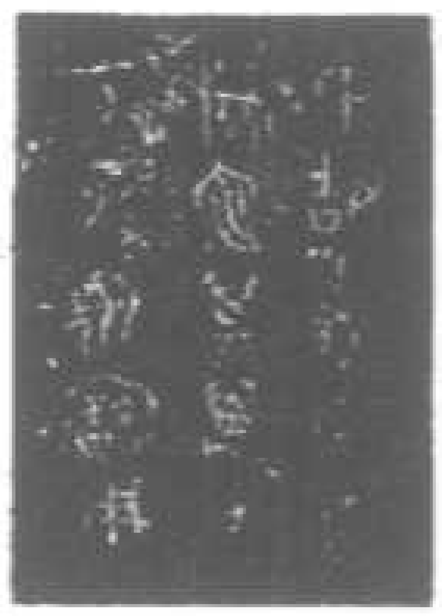
春秋時代物，山西侯馬出土。侯馬是春秋時代晉的都城新田。所以這件蟠龍紋匜鼎，無疑是晉國之物。

51 **晉文公流亡路線圖**

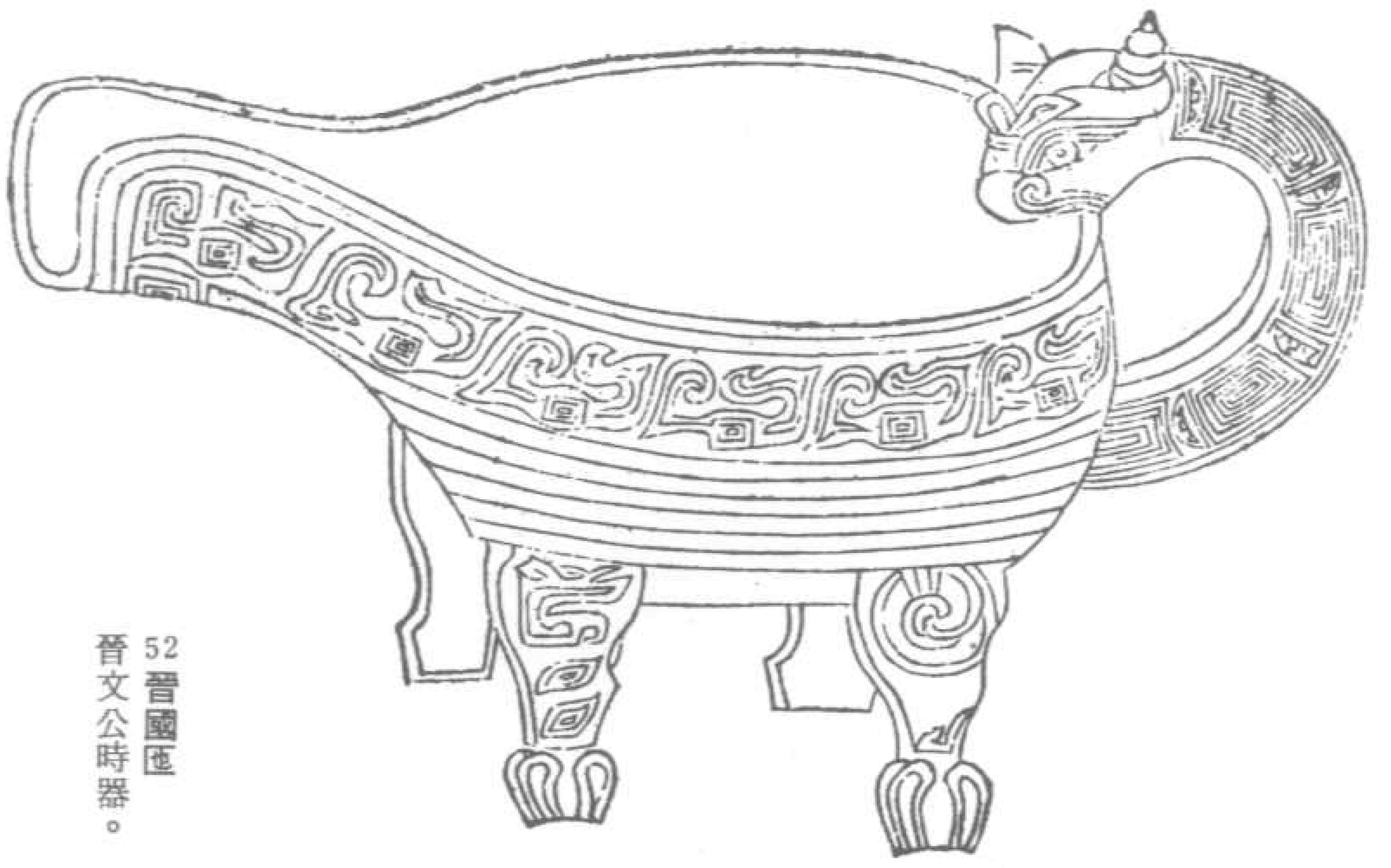
晉文公名重耳，晉獻公次子。獻公寵驪姬，殺太子申生，立驪姬子奚齊。重耳奔狄，留十二年；又流亡列國七年。西元前六三六年，在秦穆公支持下，奪得政權。他任用狐偃、趙衰諸賢，納周襄王，救宋破楚，繼齊桓爲霸主。



53 **晉國匜銘文**



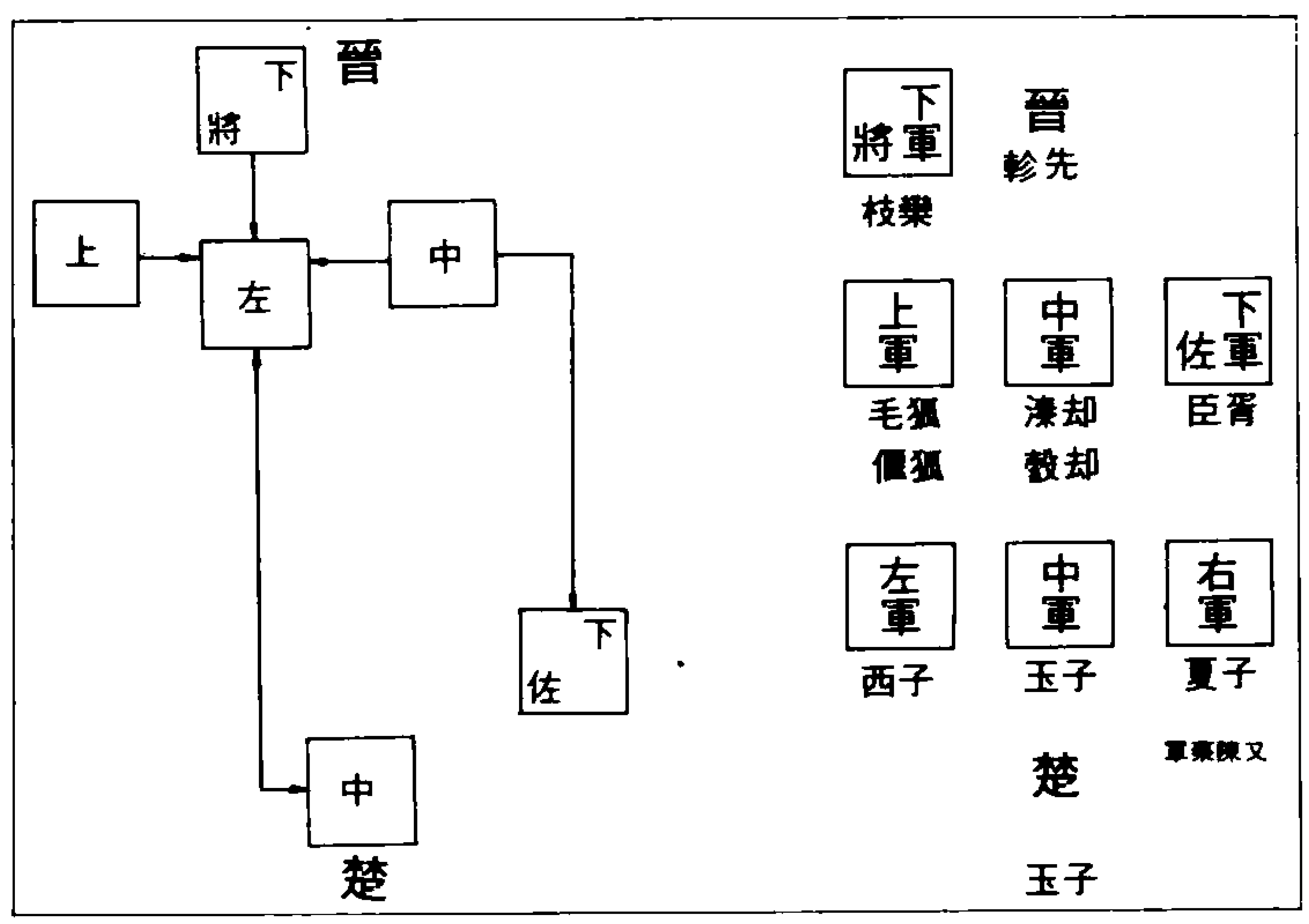
仲姞義母作
旅匜其萬年
子孫永寶用



52 **晉國匜**
晉文公時器。

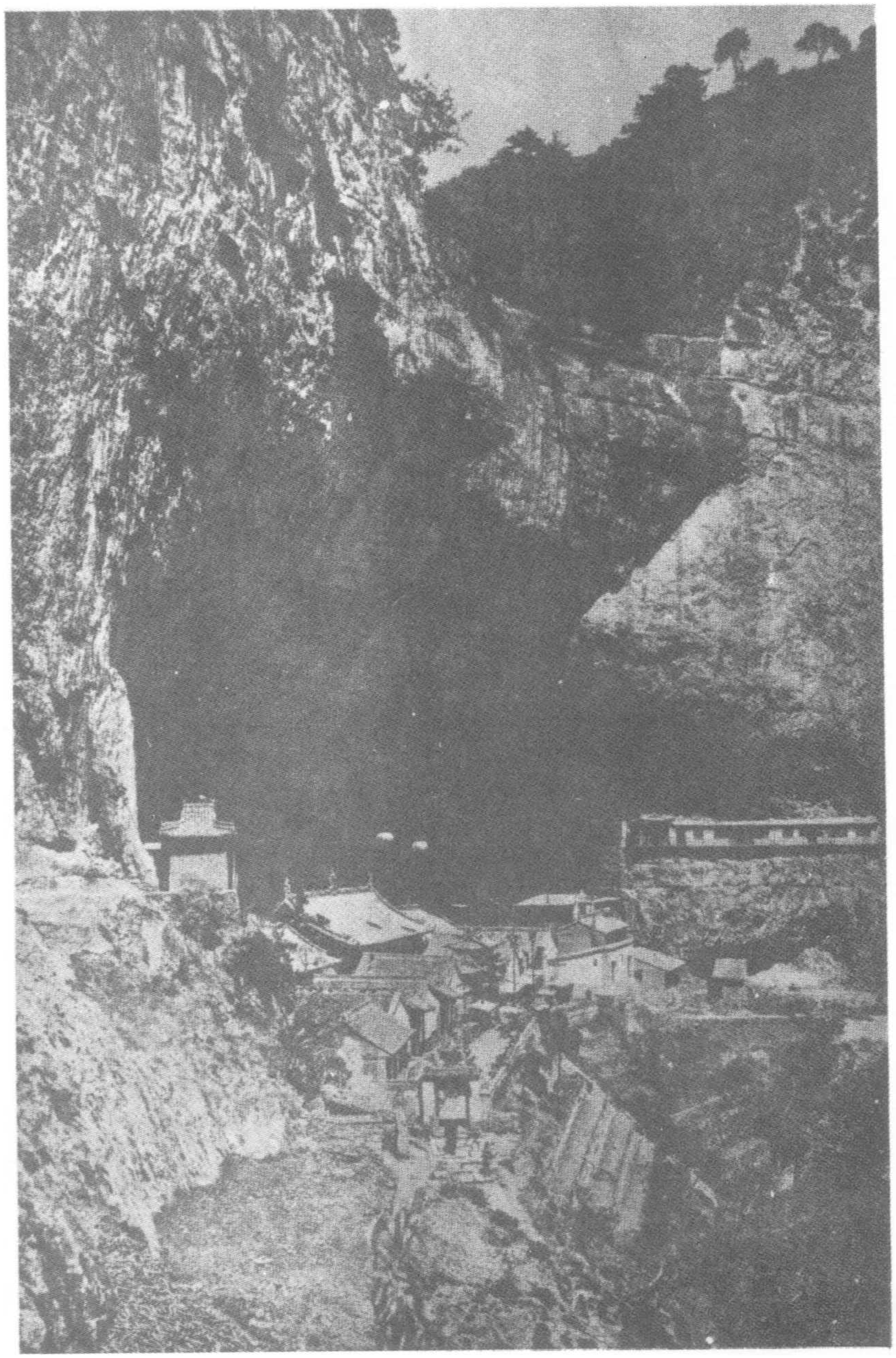
54 **城濮之戰略圖**

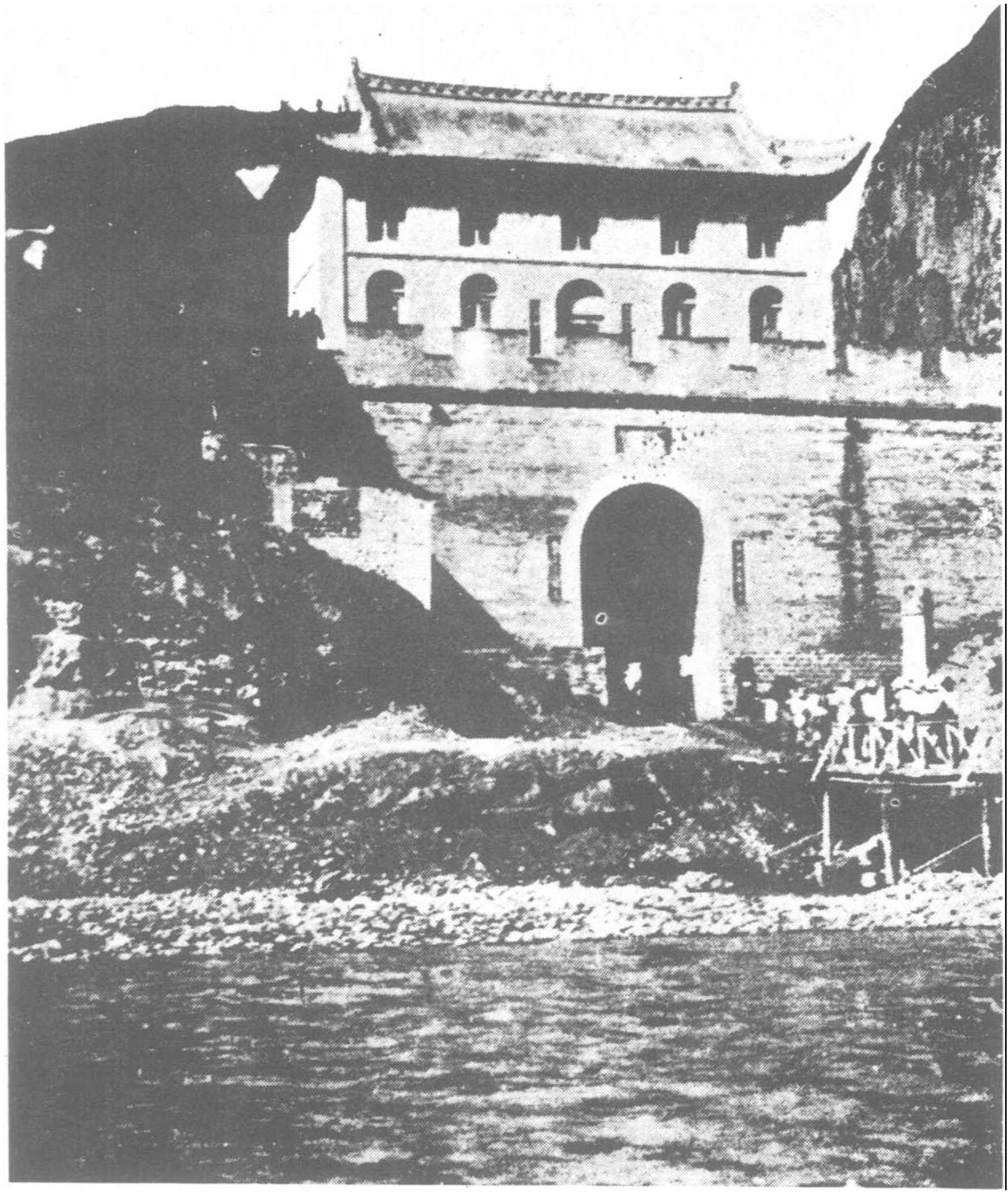
晉文公五年•周襄王二十年•魯僖公二十八年（前六三二年）晉與楚爭霸，而有城濮之戰。城濮，衞地，在今山東省濮縣南臨濮集，史家稱此戰爲春秋時代的重大戰役，關係中原全局。此時楚國勢力蹂躪了整個中原，齊、宋等均爲其所侵，魯、衞、鄭、陳、蔡等國都已投降。狄人也攻入王畿，天子蒙塵。若非晉文公勉力支持大局，也許不到戰國，周室與中原諸侯早已一掃而空。城濮之戰維持了華夏國家與中原文化，不能不說是晉文公的功勞。



55 **綿山風景**

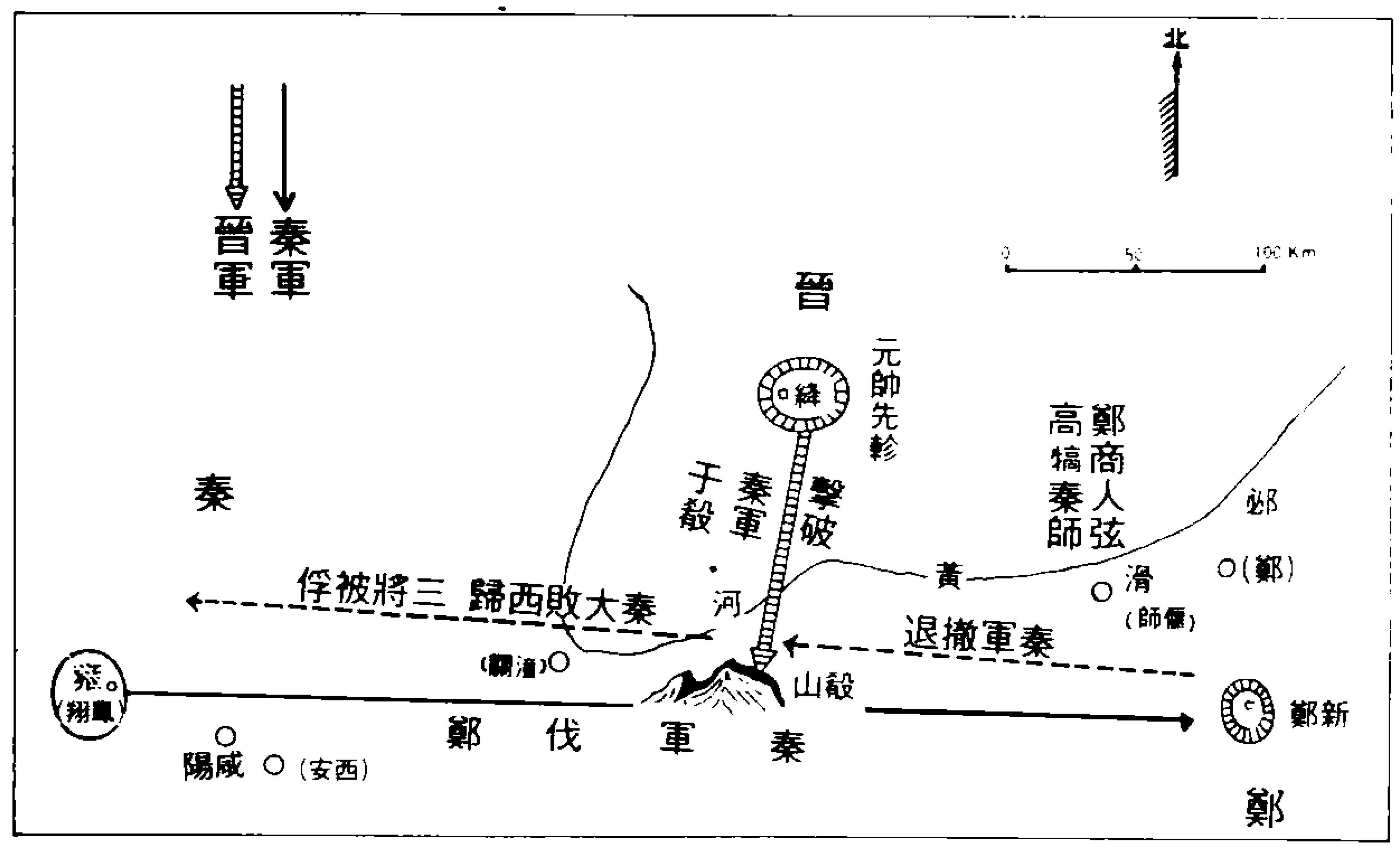
山西平定縣東九十里處，晉文公重耳未得國前，在外流亡，得介之推之助。晉文公得國後，介之推沒有受到晉文公的賞賜就退隱山林，有人告訴晉文公，晉文公便一再找尋介之推，介之推不就，隱於綿山。晉文燒山，等到山燒完後搜查時，發現介之推抱著老母被燒死了。圖爲綿山風景。





56 函谷關

周襄王二十五年•秦穆公三十三年•晉襄公元年（前六二七），當晉文公死時。秦穆公乘晉國之喪，出兵襲鄭。途遇鄭國商人弦高。弦高爲保衛祖國，一面派人報告鄭君，一面將貨品轉犒秦師。秦知鄭已有備，乃班師回國；途經殽山，爲晉襄公半路攔截，秦師大敗。一直要到秦孝公時代（前三四〇年）秦人才再又開始向東方發展。殽函地區，廣而言之，西起桃林（潼關），東至澠池，形勢險峻，後來秦在此設關，稱爲函谷關。



57 殽之戰畧圖

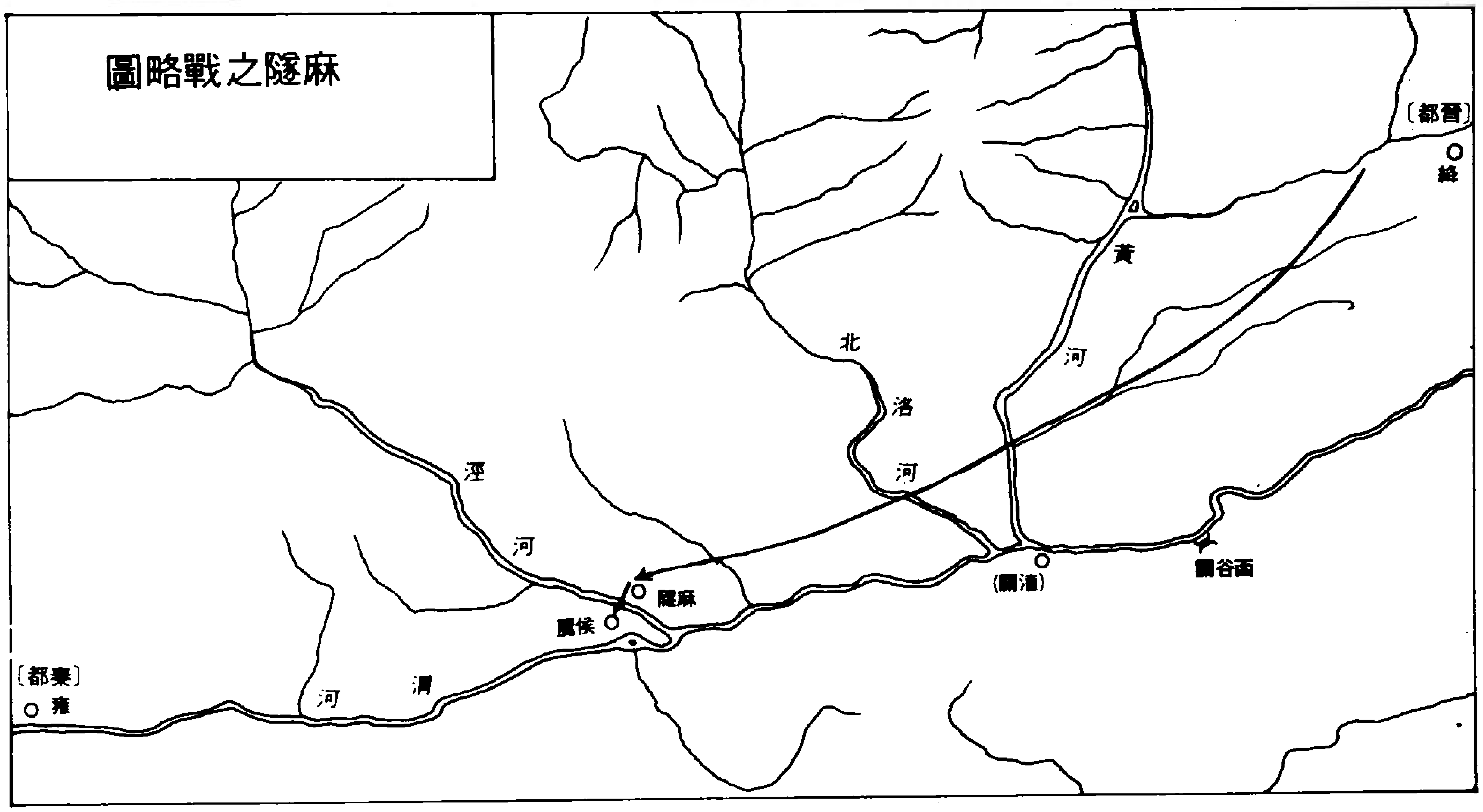
其時率領秦國軍隊的將領，是孟明視、西乞術、白乙丙三人。當秦師回朝經三殽山時，晉軍由元師先軫指揮，加以突擊，因而大破秦軍，無一人能夠逃脫，三帥亦同時被俘。

三殽山在今天永寧縣的西北二十里處，這裡就是古代的殽道。時在周襄王二十五年（前六二七），入春秋後九十六年。



58 晉靈公

晉靈公生性殘暴，造九層之臺，連屋重戶，費用浩繁，國庫空虛。他從臺上彈人，觀其避丸以爲樂。宰夫煮熊掌不爛，怒殺之。使婦人拖其屍出而棄之。趙盾屢諫不聽，反而成仇，靈公指使力士鉏麑行刺。鉏麑啣君命而往，見趙盾侵晨朝服假寐，其公忠體國，衷心感動，不忍刺之。但君命又不可違，矛盾無法解決，遂觸庭槐而死，以求其心之所安。



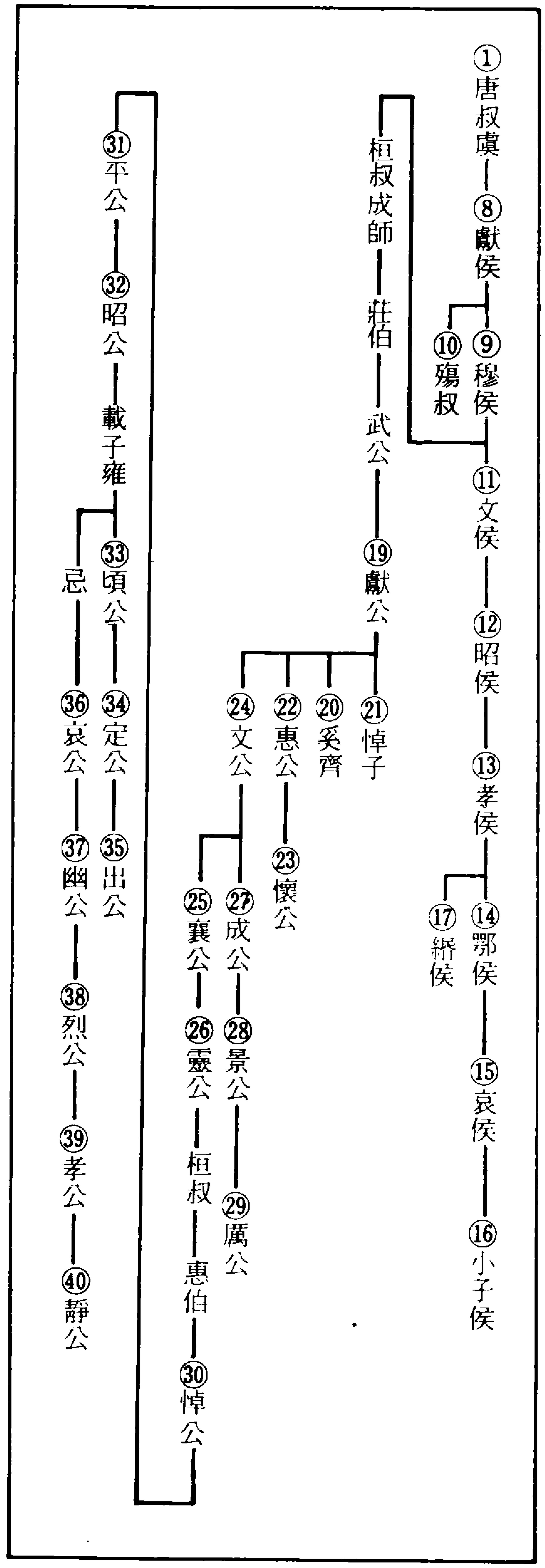
59 麻隧之戰略圖

城濮之役，阻楚國於南方，殽之戰使秦兵不敢東出後，秦楚遂聯成一氣。

晉爲打破秦楚聯合的態勢，乃先「和楚」以孤立秦，然後破秦，而有麻隧之役。麻隧在今陝西涇陽縣南。

周簡王八年・晉厲公三年・秦穆公二十六年（前五七八），晉聯合齊、魯、宋、衞、鄭、曹、邾、滕等國軍隊，打敗了秦國。

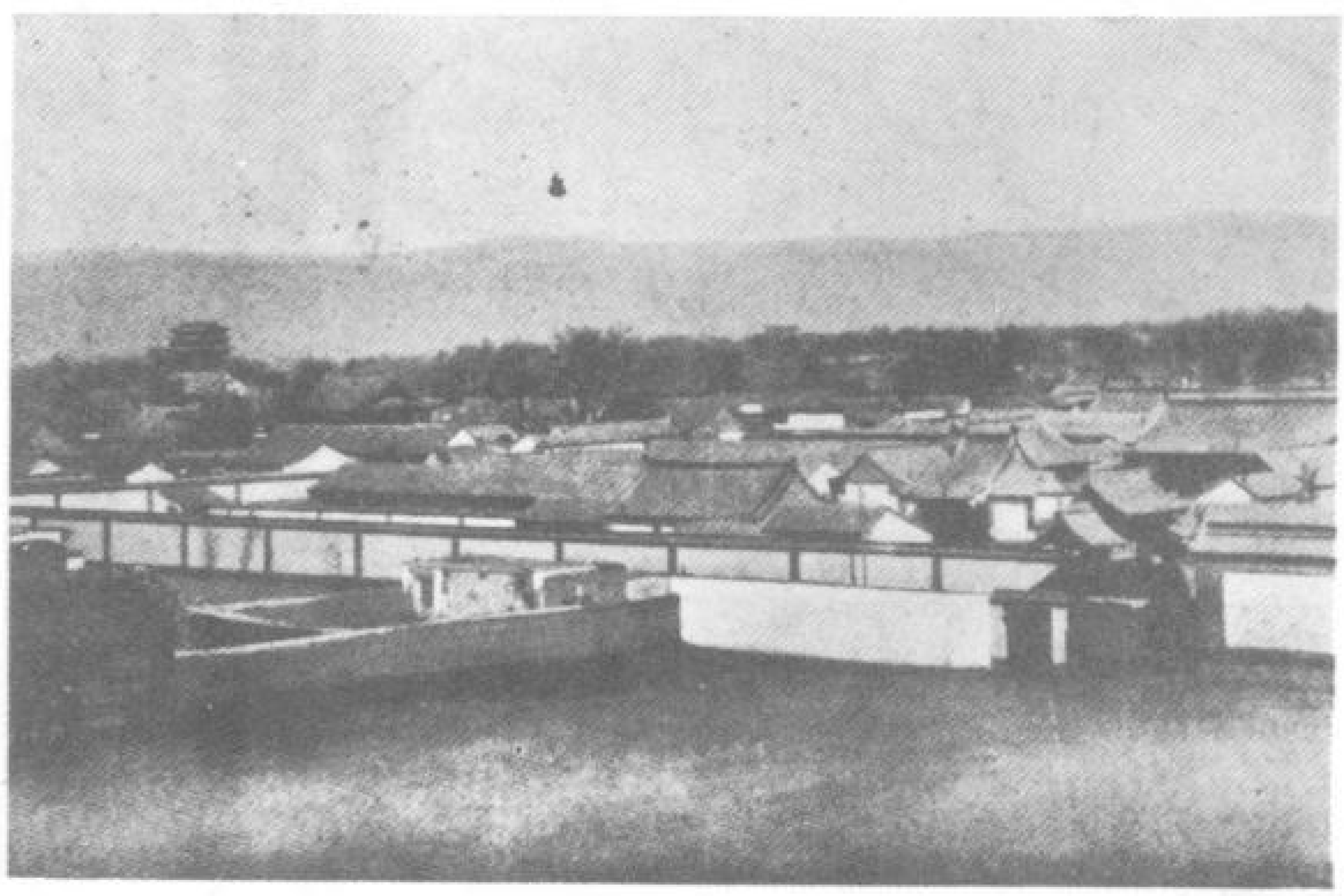
60
晉世系表

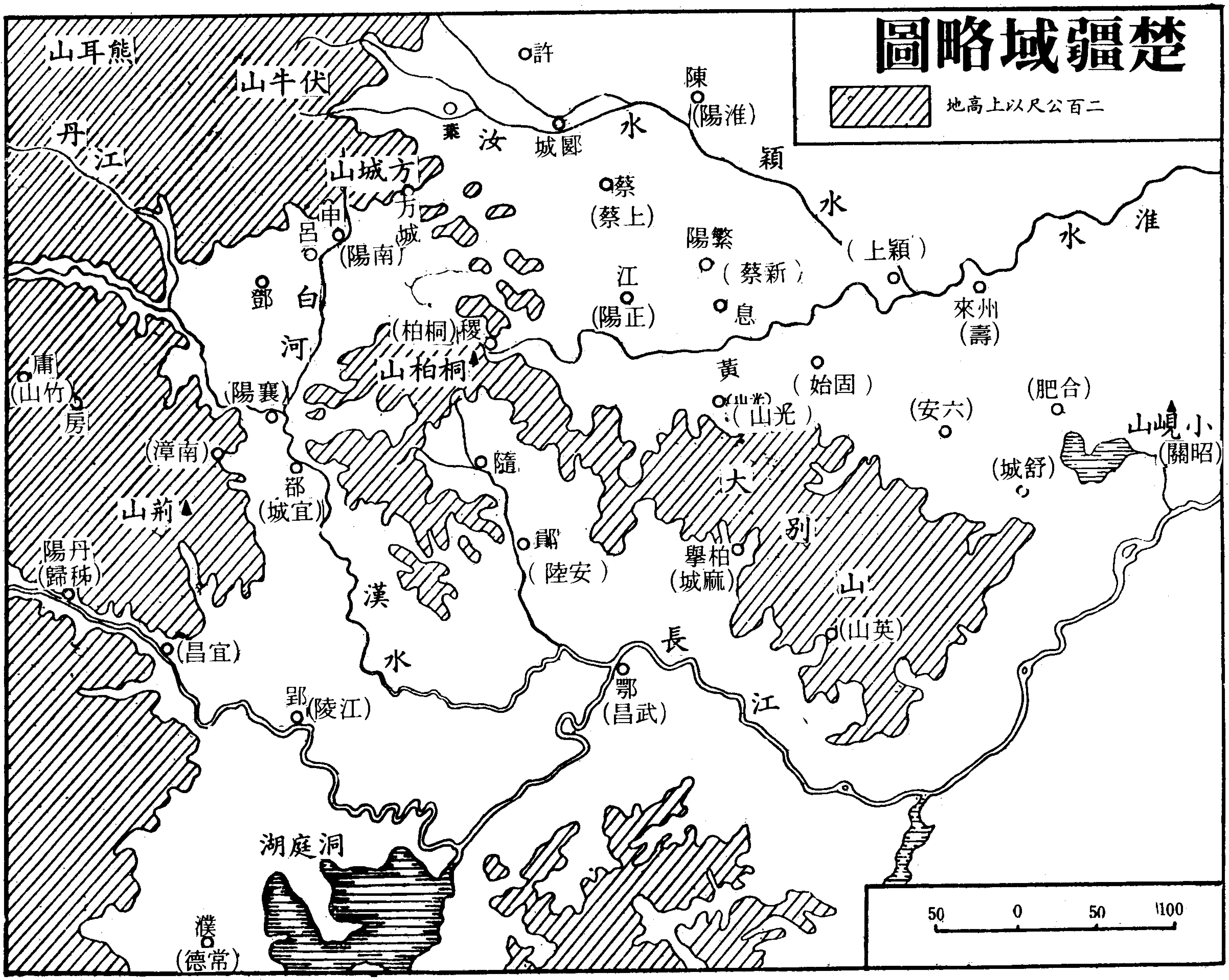




61
陽曲城

62
陽曲城風光



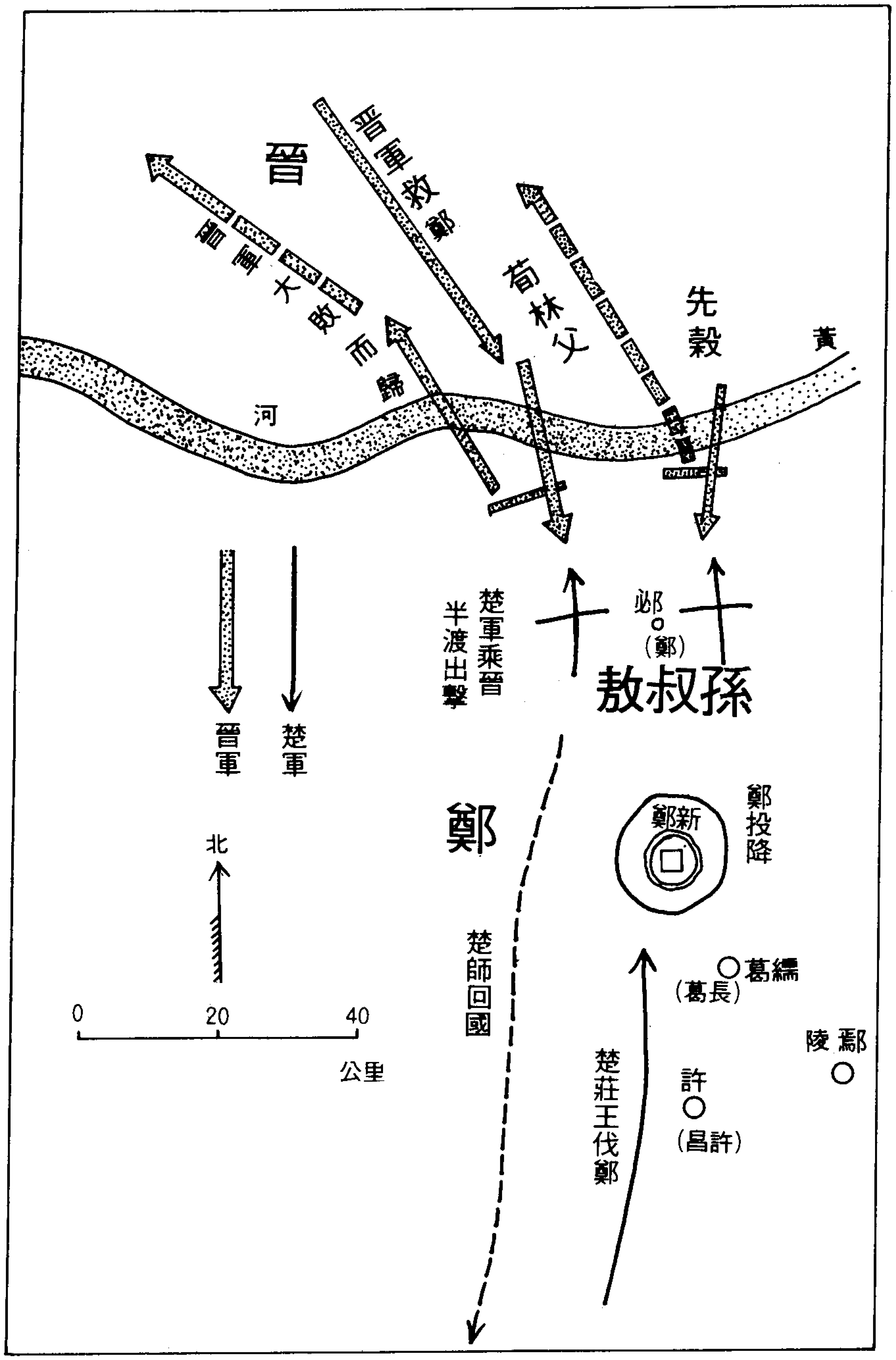


楚疆域略圖
二百公尺以上高地
熊耳山
伏牛山
丹江
方城山
申
呂
(南陽)
方城
鄧
白河
葉
汝水
郾城
許
陳
(淮陽)
潁水
蔡
(上蔡)
繁陽
(新蔡)
江
(正陽)
息
(潁上)
淮水
州來
(壽)
(桐柏)稷
桐柏山
庸
(竹山)
房
(襄陽)
(南漳)
鄀
(宜城)
隨
荊山
鄖
(安陸)
黃
(光山)
(固始)
(六安)
(合肥)
小峴山
(昭關)
(舒城)
大別山
柏舉
(麻城)
(英山)
丹陽
(秭歸)
(宜昌)
漢水
長江
鄂
(武昌)
郢(江陵)
洞庭湖
濮
(常德)
50 0 50 100

六、楚的問鼎中原

楚自來就被中原諸國視爲蠻夷之國，到西元前八世紀初期楚武王的時候，國勢漸強，也開始逐漸向中原發展，楚武王之後，曾兩度北上，但均爲齊桓公與晉文公所阻。楚莊王即位後，國內曾一度遭遇到大夫之爭、大飢饉與庸國（湖北竹山縣）入侵的內憂外患，經莊王的努力經營終於一一克服危機，國勢大振。鄭遂與楚聯盟侵宋、陳，爲晉軍敗於北林（河南鄭州東南）。

楚莊王接着又於周定王元年（前六〇六）伐陸渾（河南伊河上流）之戎，軍次洛水濱，在周的邊境擧行盛大的觀兵式。周定王派大夫王孫滿慰勞莊王，莊王即席詢周室相傳的九鼎之大小輕重，有意將它移送楚境。周定王十年（前五九七），楚圍鄭，與救鄭的晉軍戰於邲（河南省鄭縣東），晉軍大敗，是爲邲之戰，楚莊王聲勢大振，對中原諸國的壓力更大，之後，莊王與齊聯合對付晉，又與魯交結，討伐宋，於是鄭、陳、宋、魯等中原諸國皆從楚。晉威信大落，莊王霸業終告成功。



64 邲之戰略圖

周定王十年・晉景公三年・楚莊王十七年（前五九七），晉楚二國發生邲之戰役，先是楚國攻打鄭國，晉國聞訊，便派兵救援，結果晉國大敗，邲在今河南鄭縣東十里舖的地方。

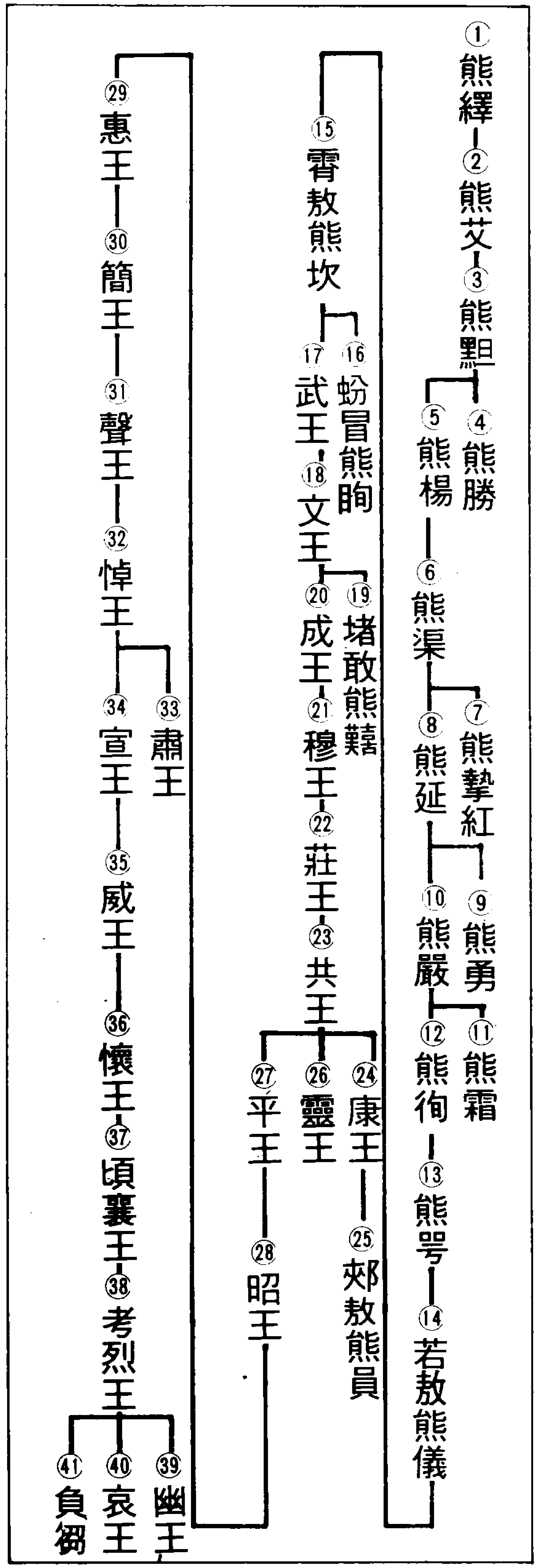


65 夨令簋



66 夨令簋銘文

從令簋的銘文來看，第一行的第四、五字，便有「楚伯」的字樣。此爲周成王東伐淮夷踐奄時，王姜賞夨令，夨令作此敦。其時約爲前一一一二年左右，便有楚的存在了。

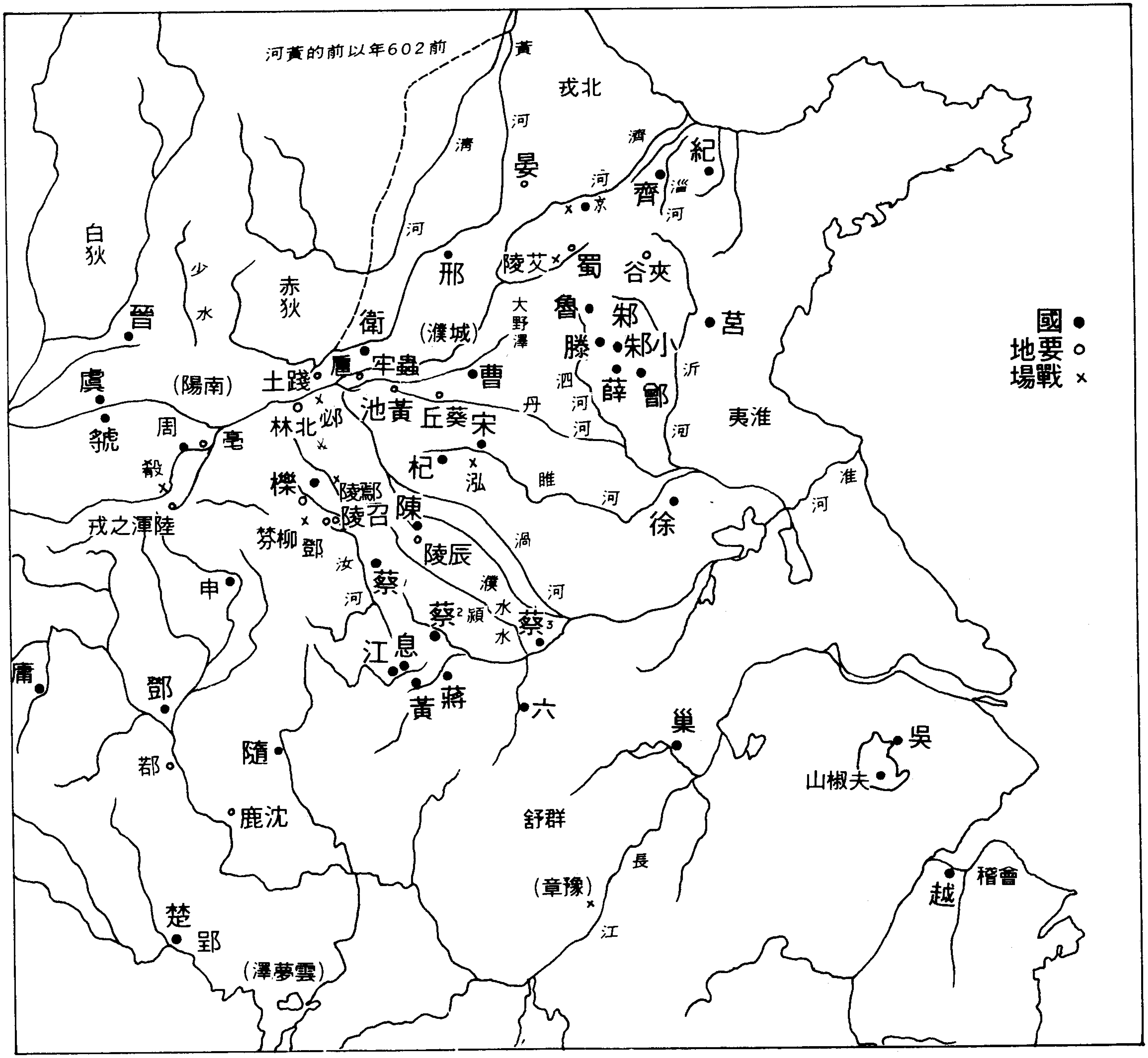


67 楚世系表



68 **孫叔敖**

春秋楚國人，宅心仁厚，小時候曾見到兩頭蛇，俗傳見兩頭蛇者必死，孫叔敖乃把蛇殺而埋之。以免再被他人看到。後在楚國做官，位居丞相，國內大治。

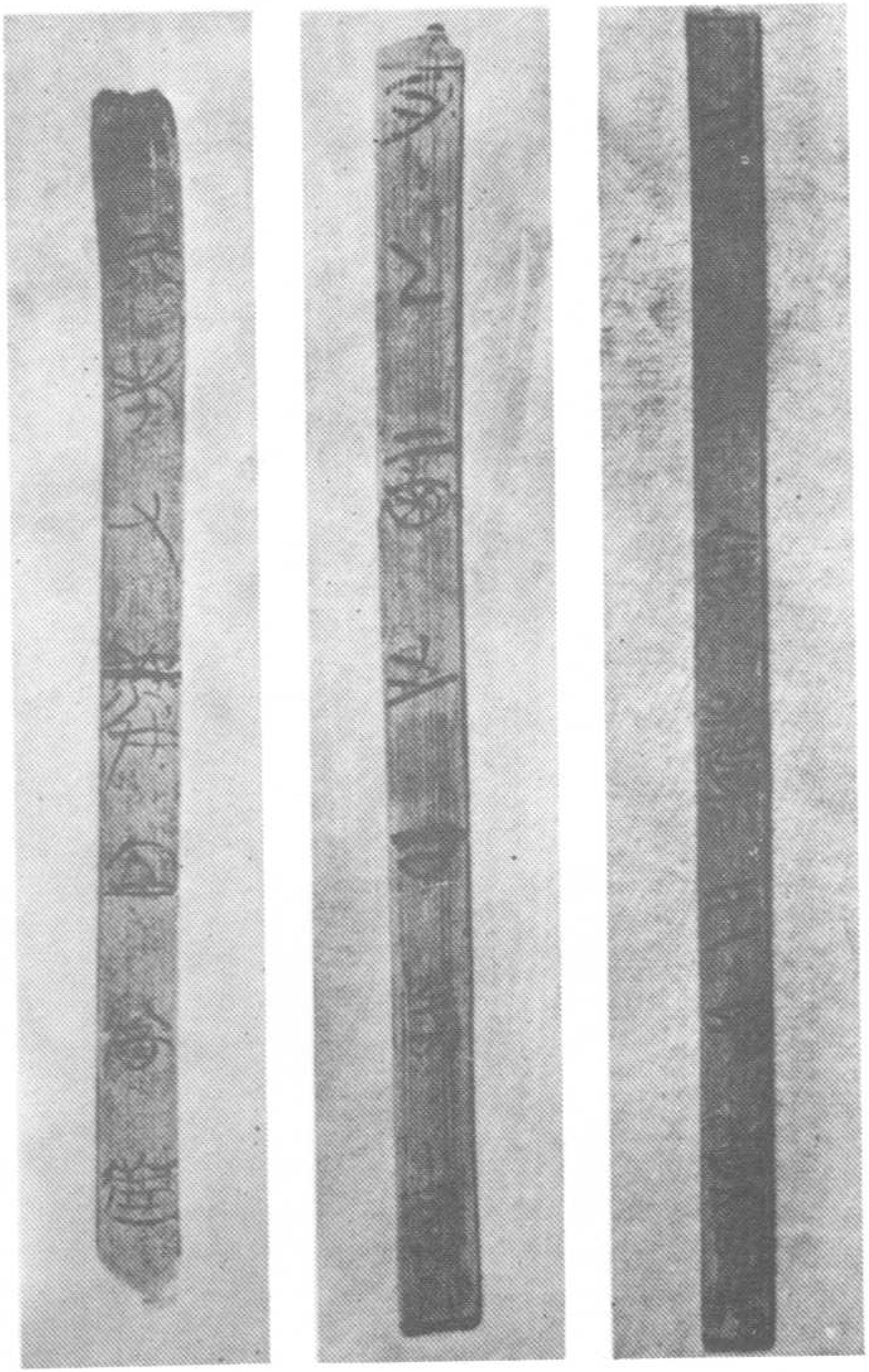


69 晉楚對立圖

在春秋時代，楚國仍被視為邊疆民族，而不把他列入華夏民族陣營之內。因此，方纔有以「尊王」為口號來團結內部。

晉、楚的對抗中，晉便是以華夏集團的領袖身分來領導對抗楚國的。

圖為晉楚對抗圖。



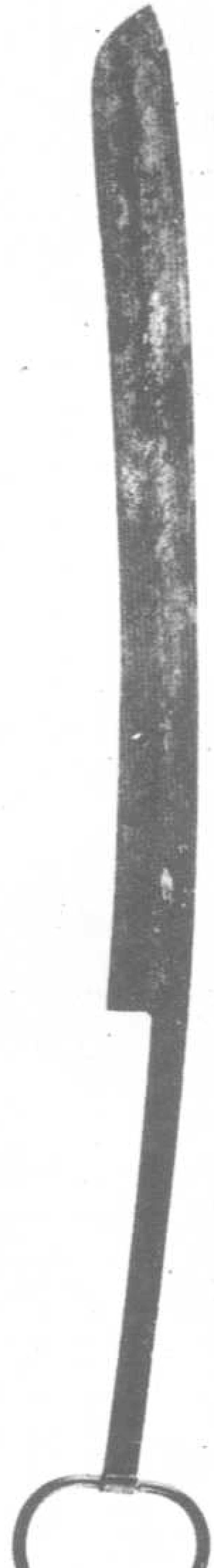
70 **楚簡殘欠**

湖北江陵附近楚墓殘簡。

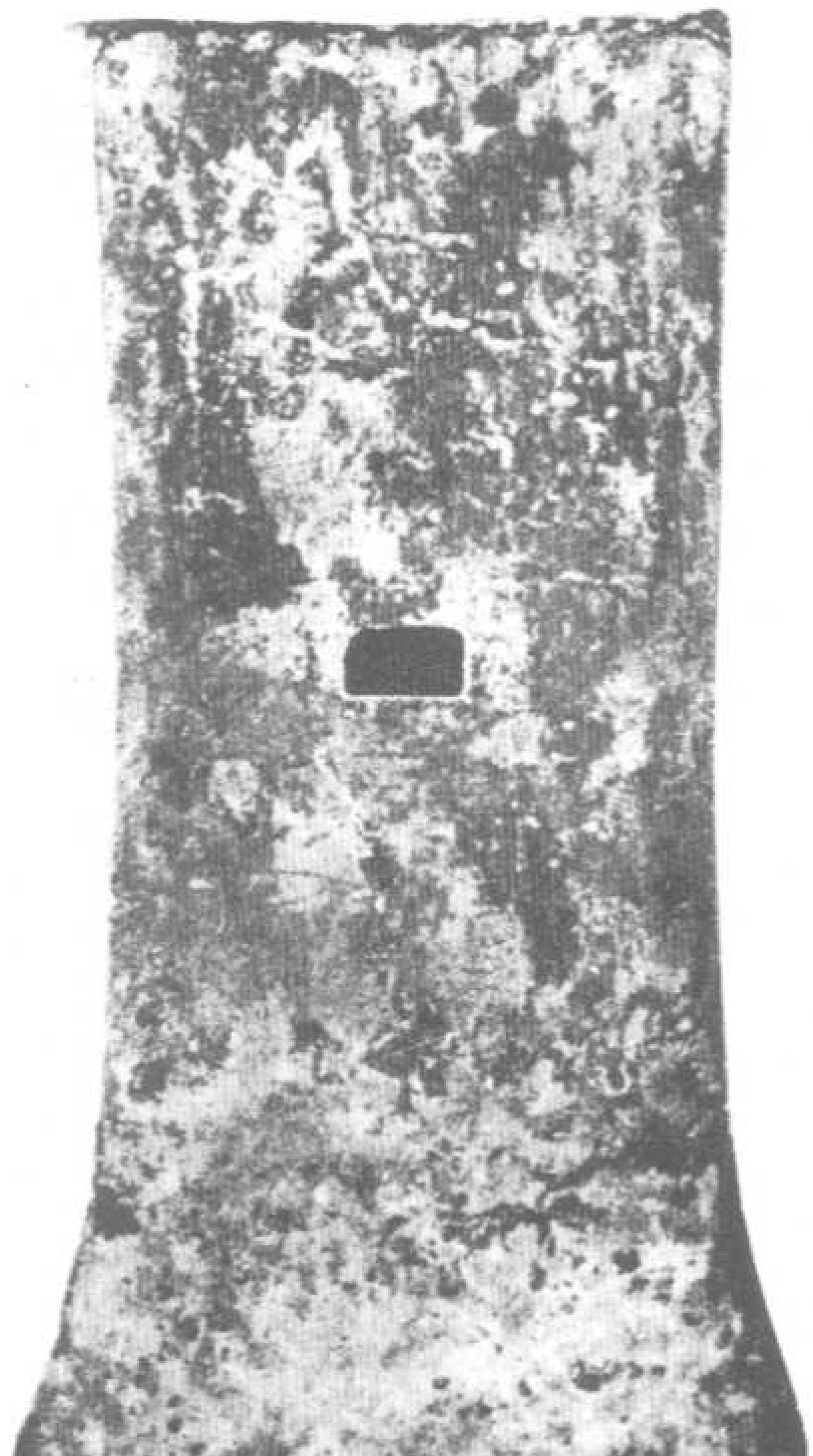
這些殘簡，大概是紀元前五世紀左右屬於楚國之物，其銘文為

己　之日　禱王　桌
月己酉之日若
以其考叉　　立尙
王於　郢
愳　固　貞

從字跡看，似乎出於一人之手筆，從字體看則尙是用篆字書寫，從內容推測，似乎是有關祭儀事項。



71
銅削
湖北江陵楚墓出土，是一種削切用的小刀。



72
銅錛
湖北江陵楚墓出土。



73
銅篾刀
湖北江陵楚墓出土。
與銅篾刀一同出土的，尚有楚國的殘缺竹簡，所以此項銅篾刀，可能是削括竹簡的工具。

七、晉楚的紛爭

周定王十九年（前五八八），晉幾乎消滅了山西境內所有的狄人，山西全併入晉的勢力範圍，晉勢復振。在這前一年，齊受楚的刺激攻魯，打敗援魯的衛國，魯衛求救於晉，晉應之，大敗齊軍於鞌（山東濟南市西）晉勢更振。中原，諸小國夾在晉楚之間，受盡兩國的壓迫，弭兵和平的要求越來越強烈。於是在周簡王七年（前五七九），宋大夫華元遊說晉、楚促使兩國，締結了休戰條約。但是，在周簡王十年（前五七六），因楚攻鄭、衛，休戰條約遭受破壞，次年，晉楚大戰於鄢陵（河南鄢陵縣西北），晉大勝，楚共王負傷。此後，双方戰爭連綿，晉國等內亂頻頻，宋大夫向戌復遊說兩國，於周靈王二十六年（前五四六）、晉、楚、宋、魯、鄭、蔡、陳、許、曹、衛諸國大夫集合宋都，締結和平條約。晉楚兩國彼此承認對方的勢力範圍。勢力範圍內的小國均需向雙方大國朝貢，結果小國都負有向大國朝貢的義務。

八、春秋社會的大變動

在春秋中期的時候，中國社會發生了很大的變化。宗法的封建秩序逐漸被破壞。諸侯（國君）勢力日衰，代之而起的是大夫，尤以與國君無血緣關係的大夫最為有勢。如齊的田氏、晉的范氏等六卿皆與國君毫無血緣關係，却掌握了國家實權，魯的三桓孟孫氏、叔孫氏、季孫氏雖與魯君有血緣關係，但依宗法言，也只是大夫，不能為宰相，却也掌握了魯國的實權。另一方面，本來被疏離於政治之外的士階層也逐漸參與政治，如魯的陽虎即以士階層而曾一度專有魯國的政權，因而，從春秋中期以後，大夫與士的勢力逐漸高張，到後期，大夫和士的勢力更加壯大。士也與國君締結了主從關係。政治上的變化同樣反映在農村裏。農村本是一共同社會，但到春秋中期以後，農村開始分化，貧富不均的現象逐漸顯著，而且也有小型都市產生，傳統的統治方式動搖，新的統治方式逐漸產生。

九、子產與中國最早成文法

在這環境下，鄭子產即一面允許鄉校（地方學校）裏的士批評政治，一面嚴格區分都市與農村，以確定身分制度，並區劃農地，將以前平均分攤軍事費用的制度，改為依田地大小分攤。進而於周景王九年（前五三六）將這些規則制成法律，頒布了中國最早的成文法，並將之鑄於銅鼎，告示天下、顯示了子產以法治國的意圖。此外，子產還以禮作為政治原則，藉以確定社會的身分制。

之後，齊國晏嬰更進一步將國與國君明確區分開來。「春秋左氏傳」有一段故事說，齊莊公與主持國政的大臣崔杼之妻私通，此事暴露後，莊公終為崔杼家臣所殺，莊公之臣因此事而亡者也不少。晏嬰之臣見此情形，問晏嬰應該怎麼辦？晏嬰說：「君主的任務是治國，臣子則輔助君主治國，因此，君為國而死，臣應隨之俱死，君為國而亡，臣亦當隨之而亡。但是，如果君主乃為一己之私事而死，作臣子的不必負任何責任。」從這段故事，可看出兩點：一是晏嬰把國與君明確地區劃，君為國，臣亦為國；若君為己事而敗亡，臣只需為國謀，無需為君死。二是莊公死時有許多臣子為之而亡，這在晏嬰看來只是國君的私臣，而非國家的官吏。這些私臣大抵是士階層出身的，所以由此可知國君（或大夫）與士的私人主從關係已逐漸形成。



74 刑鼎圖

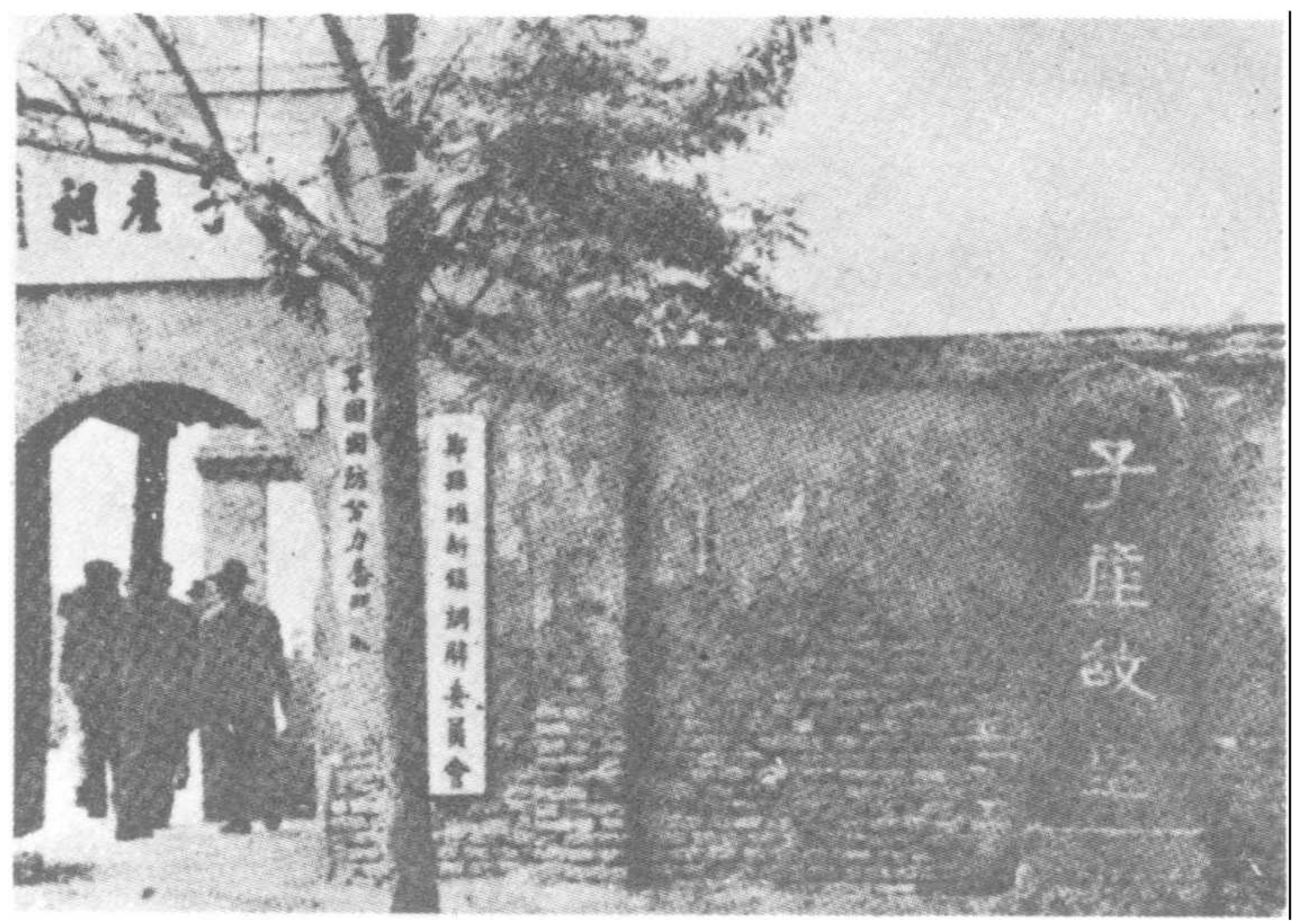
75 子產像

子產是鄭國的公族，名僑，因他是穆公之孫，亦名公孫僑。

子產是一位博學多聞的君子，他對于政治、外交、經濟、文化，有多方面重要的貢獻。在他執政期間，外患以平，內政以修，解甲息民，晏然稱治。列國之君卿大夫，咸欽其爲人而重其才。時人稱之曰：「子產、仁人也。鄭所以存者，子產也。」

子產相鄭二十二年而歿（鄭定公八年•周景王二十三年•魯昭公二十年•前五二二），死之日，鄭人丈夫舍玦珮，婦人舍珠珥，丁壯號哭，老人兒啼曰：「子產去我死乎？民將安歸？」





76 子產故里

在河南鄭縣維新鎮，建有「子產祠」祀奉。

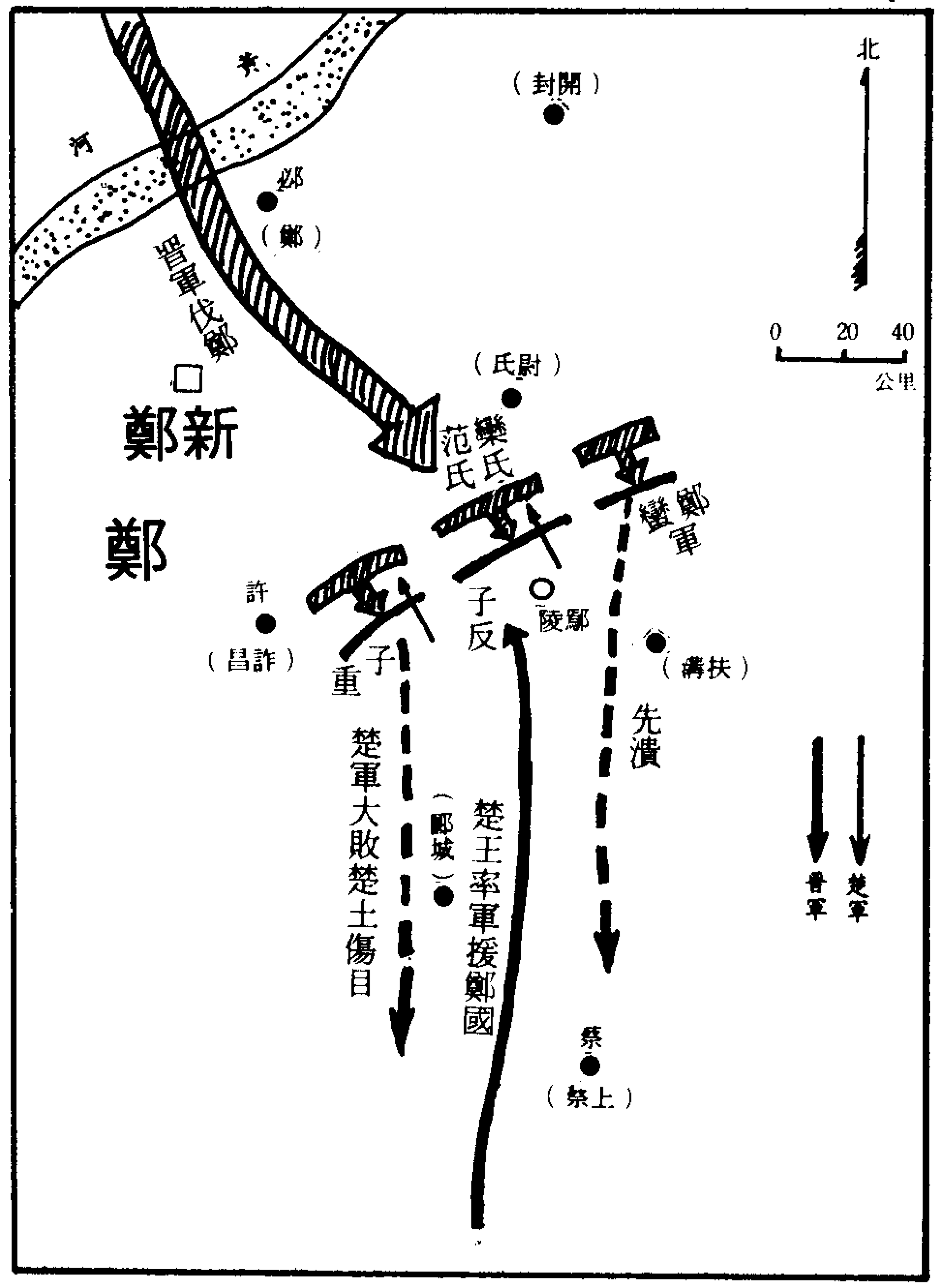
77 晏嬰之墓

晏嬰之墓，在臨淄郊外，樹木茂盛。將「國君」與「國」明確加以區分的，就是這位齊國的賢相。



78 鄢陵之戰署圖

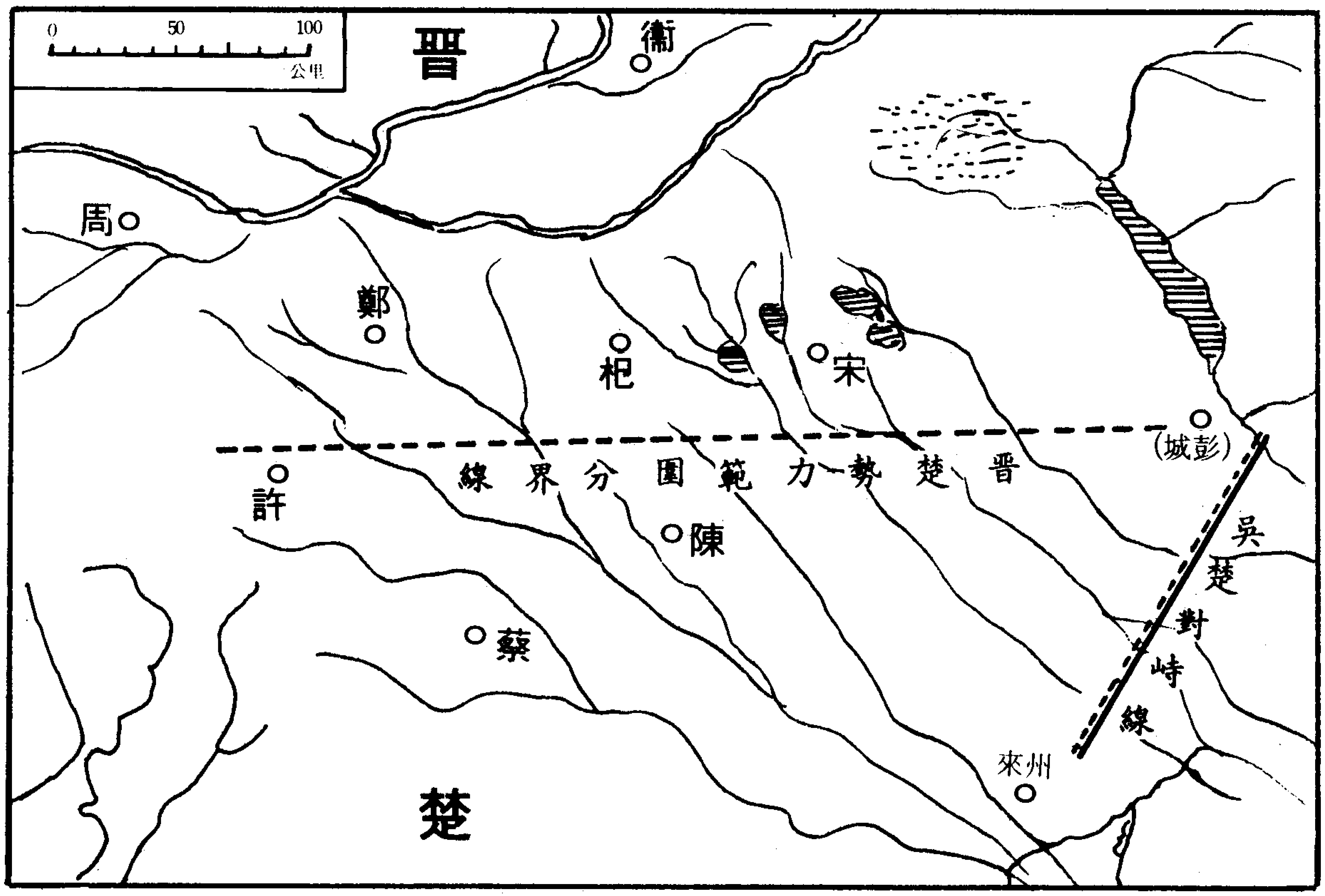
鄢陵之戰發生於第一次弭兵會議後的第三年（五七六），戰爭的起因，主要因爲楚共王背盟，攻鄭、衞二國。晉因而發兵解救鄭、衞之難，次年，晉厲公與楚共王的大軍戰於鄢陵（河南鄢陵縣），此戰楚國大敗，楚王並且傷目。此後，戰禍綿綿，方有向戌第二次弭兵會議的召開。



79 向戌弭兵會議後的中原

從春秋前期齊桓公創霸業起，直到春秋中期之末，諸大國爲了爭霸，大斫殺了百餘年，弄得「夫婦男女不遑啓處」，民力凋敝已極，因此有國際和平運動起來。第一次宋大夫華元遊說，晉、楚盟於宋西門之外，旋於前五七六年，因楚攻鄭、衞而破壞，但晉、楚兩國都因內爭外患而筋疲力竭，諸侯間也實在受不了「犧牲玉帛侯於兩境」的苦痛；於是宋國大夫向戌再發起弭兵運動，晉楚重新結盟。第二次盟約居然發生效力，維持了四十年的和平。

圖爲向戌弭兵會議後的中原形勢圖。



十、吳國的興起

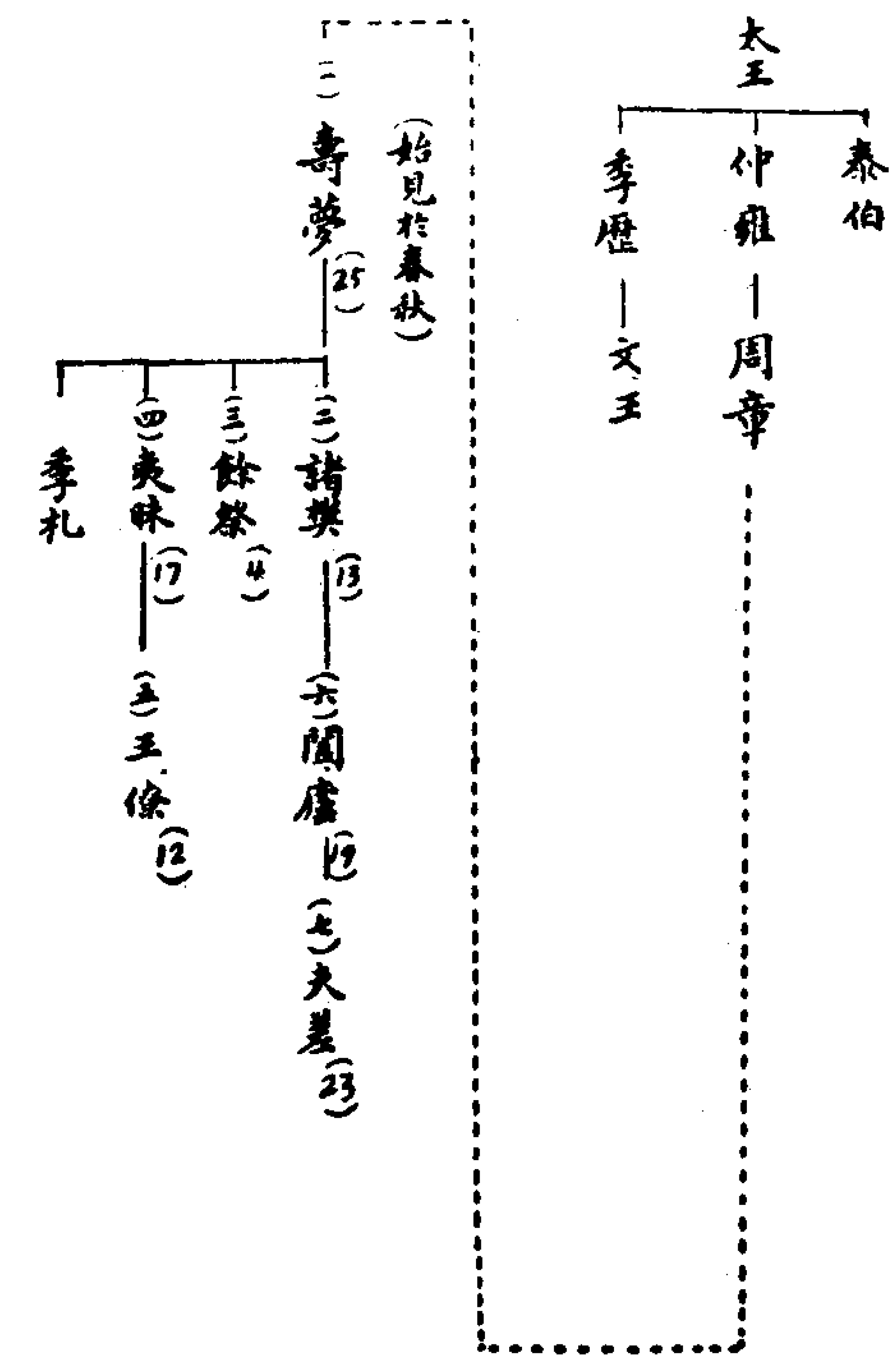
在這社會的大變動中，晉楚等國，大夫之爭不斷發生，內亂頻仍，國勢日衰。東南方一向被視為蠻夷的吳越二國遂相繼而起。

吳立國於江蘇，壽夢時，國勢大盛，與晉連合，從背後威脅楚國。壽夢孫闔閭即位後，任用自楚亡命至吳的伍子胥，改革國政，軍力增強，周敬王十二年（前五〇八），敗楚軍於豫章（安徽安慶），復追之至於巢（安徽巢縣），楚勢從東方後退。周敬王十四年（前五〇六），誘蔡、唐二國同攻楚，破楚軍，占楚都郢（湖北江陵縣東北）。楚昭王得秦援軍始得復國。其後吳又屢破楚軍，楚北遷於鄀（湖北宜城縣）以避之，國勢始告安定。

吳遠征楚時，在浙江立國的越王允常乘隙攻入吳境。吳王闔閭為報此仇，於允常死，勾踐新立的時候，興兵攻越，為越大敗，負傷逝於歸途中。

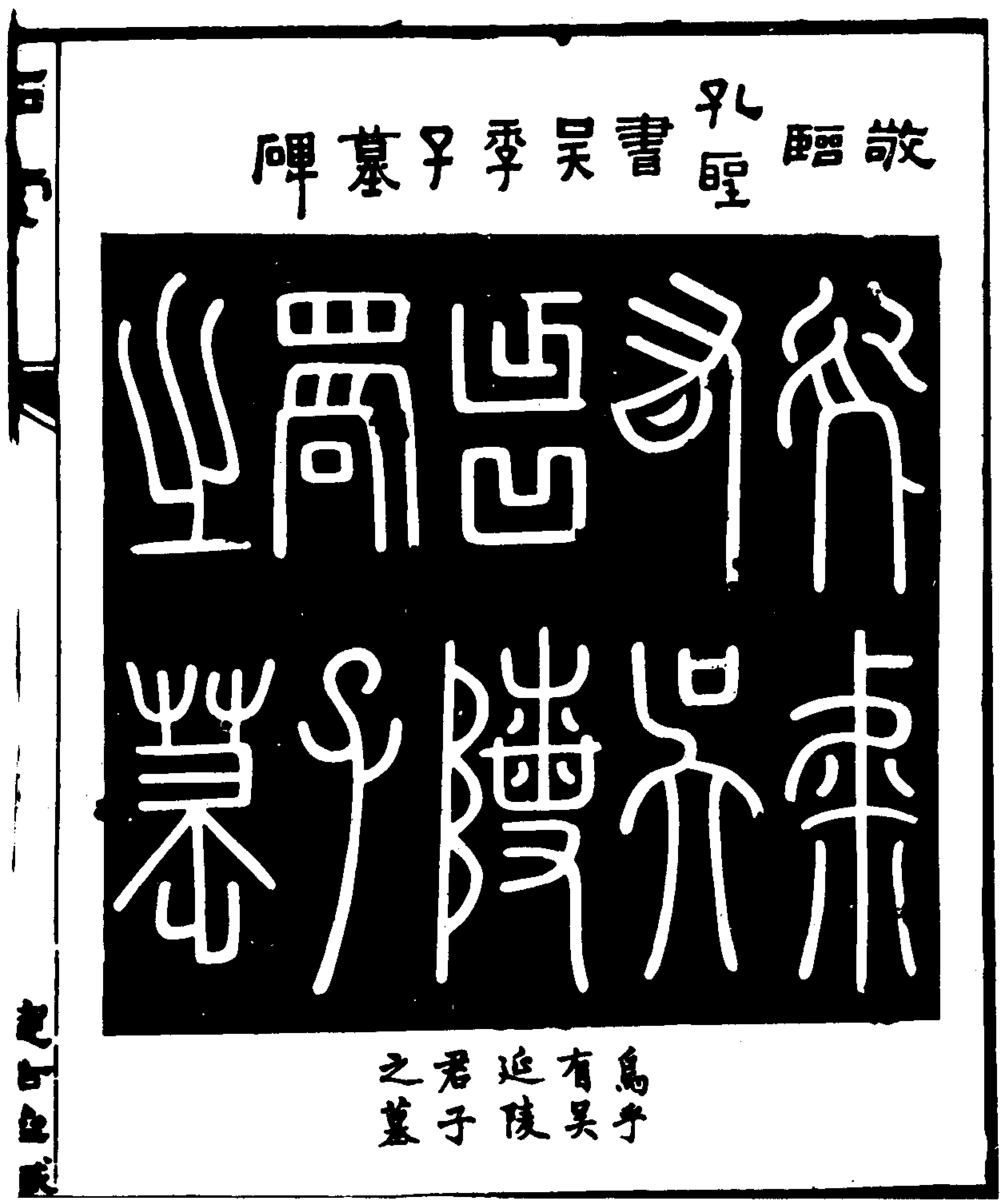
周敬王十六年（前四九四），吳王夫差經三年的「臥薪」經營之後，率精兵攻越，破越軍於夫椒山（江蘇南部大湖中的島嶼），乘勝攻入越都。勾踐以五千兵據守會稽山，為吳軍包圍，勾踐請和，伍子胥勸夫差拒絕，夫差卻聽信受越賄賂的伯嚭之言，寬宥勾踐。夫差報父仇之後，漸趨驕縱，但仍不忘稱霸中原。首攻魯，復與魯攻齊，破齊軍於艾陵（山東泰安縣南），齊請和。周敬王三十八年（前四八二），夫差與諸侯會於黃池（河南封丘縣南），為盟主。

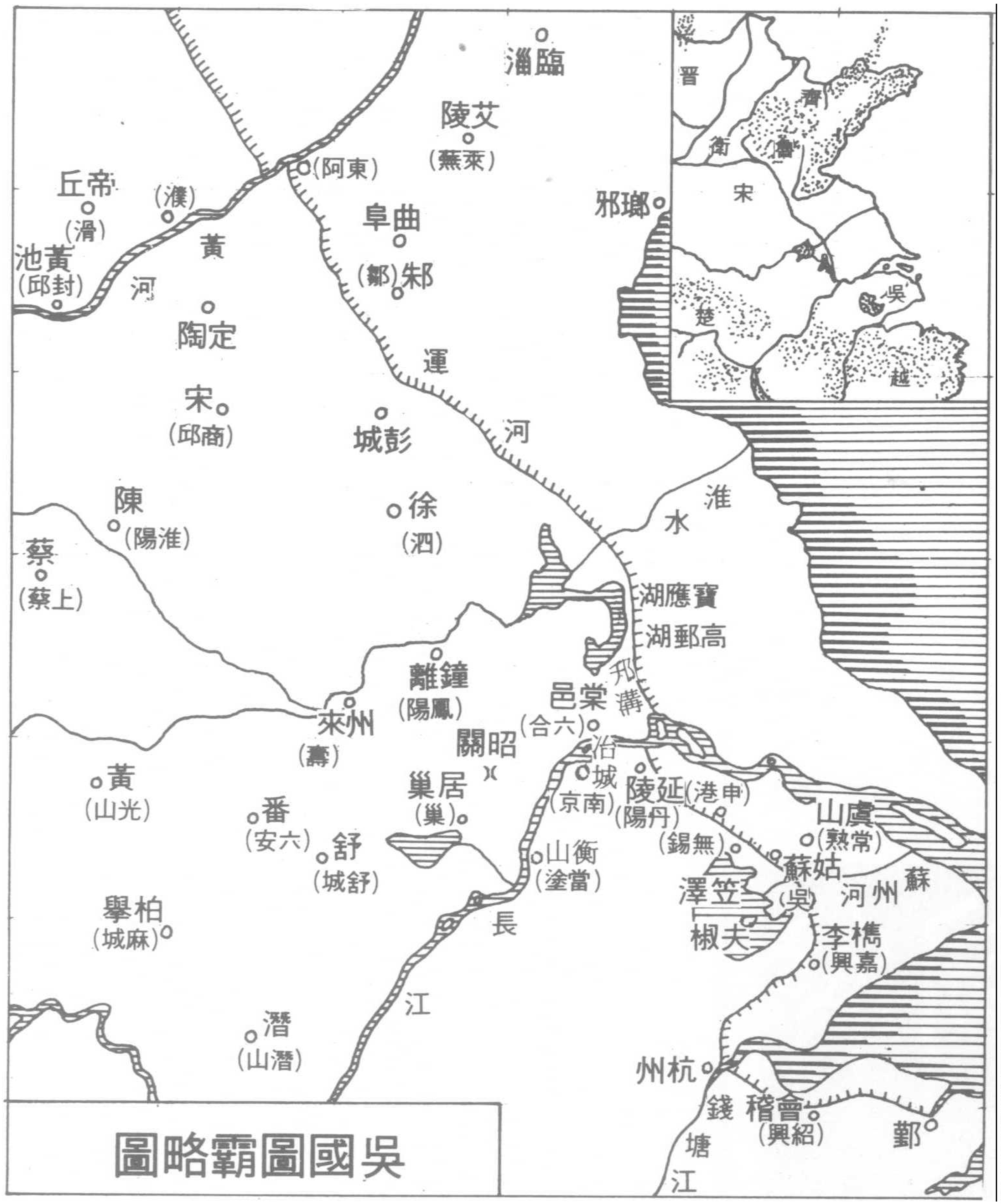
80 吳世系表



81 嗚呼有吳延陵君子之墓

延陵季子碑十字，在今江南常州府江陰縣之申港，申港即今江陰縣界港側有季子廟及大墓，碑已仆碎，後重立之，相傳字為至聖先師孔子所書。



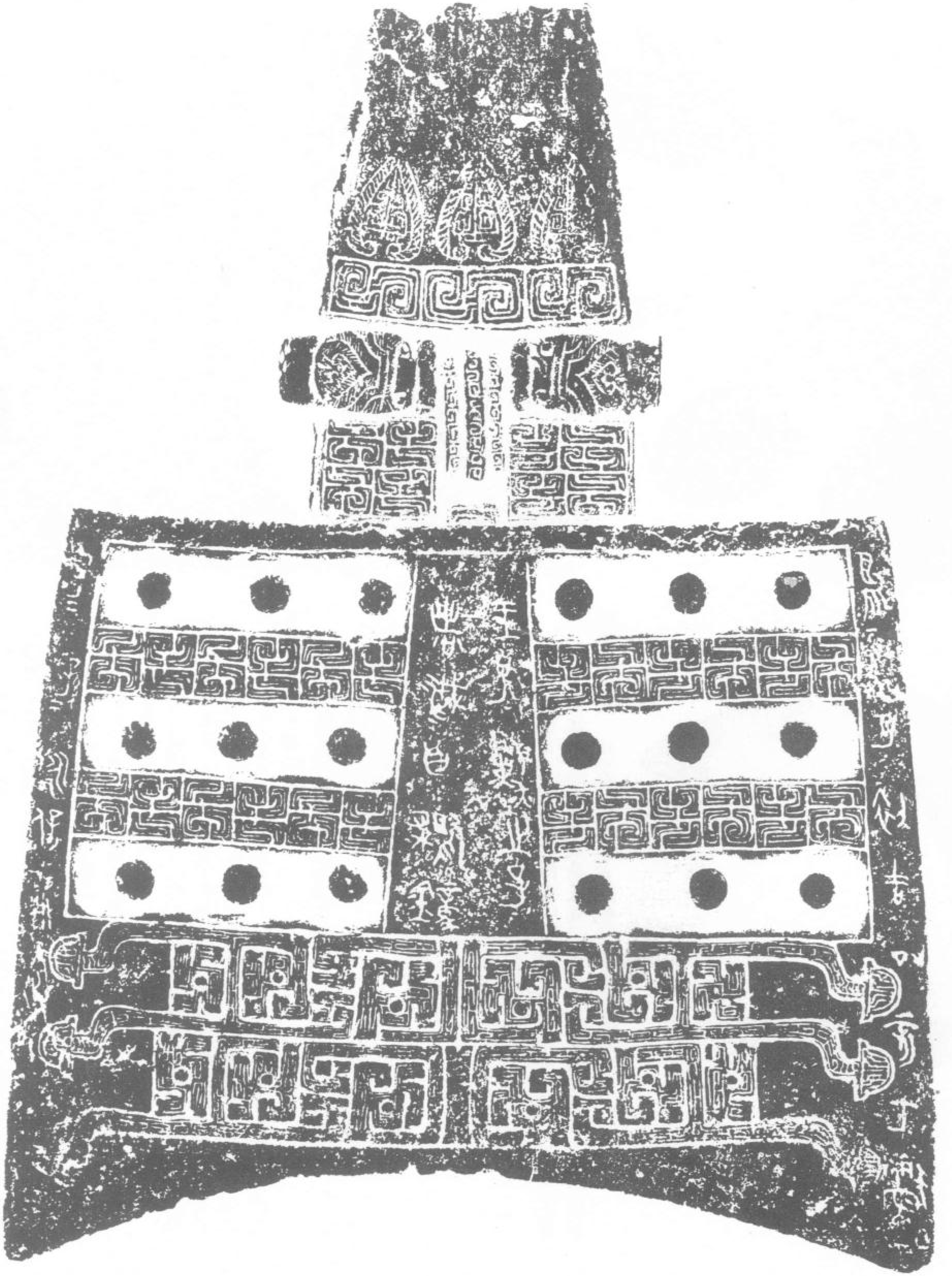


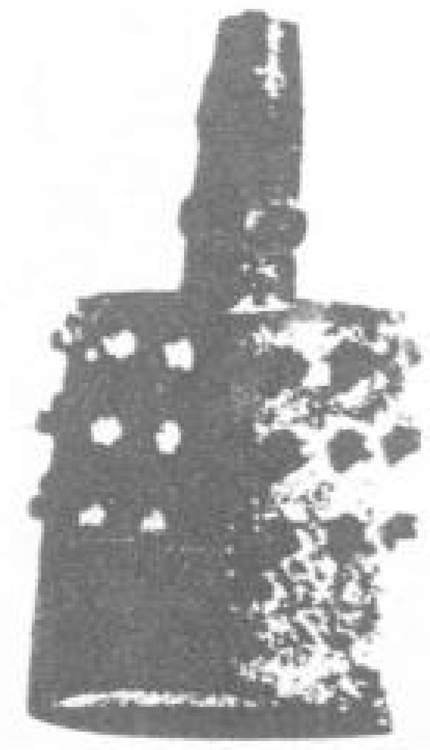
83
吳國圖霸略圖



82
季扎像

吳王壽夢，有子四人，以幼子季扎最賢，壽夢很想傳位與他，但季扎謙讓，於是立長子諸樊攝行國事，在位十三年。諸樊卒，又讓位季扎，季扎仍然不願就位，棄家而避。諸樊乃傳弟餘祭，一律依次傳位，必致國於季子而止。圖為延陵季子像。





84 者減鐘

者減鐘，其鼓部飾蟠旋六龍，甚爲精細，銘文中的工𢿲二字即是句吳，吳王皮鶒，學者以爲係「史記・吳太伯世家」中的頗高，又有學人認爲係軻轉，相當於春秋桓、莊之間，但據紋飾的考證，此鐘大概是春秋中期所鑄，去壽夢不遠。

此鐘係乾隆二十六年（一七六一），臨江之民於耕田時出土。



85 **專諸刺王僚**

吳王壽夢有四子，以幼子季扎爲最賢，壽夢本想傳位於季扎，惟季扎讓位於長子諸樊，諸樊死，復傳於季扎，季扎避讓，乃由弟餘祭傳位，餘祭被閽者所弑，再由弟餘昧立，餘昧死，仍想傳位季扎，季扎仍避讓，遂立餘昧子僚爲吳王。

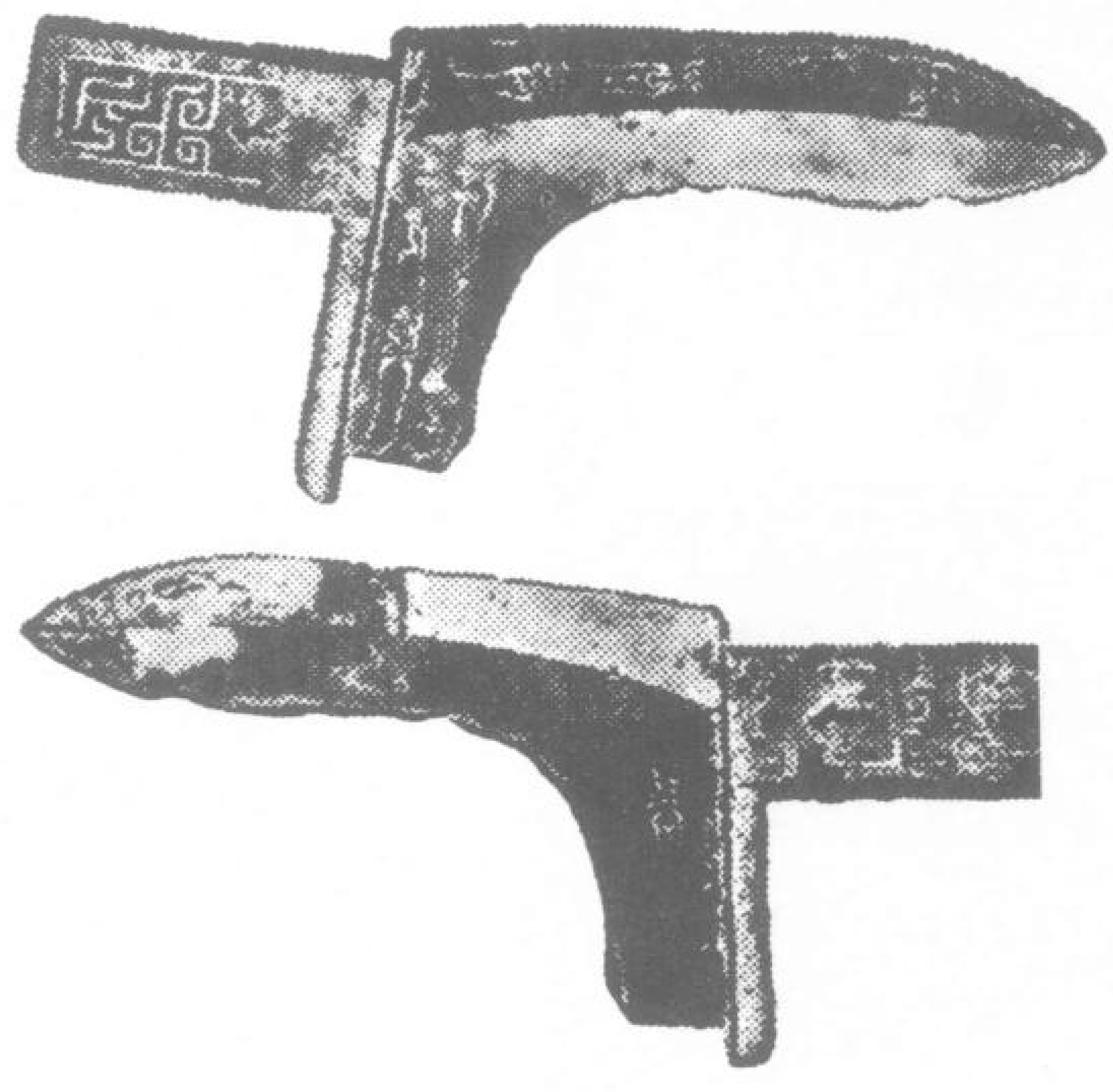
諸樊之子公子光，心常怏怏，認爲其父諸樊先立，季扎不就王位，理應傳位於光，故心懷異志。

伍子胥入吳後，測知光之內心，乃荐吳之勇士專諸於光。專諸知吳王僚嗜食炙魚，乃入太湖學炙魚之術，三月而歸，於是公子光宴請王僚，惟吳王僚護衞甚嚴，持兵者決無法近身，專諸置短劍於魚腹之中，以炙魚者之身分，裸身進魚，得以殺之，己亦被殺。公子光乃得代立爲吳王，卽爲闔閭。

圖爲漢武氏祠石像畫，卽爲描繪此一故事。

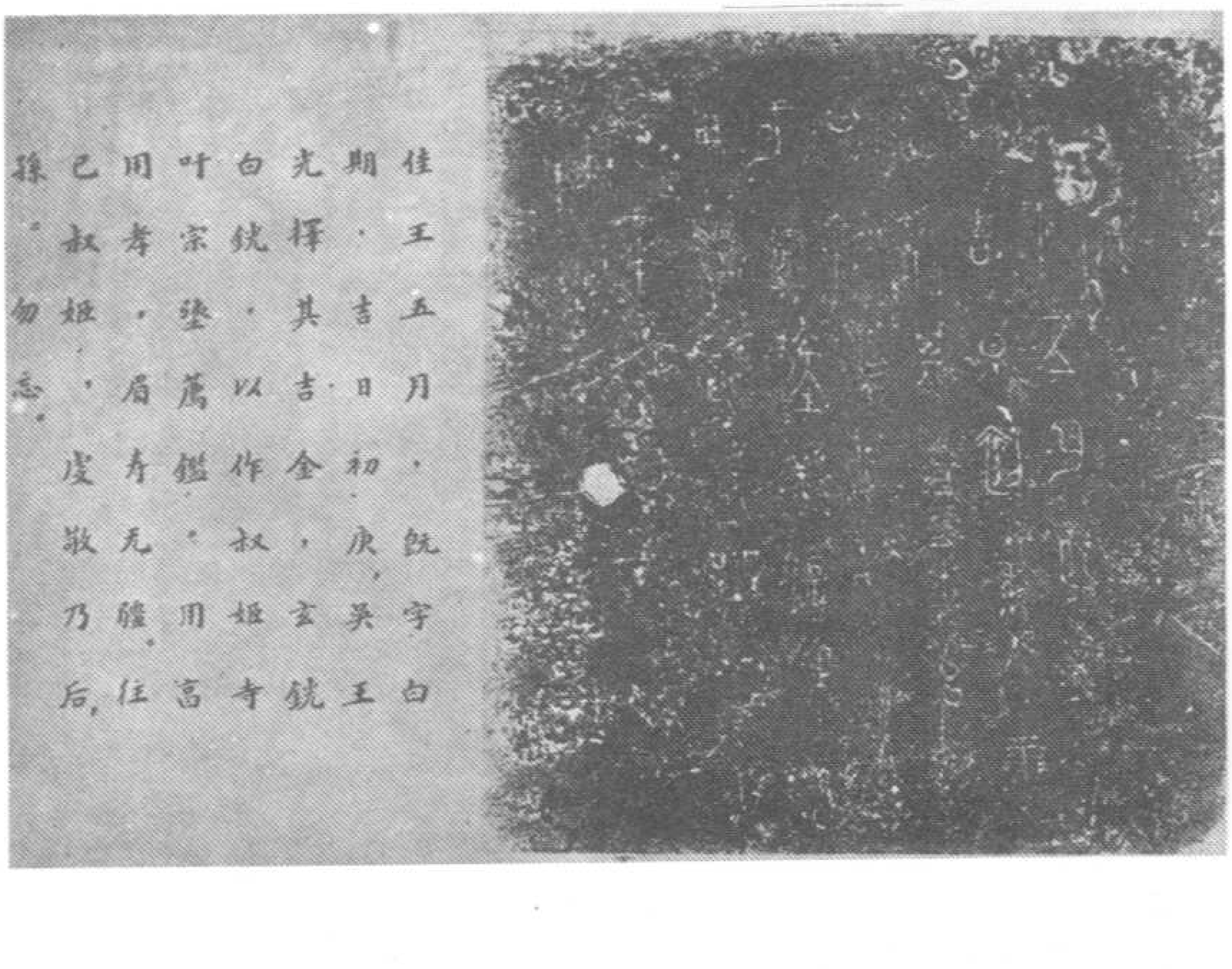
86 **吳王僚的戈**

戈上銘文有「王子于之用戈」，是典型的鳥書。「于」是吳王僚的名字，可知此戈作於西元前五五〇年左右吳王僚卽位之前。僚後來爲闔閭所弑，此戈是在山西省萬榮縣廟前村所出土。





87 吳王光銅鑑



88 吳王光銅鑑銘文

銘爲：「佳王五月，既字白期，吉日初庚•吳王光擇其吉金•玄銑白銑，以作叔姬寺吁壟薦鑑，用亯用孝，眉壽无疆往已叔姬，虔敬乃后，孫孫勿忘。」

吳王光，也就是吳王闔閭。從銘文中看，吳與蔡國之間，存有着婚姻關係。



89 禺邗王壺

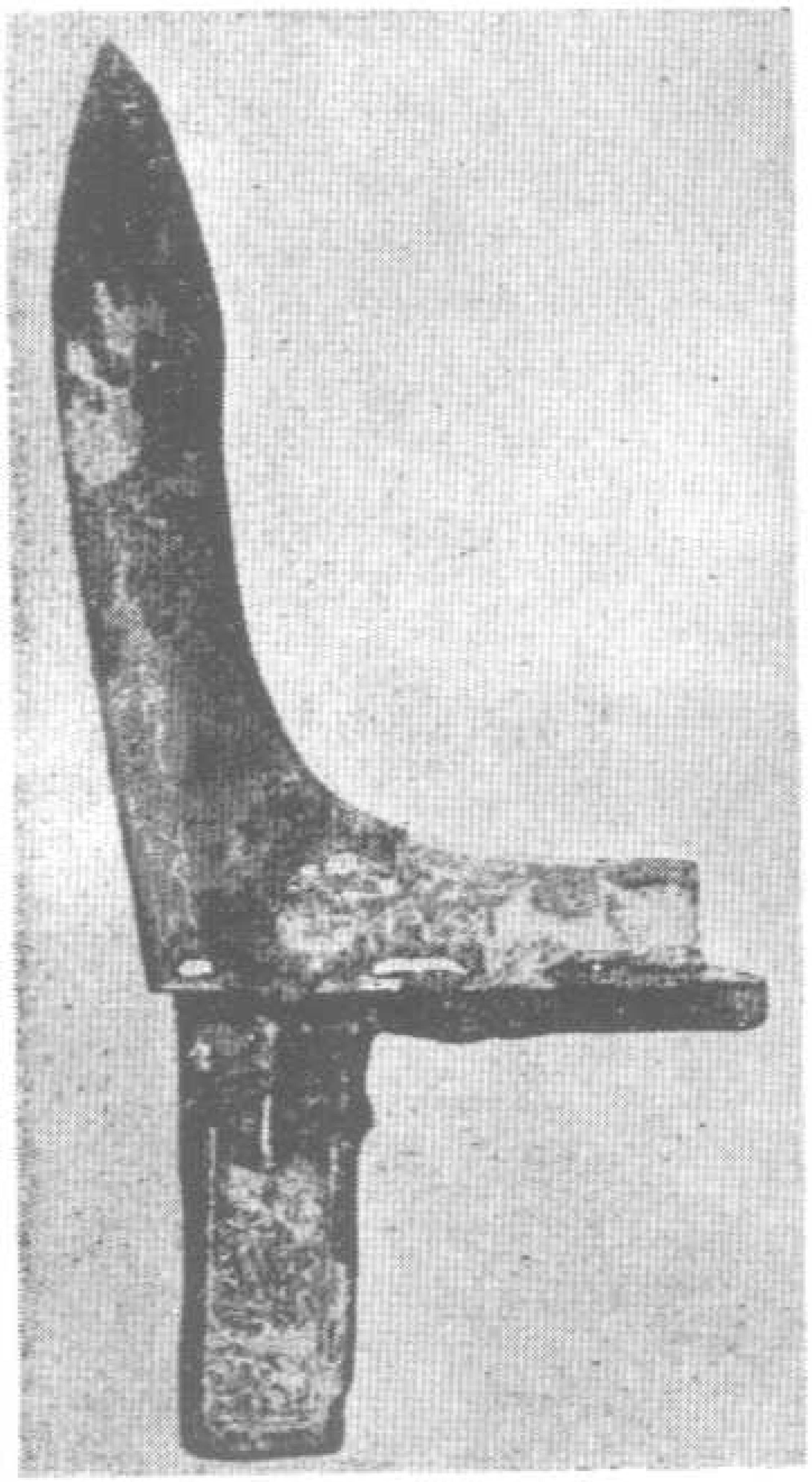
高一尺四寸八分，腹旁蹲有兩獸爲耳，蓋子作蓮瓣形。遍體作獸帶及饕餮紋，中間有五條綯紋相間隔。蓋外有銘文十九字「禺邗王于黃池，爲趙孟介禺王之惕金，以爲祠器」，是吳王夫差所作之器，記念吳與晉在黃池之會。

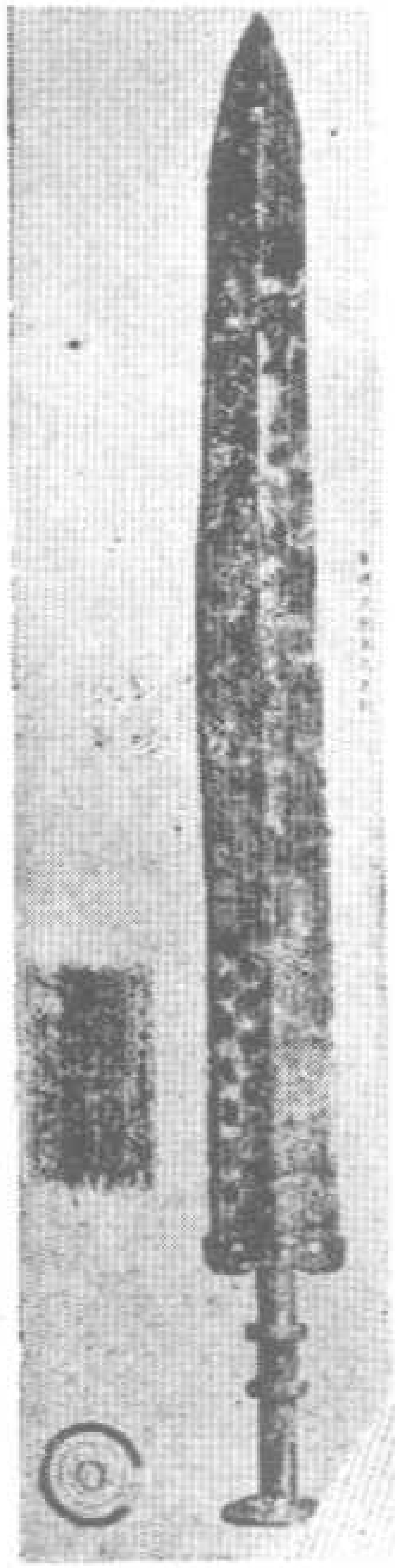
吳晉會於黃池（今封丘縣南黃亭）係周敬王卅八年（前四八二）事。

90 吳王夫差劍

91 吳王闔閭的戈

圖左為吳王闔閭的戈，圖右為闔閭之子夫差的劍，春秋末期冶鐵之術已漸漸盛行，而吳越國家，已能鑄造犀利的劍器了。

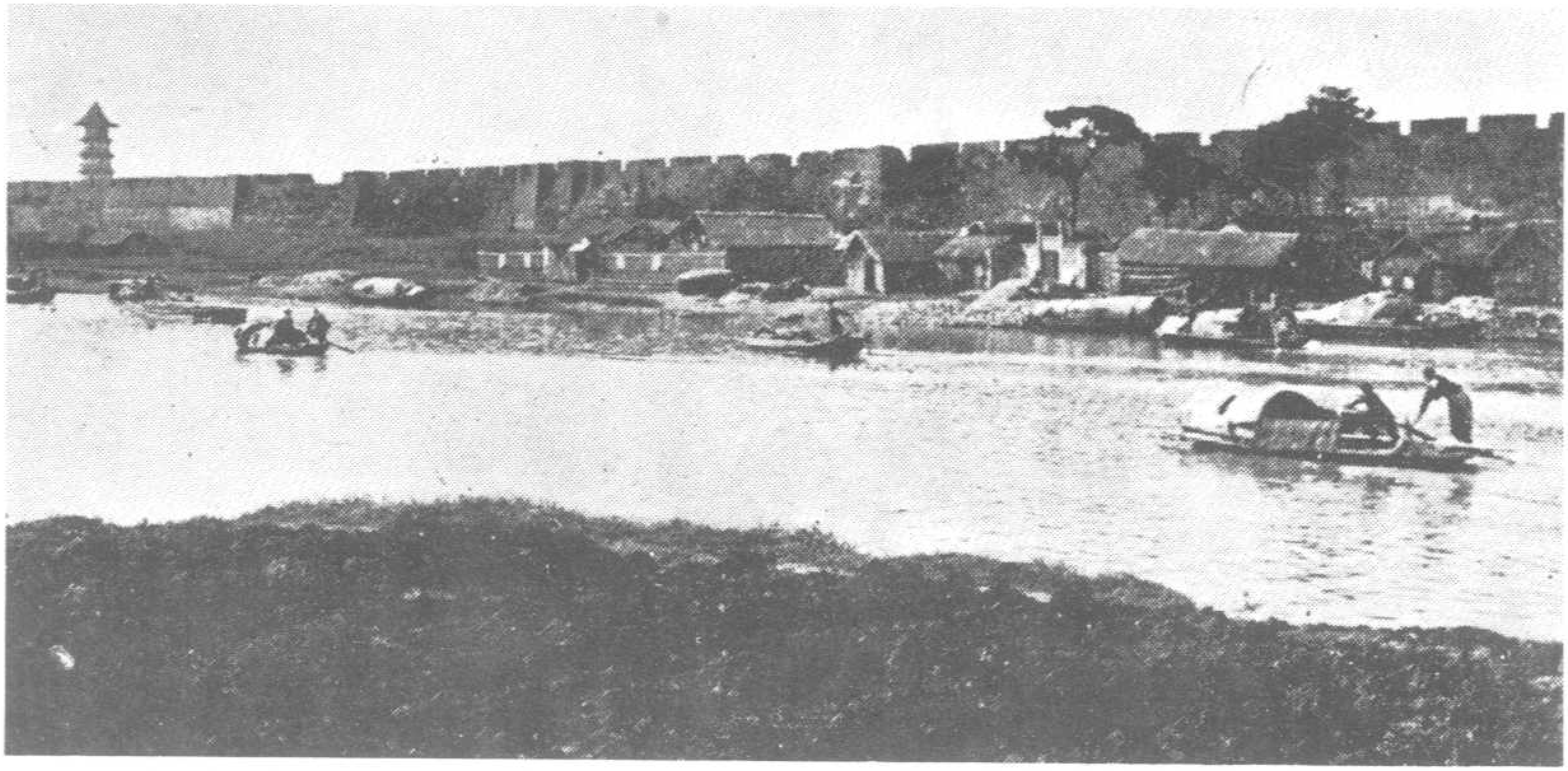




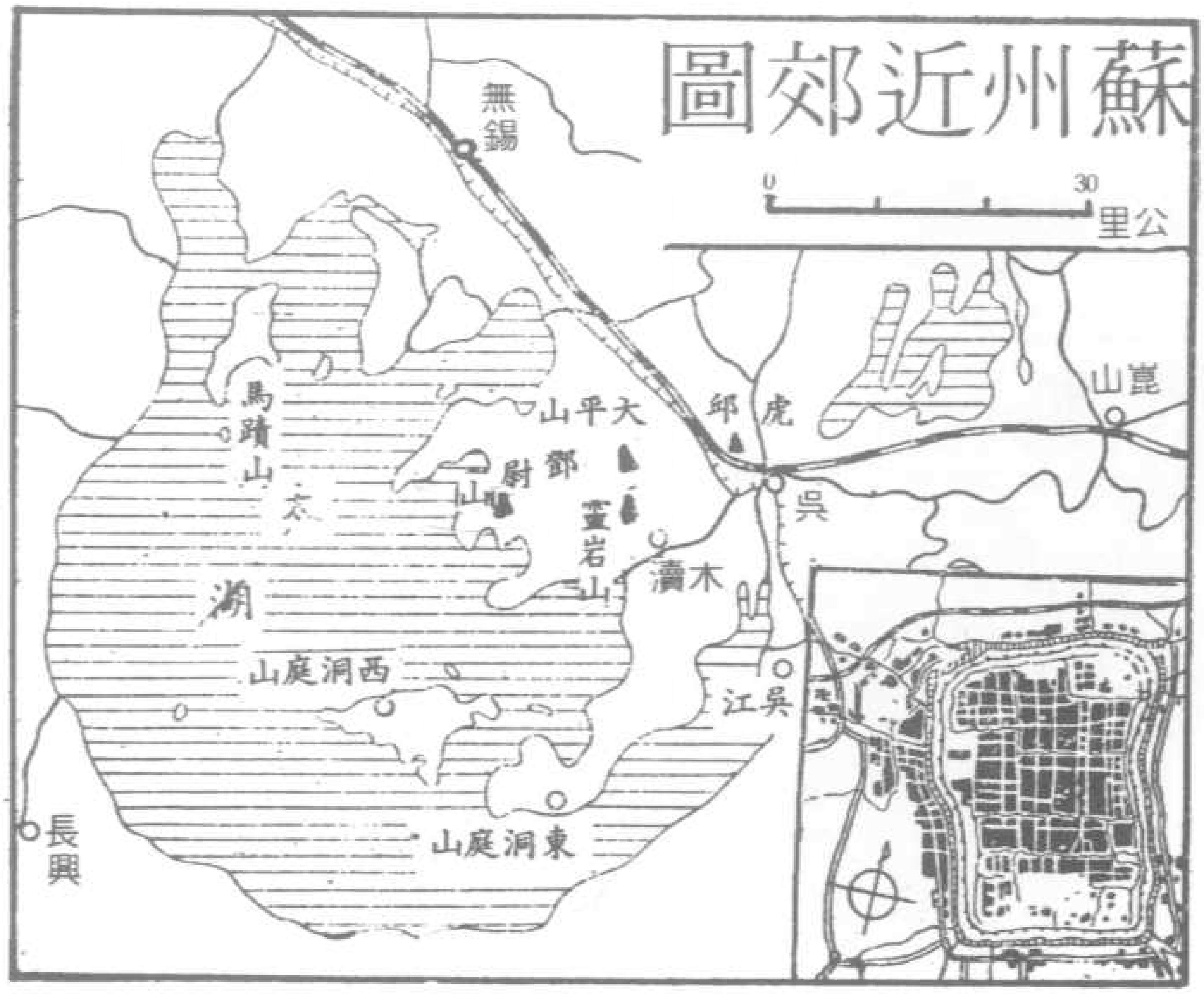
92 吳王夫差鑑

鑑是盛水器，並可將食物放在裏面防止腐敗。器口很大，沒有足，兩耳銜環是此鑑的形制。腹部裝飾著蟠虺紋及葉形紋。在鑑腹內有銘文三行十三字「攻吳王夫差擇厥吉金，自作御監」，當時已稱之為「御監」，為周敬王時代的器具，在清同治年間於山西代州蒙王村出土。





93 昔日的吳都－蘇州

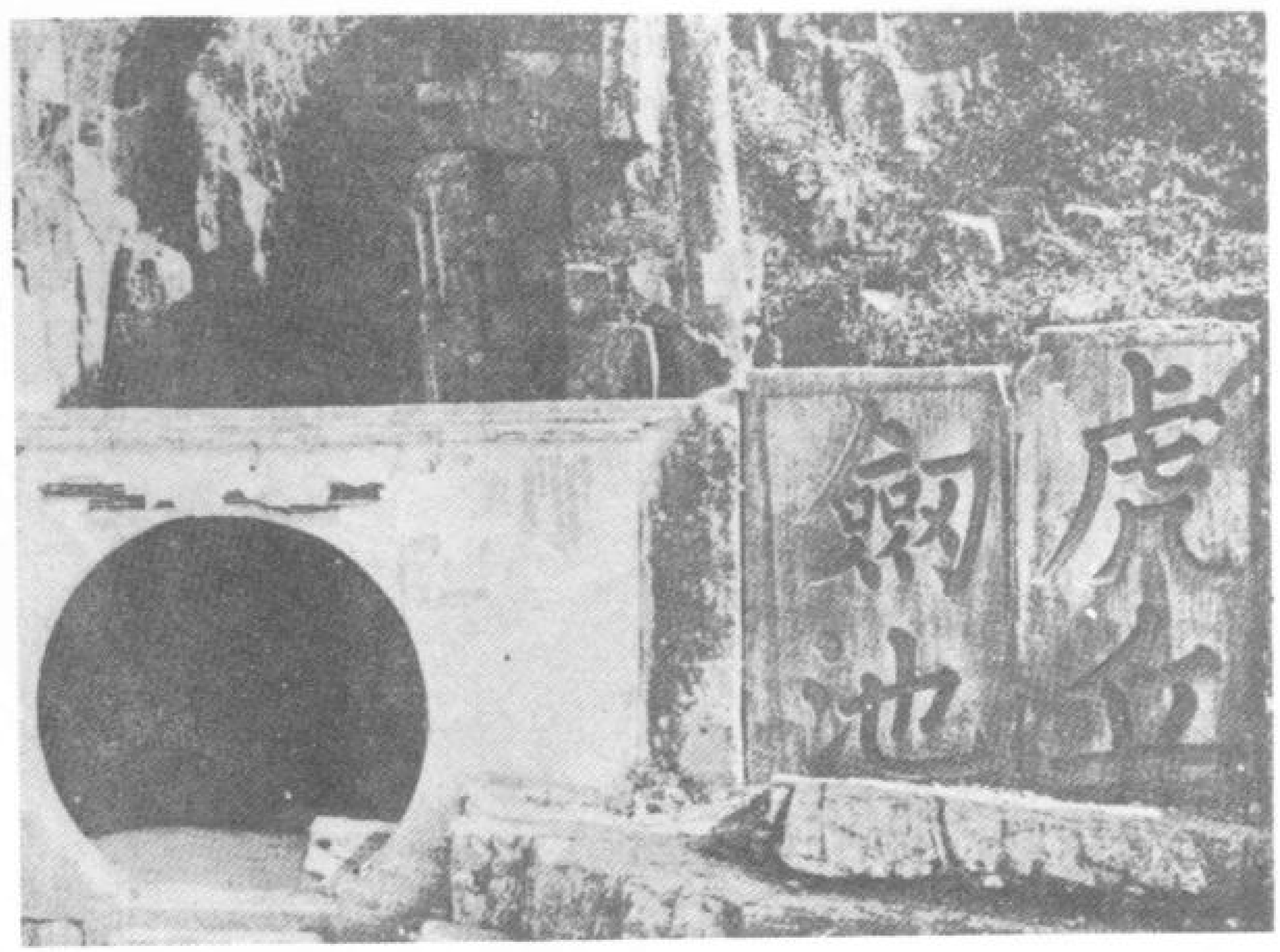


94 蘇州近郊圖

95
虎丘劍池

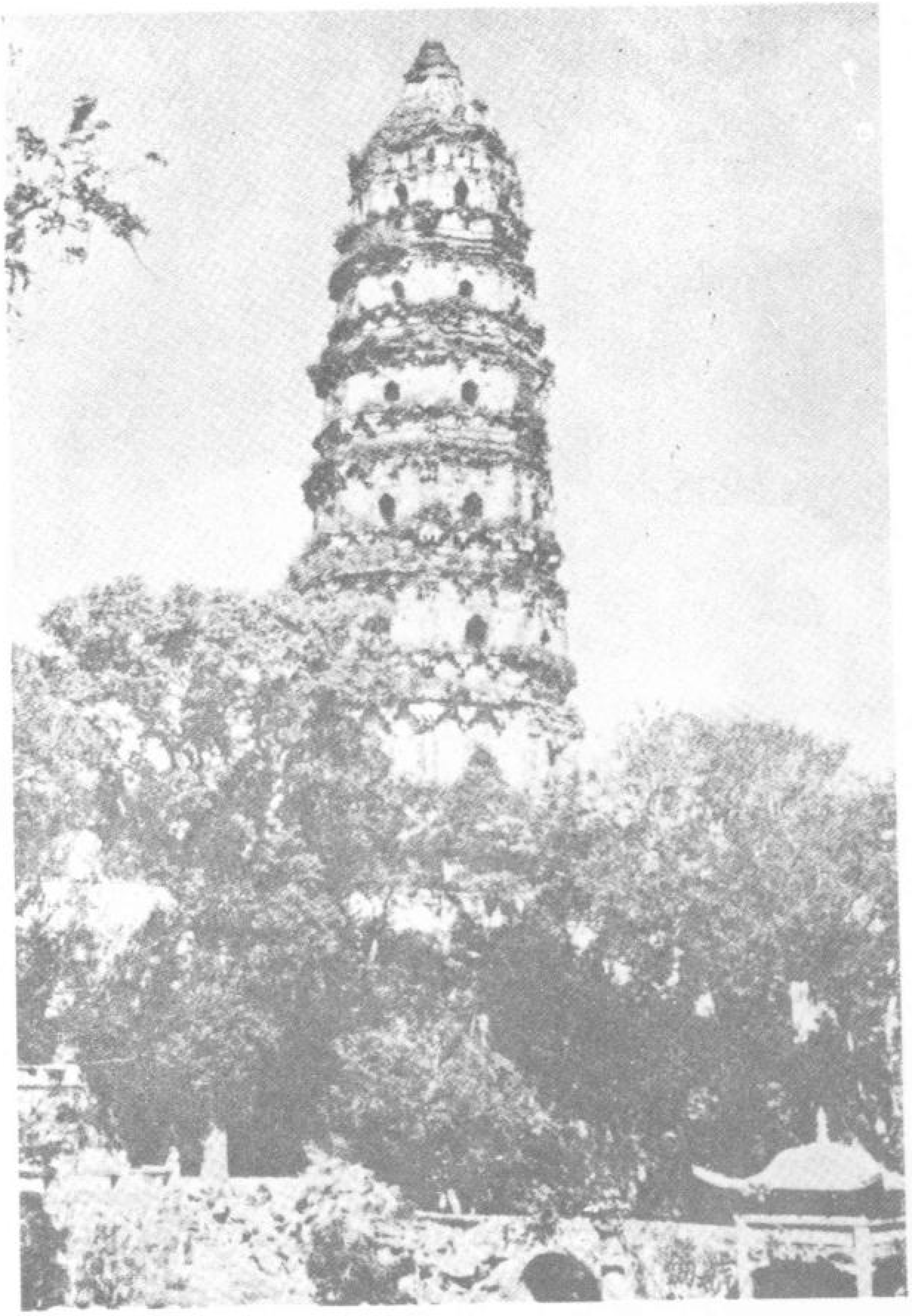
虎丘是春秋戰國時代闔閭的陵墓之地，根據古老的傳說，吳王下葬時，曾以許多名劍殉葬，但這座陵墓設計得非常的精巧，墓門在那裡始終是秘密，甚至秦始皇南巡時，曾經派人發掘，以尋求名劍，也沒有找到。

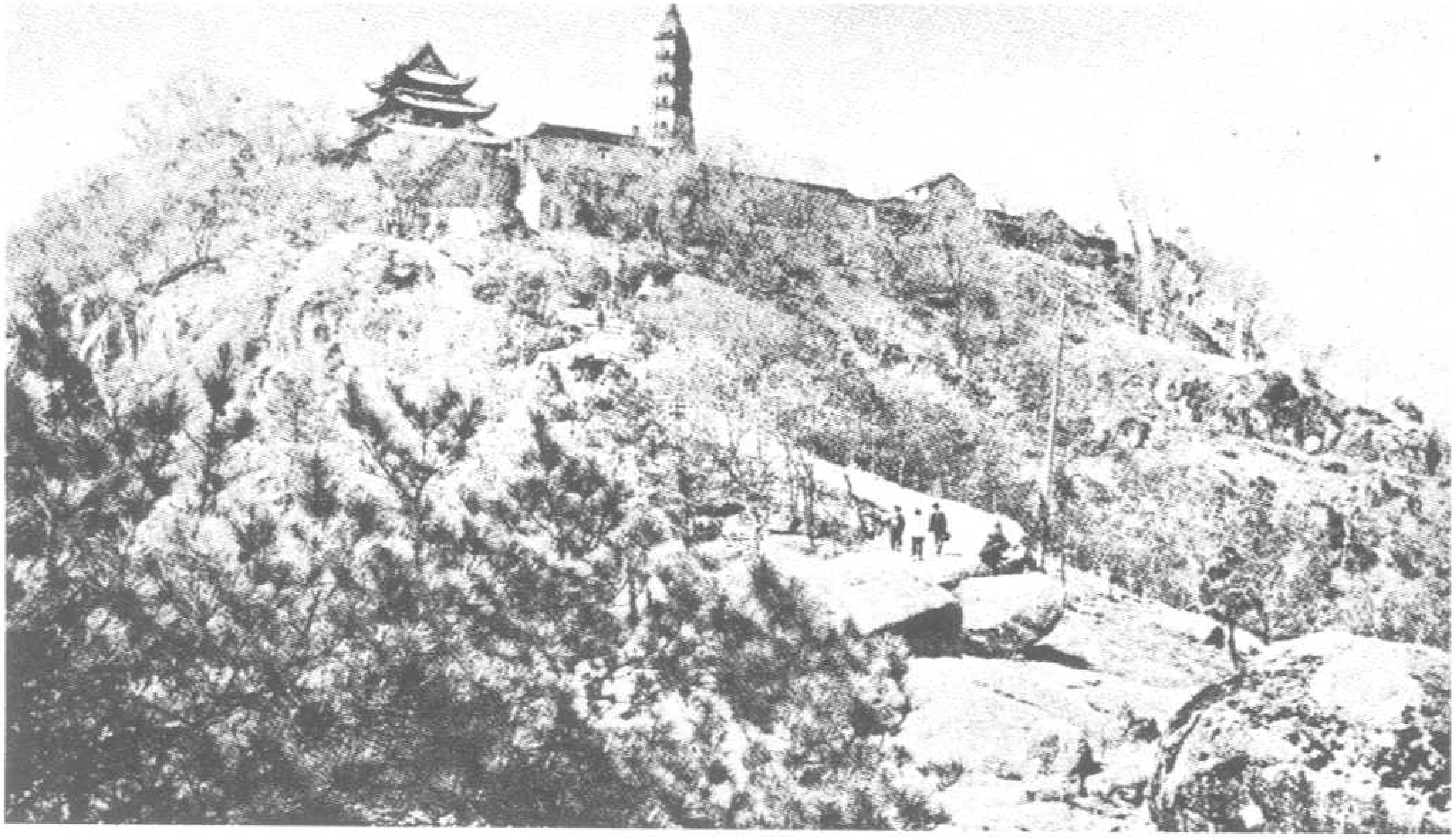
現在兩崖裂開的劍池，就是秦始皇時發掘的遺跡。



96
蘇州虎丘古塔

虎丘在蘇州閶門外，是蘇州最醒目的標誌，相傳吳王闔閭死後即葬於此地。虎丘塔共有七級，大約是在隋朝仁壽年間所建立的。

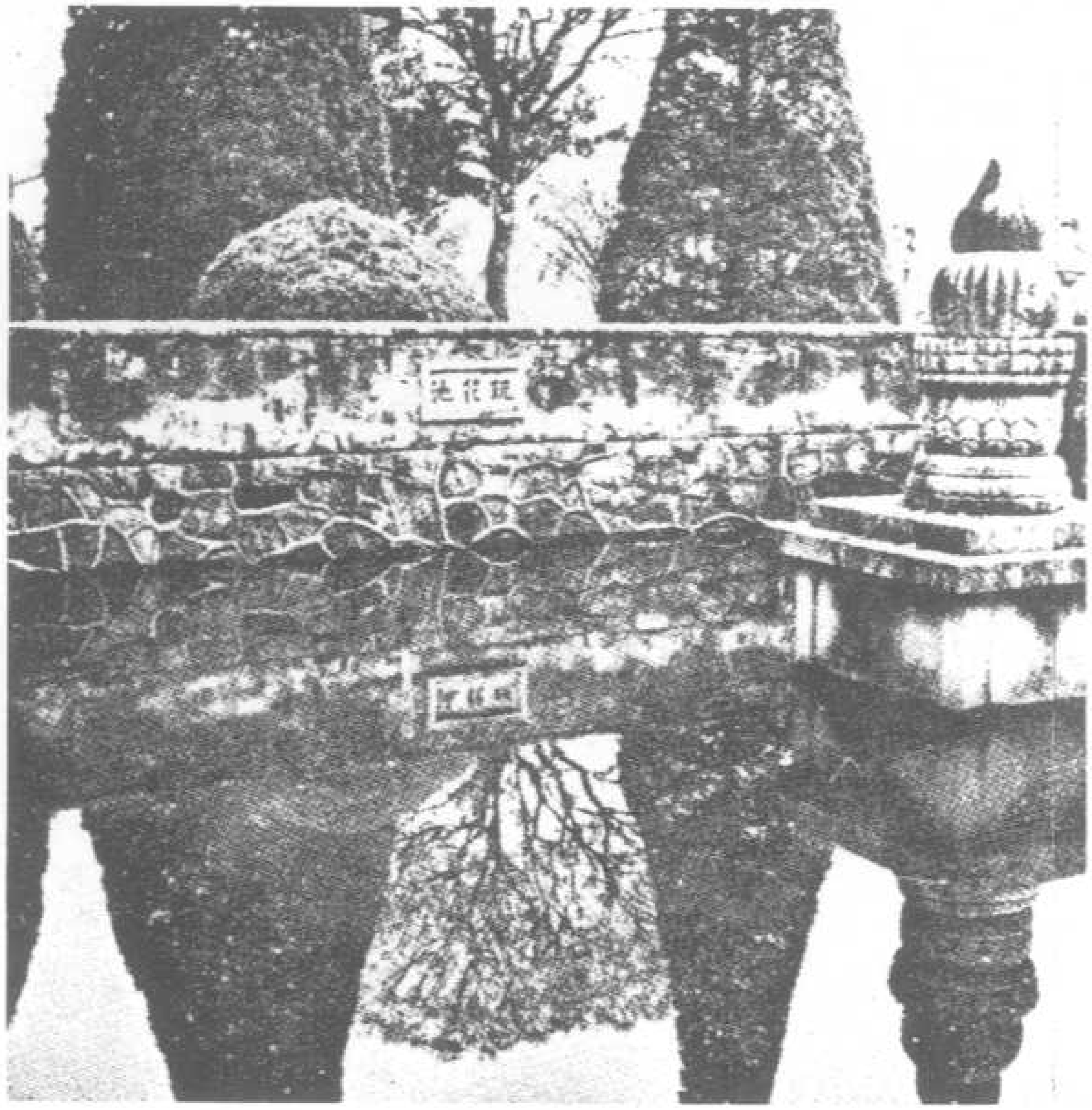




98 **館娃宮**

靈岩山距蘇州約三〇里，文人雅士來這裏流連，這裡的每一景，每一物都會令人緬懷吳王夫差與西施的事跡。

館娃宮，就是夫差爲西施所建築的。



97 **玩花池**

在姑蘇靈岩山上，爲春秋時代吳宮遺跡之一。



99 **響屧廊** 在姑蘇靈岩山上，爲吳宮遺跡之一。



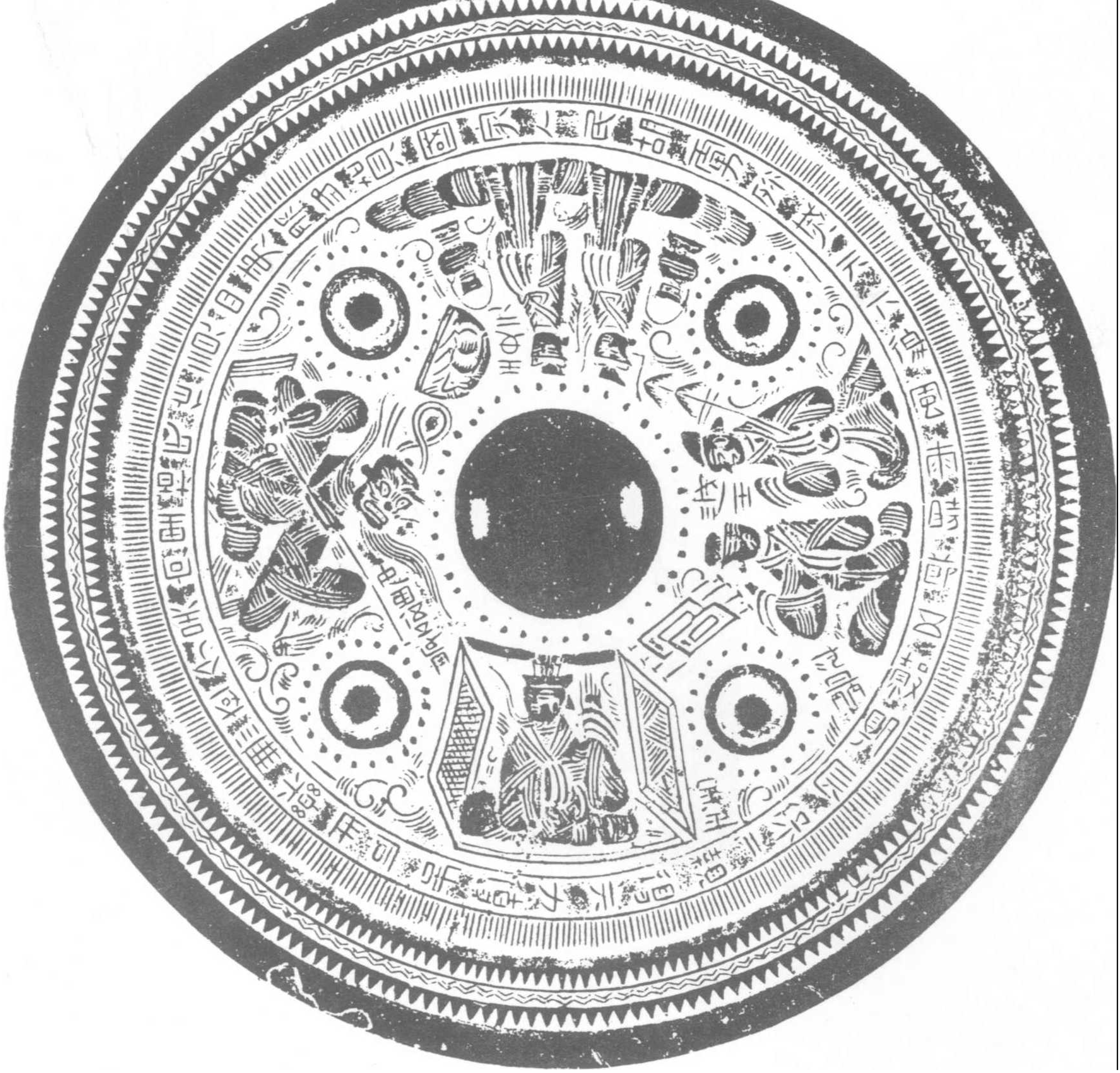
100 **梳妝台** 在姑蘇靈岩山上，春秋時吳宮故址內，相傳爲西施之梳妝台。



101 **琴台** 在姑蘇靈岩山上，春秋時吳宮故址內，相傳爲西施操琴處。



102
伍子胥像



103
伍子胥畫像鏡

漢鏡的畫像，吳王夫差舉一手坐在帷中，伍子胥裂眦散鬢，怒髮衝冠，仗劍作自刭狀。吳王之左有越王勾踐及范蠡，越王執節而立，范蠡席地坐，旁有貢物，係描繪伍子胥的故事。夫差敗越後，越王勾踐率其衆以朝吳，厚獻遺之，吳王喜，唯子胥懼，說：「是棄吳也」。諫道：「越在腹心，今得志於齊，猶石田，無所用，……」。吳王不聽，使子胥於齊，子胥屬其子於齊鮑氏，還報吳王。吳王聞之大怒，賜子胥屬鏤之劍令他自殺，子胥臨死說：「樹吾墓上以梓，令可爲器，抉吾眼置之吳東門，以觀越之滅吳也」。



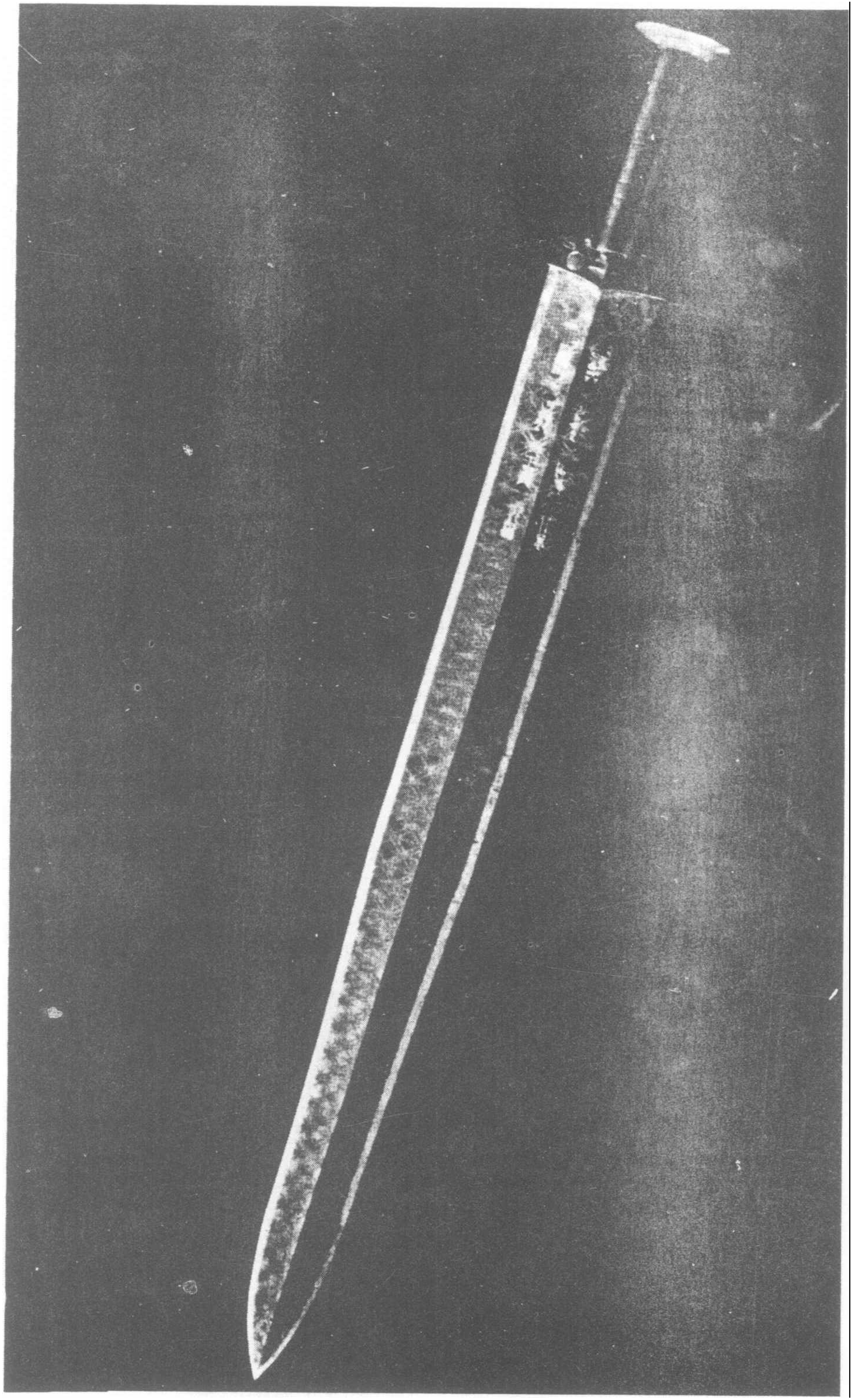
104 莫干山飛瀑

在浙江武康縣西北，相傳吳國干將、莫邪曾經鑄劍於此。我國鐵器時代的開始，大約在春秋戰國之際，吳越鑄劍之犀利，說明了春秋末期鑄鐵的進步情形。

十一、勾踐復國稱霸

夫差率精兵赴黃池時，越軍攻入吳都。越王勾踐降吳後，即用范蠡與大夫文種，傾力培植國力，並「嘗胆」以示不忘會稽之恥。勾踐伺機攻入吳都後，夫差好不容易才奪回國都，但此後一再遭受越的攻擊，已經無法恢復以前的威勢。周敬王四十年（前四七五），越王勾踐攻吳，圍吳都三年，終迫夫差自殺，滅吳而占有其領土。

勾踐合併吳的領地以後，採取北進政策，曾一度從蘇州遷都到山東的瑯琊，時而攻擊東方的諸侯，時而與齊晉等諸侯會盟於徐州（非今之徐州。在今山東滕縣南），周元王還賜予伯的爵位，諸侯也奉勾踐爲霸主。但是，越從勾踐以後勢力便日漸衰落，春秋時代也近於尾聲。



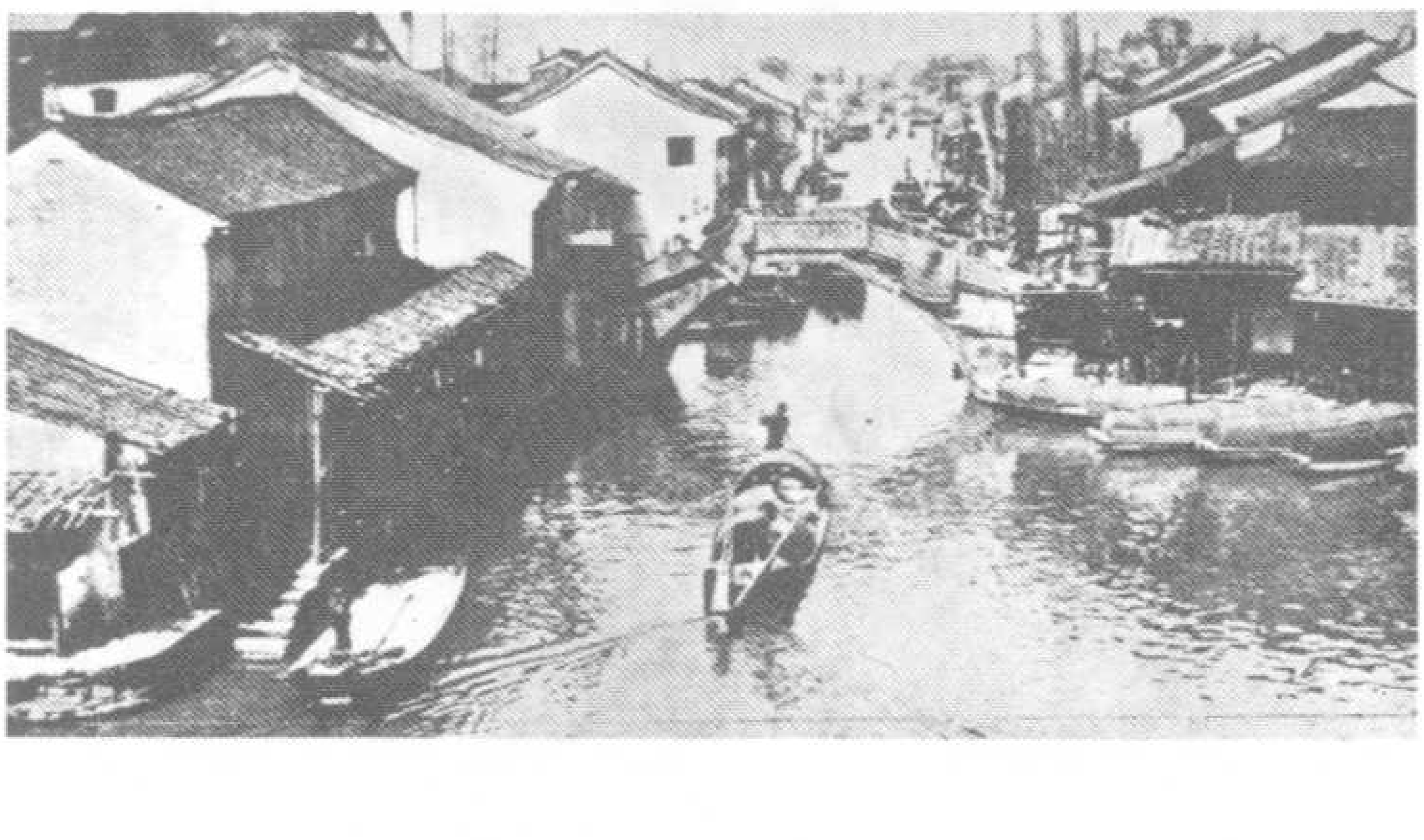
105 **越王勾踐劍**

春秋時，吳越二國，善於鑄劍，名劍如干將、莫邪，現已湮沒不存。勾踐爲春秋末期霸主之一，其劍必爲名匠所鑄，由圖中細緻之劍紋及鋒利之劍刃來看，雖已二千餘年，尚閃閃生光，鋒利異常，足見當時冶金技術的高超了，劍的上端刻字是：「越王鳩淺，自作用劍」八字。出土於湖北江陵。鳩淺即是勾踐的名字。



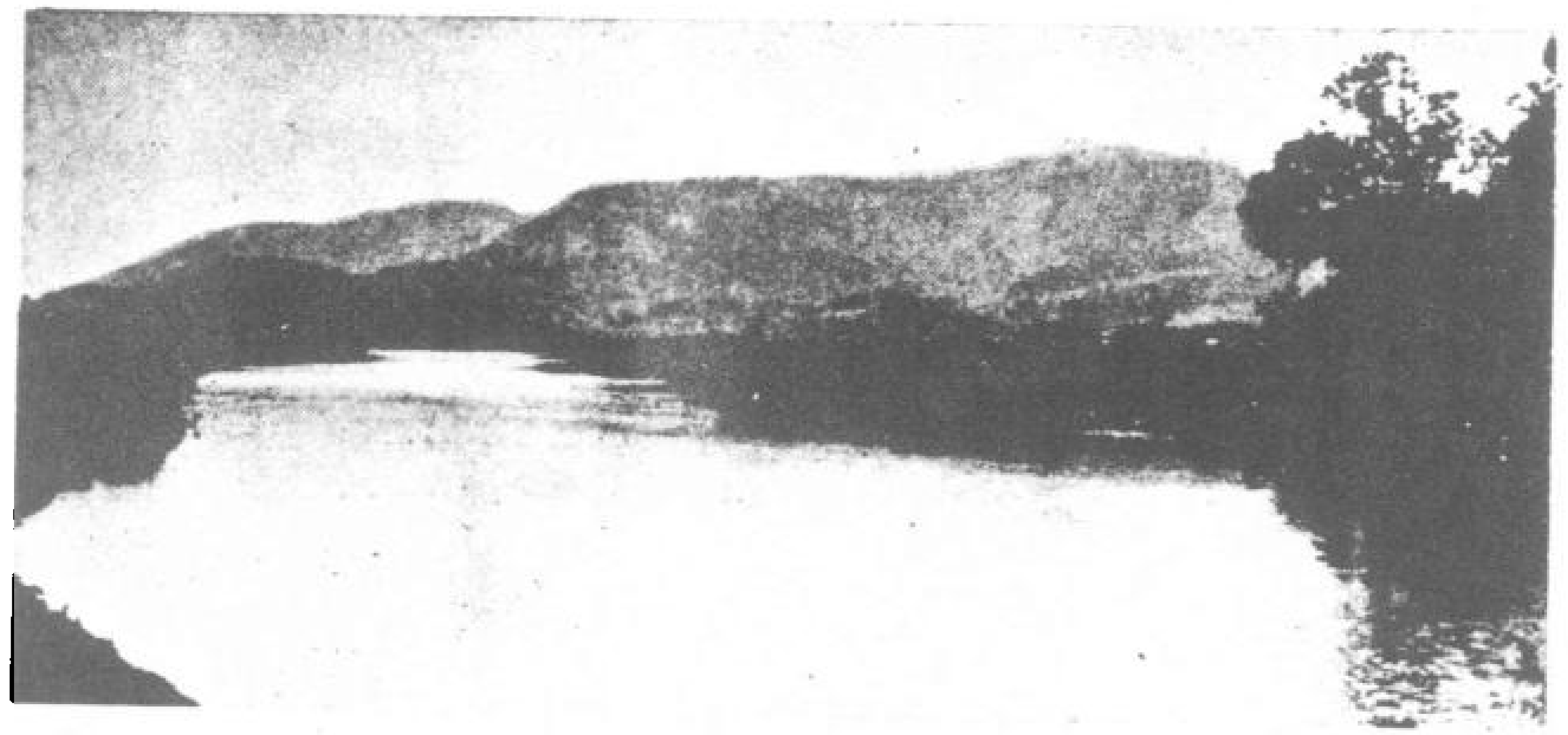
106 紹興水城門

春秋時代越國的首府，水陸三門，圖爲城西之迎恩門。



107 紹興風光

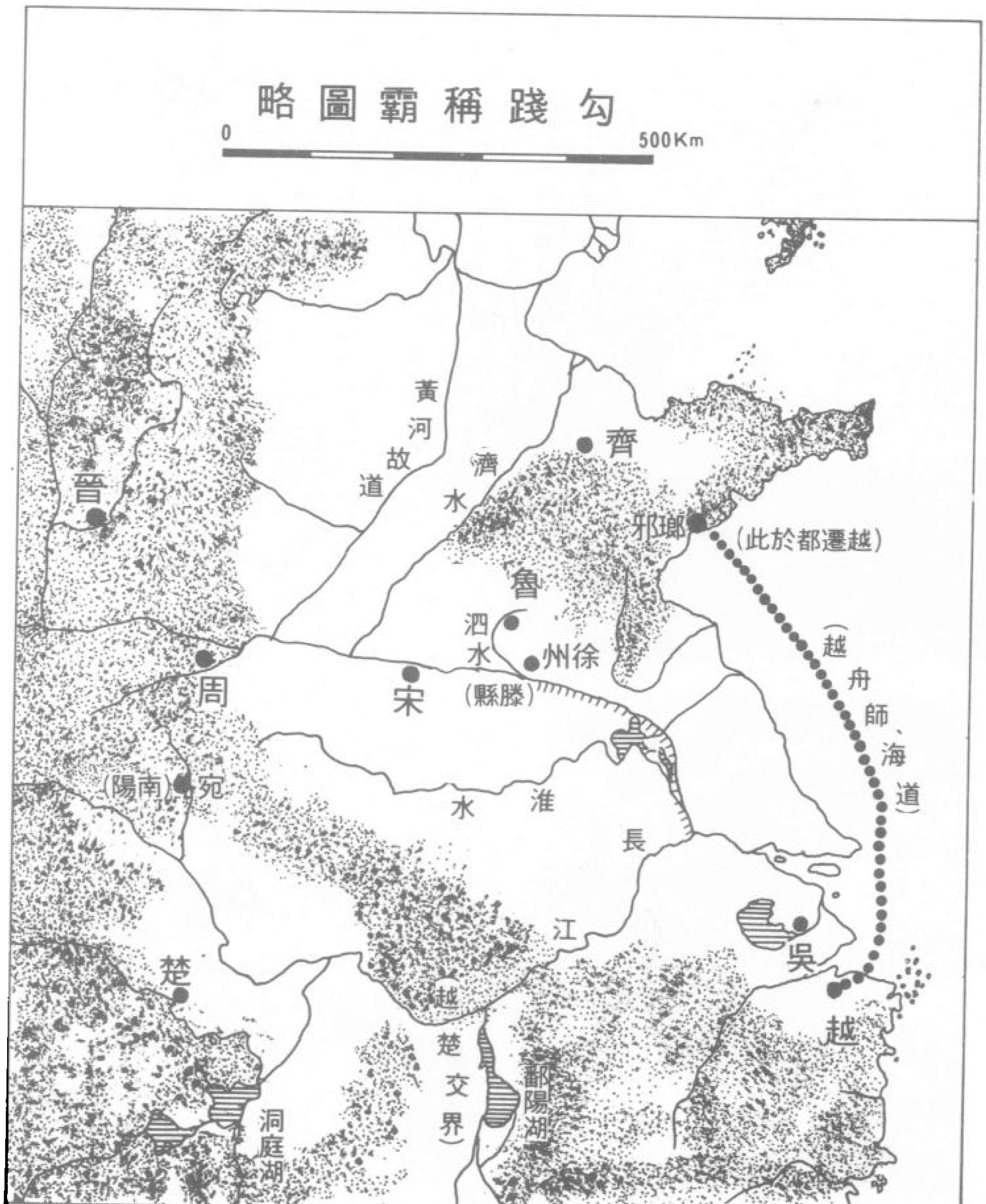
紹興是春秋越王勾踐的都城，是山陰的首府所在地，文風鼎盛，山明水秀。



108 **會稽山**

周敬王二十六年（前四九四）越王勾踐，聞夫差日夜練兵，欲以報越殺其父闔閭之仇，因之想主動先行攻吳，結果，戰於浙江之上，反爲吳敗。

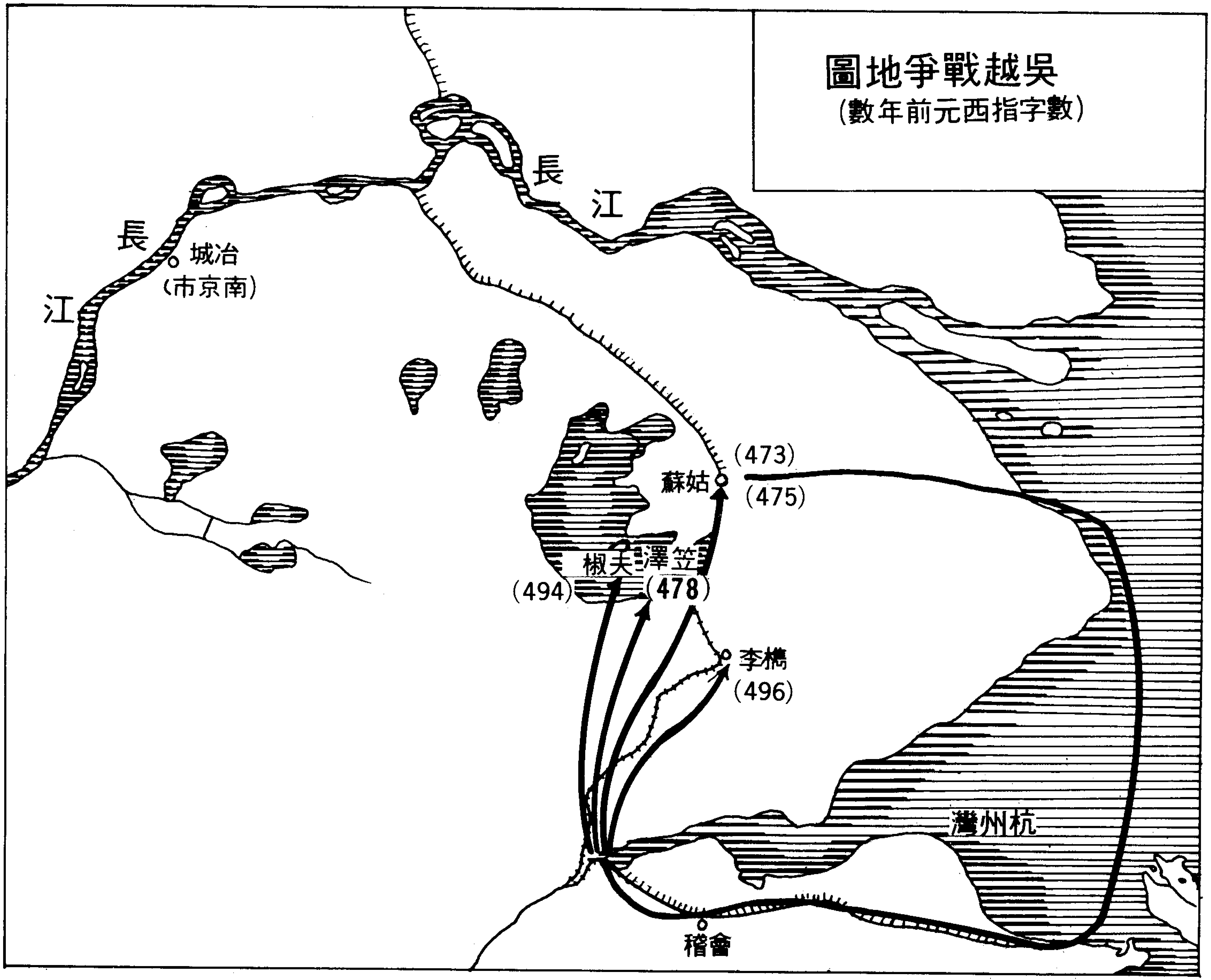
越王以餘兵五千人退保會稽山上，使大夫文種向吳求和。此卽吳王退守處會稽山之風景。



109 **勾踐稱霸略圖**

勾踐滅吳後，乃引兵北渡淮水，與齊晉諸侯會於徐州，並致貢於周。周元王使人賜勾踐胙，命爲伯。勾踐把淮上的土地歸楚，把吳國所侵略宋國的土地歸宋，把泗的東方百里給魯，當是時，越兵橫行於江淮之間，諸侯都來朝賀，號稱霸王。

圖爲勾踐稱霸略圖。

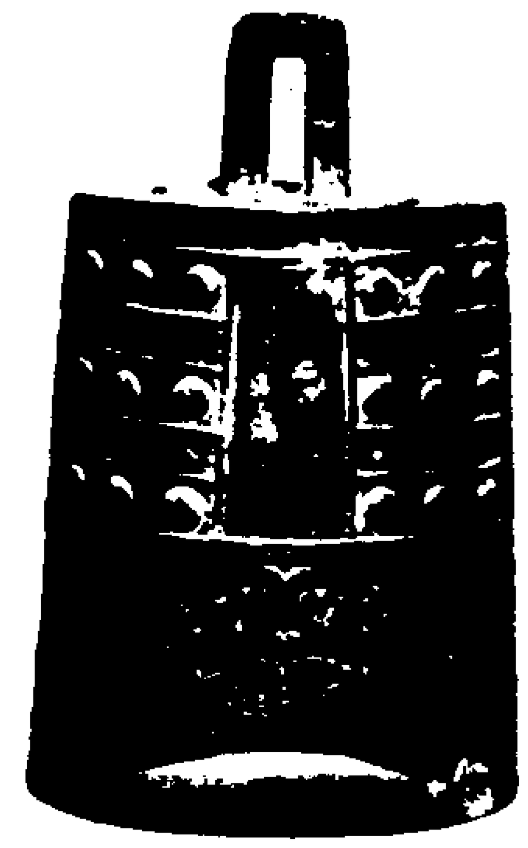


110
勾踐滅吳圖

勾踐乘吳王夫差與晉會盟於黃池之際，發習流二千人，教士四萬人、君子六千人，諸禦千人以伐吳。

結果攻入吳國，俘虜了太子友，消息傳入黃池時，吳正與晉爭長，吳發使者將消息告訴夫差，夫差怕消息洩露，一連殺七人於幕下，及締結盟約並爭長於晉後，匆匆引兵而還。當時的吳國國內空虛，而征戰的士兵又久戍國外，無力作戰，於是厚幣以求與越和平。勾踐亦自度不能一舉而滅吳，因此與夫差締結了和平條約。

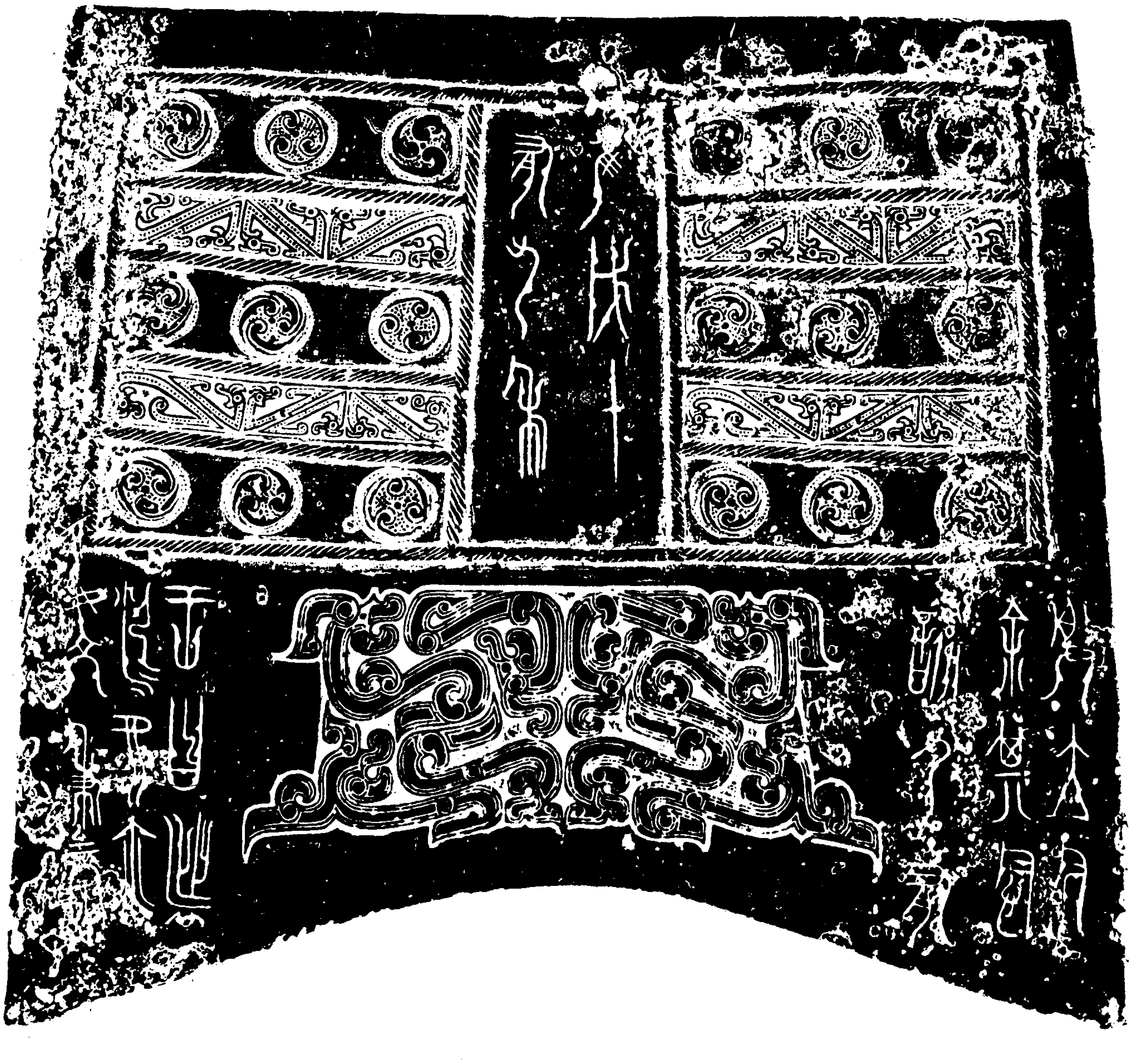
周景王四十二年，勾踐再度伐吳，打敗吳師於笠澤，周元王元年十一月而圍吳。四年十一月吳師失敗，夫差棲於姑蘇之山，請降不許，自刎死。至此而吳滅。



111 者沪鐘

者沪鐘的裝飾風味特强，鼓部鑄八龍，平雕淺鏤，有蟠曲翻飛之勢，篆及枚上的紋飾也極其精麗。銘文字體接近鳥書，與傳世越器的銘文相類，而細柔秀美，愈見工巧。

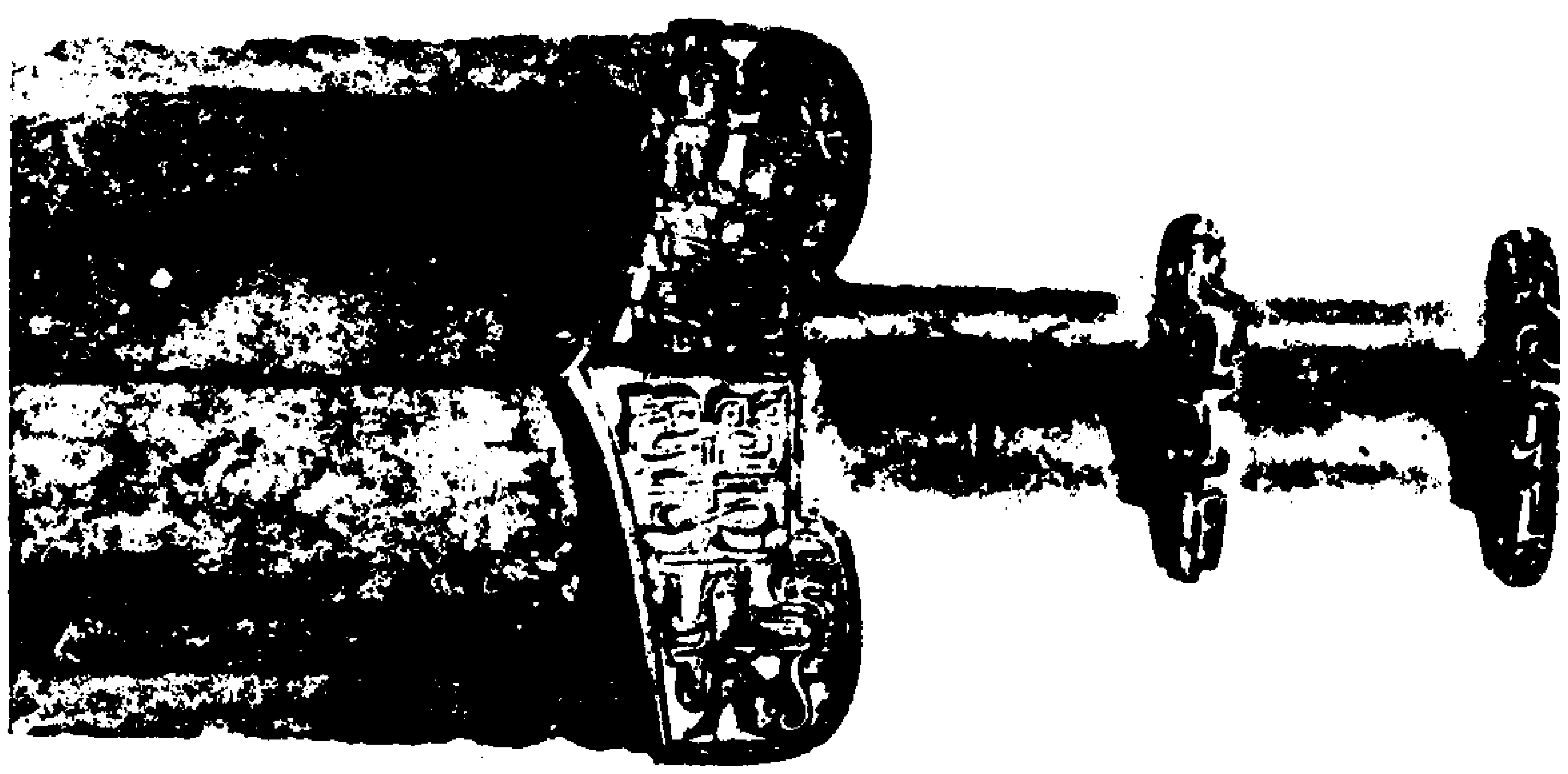
者沪爲越王之子，銘文四十九字，全文應有九十三字，記其父訓勉之辭。沪舊釋汈亦有釋沕的。此鐘與越王者旨於賜劍，學者以爲是一人之器。者旨於賜是勾踐之子越王與夷，亦卽春秋哀公廿四年之越太子適郢，「國語•吳語」作諸稽郢。銘中之越十九年是越王勾踐十九之紀年，是年越已强大，伐吳，卽吳王夫差十八年事。

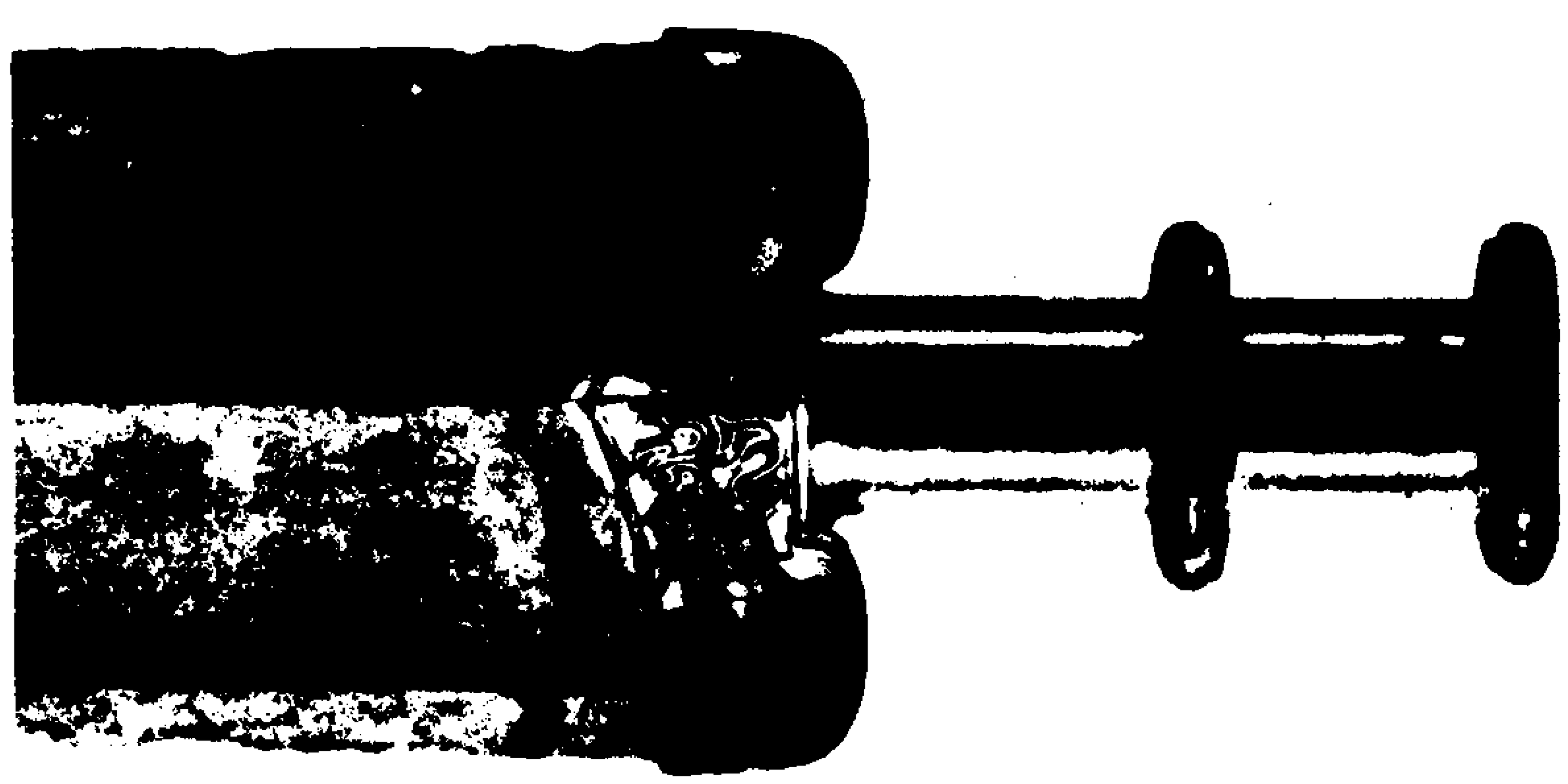


112 越王劍

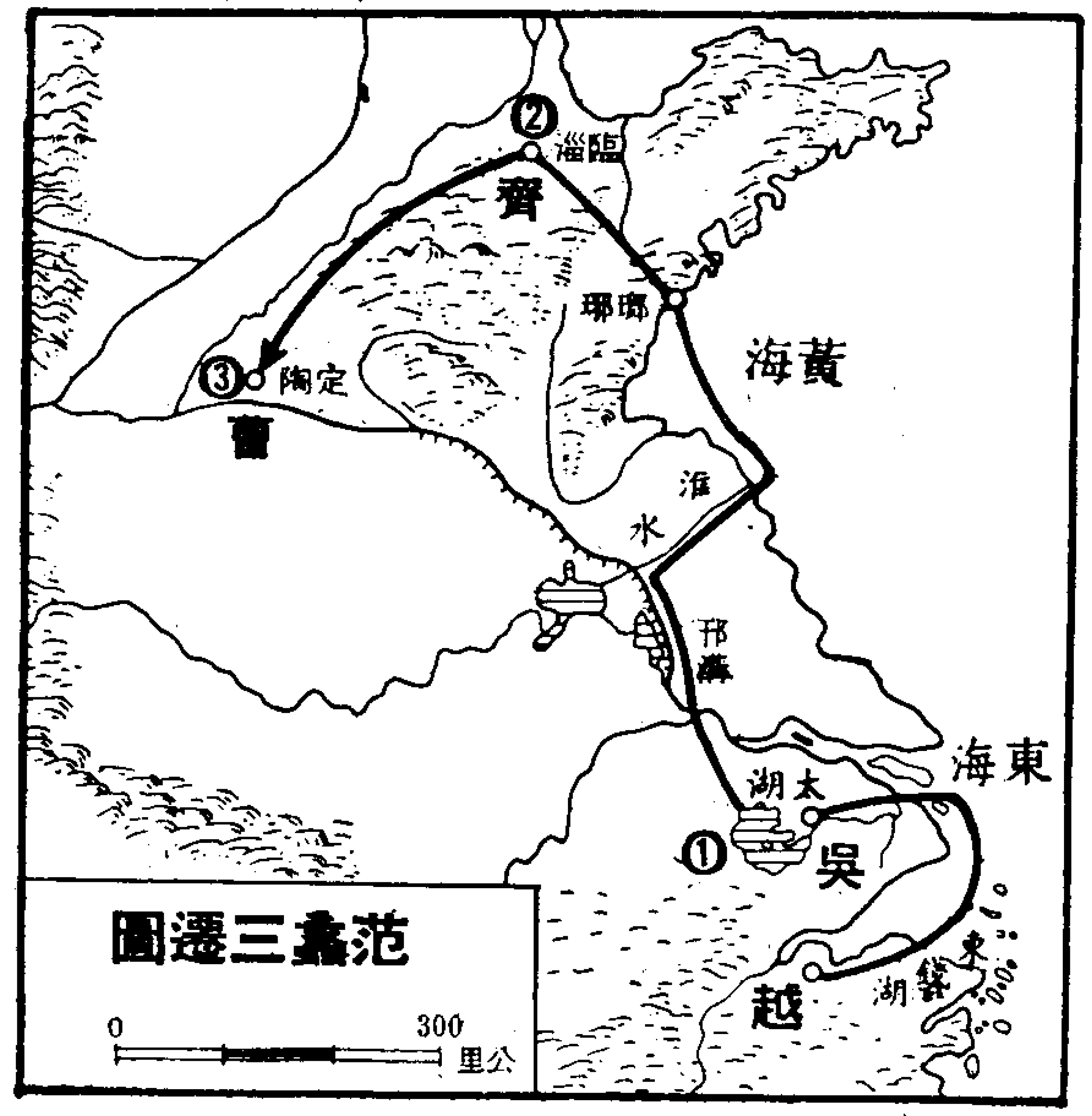
劍銘鑄於劍格上，皆雙鈎嵌綠松石，鳥書極優美。銘云「戉王者旨於賜」，戉卽越，越王兩字重文。者旨於賜是越王適郢，亦稱與夷，近年安徽蔡侯產（蔡聲侯）墓中出土有者旨於昉戈可證。「越絕書」八卷「越絕外傳記地傳」第十記勾踐之子曰與夷，此越王卽勾踐之子。







113 范蠡三遷圖



中國歷史圖說

顧問 史學教授 程光裕 先生

總編校 文學博士 蘇振申 教授

●中央研究院史語所助理研究員 李榮村先生
●國立師範大學歷史系副教授 王仲孚碩士
●國立台灣大學歷史系講師 葉達雄碩士
●國立台灣大學歷史系教授 李永熾碩士
●中國文化學院史學系主任 馬先醒博士
●國立中央圖書館編輯 劉顯叔先生
●國立政治大學歷史系主任 王壽南博士
●國立台灣大學歷史系教授 王德毅先生
●中國文化學院史學系教授 趙振績博士
●中國文化學院歷史研究所教授 梁嘉彬博士
●國立故宮博物院副研究員 劉家駒碩士
●省立海洋學院副教授 樂炳南博士

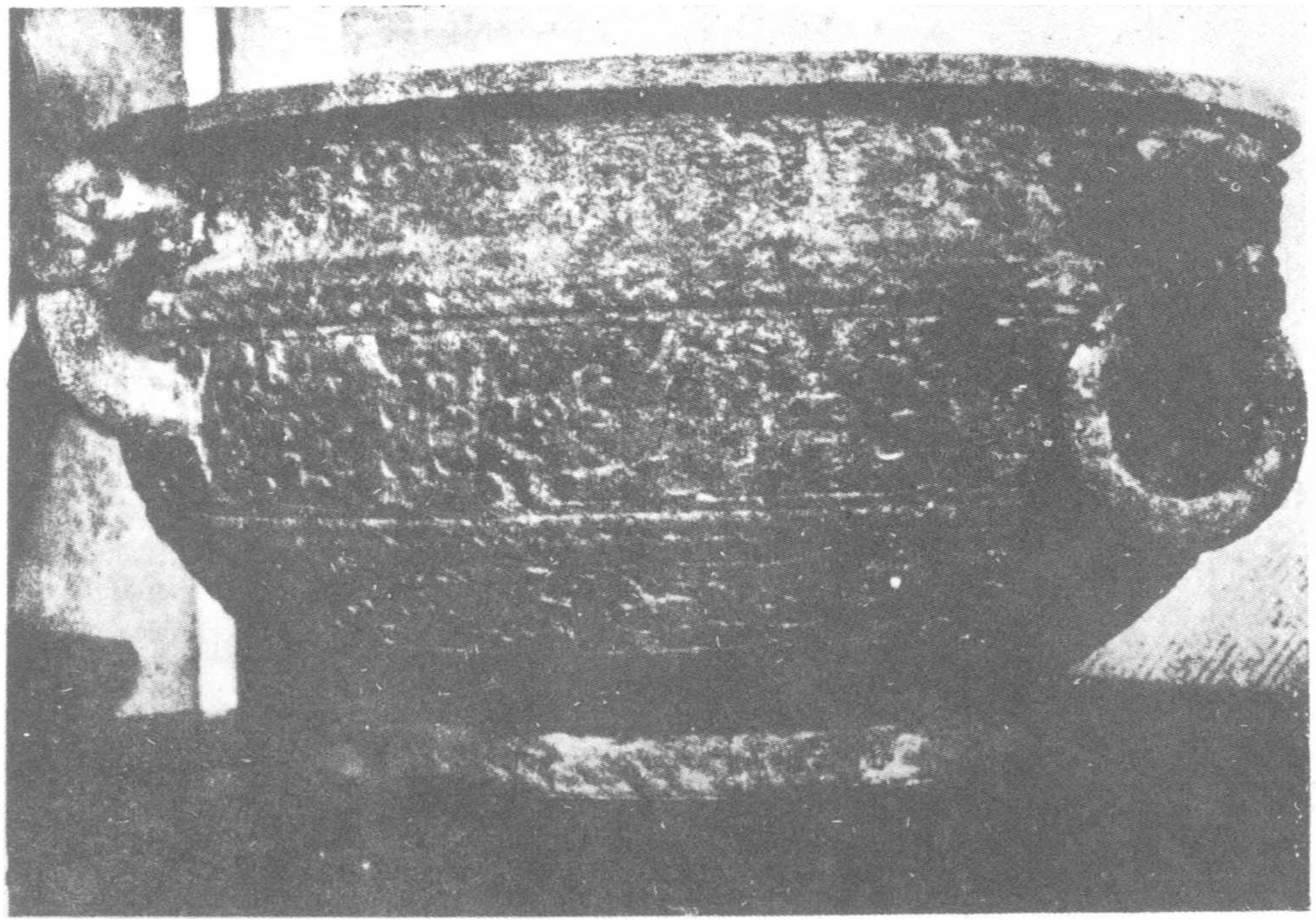
1 先史時代
2 殷商
3 西周
4 春秋戰國
5 秦漢
6 魏晉南北朝
7 隋唐五代
8 宋代
9 遼金元
10 明代
11 清代
12 現代

戰國時代

一、戰國初期形勢

在越稱霸中原的時候，齊晉兩國內部也發生大夫之爭。晉國內部，知、范、中行、韓、魏、趙六氏最有勢力。其中，尤以知氏最強，併吞了中行氏與范氏，並壓迫韓、魏、趙三家。周貞定王十六年（前四五三），三家聯合滅知伯。從此以後，晉室雖存若亡，—歷史的巨輪進入了戰國時代。

到周威烈王二十三年（前四〇三），周王承認韓、趙、魏為諸侯。此外，東方的強國齊也在周安王十六年（前三八六）為田和所奪，建立了新的齊國。從前並沒有多大勢力的北方燕國與西方秦國從這時候起也逐漸強大。南方為吳、越所迫而逐漸失勢的楚國，在跟秦國合作下日益壯大。反之，中原各國卻日漸衰弱，而為秦、楚、魏、趙、韓、燕、齊七強國所併吞。中國進入了一個新的局面。



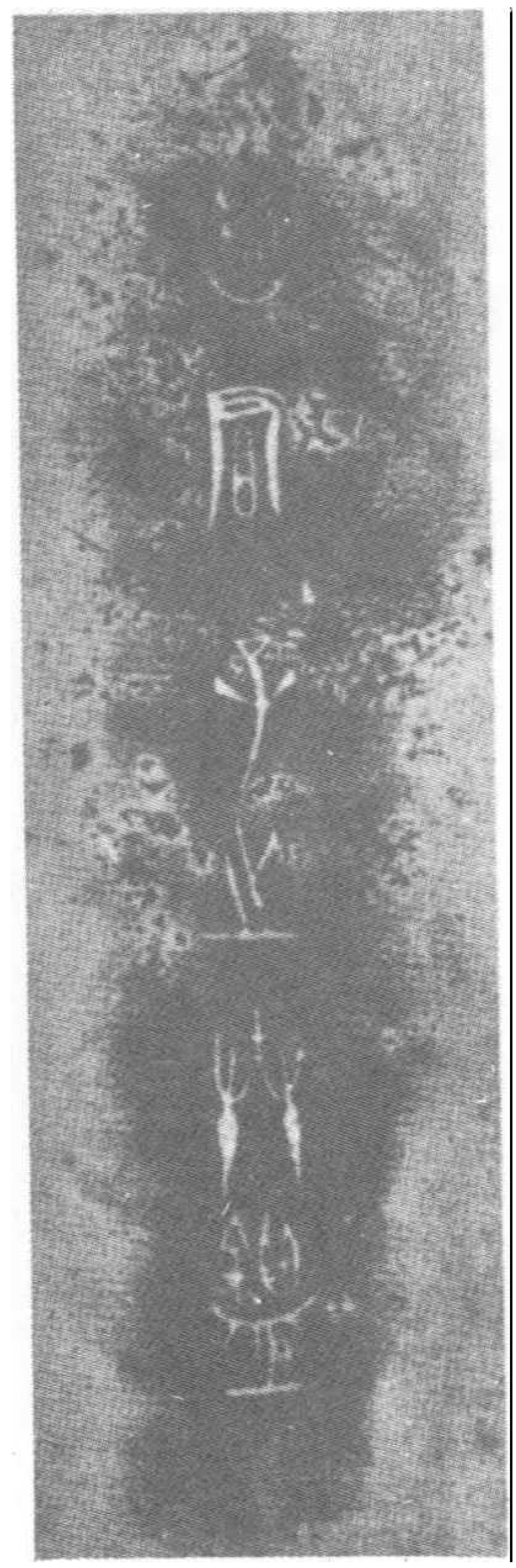
114 智君子鑑

晉的世卿之族，原有十一個，到晉昭公時，以韓氏、趙氏、魏氏、范氏、知氏、中行氏六卿最强，把持國政。

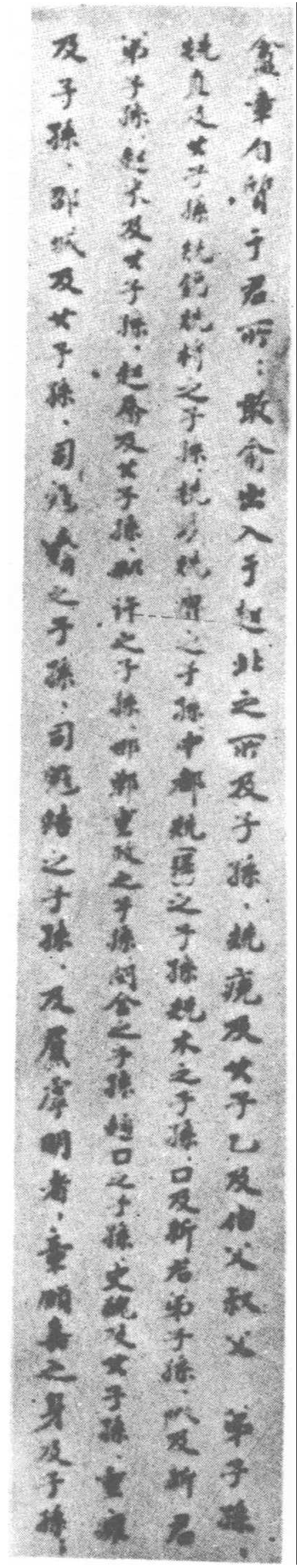
但彼此之間，不免互相鬥爭，結果知伯瑤、趙襄子、韓康子、魏桓子共分范氏、中行氏之地，以爲自己的領土。六卿成了四卿，其中以知伯爲最强。

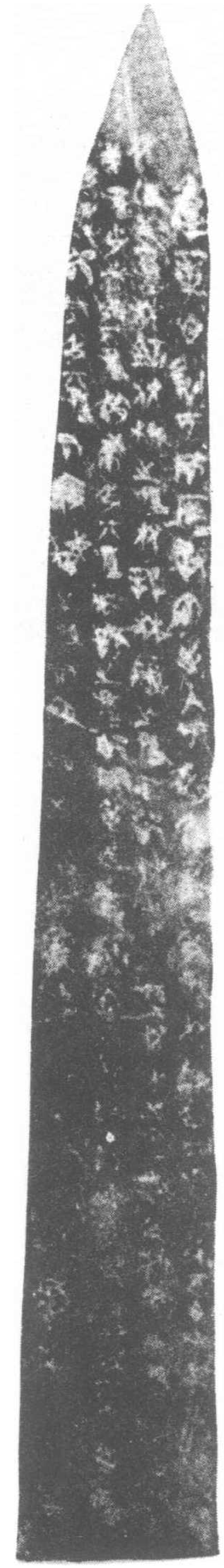
西元前四五三年，知伯脅迫韓、魏進攻趙，圍趙襄子於晉陽，並決汾水灌城，城將陷時，韓、魏突然聯趙，攻殺知伯瓜分其地。四卿成爲三卿。也就是後來三家分晉的韓、趙、魏三國。

圖爲智君子鑑及其銘文，即爲晉智氏一族之物。

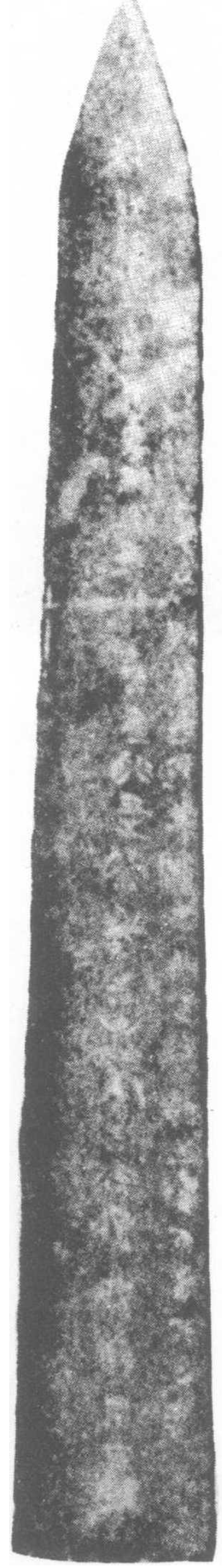


115 智君子鑑銘文



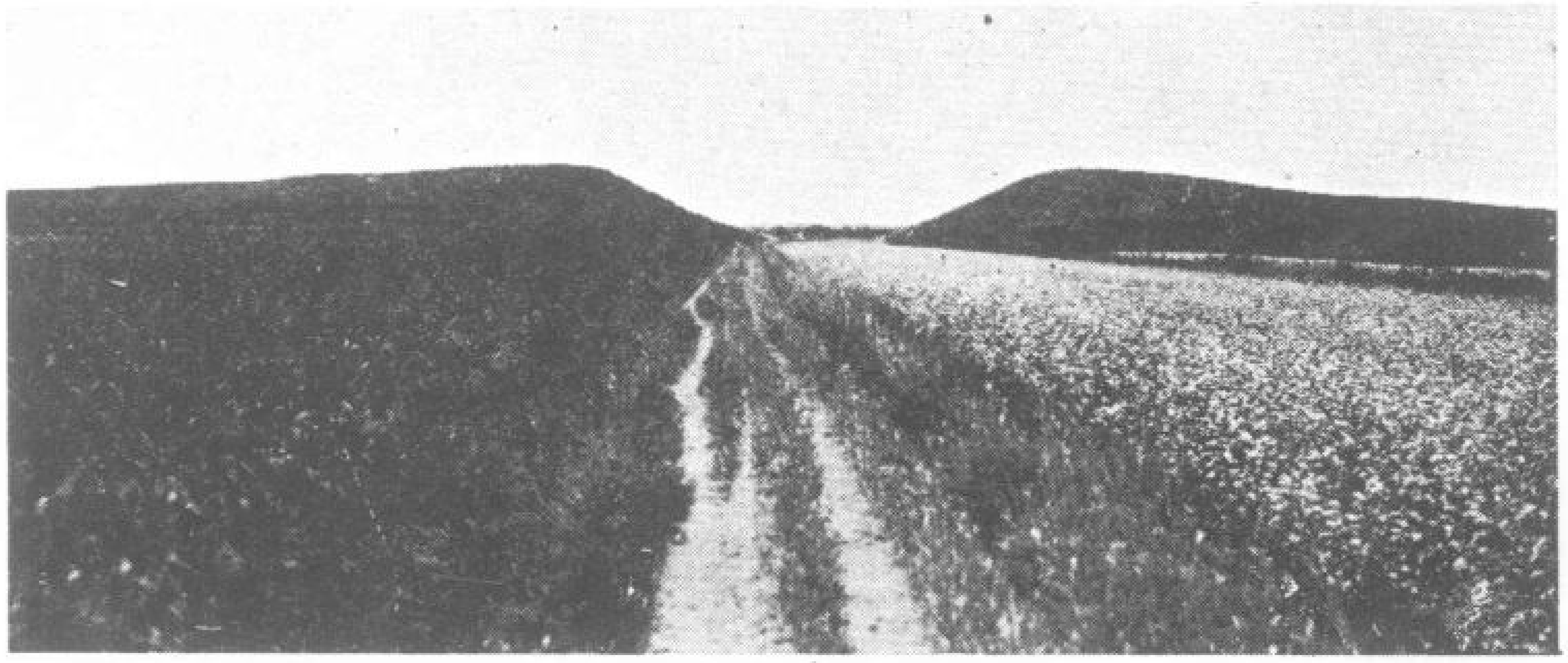


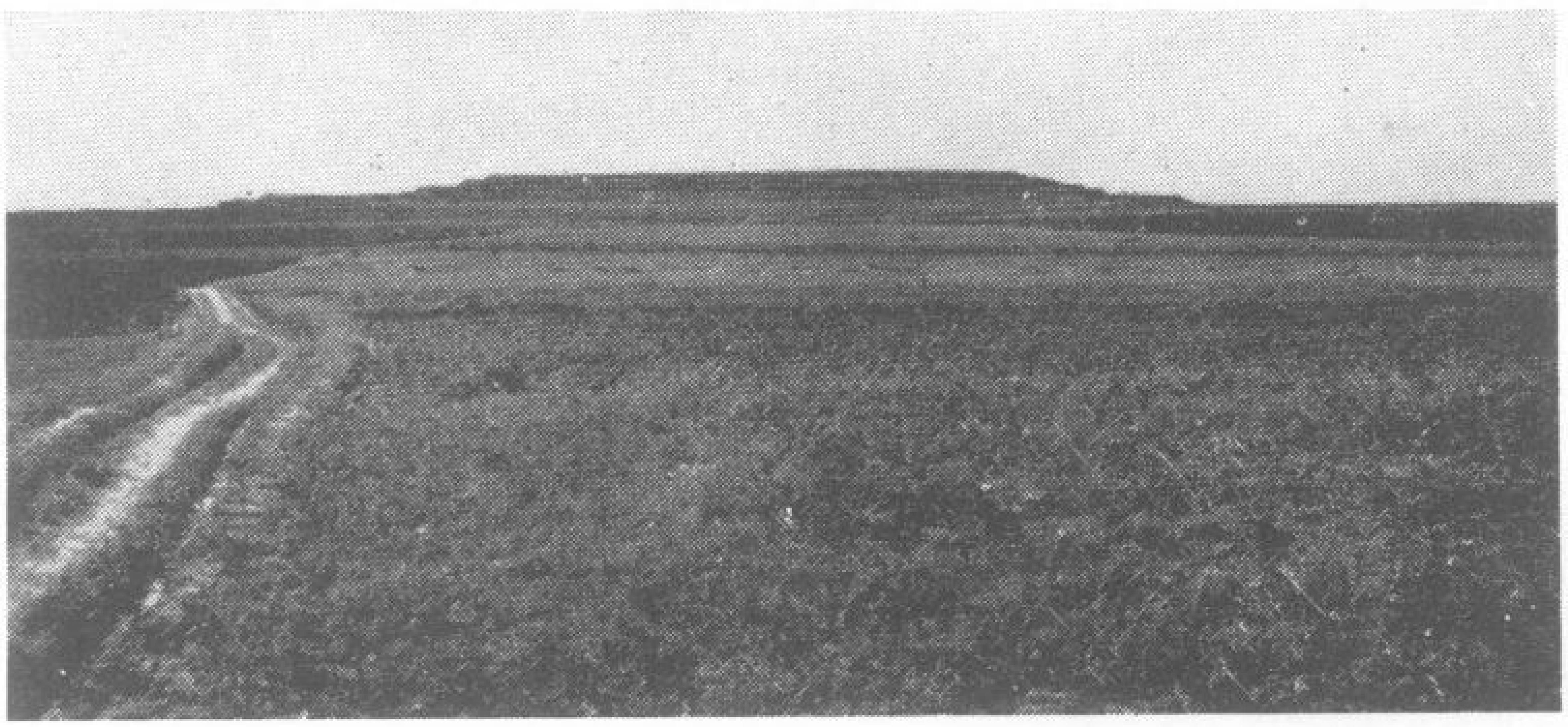


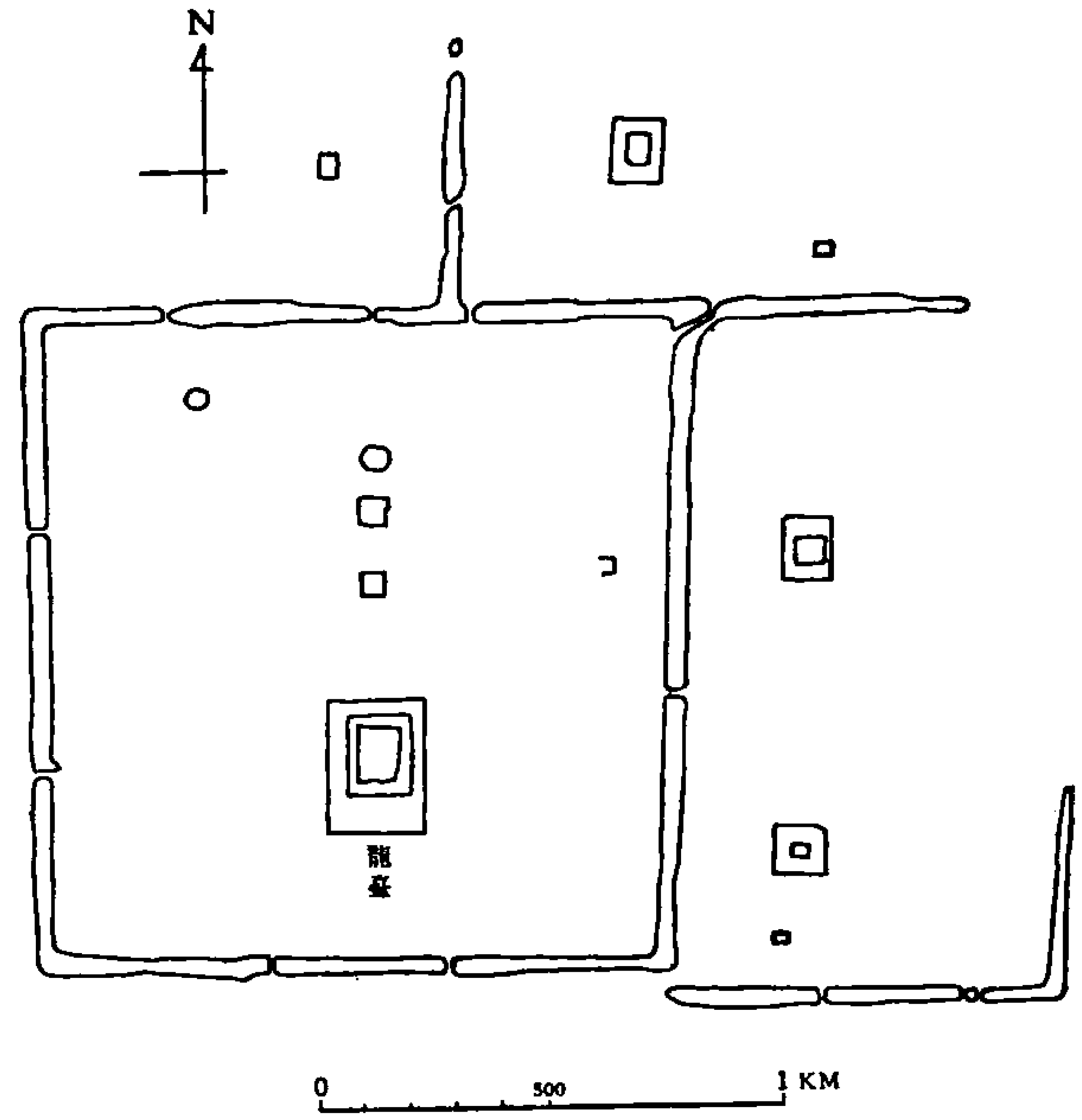


116山西省侯馬市出土的盟書

盟書如圭之形，在平石的兩面以朱砂寫着盟文。出土地是山西侯馬市。這裡是春秋晚期晉的都城新田，其後又屬魏之領地。當時趙氏的根據地在晉陽（現太原市），其本家主人趙鞅，經常居住於晉的都城，而其分家則支配了邯鄲的城鎮。紀元前四九七年，本家和分家之間發生紛爭，士氏（亦可說范氏、先氏）也捲入這場爭鬥，結果本家趙鞅獲得勝利，故在盟書起首部分所出現的人物侖章，在盟書中誓言降趙鞅後，邯鄲的趙氏一族，不再對以前結盟的先氏，保有任何關係，這於後來趙國以邯鄲爲首都，均有重要的因果關聯。





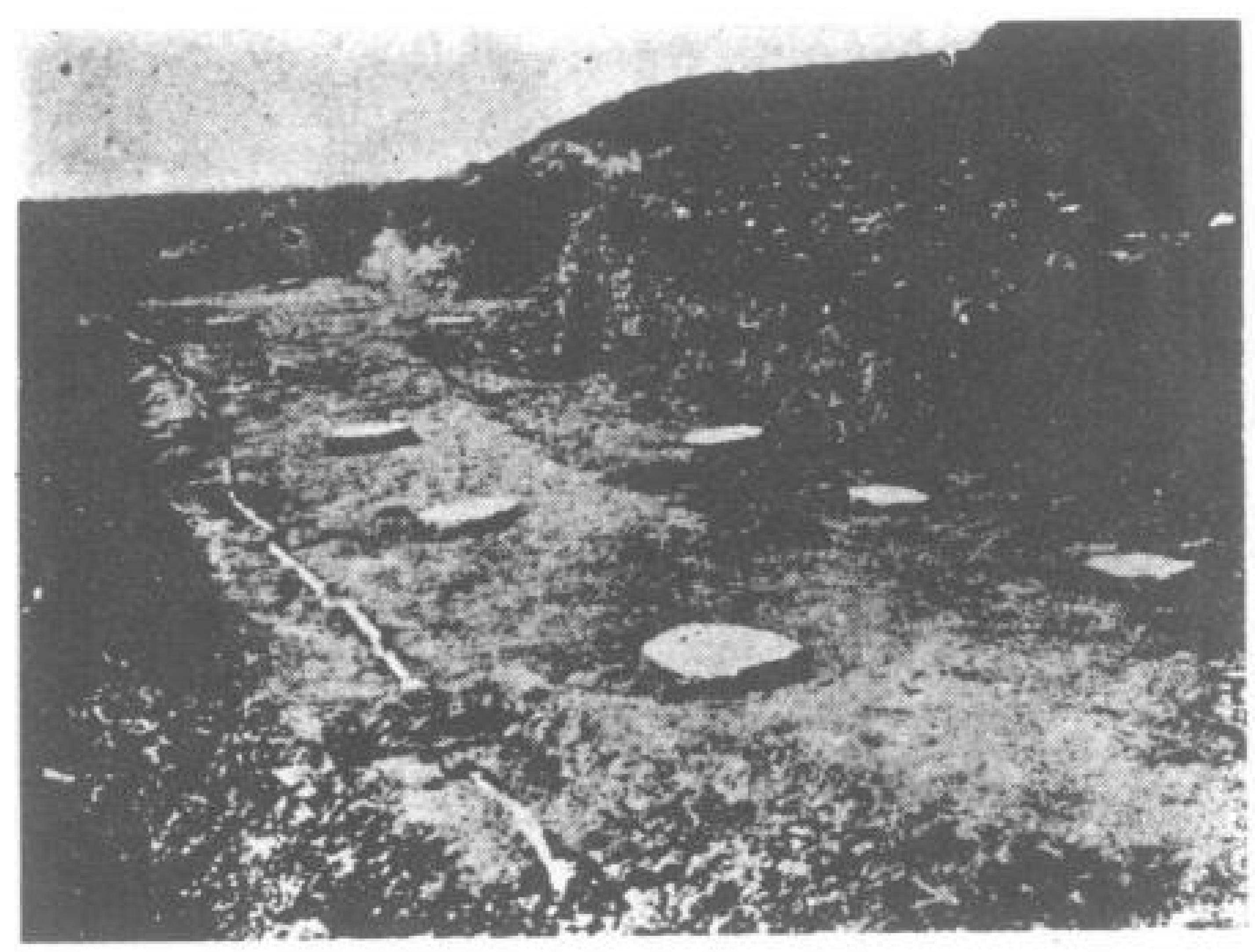


117 **趙王城實測圖**

趙王城爲戰國時代趙國一百數十年間的國都，主郭每邊約一四〇〇米，成正方形，城內外整齊的排列着大小不同的十六個土台，並發現許多散亂的磚瓦。其中最大的是龍台。

119 **趙王城故址**

邯鄲縣城西南有趙王城故址，據舊版「邯鄲縣誌」載：「古城在今城西南八里許，俗呼爲趙王城，今雉堞猶存，中有一台，疑殿廷之所，世傳趙敬侯，自中牟遷邯鄲時，居此。」上圖爲趙王城的東壁，下圖爲趙王城內的龍台。



118 **趙王城龍台礎石**

龍台經實測得知東西爲二一〇米，南北二八八米，高十三米餘。台的東西兩側，有二列礎石，共計二三個，外側並發現磚列。二側的礎石之間，並有二米高的版牆土壇，所以推定高台之間，應有長廊的建築。

圖爲龍台礎石。

120 豫讓橋



121 豫讓的忠烈

豫讓是智伯的家臣，趙襄子與韓、魏三家滅智伯後，豫讓爲報答智伯的知遇之恩，一再的向趙襄子行刺。

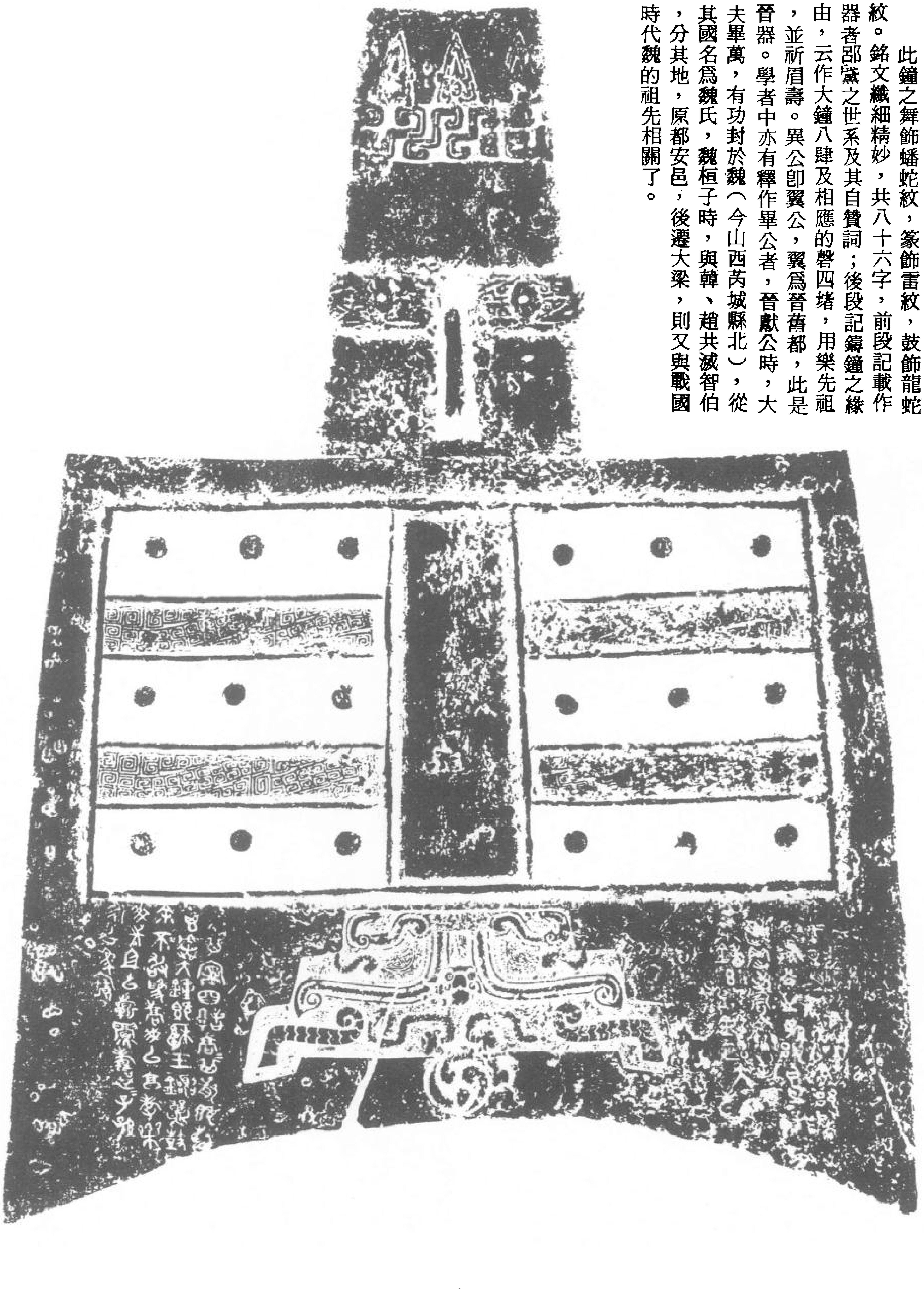
他漆身爲厲呑炭爲啞，藏匿在趙襄子經常通過的橋下，不幸發覺被俘，他請求趙襄子送一件舊衣讓他擊刺，以滿足他的心願。

趙襄子對於他的忠義，很爲感動，於是給他一件舊衣，他三次跳起，以劍刺衣說，我可以報答智伯了，就自殺而死，此圖卽描寫這個故事。圖上卽爲豫讓行刺趙襄子處的橋樑。



122 郘黛鐘

此鐘之舞飾蟠蛇紋，篆飾雷紋，鼓飾龍蛇紋。銘文纖細精妙，共八十六字，前段記載作器者郘黛之世系及其自贊詞；後段記鑄鐘之緣由，云作大鐘八肆及相應的磬四堵，用樂先祖，並祈眉壽。巽公卽翼公，翼爲晉舊都，此是晉器。學者中亦有釋作畢公者，晉獻公時，大夫畢萬，有功封於魏（今山西芮城縣北），從其國名爲魏氏，魏桓子時，與韓、趙共滅智伯，分其地，原都安邑，後遷大梁，則又與戰國時代魏的祖先相關了。



二、各國的政治革新

三晉與田齊都跟原君主毫無血緣關係，以大夫資格取而代之，所以在傳統的宗法體制下，他們可說是罪大惡極的叛臣。爲了確立自己的權威，使原來與自己地位相埒的貴族能服從自己，勢需建立新的體制，獲得民衆的擁戴。所以他們都盡量引用有能力、有學問的人作爲自己的家臣。春秋後期以來都市人的發言權已逐漸增加，如子產之容納批判就是一個明顯的例證。到這時候，都市人的發言權越發強大。在三晉與田齊政治改革的刺激下，楚秦等國也積極從事政治革新。

三、魏文侯與李悝

在戰國前期，最先從事於政治改革而致國家富強的是魏國。魏國最早的君主文侯，很尊重學術，他以著名學者爲師，聽取其意見。文侯先禮聘孔子的弟子子夏爲師，後又重用子夏的弟子李悝，樹立了富強的基礎。

李悝著有「法經」六編。春秋後期，子產曾將法律條文鑄於銅鼎上。而李悝的「法經」則具有完整的法律體系。「法經」現在雖已不存，但它却是漢律、唐律的起源。「法經」是由「盜法」、「賊法」、「囚法」（監禁法）、「捕法」（警察法）、「雜法」、「具法」構成。「具法」是前五法的適用法，依特殊狀況酌量犯人本身之情況，以便適當地加重或減輕其刑罰，並進一步綜合個別犯罪條文，以考慮其適用的範圍。

除此而外，李悝還儘力拓展農地，提高農業生產力，並依國民生產額以徵稅，使國用得以富實；又依米價貴賤，實施平準政策，以調整物價。李悝的這些措施獲得了極高成就，使魏國成爲戰國前期最富強的國家。李悝的改革也影響到其他國家。各國隨之實施各項改革。



123 **魏文侯像**

魏文侯時，魏國已基本上完成了政治改革，集權的政權已經建立。在中央已設置可以任免的相、將等官職，以統領百官；在地方上也建立郡縣制度，設置可以由君王任免的守、令等官職，來統治人民。魏文侯又先後用魏成子（文侯弟）、翟璜、李克爲相國，進行政治改革；因而魏國在戰國初期成爲最富强的國家。



124
李悝像

李克，或作李悝，魏人，子夏的學生。戰國時代法家的始祖，所著法經，不僅集前此各國法律的大成，且為秦漢以後歷代法律的基本。其書久已佚失。此外李克還是位農業經濟家，他主張盡地力之教，認為勤謹耕種是最重要的，如果能做到的話，每畝可增產粟三斗，否則便要減產三斗。他又認為穀賤傷農，穀貴傷民；農傷則國貧，民傷則離散；所以他主張行平糴法，豐年由政府出錢收進餘粟，荒年由政府將餘粟平價賣出，用收有餘以補不足之法，來平衡糧價。此法行之魏國，國以富强。



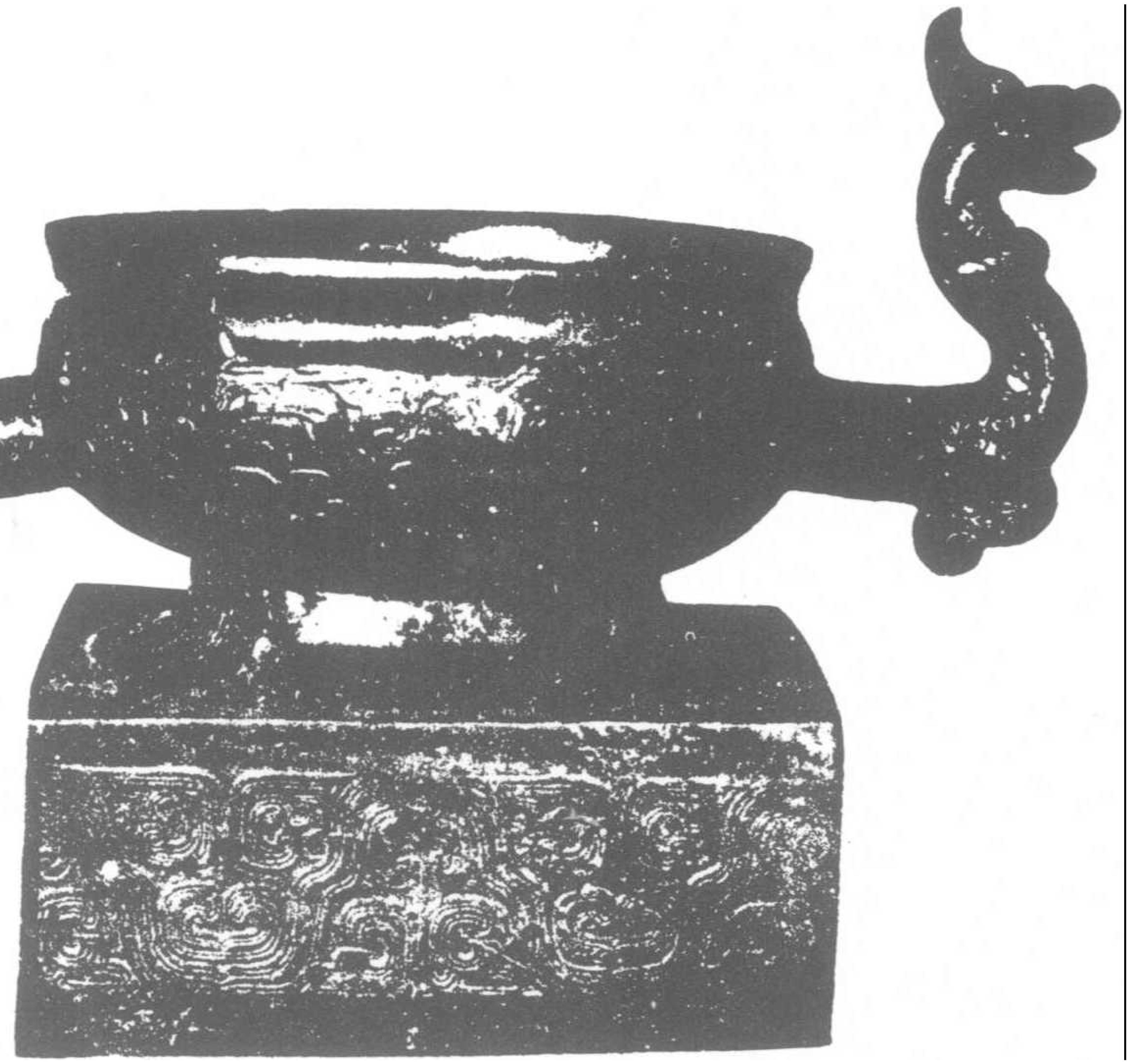
125
卜子夏像

卜子夏，衞人，姓卜，名商，孔子弟子，擅文學，尤精於詩經與春秋，孔子沒後，講學於西河（今陝西中部黃河以西之華陰、華、白水、澄城諸縣一帶），魏文侯師事之，受經藝。

四、齊楚的新政策

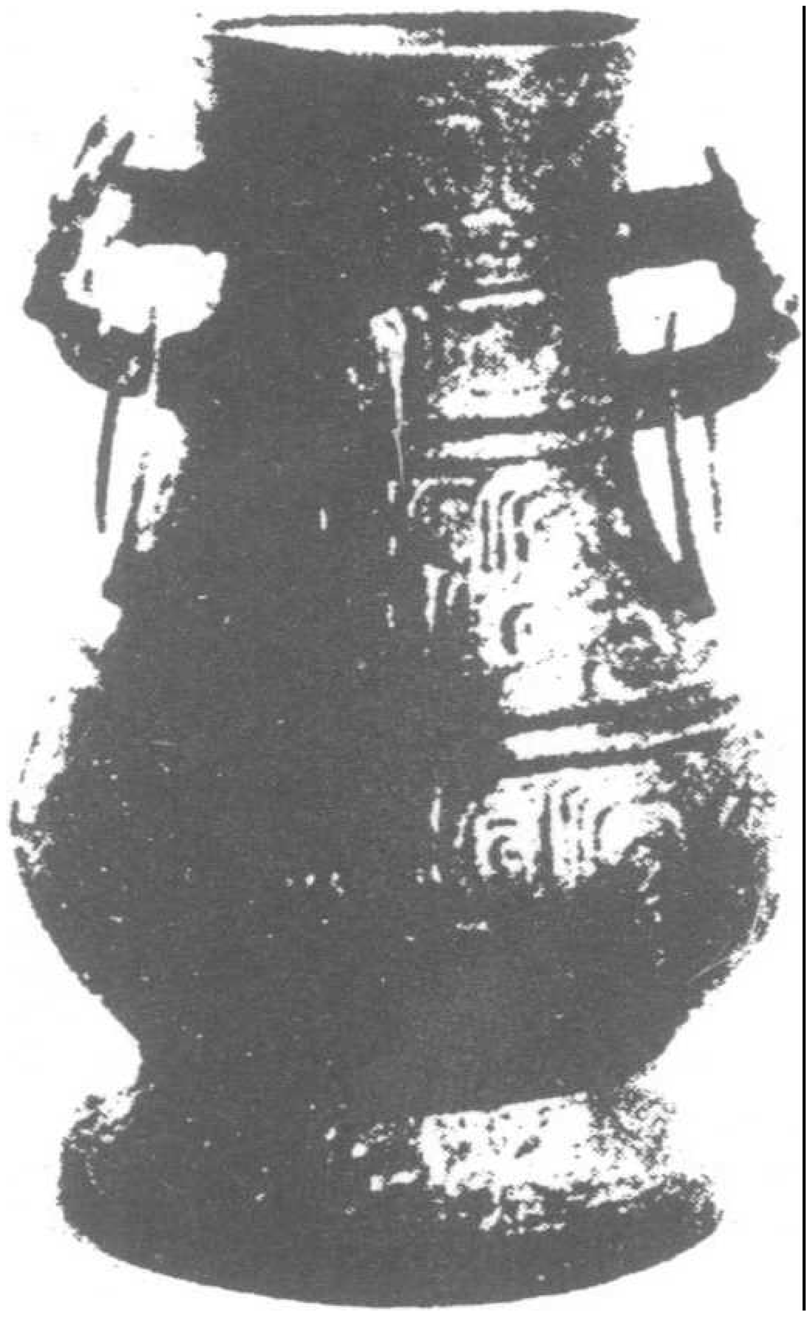
比魏國較晚成立的田齊，在第一代的齊威王，就模仿魏的新制，實施合乎新興士階級利益的新政策，替齊國奠定了富強的基礎。

這項政治改革也波及於南方的楚國。楚利用從魏流亡到楚的吳起，實施土地改革，把以前世襲的農地改為只能世襲三代，過三代即沒收。楚地本是南方未開發的地區，人口稀少，土地的生產力低。吳起的土地改革雖然只許世襲三代，過三代後，政府可給予邊境未開發的地方。在這種新制下，楚國逐漸富強，解除了江南地區越國的威脅。



126 **陳侯午敦**

周安王十六年（前三八六）封田和為諸侯，史稱田氏纂齊，田和稱田齊太公，傳子桓公田午，即陳侯午。本器及銘為陳侯午所鑄，陳侯午即齊威王的父親。

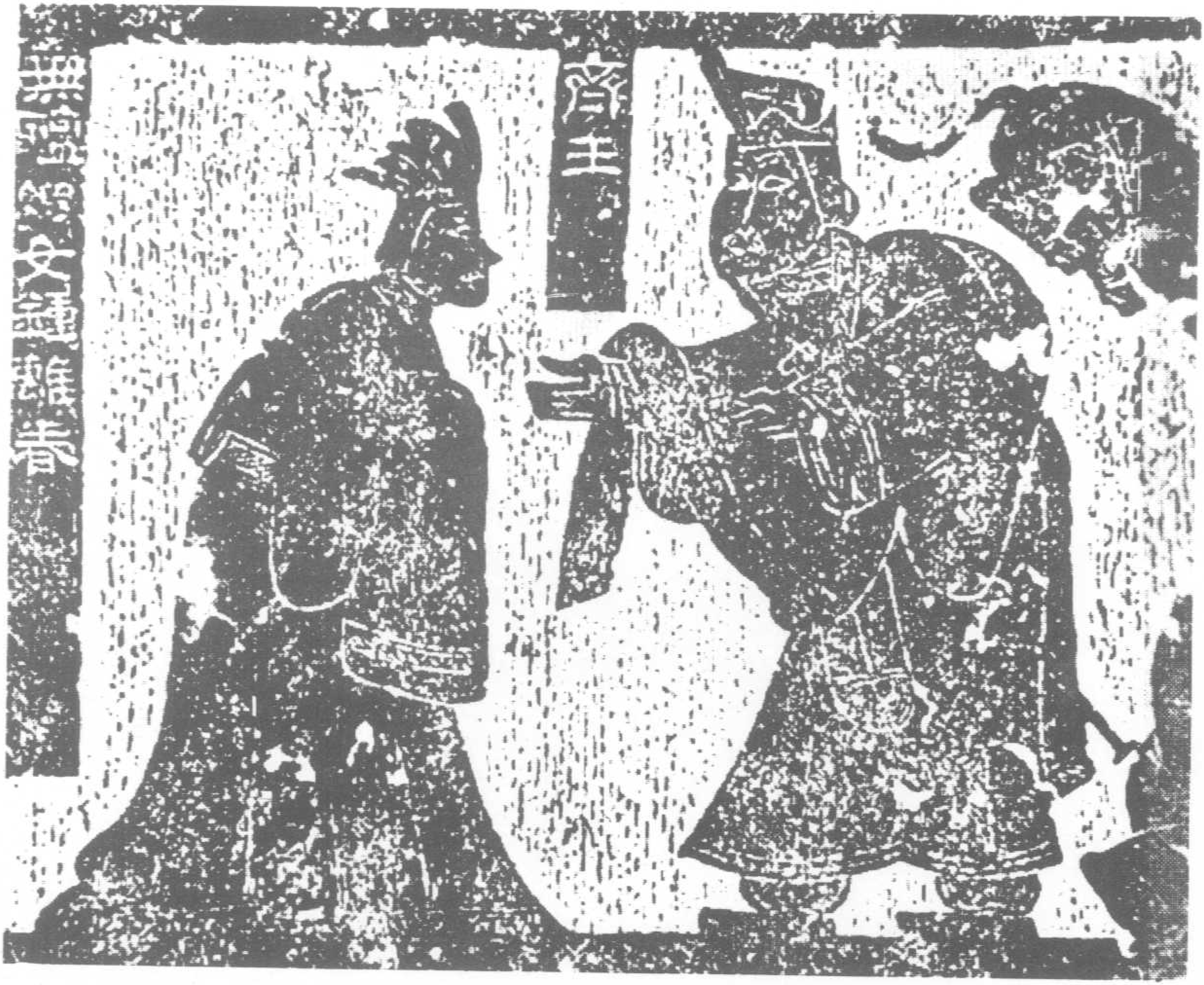


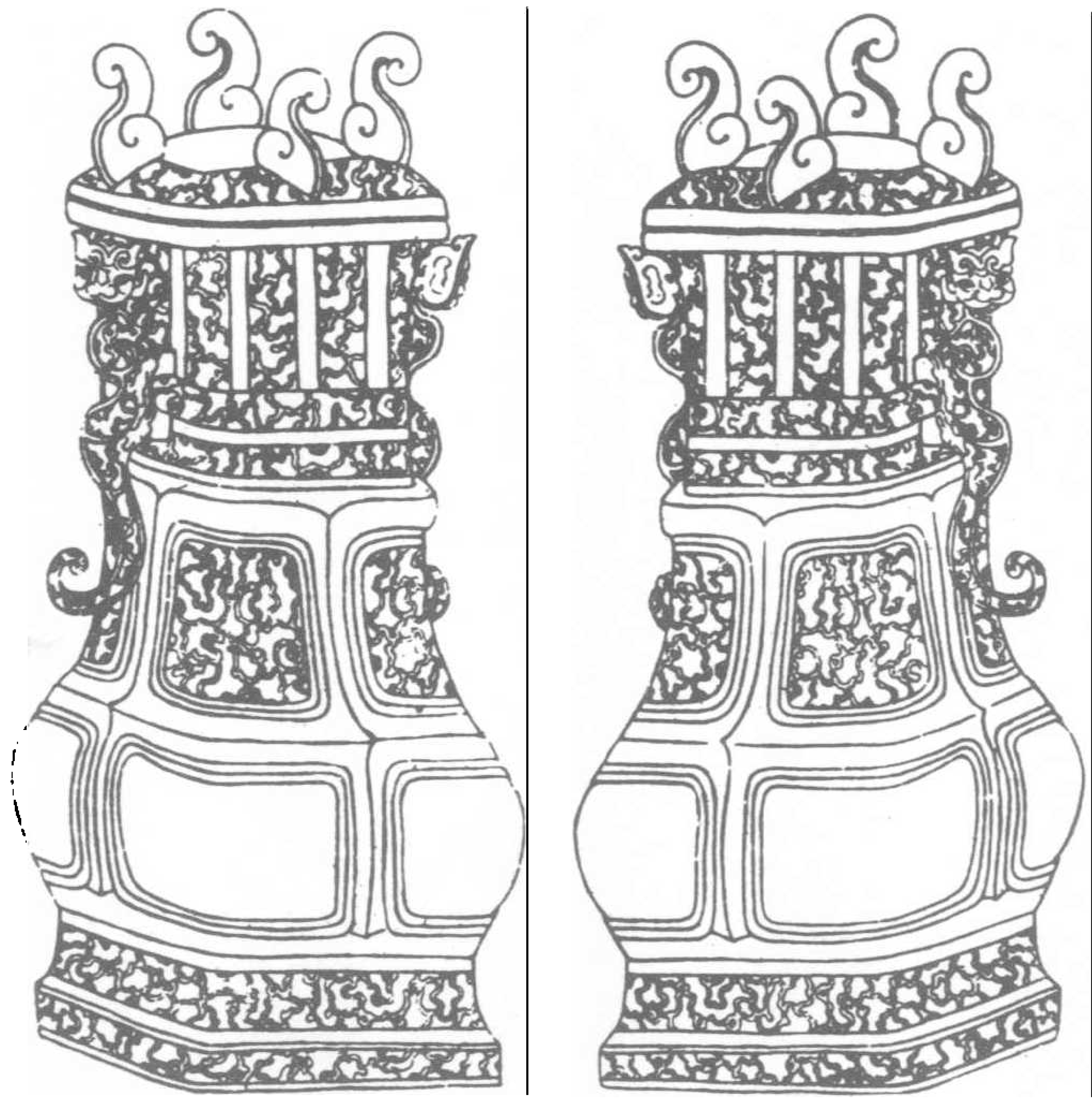
127 洹子孟姜壺

此壺舊名齊侯罍，學者以爲是齊國的陳桓子及其妻孟姜之器，銘文大意分三段：第一段記孟姜喪其親族，齊侯遣使聽命於周天子，意欲行一年喪制，周天子也允許他行一年喪制，此親族稱謂之字銘文不清晰，作[illegible]、[illegible]，諸家或闕釋，或釋殷，借爲舅，以爲是田文子，今按此與殷字形不近，仍闕釋。第二段，大意謂齊侯既受天子命，乃以璧玉及壺、鼎、鼓、鐘等分別祭祀於上天子、大巫嗣誓、大司命、南宮子等諸神。第三段大意謂齊侯既遭桓子孟姜之喪，乃令其人民都邑節制宴會，停止縱樂，僅命鑄羞銅（彝器），效勤於天子。於是桓子孟姜受齊侯命，以祈眉壽萬年。

128 洹子孟姜壺銘文




齊王



130 曾姬無卹壺

據劉節楚器圖釋，鄀原爲姒姓之國，周人（姬姓）分住既廣，同化江淮居民，因之，鄀人也有從姬姓者。或可能後入齊之鄀人爲姒姓，入鄭楚者爲姬姓，鄀人易與楚人通婚，此銘之曾姬無卹，亦屬姬姓的鄀人之一。她年輕時爲楚聲王夫人，（銘文之「聖趄」，劉節以爲是聲王，聖聲音通）聲王夭折。死後五八年，宣王二十六年（前三四四）未亡人無卹爲其亡故之姊妹作器，用祈冥福。關於年代，有人主楚惠王說，其根據爲無拓本之宋代器，僅比較字形，所論不足取。容庚氏以爲或屬戰國的某王。

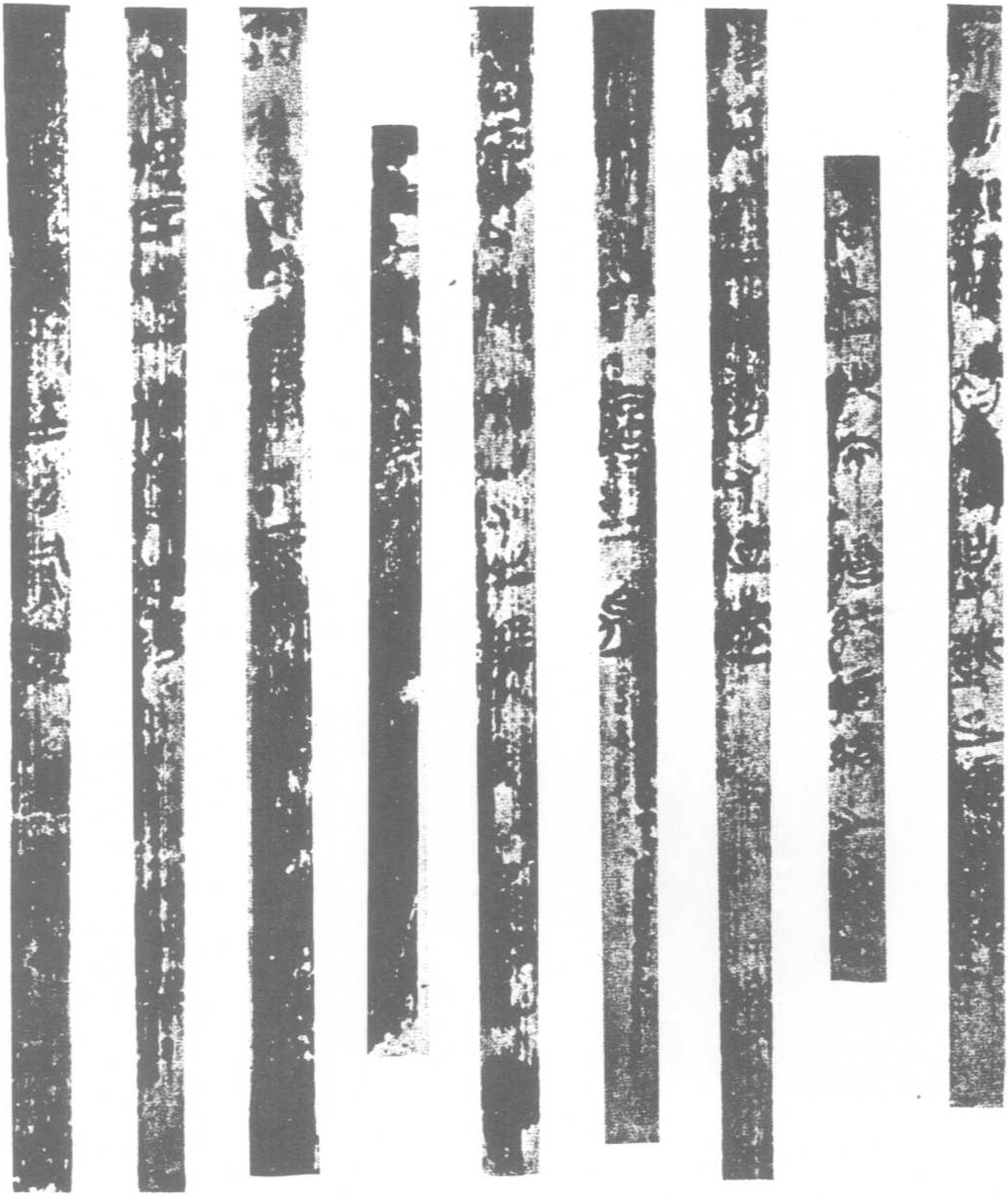
131 曾姬無卹壺銘文



132 楚墓竹簡(一)

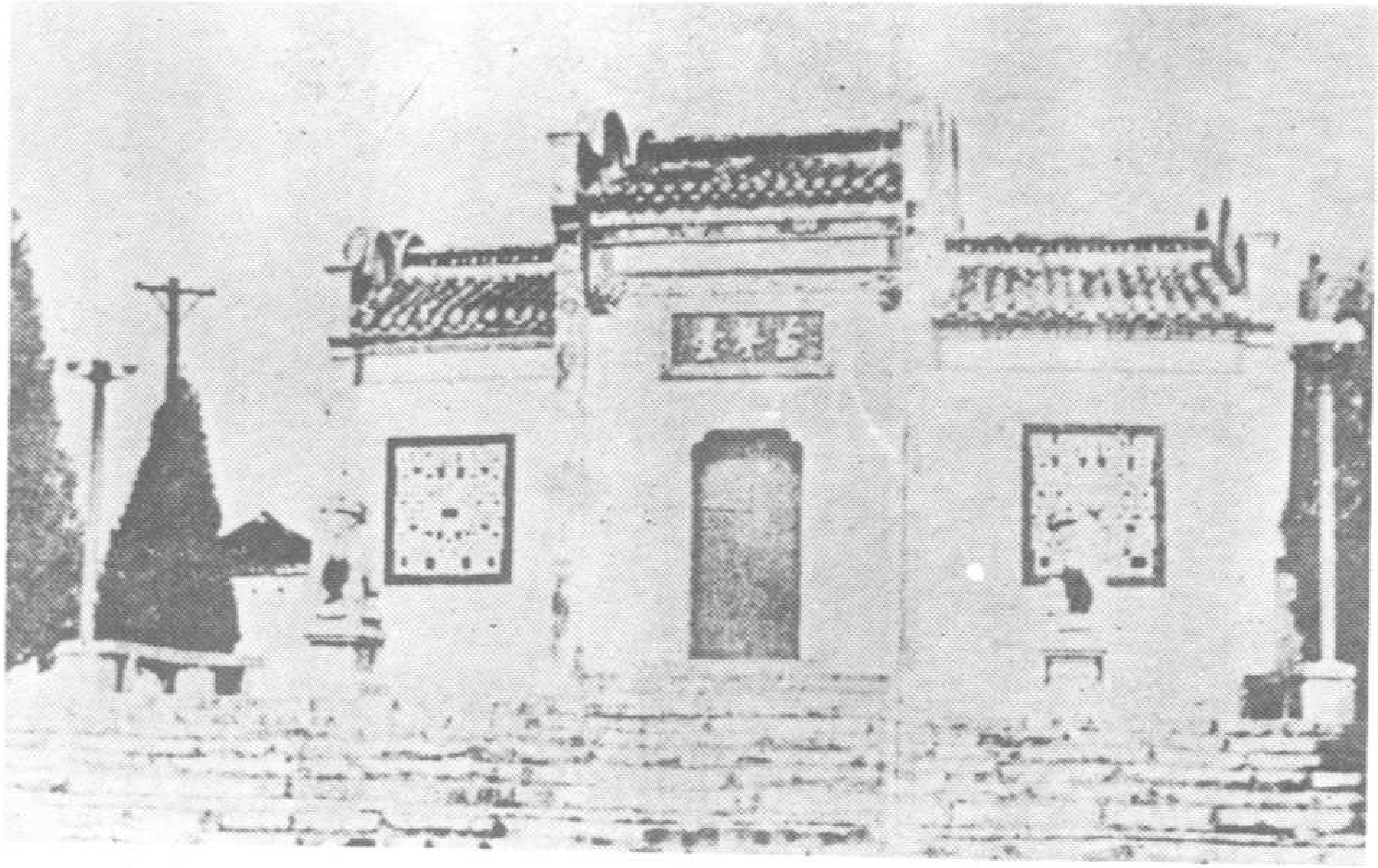
中國在紙未發明之前，大都以竹簡來書寫。

這些竹簡，都是由長沙近郊楚墓所出土。紀錄殉葬器物的名稱，我們以之與殉葬品加以對照判讀，可以瞭解這些器物，古今名稱的異同。





133 楚墓竹簡(二)



134
伯牙琴臺大門

俞伯牙名瑞，戰國楚都郢人。音樂造詣很高，擅古琴，從成連子，師曠學琴。後回楚，在漢陽遇到鐘子期，成爲知音，相約明年再見，及約期到，鐘子期已病逝，伯牙痛知音之不再，乃摔琴絕彈。圖爲琴台之大門。

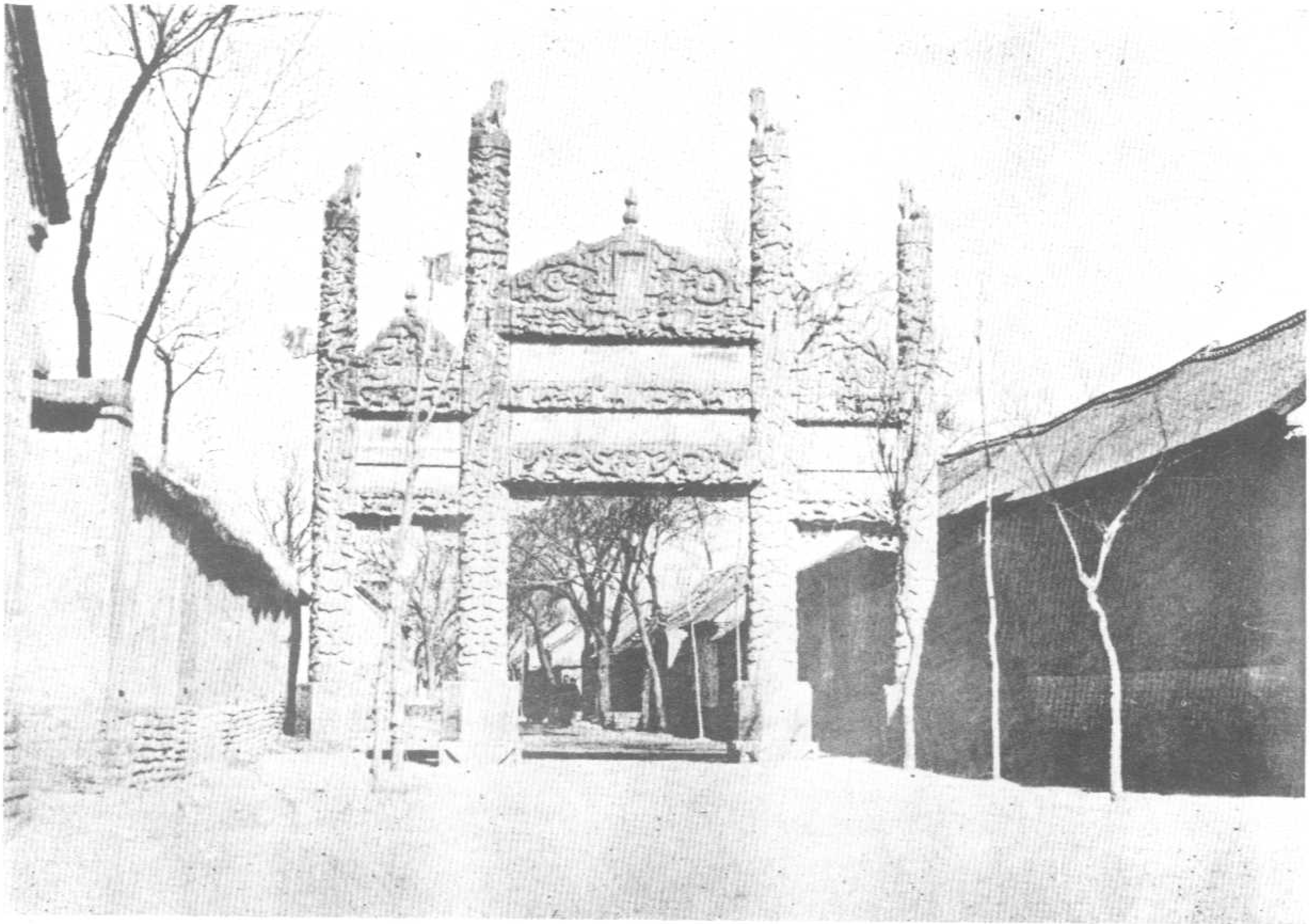


135
高山流水亭



136 漢水旁伯牙臺

在漢陽門外，又名古琴台，兪伯牙在此彈琴，遇見鍾子期，而成爲知交。



137 臨淄街上的牌樓　臨淄是戰國時代齊國的首都，當時城中號稱有七萬戶之衆。城郭則在淄河的左岸，城中工商繁榮。圖爲今臨淄街上的石牌坊。

五、秦孝公與商鞅

在戰國七雄中，最後實施政治改革的是西方的秦國。秦孝公任用由衛國亡命而來的商鞅實施變法，頒布了許多新法律。新設戶籍法，實施什伍制，以五人爲伍，十家爲什，並使之互負連帶責任，有罪同當，有功同賞。又行分家法，一家有兩名成年男子，必令分家，以便藉分家制來開闢新的農地，同時禁止人民私鬪，否則加以重罰。又按軍功授爵。據說，當時曾經實施二十等爵，二十等爵又分三級，一到四等爵爲下級，五到九等爲中級；十到二十等爵爲上級。凡馘首一個，就賜給爵一級。賜給一般士兵與庶民的限於下級的爵，中級以上的爵則給予指揮官。越往上，得爵越不容易。可見爵的授予是以下級爲着眼點，以提高士兵和庶民的作戰力。在商鞅的這些改革下，西鄙秦國很快就強起來了。



138 **秦公簋**

本器係秦景公所作，自秦襄公至秦景公爲十三傳，至秦孝公爲廿五傳。

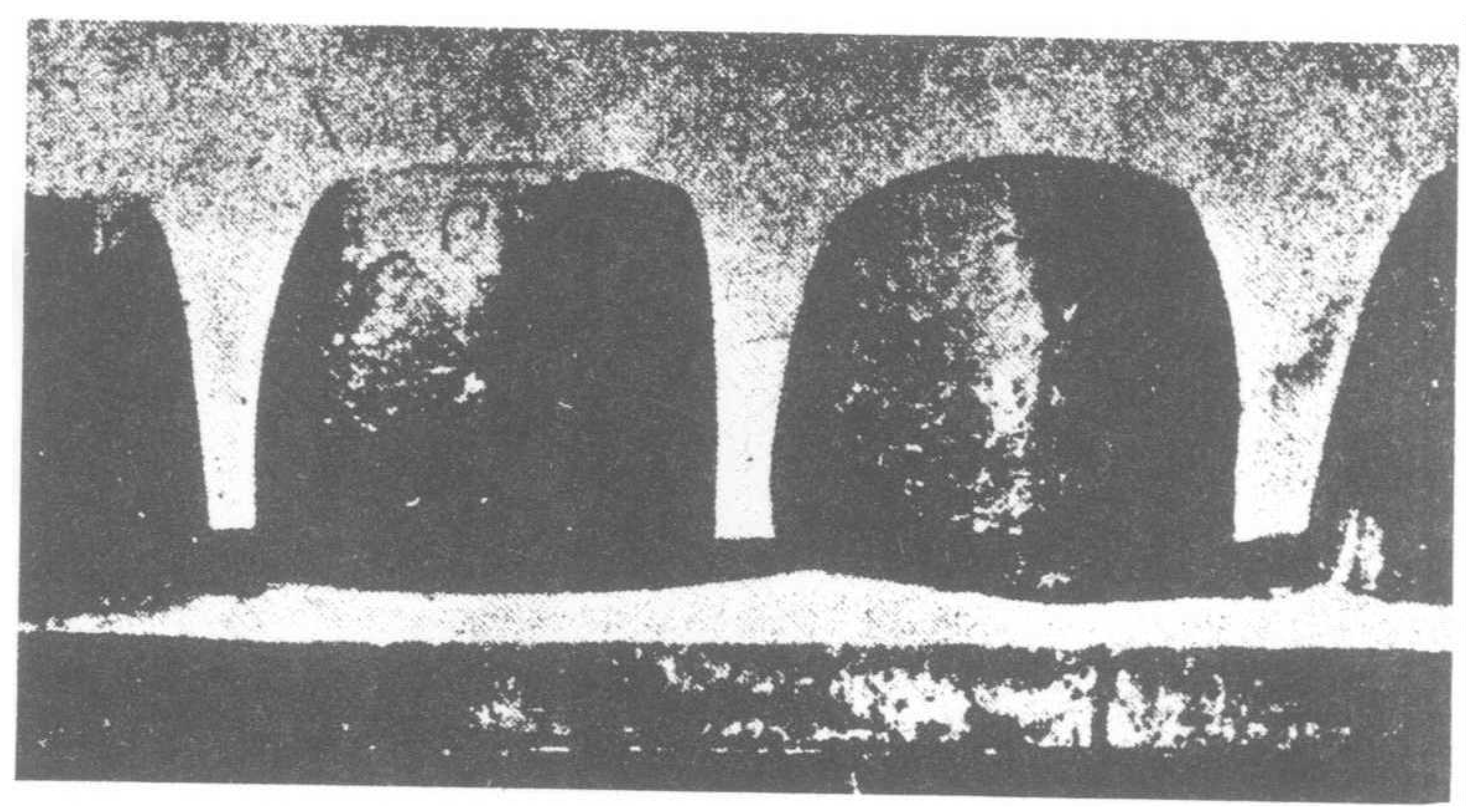
器蓋飾瓦紋，口部飾蟠虺紋一道，足飾環帶紋。兩耳作獸首形。蓋銘曰：「秦公曰：丕顯朕皇祖，受天命，鼎宅禹蹟。十又二公，在帝之坯，嚴恭夤天命，保𤔲厥秦，虩事蠻夏。余雖小子，穆穆帥秉明德，剌剌桓桓，萬民是敕。」

「咸畜胤士，赫赫文武，鎮靜不廷，虔敬朕祀，作爲宗彝。以邵皇祖，期嚴歸格，以受純魯多釐，眉壽無疆，俊傑在天，高弘有慶，造佑四方。宜。」



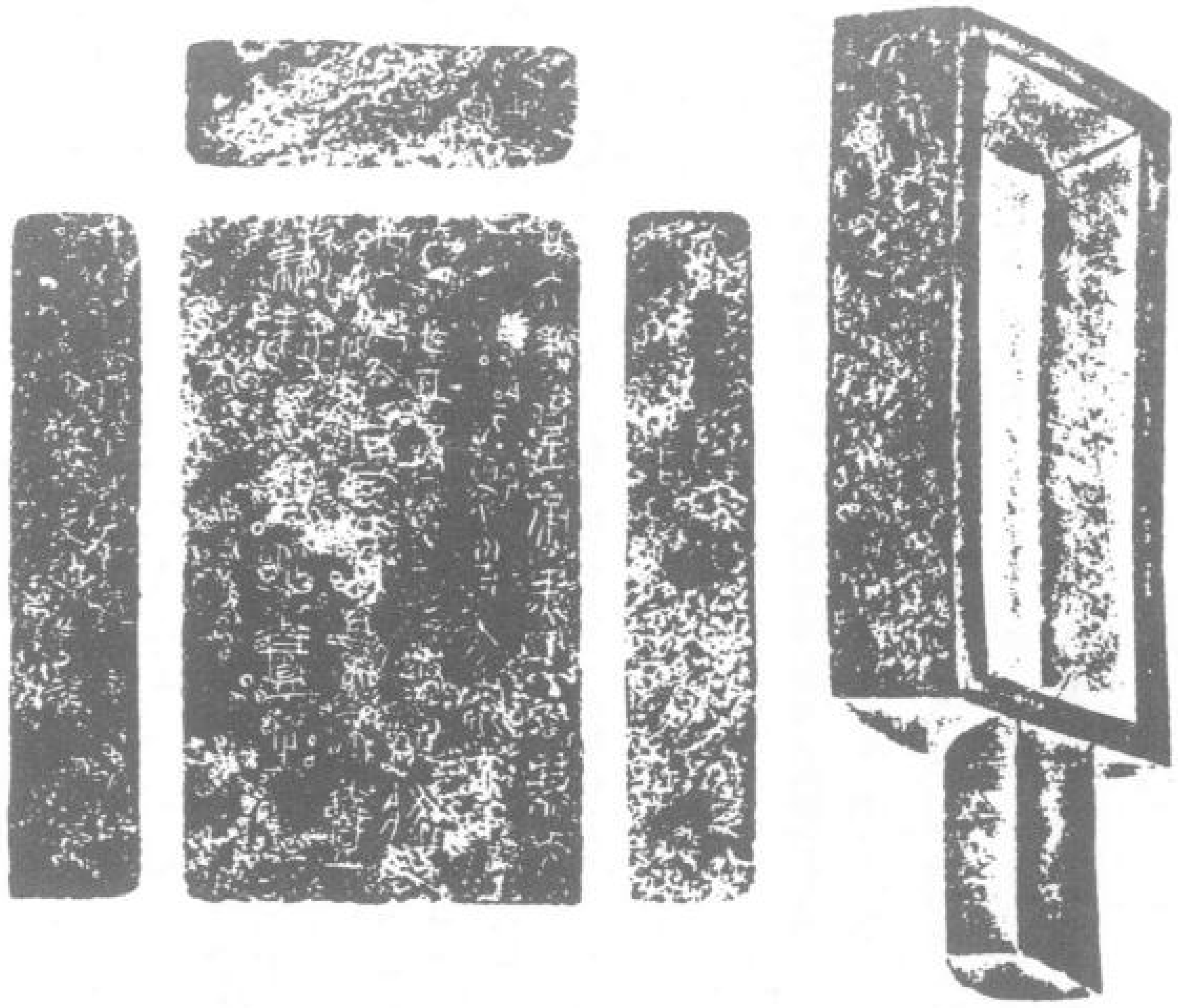
139
石鼓文

宋拓本，爲明代安國（字民泰，號桂坡，江蘇錫山人）舊藏本，末尾有安國親筆篆書跋文。是現存石鼓文中最完美者，石鼓的大小，各有差別，大體上高三尺，直徑約二尺，文字大小約爲一寸二、三分，全文有七百字以上，現多已磨滅，所存者只有二七二字。



140
石鼓

石鼓是鼓狀的石頭，上面刻著接近小篆的字體，內容多與狩獵有關。因形狀像鼓，所以稱爲石鼓文，而實際上，應稱爲碣，在北平孔廟正門大成殿左右兩旁，各放置了五個石鼓，陳列在玻璃櫃裏，其文字拓本見圖。石鼓作於秦靈公三年（周威烈王五十四年●前四二二年），字體近於小篆，但較繁複，又比周朝的金文整齊。



141 **商鞅量及銘**

商鞅量之測面有秦孝公十八年十二月商鞅制定的紀錄。量的底部則有秦始皇廿六年統一天下後，統一度量衡制度的詔書。

可能係秦統一後，依商鞅所定的度量衡制度而制作。

身分	職軍對應	與賜 田	宅	爵件條	名爵	級
士	士操・徒校	頃1	畝5	1首斬	士 公	1
	卒	2	10	2	造 上	2
	卒	3	15	3	褭 簪	3
	卒	4	20	4		4
大夫	長 屯(長之人50)	5	25		夫 大	5
	將(長之人100)	6	30		夫大官	6
	主百五(長之人500)	7	35		夫大公	7
	主五百二(長之人1000)	8	40		乘 公	8
	將 大	的家300當相稅租			夫大五	9
卿	將 大	的家600當相稅租			卿 客	10
	將 大	的家600當相稅租			卿 正	11
	將 大	的家600當相稅租			長庶左	(10)12
	將 大	的家600當相稅租			長庶右	(11)13
	將 大	的家600當相稅租			更 左	(12)14
	將 大	的家600當相稅租			(更 中	(13)
	將 大	的家600當相稅租			更 右	(14)15
	將 大	的家600當相稅租			造良少	(15)16
	將 大	的家600當相稅租			造良大	(16)17
					(長庶車駟	17)
					(長庶大	18)
					(侯內關	19)
					(侯 列	20)

142 **二十爵**

商鞅提倡軍功，有軍功的各按功勞大小賞賜爵位，爲私鬥的按輕重處罰。

宗室非有軍功，不得把名字登上宗室貴族的名册，因而不許享受宗室貴族的特權，確立以軍功爲標準的等級制度。不問身分高下，斬敵首一級，賜爵一級。把原來的爵制整理擴充爲二十級。

六、齊魏馬陵之戰

戰國前期，戰國七雄紛紛從事改革，逐漸富強，而且都僭稱王，從根否定了周室的權威。七國中，魏國最盛，魏因受秦威迫，從安邑遷都大梁（開封），魏勢仍然頗強，但是，周顯王十六年（前三五三），桂陵之戰，齊軍大敗魏軍，霸權乃逐漸由魏移於齊，進入戰國中期。

周顯王二十八年（前三四一），馬陵之戰，齊用軍師孫臏大敗魏軍，齊完全掌握了東方霸權，並曾一度幾乎征服了燕國。



143 **孫臏兵法竹簡**

這是山東銀雀山漢墓出土的竹簡。

這些竹簡中所記載的是孫臏的兵法，記敘孫臏與齊威王討論用兵之道。由此一竹簡中亦可間接證明了孫臏擒龐涓的故事，具有百分之百的眞實性。圖爲「孫子兵法」竹簡（右）與孫臏兵法竹簡（左）。



144 **桂陵之戰略圖**

西元前三五三年，魏惠王攻擊趙都邯鄲，趙求救於齊，齊使田忌孫臏爲將救趙，齊軍直趨大梁攻魏之腹心，魏師回救，齊敗魏軍於桂陵。此卽歷史上有名的「圍魏救趙」之計情形。

西元前三四一年，魏國再又伐趙，齊國又救之，魏惠王乃大興師，使龐涓爲將，太子申爲大將軍，又被大敗於馬陵。

圖爲桂陵之戰略圖，請參看上圖孫臏所寫的兵法，證實了這件歷史公案。

七、「合縱連橫」與「遠交近攻」

另一方面，秦國經商鞅變法後，國勢大振，開始向東方拓展勢力。秦勢東向的時候，最先與之遭遇的是魏國。魏國無法與秦國單獨對抗，只好聯合其他五國以抗秦。因而從周顯王三十九年（前三三〇）到周赧王二十九年（前二八六）戰國中期結束時，大抵而言是秦齊對立的局面，這時期的國際外交非常混亂。秦國向東方發展，齊魏等六國都覺得很受威脅，或聯合起來對抗秦（這就是所謂合縱），或與秦聯合（這就是所謂連橫）。而秦這方面則採取范睢的遠交近攻政策，進攻近隣國家而對距秦最遠的齊國採取和平政策。譬如

在這複雜的外交關係中，蘇秦提倡聯合六國對抗秦的「合縱政策」，極力遊説六國，達成了聯合六國的願望，曾經一度兼任六國宰相，這當然是誇大之詞，不大可能實現的。而張儀則提倡與秦聯合的「連橫」政策。蘇秦，張儀之事跡雖然未必可靠，但從種種現象大抵可以看出當時確有許多遊説之士環繞着合縱、連橫這兩種方案去遊説各國君主。

周赧王二十七年（前二八八）與齊相約稱帝，秦昭王稱西帝，齊湣王稱東帝，藉以籠絡齊攻趙。總之，這時期七國的外交政策極其混亂．尤以秦以外的六國最為顯著．



145
范睢畫象石

范睢，魏人，家貧，從魏中大夫須賈使於齊，齊襄王聞睢賢，賜金十斤及牛酒，須賈告於魏相魏齊，齊以為睢通於齊而使人笞之幾死，乃逃魏從秦謁者王稽至秦，上書秦王拜為客卿，遠交近攻的策略，就是他向秦王貢獻的。

圖為漢武氏祠石刻。范且就是范睢。

146 張儀像

張儀是魏國人，初與蘇秦俱拜鬼谷子爲師；不久蘇秦相趙，儀往見，受挫折，乃西入秦，惠王以爲相，游說六國，使背蘇秦的縱約，連橫事秦，秦號之曰武信君。惠王卒，武王立，群臣讒之，會六國復合縱叛秦，儀乃去秦爲魏相，一年卒。

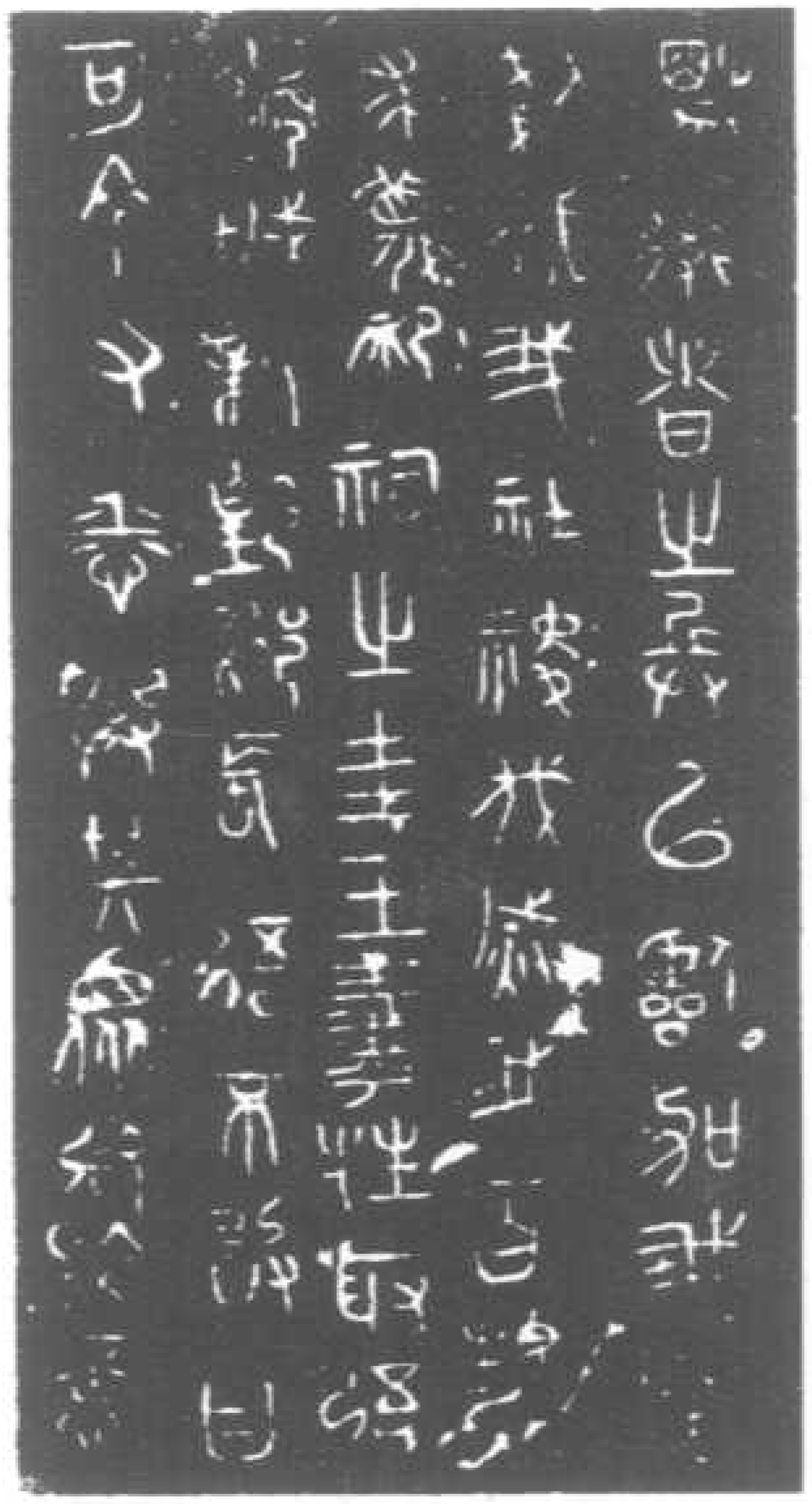




147 蘇秦像

蘇秦、東周洛陽人，字季子。師事鬼谷子，習縱橫家言。初說秦惠王不用；乃往說齊、楚、燕、趙、韓、魏，使合縱以抗秦；得掛六國相印，爲縱約長。秦兵不敢出函谷關，有十五年。後客於齊；齊大夫使人刺殺之。



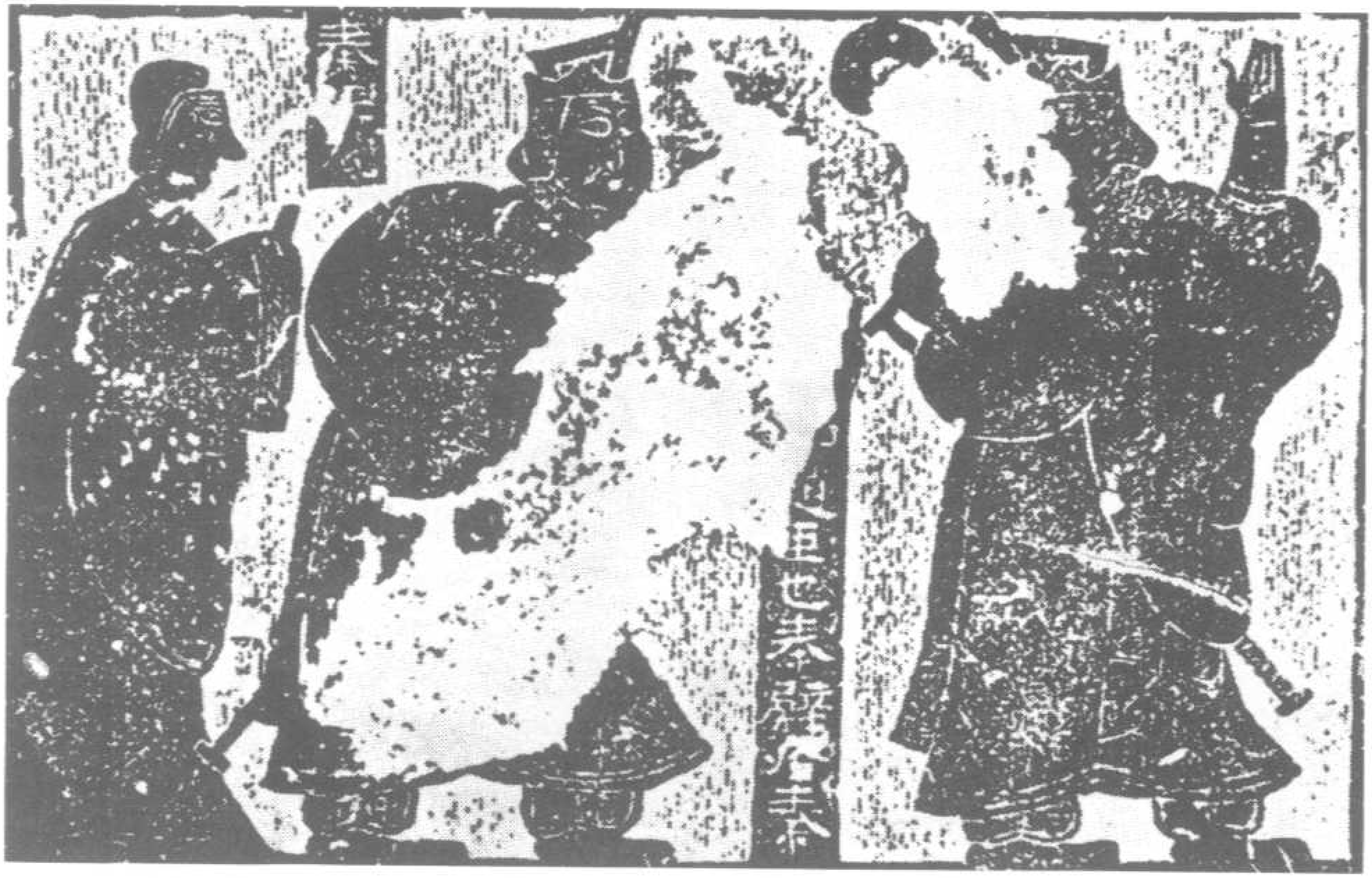


148
詛楚文

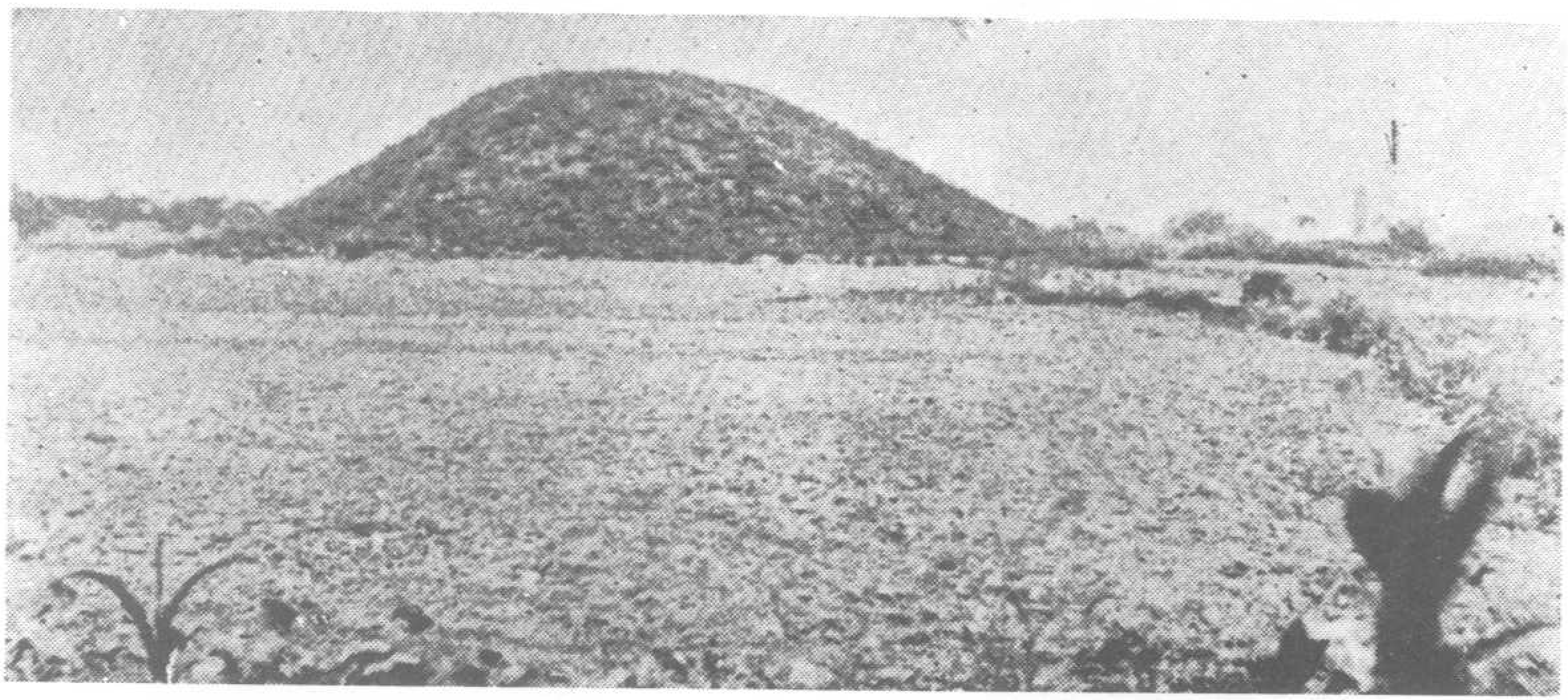
汝帖本。詛楚文約在東周赧王・秦惠王五二年（前三一九）爲當時秦國所作。秦惠王與楚懷王爭霸，秦惠王詛咒楚懷王，將內容刻在石上，有三文：1巫咸文。2大沈厥湫文。3亞駝文，這三塊石碑現已不存。







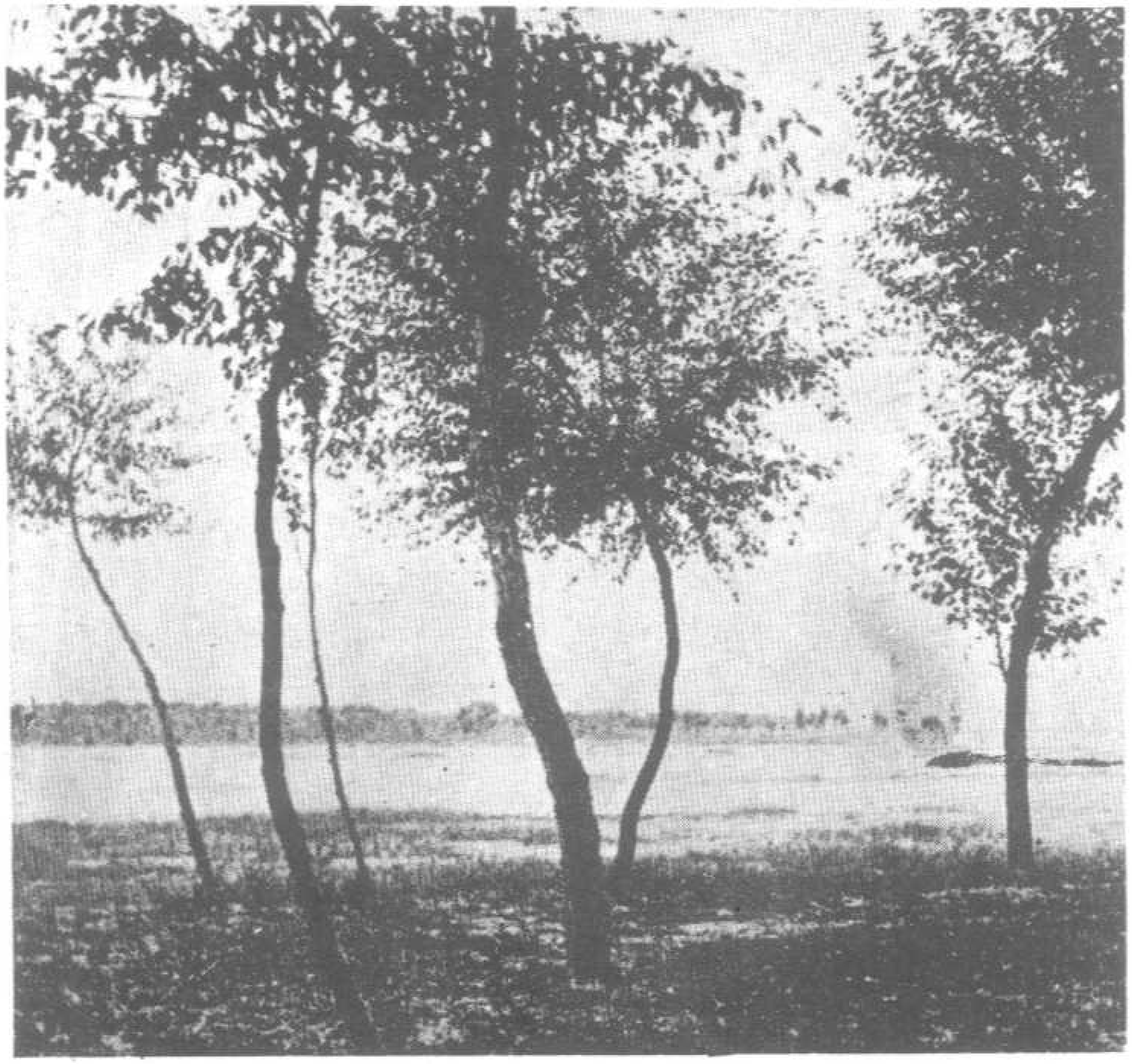
149 完璧歸趙
漢代石像畫。



150 秦趙會盟台
秦昭王與趙惠文王會盟於此，在河南省澠池縣城之西，此次會盟。藺相如爲趙惠文王之從者。



151 荆軻刺秦王



152 易水風光

荆軻爲燕公子丹入秦行刺秦王，在易水之濱送行，風蕭蕭兮易水寒，壯士一去不復還。千古壯懷，河山同悲，圖爲易水風光。



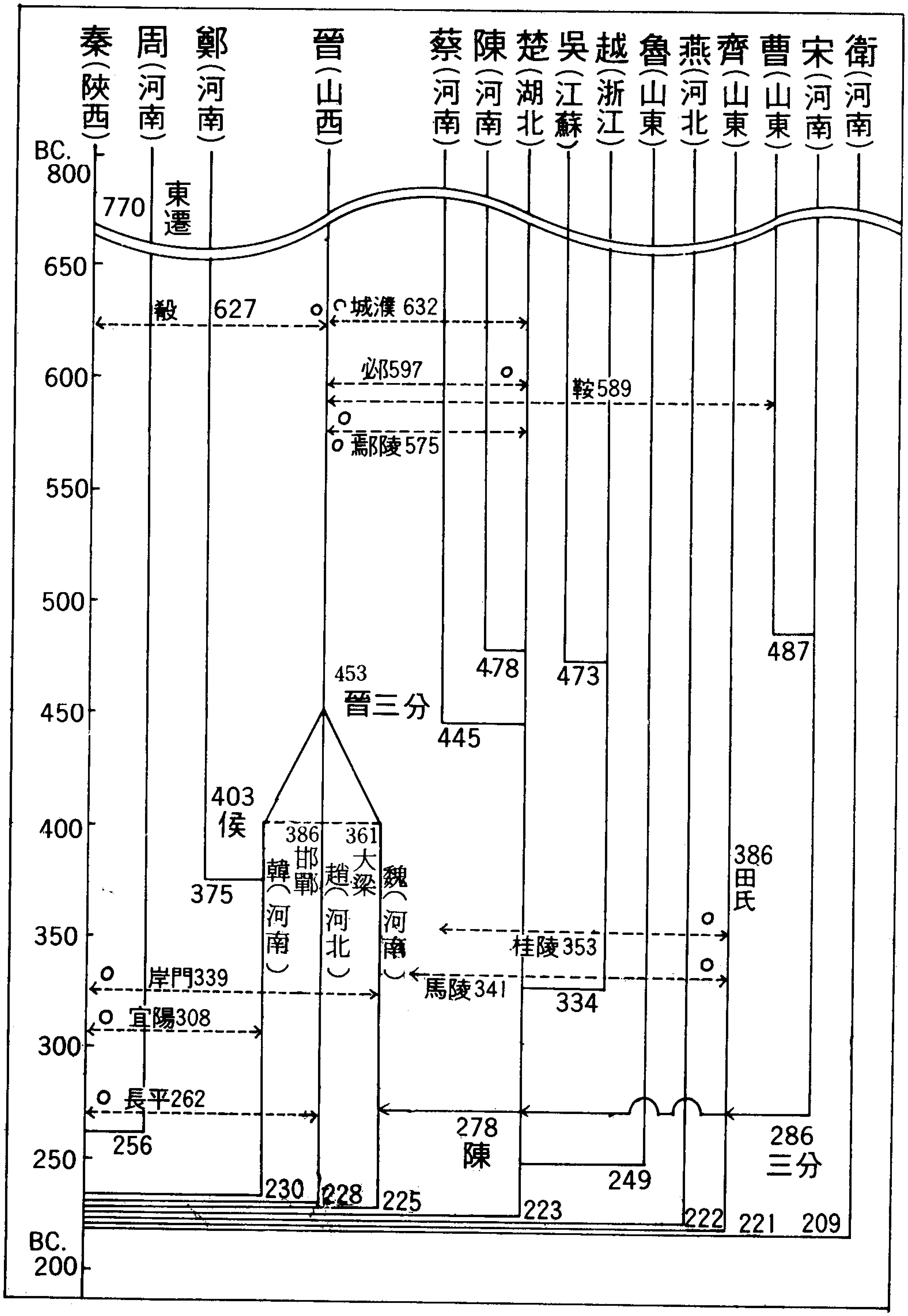
153 荊軻像

戰國齊人。自幼喜歡讀書擊劍，後受燕國太子之託，到秦刺秦王，不成而被殺。

八、秦滅六國

從周赧王三十一年（前二八四）秦與燕、趙、韓、魏、楚共同行動，攻入齊都臨淄，大挫齊勢以後進入了戰國後期，秦國的勢力已凌駕其他各國。同時在遠交近攻、反間苦肉計與軍事行動的配合下，逐一削弱其他各國的勢力。周赧王三十七年（前二七八），秦將白起攻入楚都郢，楚遷都於陳；周赧王五十五年（前二六〇），秦敗趙於長平，坑趙兵四十萬。秦已無敵於天下。周赧王五十九年（前二五六）秦滅周，秦王政十七年（前二三〇）滅韓；十九年（前二二八）滅趙；二十二年（前二二五）滅魏；二十四年（前二二三）滅楚；二十五年（前二二二）滅燕；二十六年（前二二一）滅齊，統一了中國。

154 秦滅六國表



一、舊制度的崩潰

周朝的政治依據宗法封建制推行，到春秋初期，這種制度在形式上還能維持，但已經逐漸發生變化。春秋中期，宗法制度逐漸崩潰，君主與家臣間依個人人格建立起來的新人際關係逐漸流行，由晉文公與家臣間的關係已可窺其端倪，到戰國時代，這種新的人際關係幾乎取代了舊有的宗法制度

同樣的，春秋中期的農村社會也發生了變化。在這以前，農村大抵實施類似井田法的制度，由農民共同耕種公田，公田的收穫額即被認爲是繳給國家的租稅，換句話說，農民並不直接向國家納穀爲租，而以提供勞力的形式繳稅。這種納稅制從周室東遷以後就逐漸崩潰，到春秋中期已經完全無法付諸實施了，於是向農民分別徵稅的制度開始建立。農民也從私田的收穫額中勻出部分穀物繳納給政府。晉的「爰田制」、魯的「丘甲制」都是春秋中期所實施的新稅制（即分別向農民徵稅的制度）。

二、新制度的創立

晉「爰田制」的主要目的是重新整理農村土地，並開墾新地，而後向農民各別徵稅，以充實軍費，這種制度始於晉惠公，完成於晉文公（前六三六～六二八）。周定王十七年（前五九〇），魯國所實施的「丘甲制」是以農民一百五十戶爲單位，稱爲一丘，而後以農民收入的多寡作爲徵稅的基準。據說，在四年前（前五九四），魯已經開始實施這種制度。到戰國時期，這種徵稅制度已相當普及。戰國君主爲了維持擴大租稅來源，都對勸農政策非常注意，魏國李悝的「盡地力之教」與「平糴法」就是典型的例證。

稅收的變化當然跟農村社會的分化有密切關連。而農村社會的分化又與農業技術的進步關係密切。如前所述，春秋中期已有鐵製農具出現，到戰國時代，鐵製農具已相當普及，而且也使用牛耕，農業生產力大爲擴張。農業技術的發展使原有的宗族制發生分化，三族制與單一家庭逐漸形成。商鞅的分家法便是因應這種社會變遷加意促成的。另一方面，由於鐵製農具普及過程中的不均衡，導致了因牛犂有無所形成的經營規模之差異，再加上工商業的發展，農村的分化愈形激烈，貧富不均的現象日益顯著。於是，在戰國時期，農村社會已分化爲地主、自耕農、無地農民、佃農、奴婢等階層，他們彼此間又締結了以個人爲基礎的新人際關係，原有的宗法制度崩潰。農業經營已由以前的宗族集團耕作轉移爲個別經營的形式。

三、自耕農的扶植

在這些階層中，占人數最多的是自耕農，他們耕種的土地大都是一百畝。戰國君主爲加強君權，往往極力保護這些自耕農，因爲國家的兵力來源與財政來源都依靠他們。譬如李悝的徵稅計算法就是以有地一百畝的自耕農爲徵租對象，稅率爲十分之一。假如一百畝的土地可收穫一百五十石，納給政府十五石後，還有一百三十五石，一戶農家平均有五人，所需的糧食爲九十石，其餘的四十五石可作雜費使用。所以李悝認爲什一稅是相當合理的。

戰國君主既以自耕農爲課稅基礎，自然極力培植自耕農，以促成國家富強。增加自耕農的數目就等於增加了國家的財政收入，因而戰國君主對開發藪澤舄鹵簡直不遺餘力。但開發藪澤舄鹵的基本條件必須有進步的工業技術。在戰國時代，此一條件已經具備，鐵製工具的普遍與土木技術的進步足以使往日無法開墾的荒地變成耕地。於是，耕地面積急速增加，戰國君主把這些新開墾的廣大土地列爲公田，將無地農民與貧民遷移於此，使之成爲自耕農，而由國家直接掌握。總之，從戰國君主扶植農民，控御農民這一點看來，戰國時代已經逐漸走上專制獨裁的局面，這跟郡縣制的成立可說是互爲表裏的。

四、商業的迅速發展

公田的擴大是戰國君主財源之一，同樣工商業的繁榮也是戰國君主的財源。春秋時期已有商人活動，到戰國時代，商業才迅速發展。各國的特產品已超過自已國家的需要，廣泛地與其他國家進行交易，使全中國在商業上逐漸成爲一體。這些交易品大多是礦產、木材、皮革、水產及其他山林藪澤的自然產物。以採集、加工、栽培各地山林藪澤產物爲業的企業也相當發達。由於全中國交易頻繁，山林藪澤的經濟價值逐漸提高，各國君主遂將這類山林藪澤收歸國有，並向採集、販賣產自山林藪澤產物的營業者徵課重稅，即所謂山澤之稅。這些業者中，獲得巨大利益而成鉅富的是製鹽與製鐵的人，「史記」貨殖列傳對這些富豪曾加以論述。此外的交易品除上述各地山澤產物外、麻、絲、麻織品，絲織品都是重要貨品。



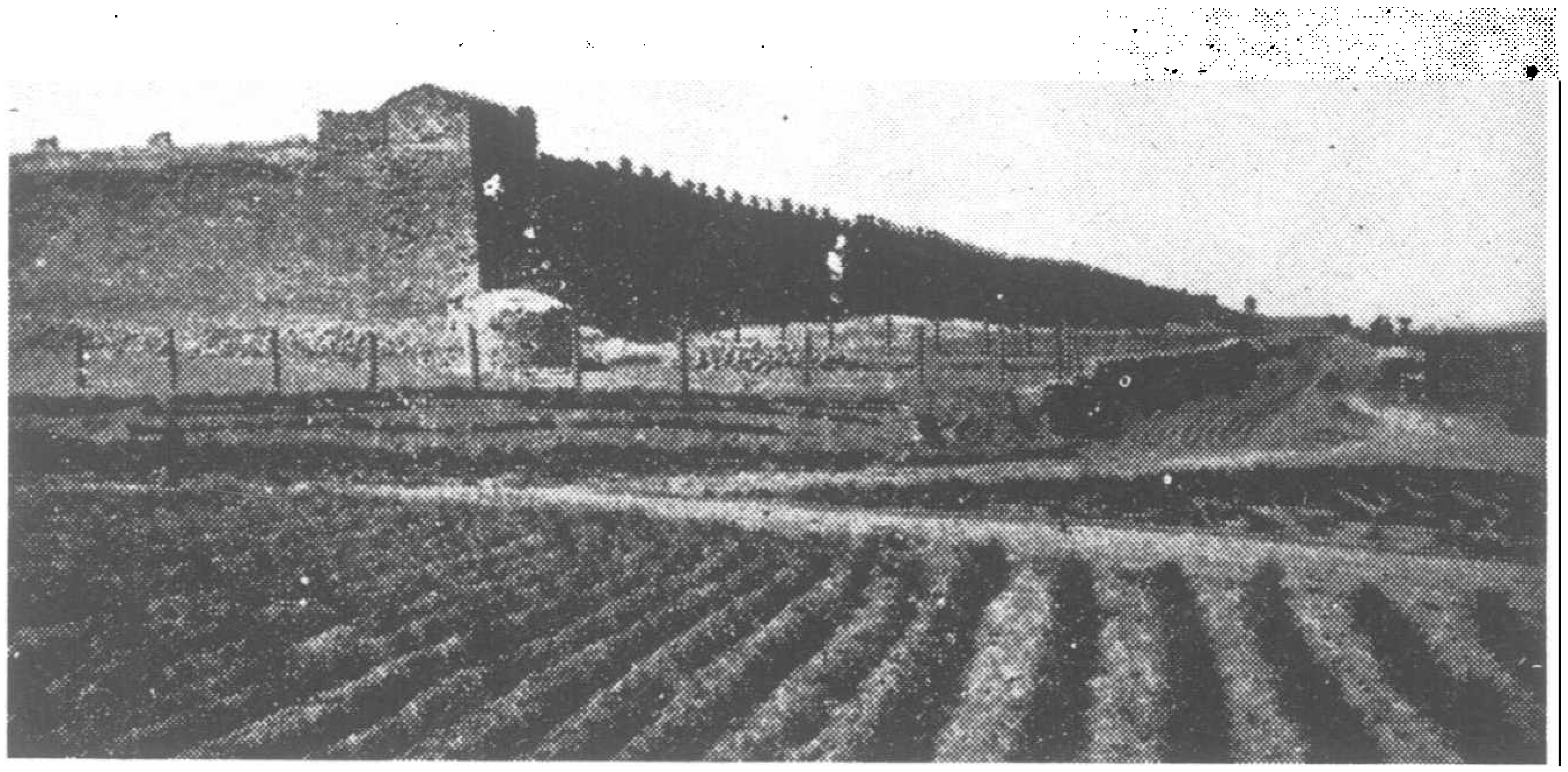
155 **鹽池風景**

戰國時代，隨著當時產業的發達，出現了許多大企業家的人物。山西省內的解池，有從太古以來便享有盛名的鹽池。當時在那裏經營製鹽事業的，是一位叫做猗頓的人，他成爲那一時代擁有巨萬家財的豪富。圖爲解池的風景。

五、都市的興盛

由於工商業的發展，各國都城也成爲工商業都市，其中，齊國臨淄、趙國邯鄲、魏國溫、楚國郢、周都洛邑、韓國滎陽都是著名的大都市。都市的人口因而激增。

春秋時代都市至多也只有千戶，但到戰國時代，萬戶以上的大都市已逐漸產生。當時，一戶的人口據說平均近十人，因而齊國的都城臨淄是當時全中國最大的都市，據「戰國策」說，臨淄城中共有七萬戶，每戶丁口三人，因而此城有丁口二十一萬人，再加上老人、孩子、婦女，一戶平均在十人以上，臨淄的人口算來大概有六十萬人。這在古代委實是驚人的巨大都市。臨淄市民大多很富裕。市區以市場爲中心，娛樂、演藝極其豐富，音樂、博奕、蹴球、鬥鷄、曲藝及其他各種娛樂都很盛行，大道上車水馬龍，行人摩肩接踵，據說，當時可與臨淄的繁榮相比的都市還有好幾處，可見戰國時代中國都市的興盛。



156 臨淄縣城　春秋的五霸、戰國的七雄之一，齊國是春秋戰國時代中東方之强，他的首都臨淄，南靠山東中部的山嶽地帶。北到渤海灣上，位於廣大平原的險要位置上。可以控制整個山東半島上的財富之區。

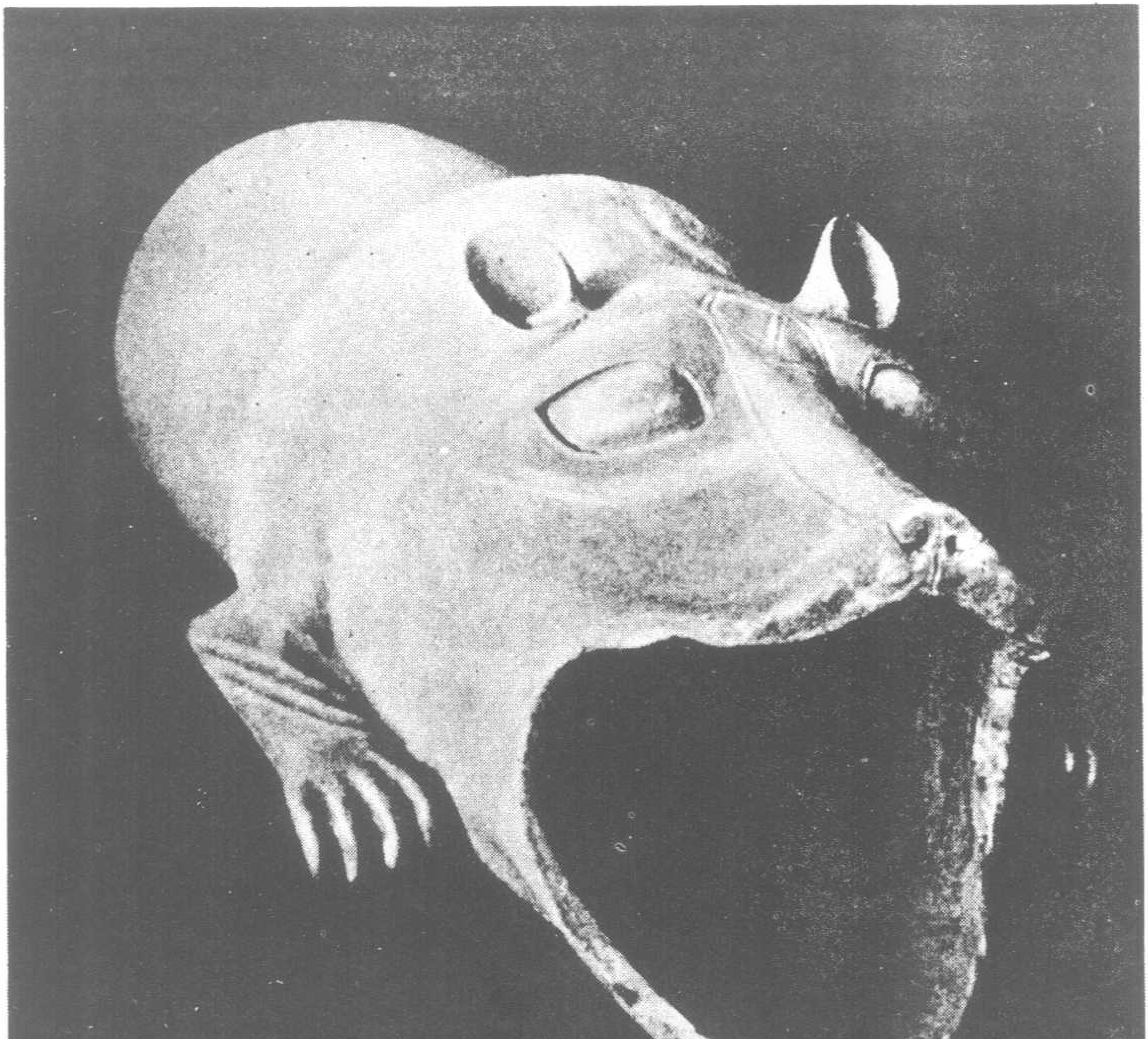
六、宮殿和建築

戰國時代，都市的中心部分是宮殿。宮殿從戰國時代開始已從單層發展到双層的樓閣。樓閣宮殿外還有供君主遊樂的離宮。都市裏的街道相當寬敞，由臨淄城的發掘顯示，城裏的主要道路幅寬二十到三十公尺，可供馬車經過。爲了供王族或高級官吏居住，都市裏建有特別的住宅區，其中最有名的是齊宣王爲供應聘而來的各國學者與思想家居住，在稷門附近特別興建的美侖美奐住宅區，這就是所謂的「稷下」。

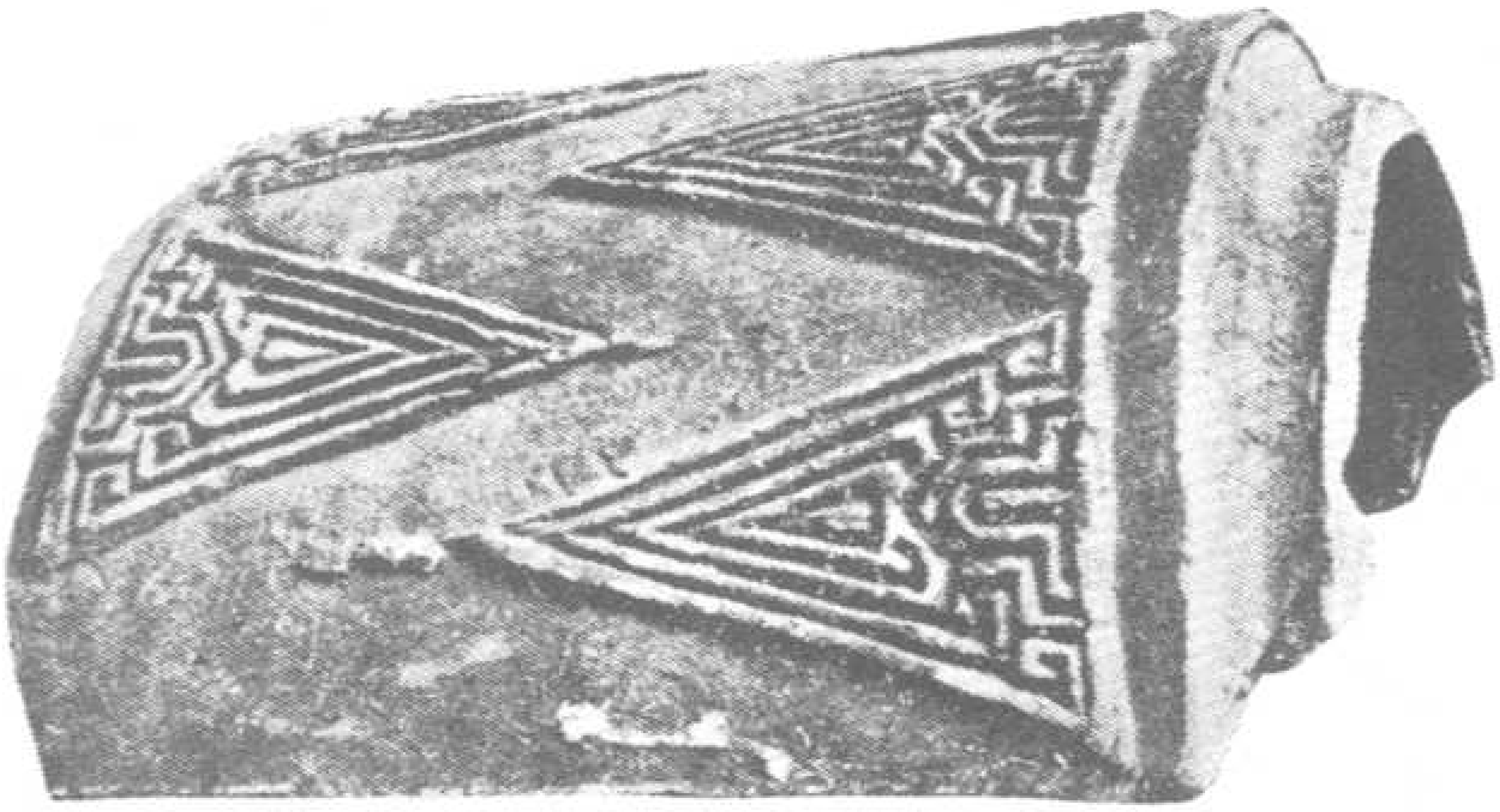


157 **燕下都土城址**

燕的下都，位於現在河北省易縣郊外，故址周圍的土城壁，保存甚佳，城壁內外廣大的地區裡，有很多的高台（八米十三至十五米的高度）。恐怕都是那一時代宏大建築物的遺址。同時發現的，並有不少精緻的蟬紋、饕餮紋、野獸紋瓦

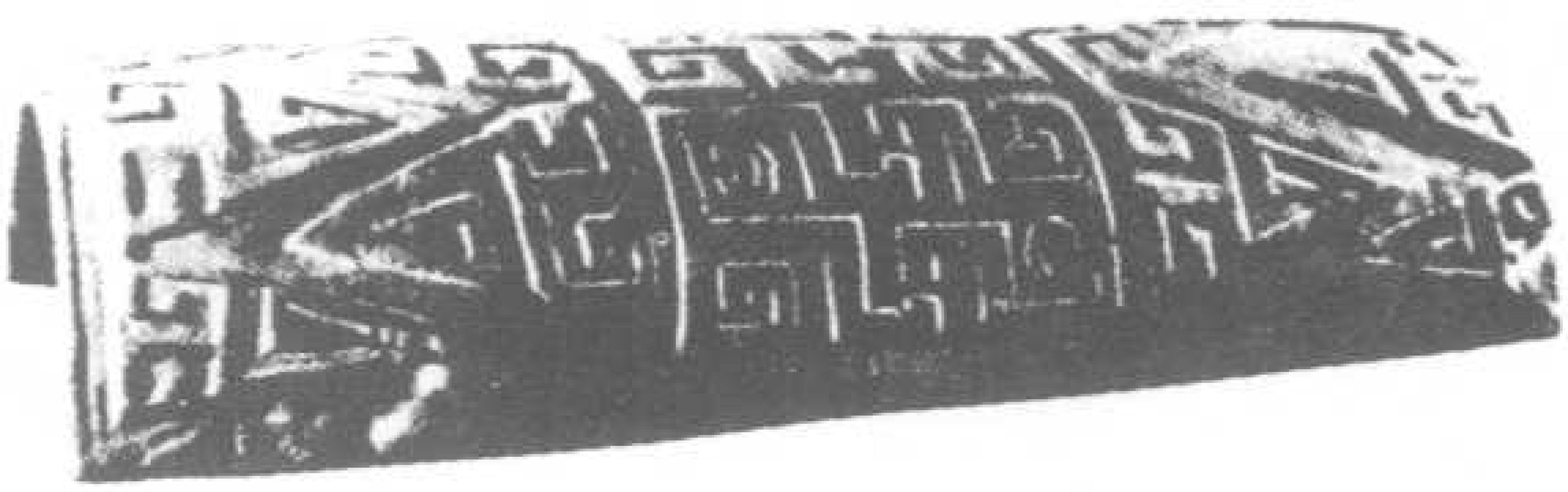


158 陶製的水道管口

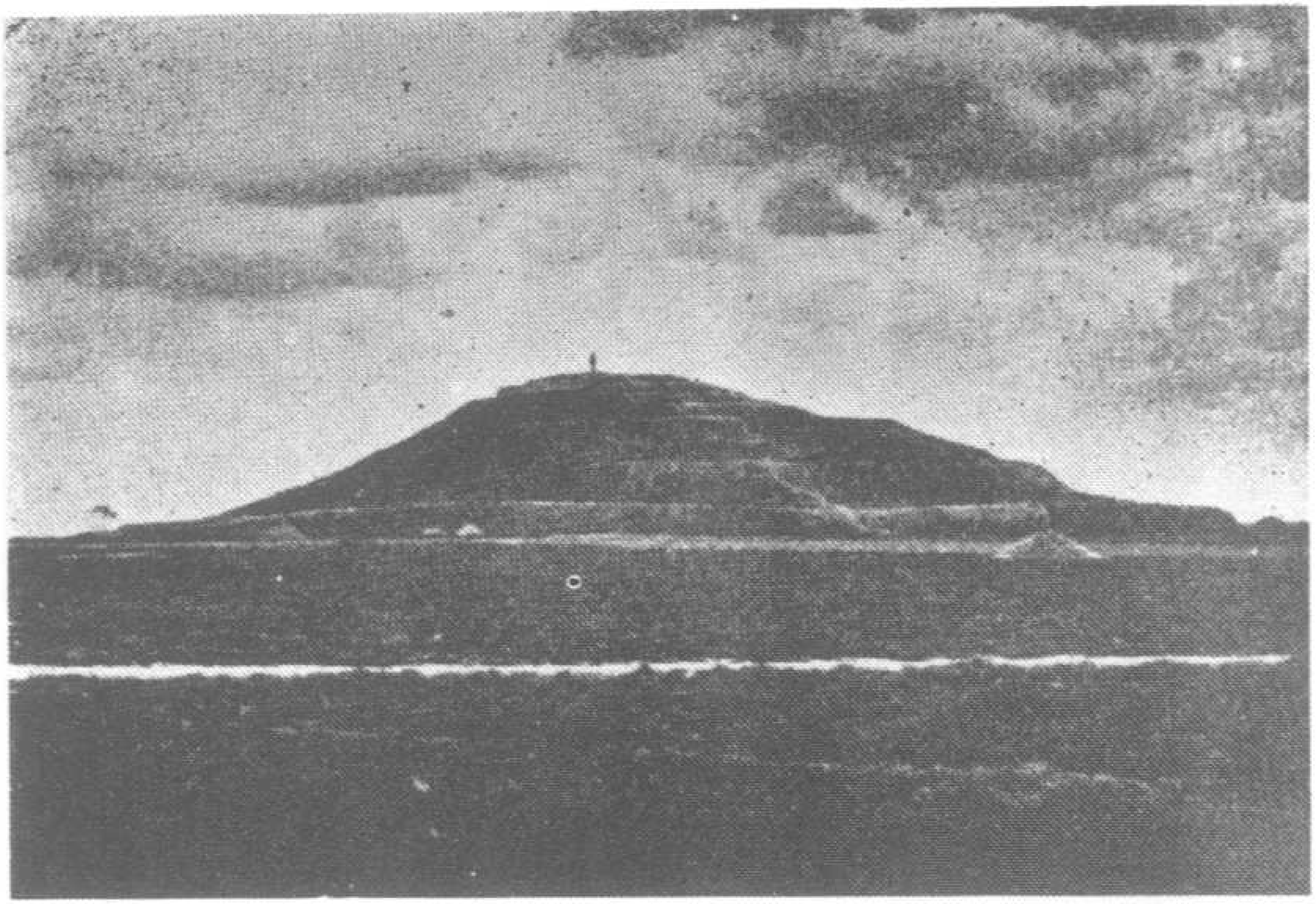




159 燕下都出土半圓形軒瓦

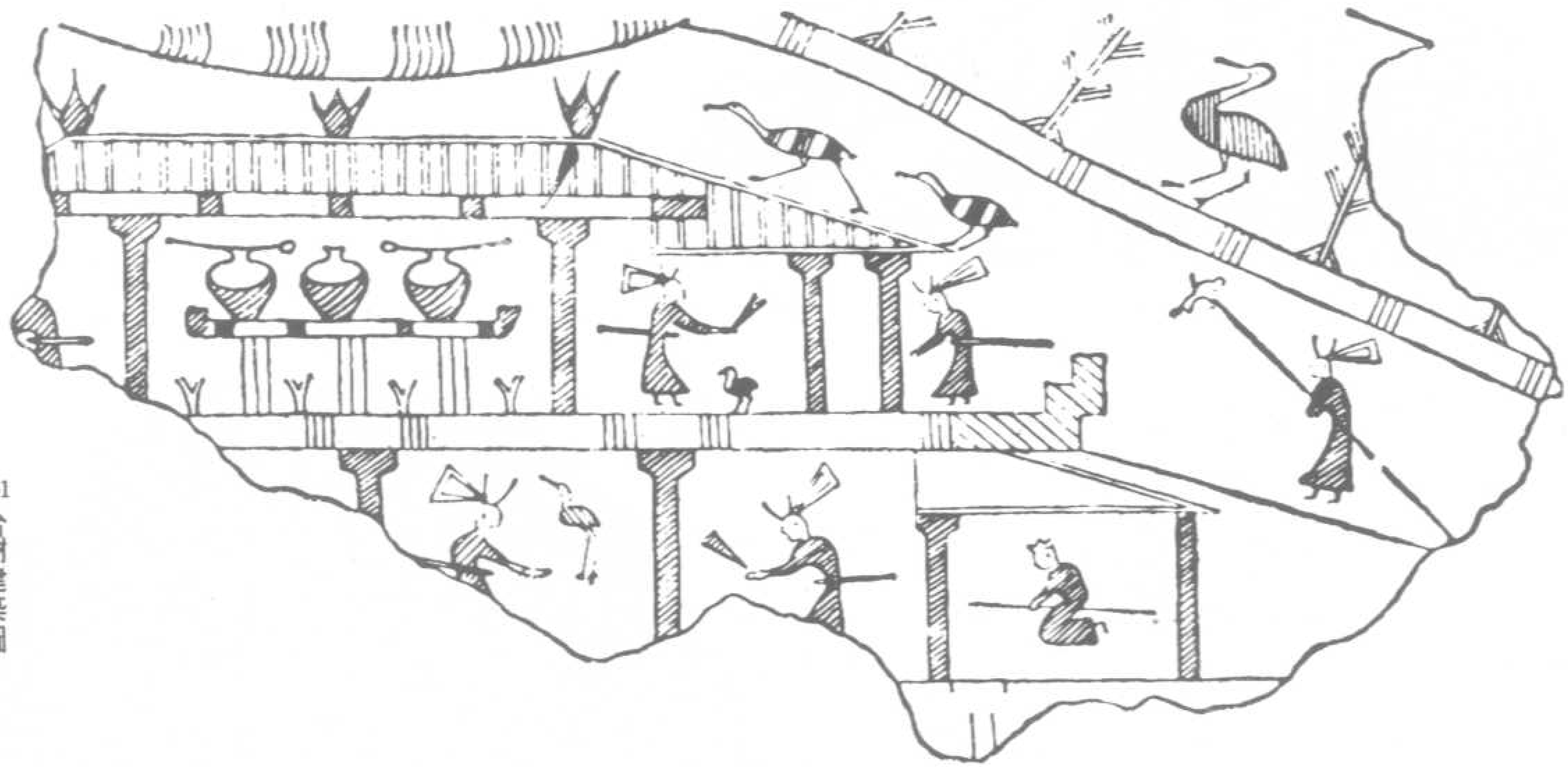






160 營邱土台

臨淄是春秋戰國時代，以富強跨稱的齊國首都，位於淄河的左岸，城的東南隅，有一座叫做營邱城的小城，城中有一座叫做營邱的土台。圖爲營邱土台。



161 台榭建築圖

春秋戰國時代已盛行台榭的高層建築。



162
饕餮紋瓦當

燕的半瓦當中最常用的文飾，恐怕是饕餮紋飾了，瓦的正面除饕餮紋飾的鼻、口、耳外。並把相反方向的二獸倒置瓦面上，左右空隙處再配合一種文飾。令人有一種華麗的感覺。



163
戰國時代的半瓦當

廣濶的周緣環繞有二重凸字紋樣，在空處配合蕨手狀的圖紋。這種凸字紋樣，是形成原來黼文的要素之一。



164
饕餮紋和凸字紋樣瓦當

這一類是在第二類的凸字紋樣中，把第一類饕餮文加了上去。可以說是兩者的混合形式。

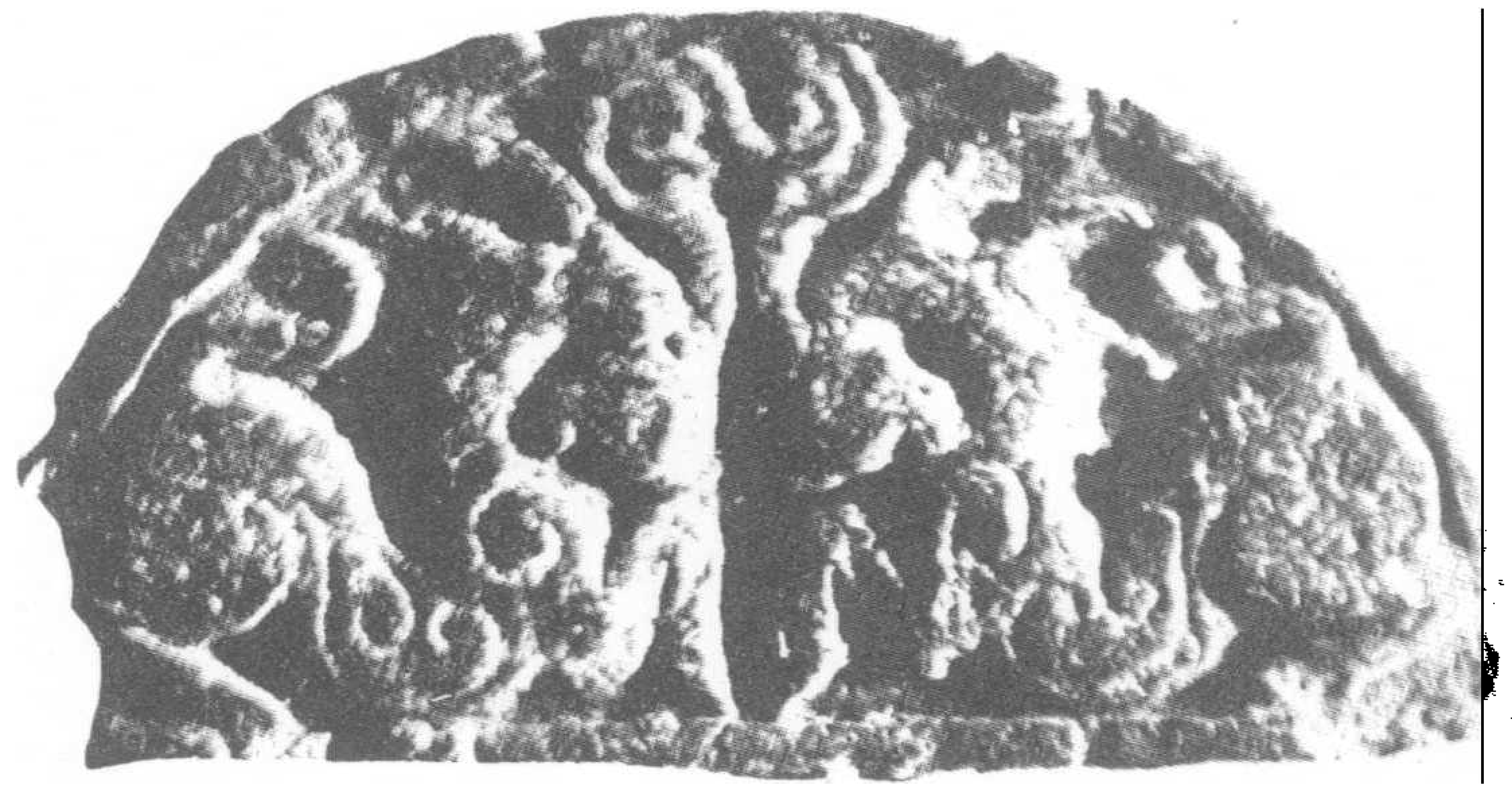
165
雙獸紋瓦當

「針對前者是龍，這是表現虎的紋樣。」但果眞是虎嗎？卻未必可知，不過至少我們能確信它不是龍。



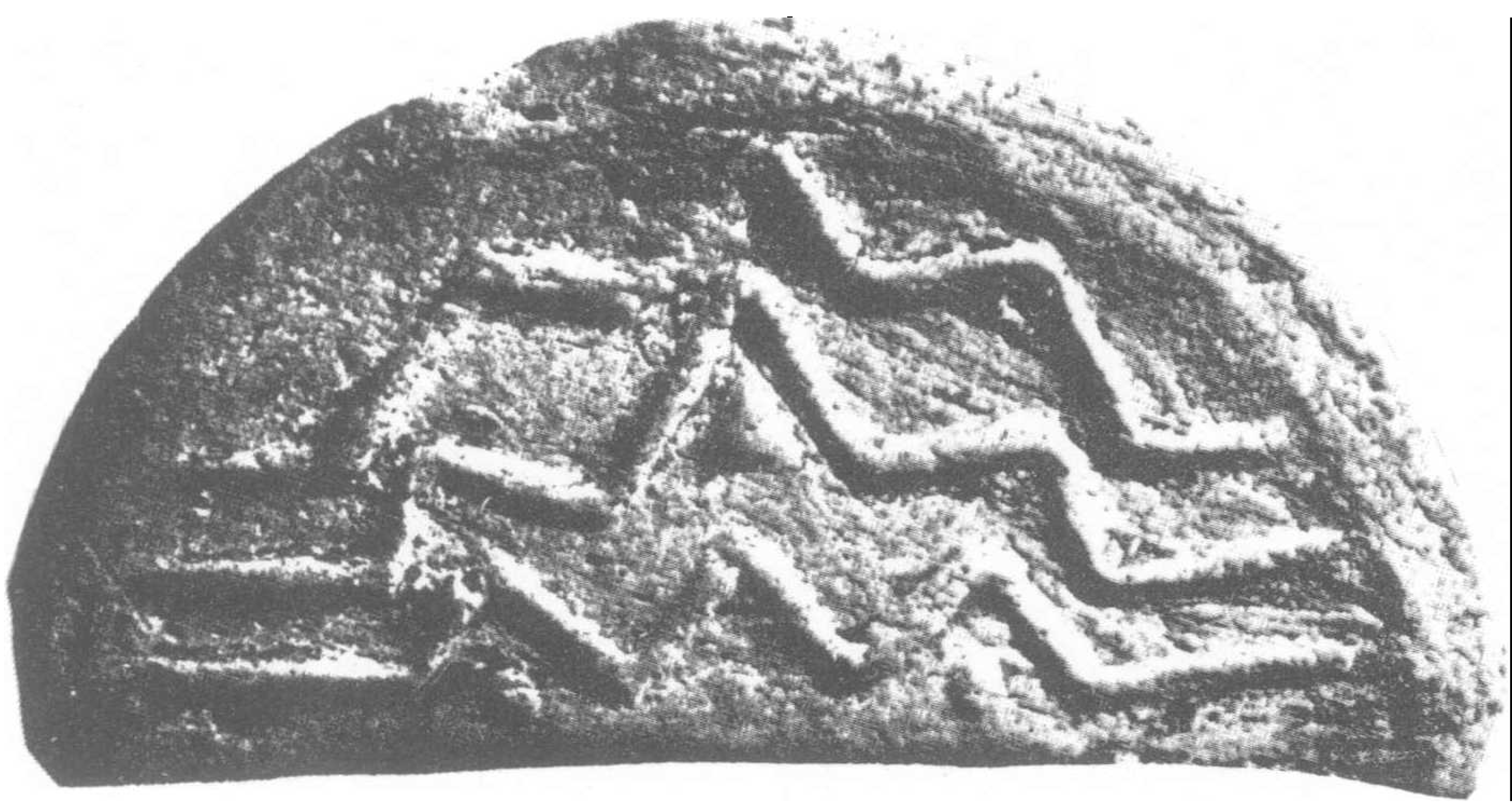
166
雙龍紋瓦當

關於這種文樣，日本學者關野博士說：「恐怕是兩條相對方向的龍！」駒井博士引後漢玉符的「龍論」，認爲這的確是龍的紋樣。



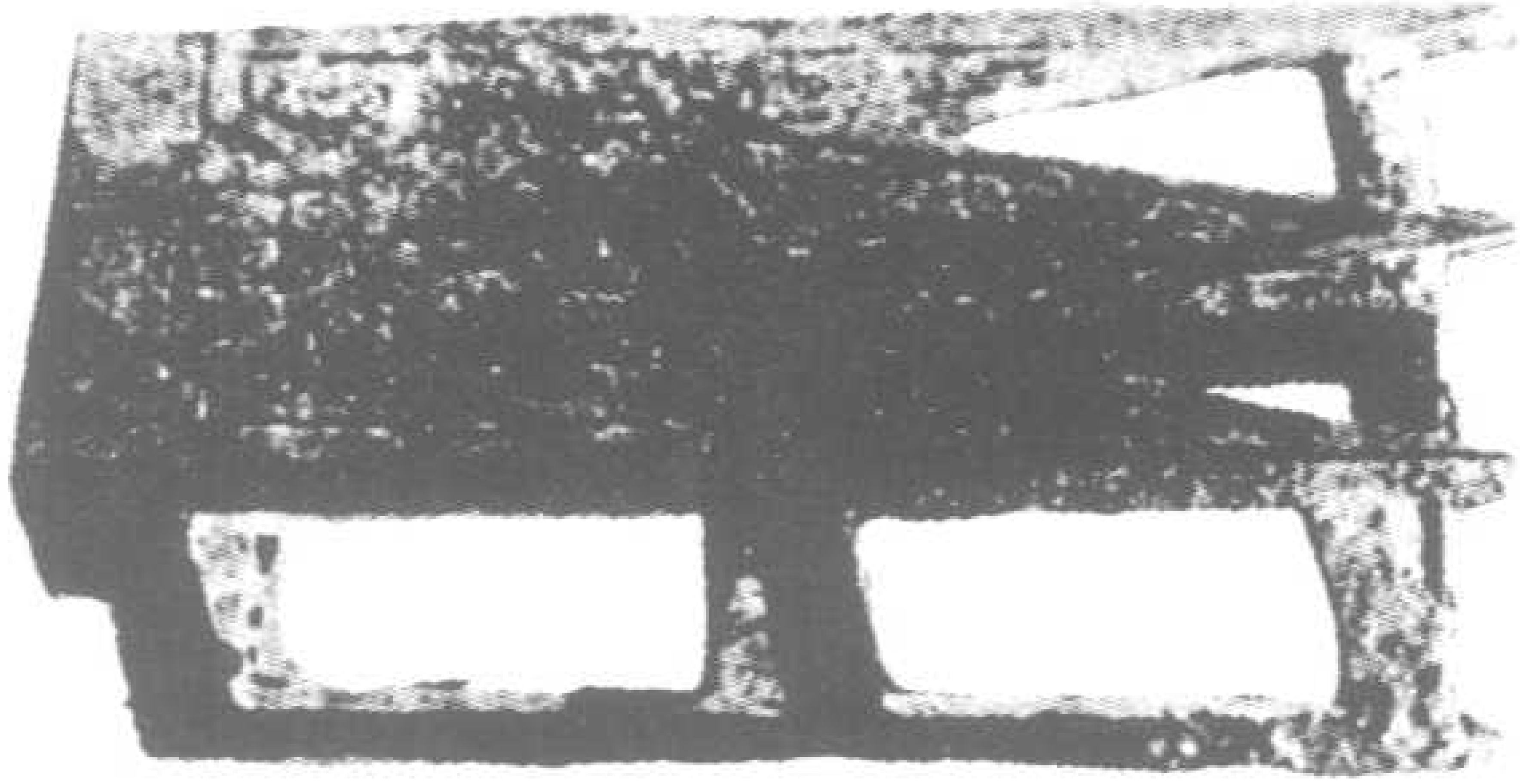
167
戰國時代的半瓦當

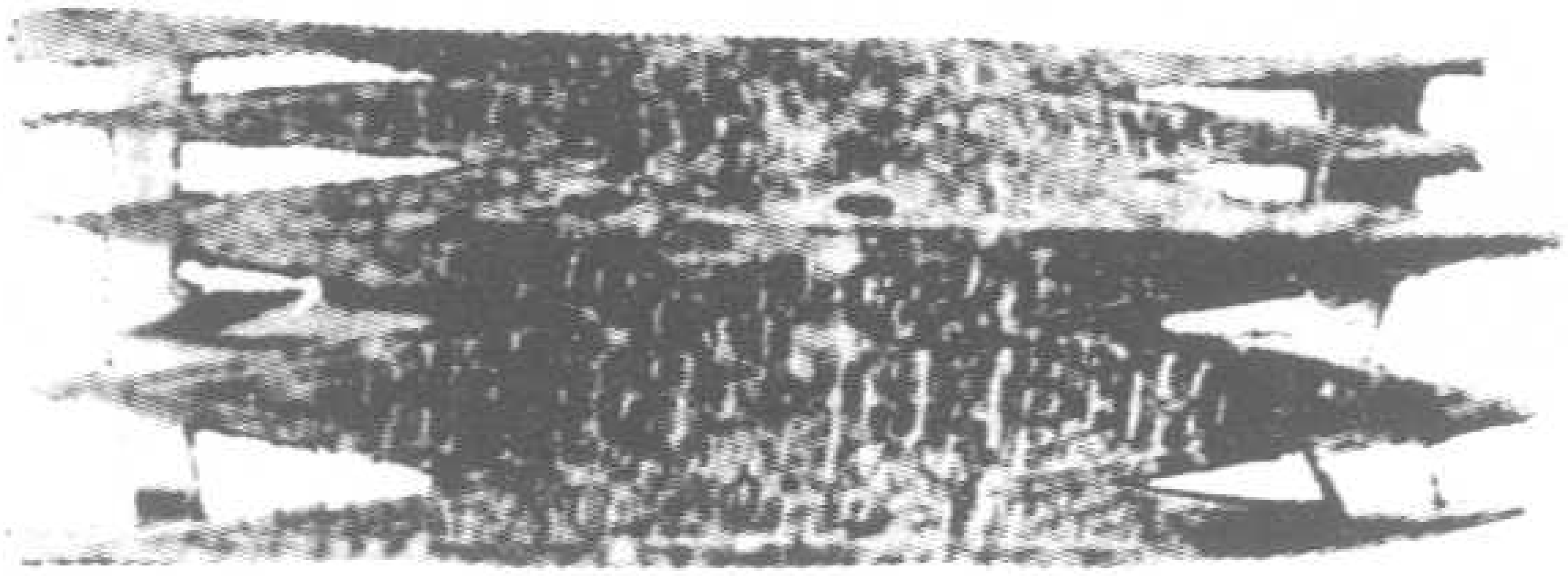
這種半瓦當，是從平台子遺跡發現的。從瓦當上圖紋的構成來看，該瓦應該屬於第二類系統。

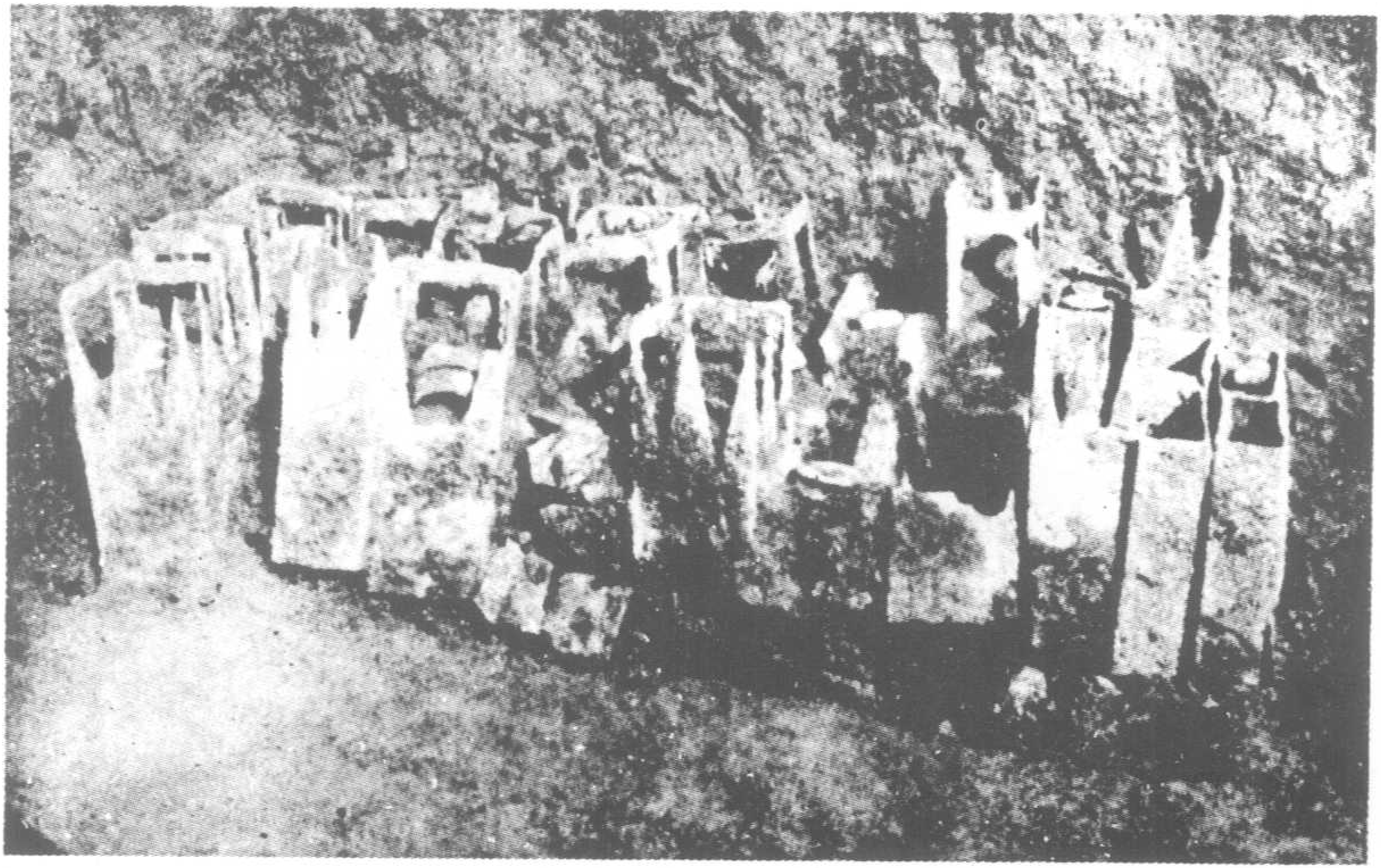


168 建築用具

在春秋時代，秦之都城雍城（陝西省鳳翔縣）發現的宮殿遺跡部分，有柱子、桁（橫樑）和樑柱間組合使用的青銅裝飾品。這種裝飾品既能增加美感，復能增益强固。



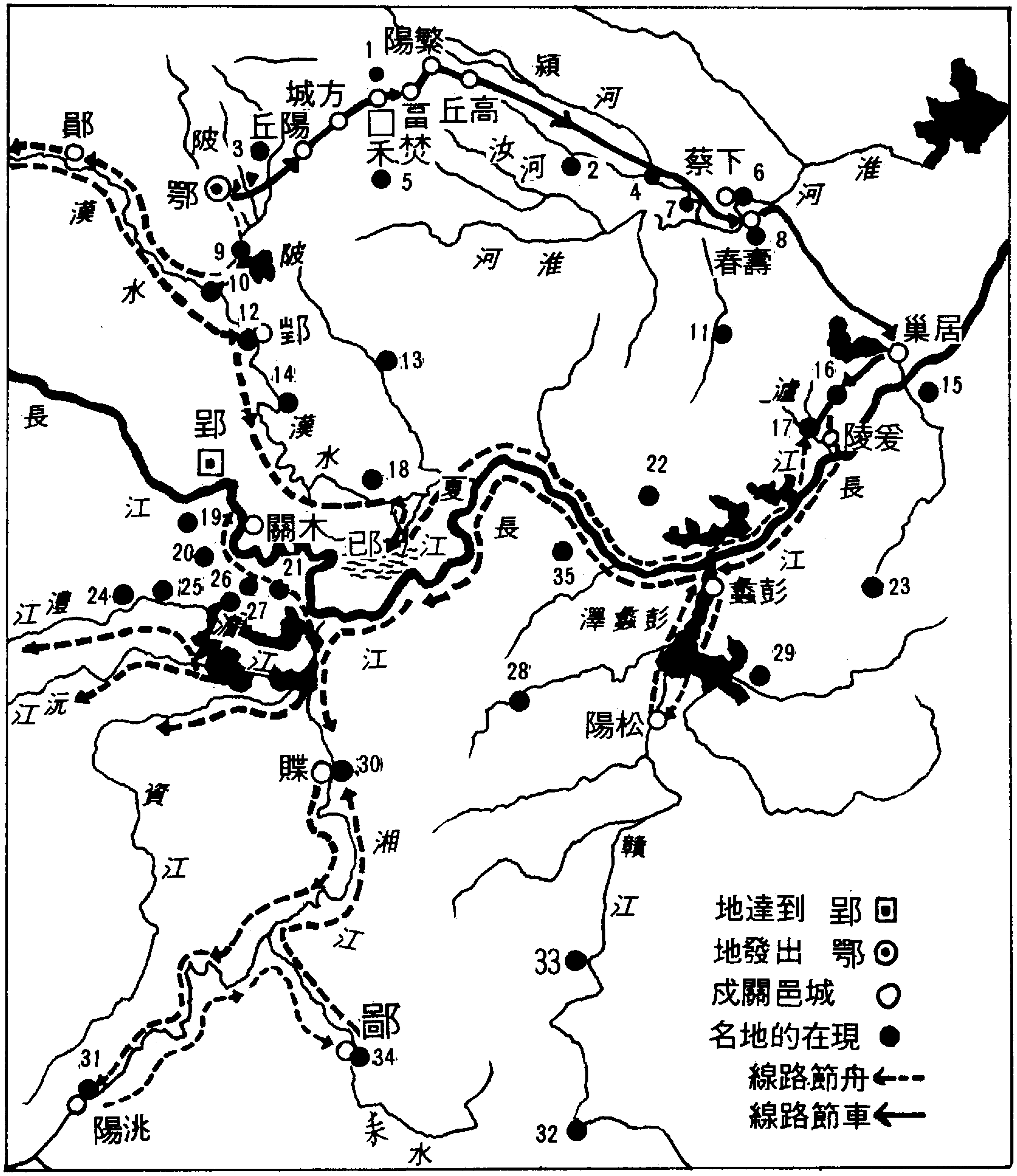




七、市場

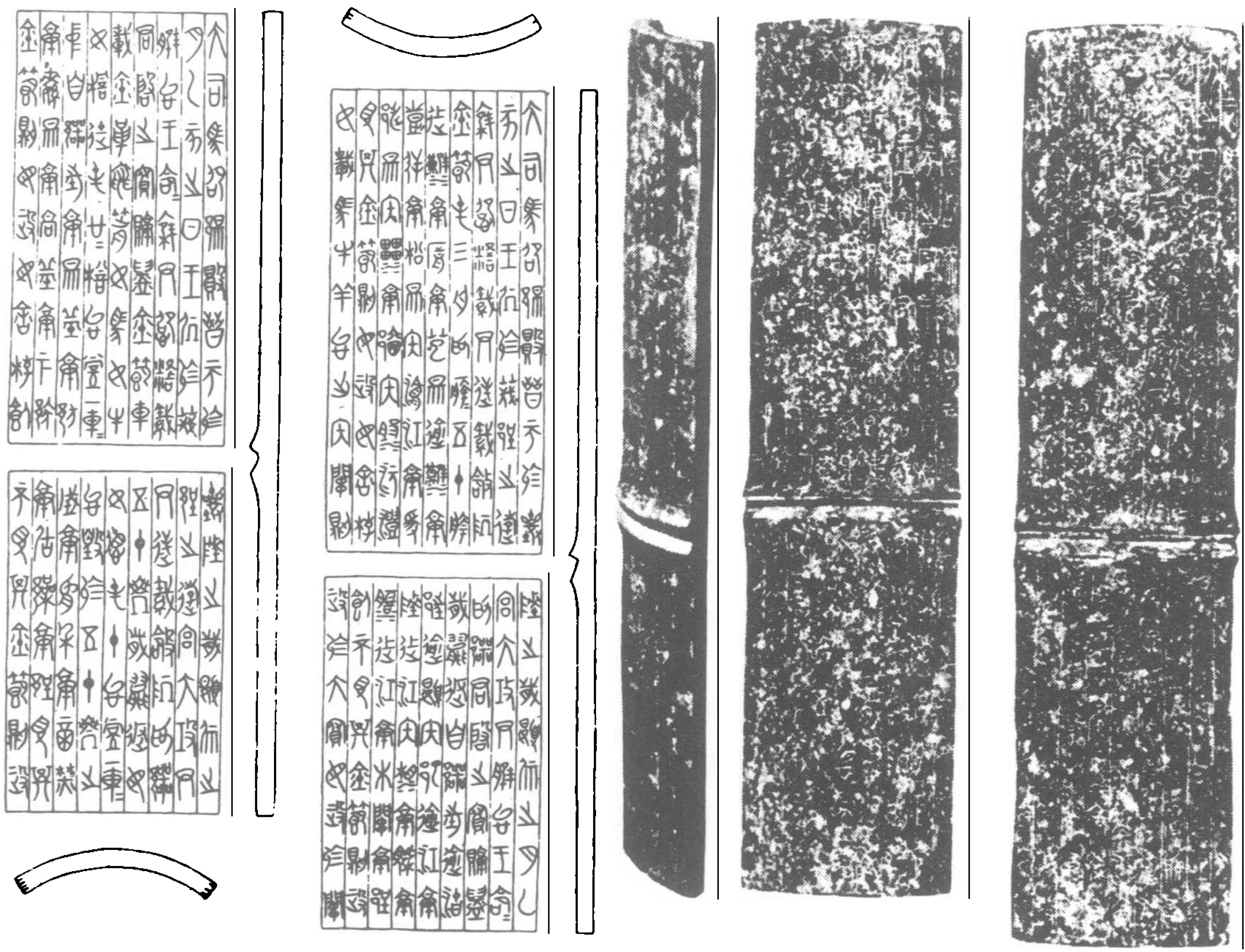
城內跟宮殿成明顯對比的是市場。市場都設在內城城門的東西兩側。市場中，各種店舖櫛比相連，競賣各種貨品。爲了統制市場，市場四周也築起圍牆，設有四門，住在市場裡的商人不僅要獲得政府許可，更要列名於特別的戶籍。市場內販賣物品的人享有各種特權，政府設有市吏，負責管理。其實，眞正掌握市場實權的是所謂「儈」，他們不僅在交易或經濟方面有實力，還雇有許多保鏢。

都市興起後，各國不僅在國內市場設有「關市之征」（入市稅），更因全中國的交易頻仍，而在國境外設置關卡，向商人徵課通行稅。這類收入爲數必不在少。



169 **鄂君啓節商業路線圖**

此圖爲戰國時代，遍及楚國全境的主要商業路線的復原圖，由圖上的各路線來看，其功能顯然把南方蠻族的土產，運至中原地區。且北方的產品也由這些路線南輸。當時對牛、馬、羊等家畜類之課稅額比一般物資要來的高些。由此可見食物資源，受到當代人之普遍重視。當時各國國境在主要交通要點均設有關卡，通過時，物品須課通關稅，因一國之內有無數個關卡，故付完稅後，發給鄂君啓節以資證明，凡持有鄂君啓節的商人，通過該國其他關卡時，則給予免稅通過。圖中的數字則爲重要的城邑關戍名稱：1.葉 2.臨泉 3.南陽 4.阜陽 5.泌陽 6.鳳臺 7.潁上 8.壽 9.新野 10.襄陽 11.六安 12.宜城 13.安陸 14.鍾祥 15.蕪湖 16.廬江 17.桐城 18.天門 19.松滋 20.公安 21.監利 22.黃梅 23.黟 24.石門 25.澧 26.安鄉 27.華容 28.修水 29.鄱陽 30.長沙 31.全州 32.贛州 33.吉安 34.永興 35.大冶。

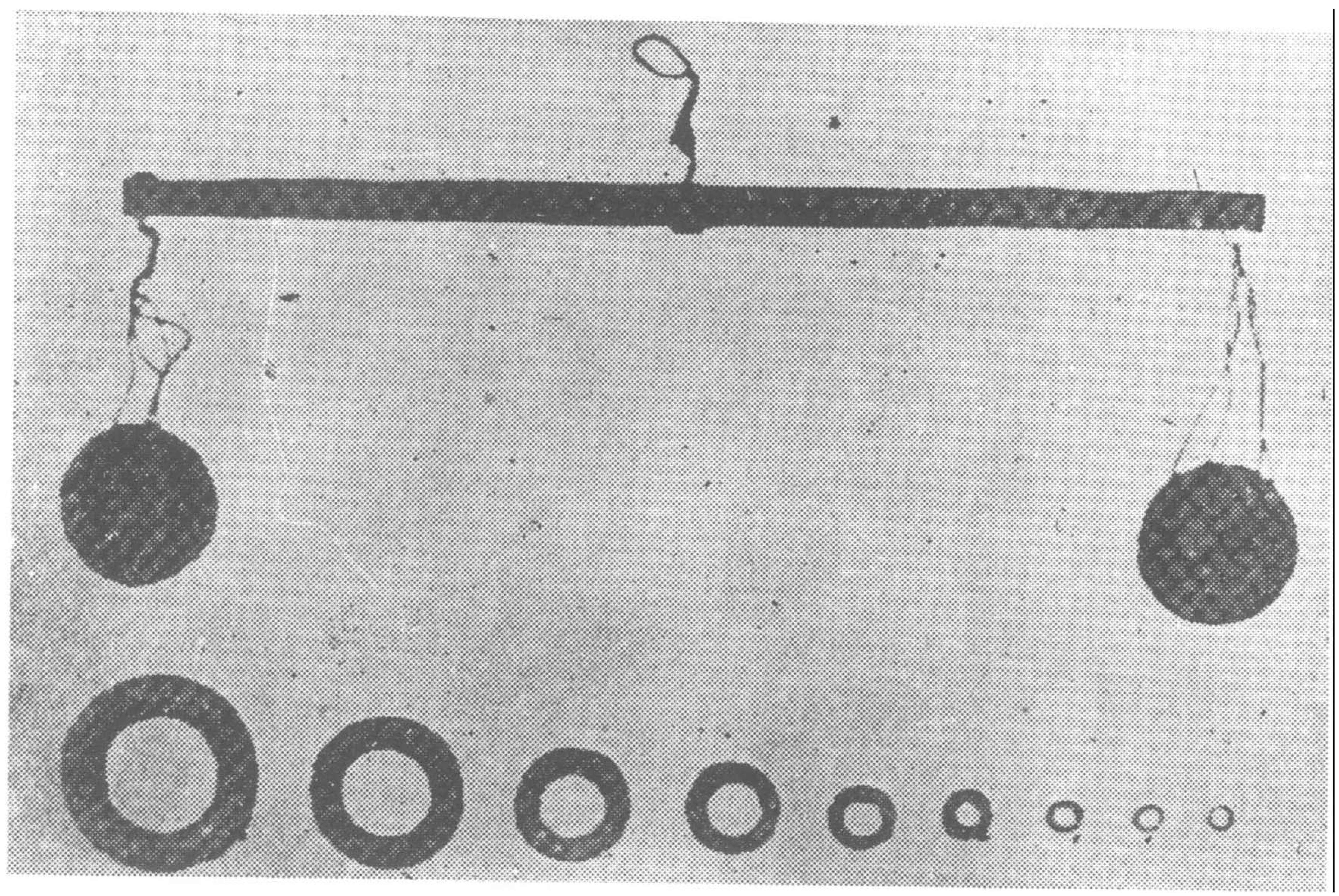


170 鄂君啓節及拓本

戰國時楚國境內商業活動路線圖，南北物資互通有無，各地都設有關卡收稅，鄂君節是免稅的憑據。

右邊是舟節（長三一公分），左邊是車節（長二九・四公分），都是用銅所製作的，安徽六安出土。

當時，南北物資互通有無，因此，各地都設關卡收稅，而鄂君節則是一種免稅的憑證。至於鄂君節免稅制度是如何建立的，尚有待進一步的研究。



171 天秤與分銅

長沙戰國墓出土。長廿七公分，分銅有九個，最小的是一朱，其次爲六朱、十二朱、廿四朱、一兩、二兩、四兩、八兩，最大的是十六兩，十六兩爲一斤。

八、貨幣

商業的發展使貨幣流通更為普及。西周時期，除了寶貝之外，還用青銅作通貨。春秋戰國時期，金屬的通貨較流行，有時也用黃金作貨幣，但是最普遍使用的仍是青銅製的貨幣。因地域不同，當時流行的貨幣有四種形式：

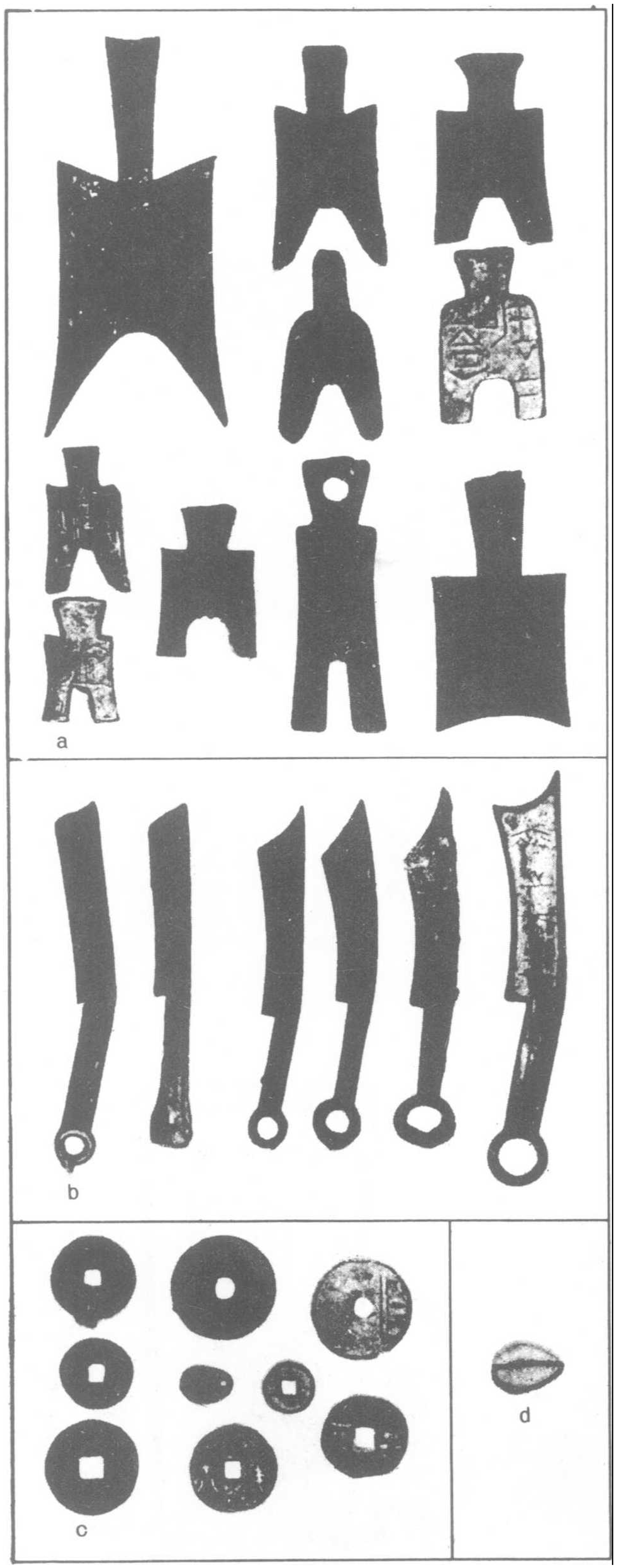
第一是韓趙魏三國流通的貨幣稱為布，是從農具鋤轉化過來的。

第二種是刀。形狀如小刀，流通於齊、燕、趙三國，其中最美的是齊刀。燕趙者較小。

第三是圓錢，圓形中有圓孔或方孔，也就是有孔的錢。流通於周、秦及趙、魏的黃河沿岸地區。

第四是銅貝。也就是仿貝的銅錢。流通的地方是楚國一帶。

布，刀大都刻有都市的名字，因而一般認為是都市大商人鑄造的，當然也有像齊刀那樣，由國家統一鑄造發行。此外，楚國也曾鑄造金幣，做為交易的標準貨幣。



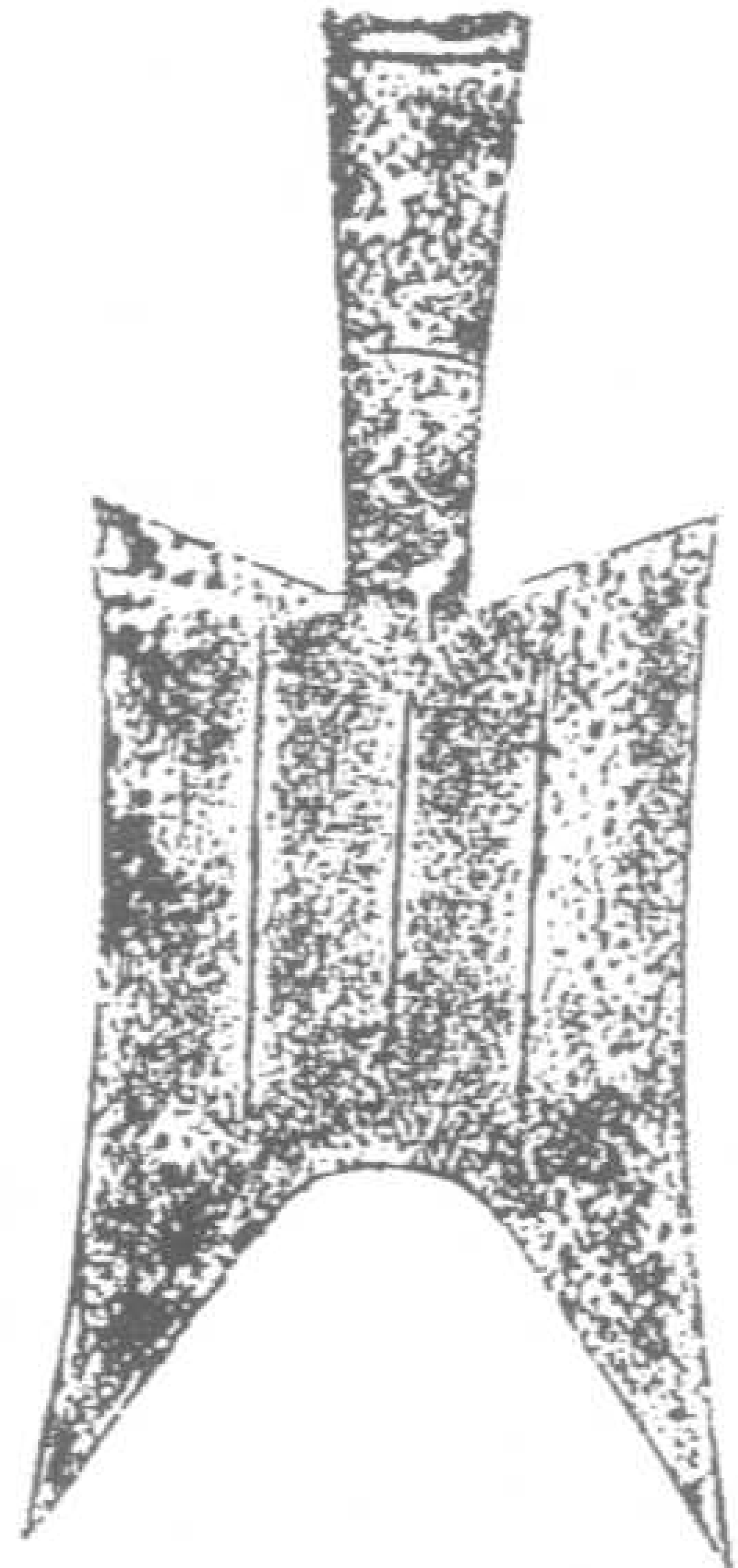
172 **各式各樣的貨幣**

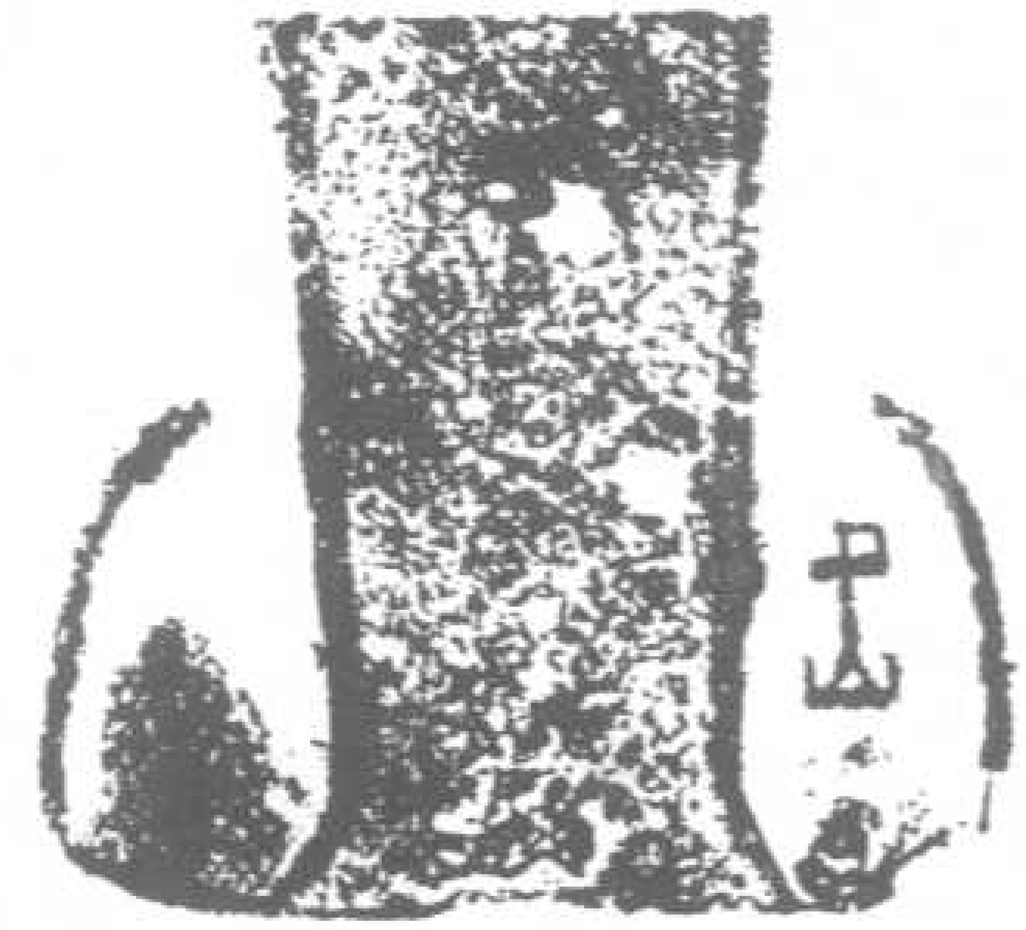
a布錢：亦被叫做布，因農具的鎛（鋤的一種）之形狀而稱之。主要流通於韓、趙、魏，即春秋時代晉的領域。

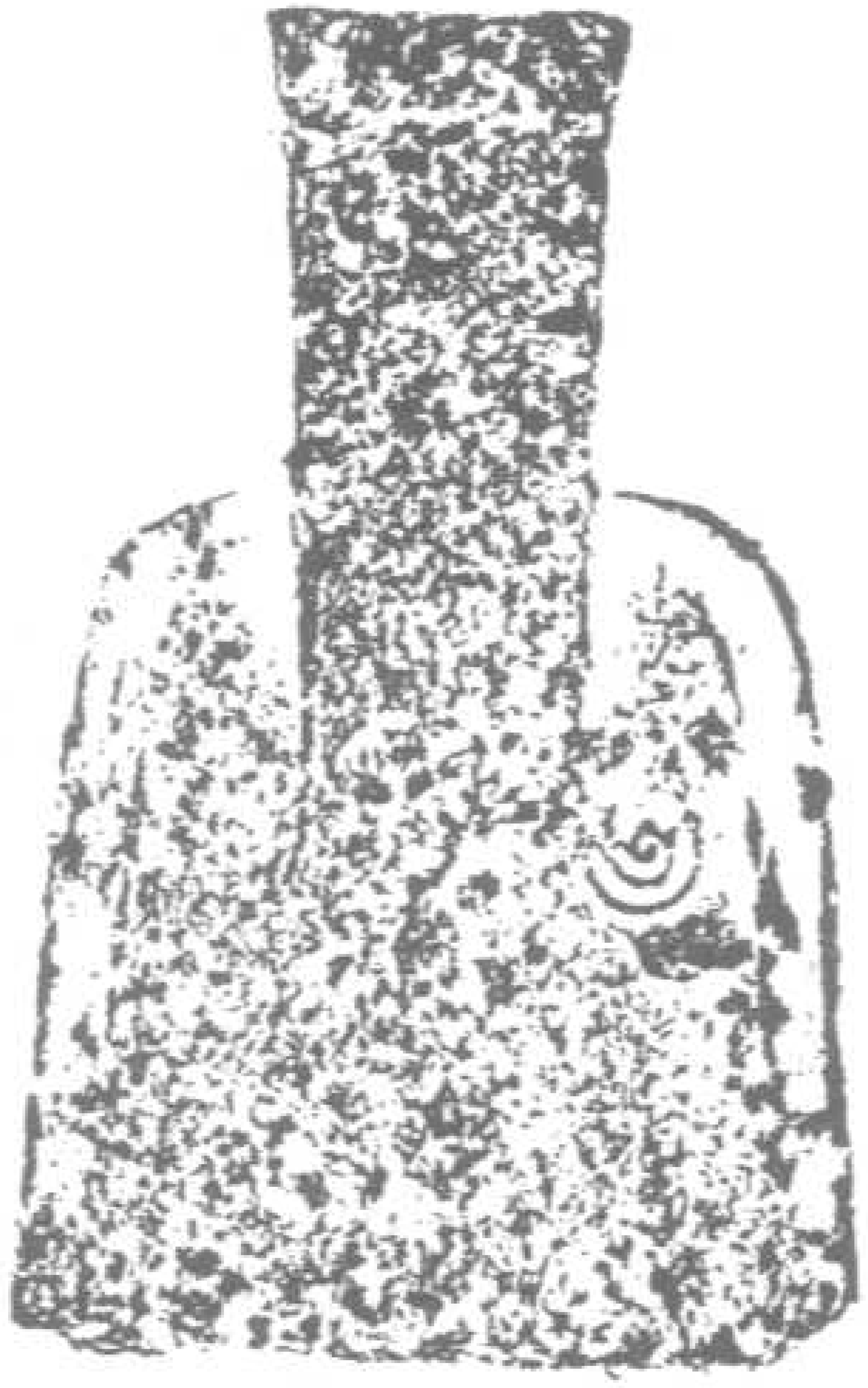
b刀錢：由刀之形狀而得名，齊的製品較大，燕、趙使用的較小型。

c圓錢：和現在的硬幣相同，鑄成圓形之後，在中央開了圓孔或方孔。主要流通圈在洛陽的周、秦、趙和魏所治理的黃河地域。

d貝貨：在殷、西周時代被視為寶物的子安貝形狀。流通於南方的楚。







173 空首布

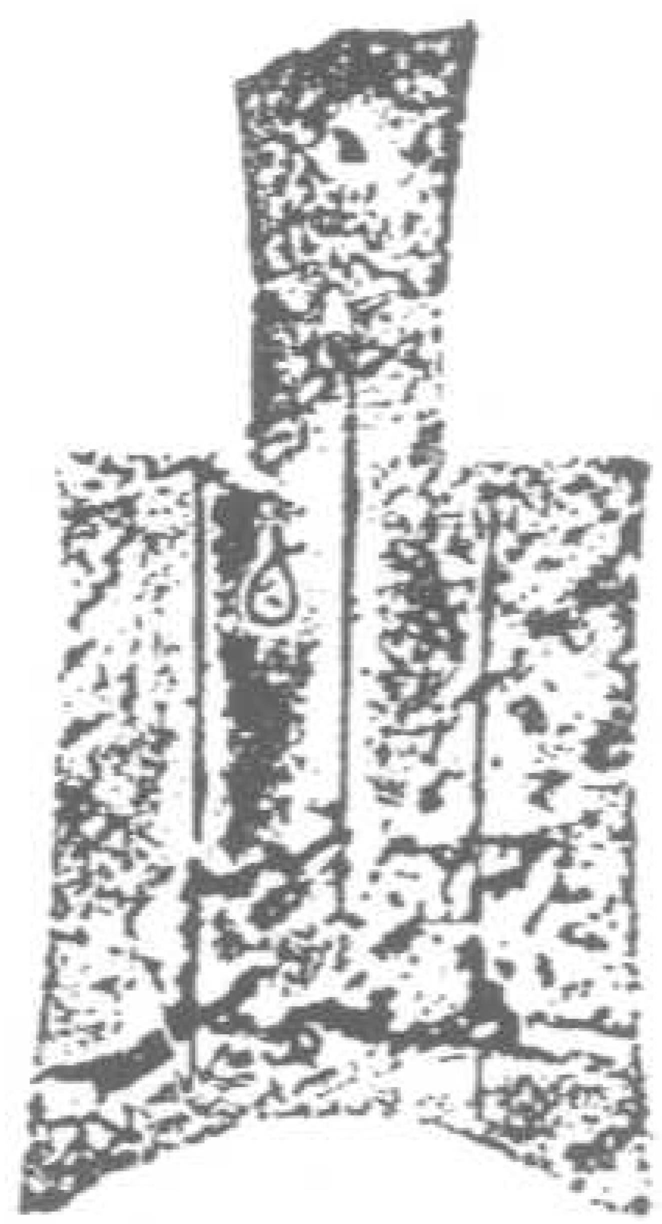
空首布爲錢幣中最古老的形式。它的祖型並非來自農具，是小形的工作具。青銅製品。

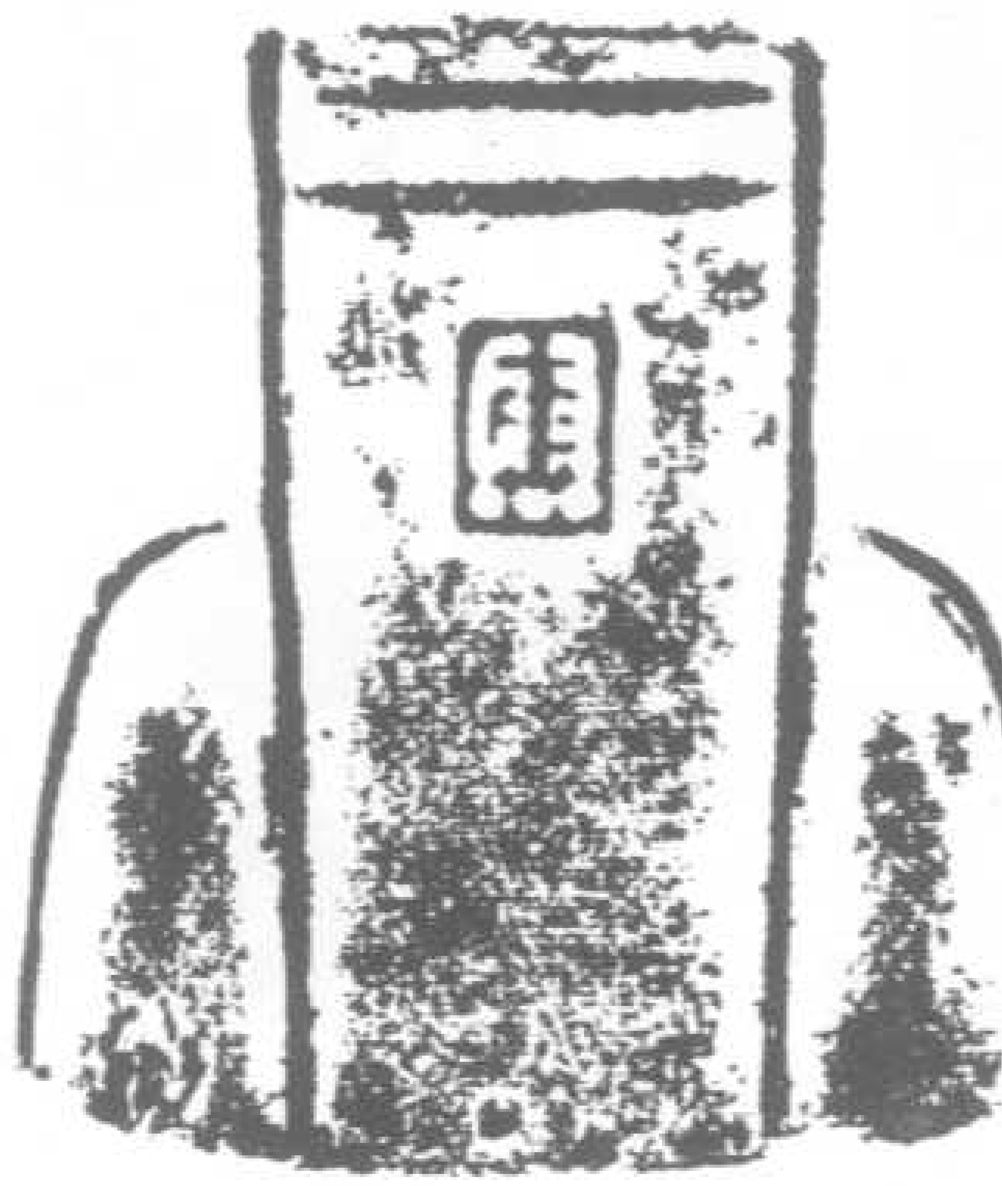
174 空首青銅利器

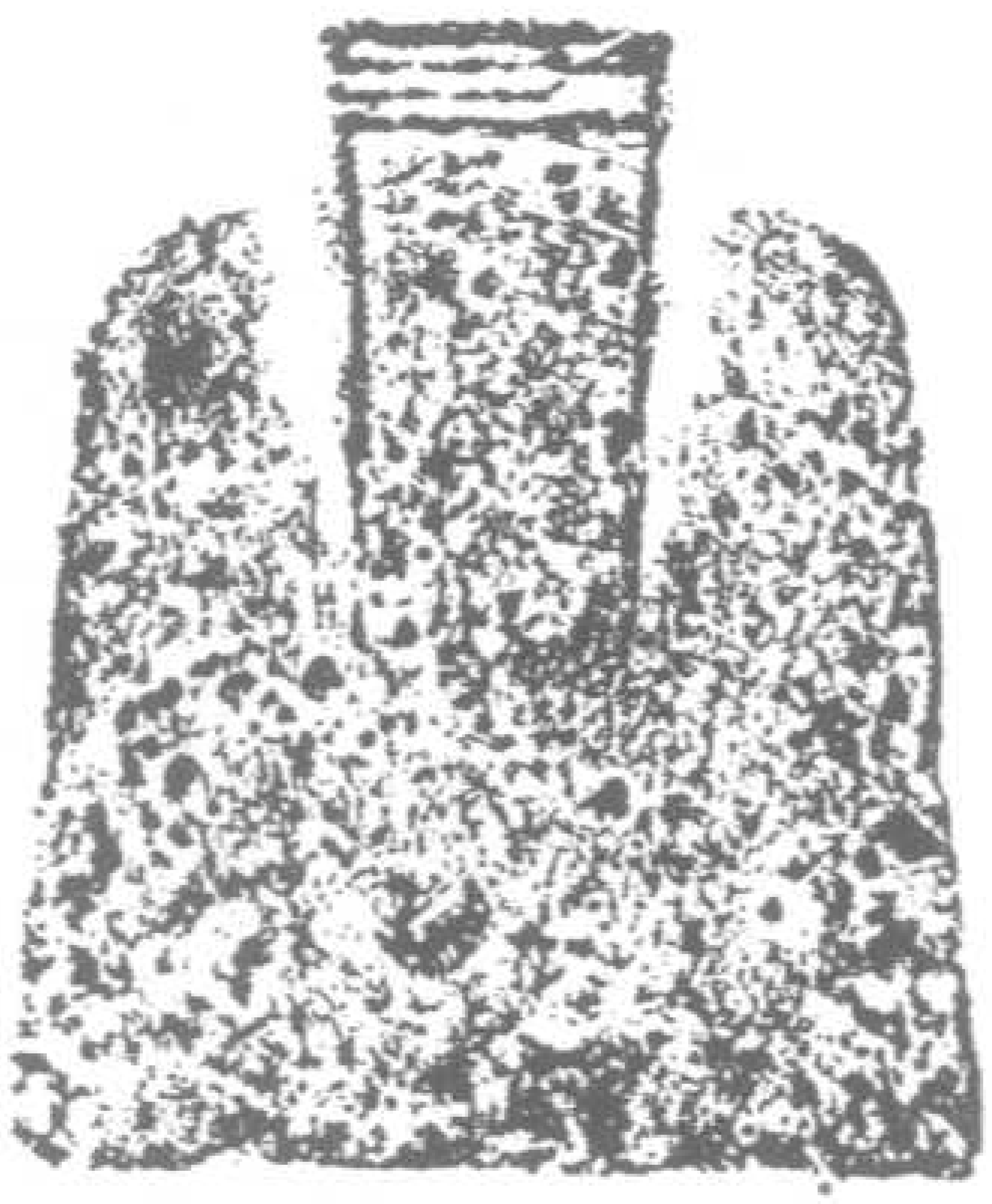
青銅製農具型的一種，空首的部分廣濶，以便能插入木柄，實際上亦有刀尖使用過的痕跡，以至於磨損到空首的根部附近。

175 空首鐵鏟

和空首布相似的鑄鐵製農具。







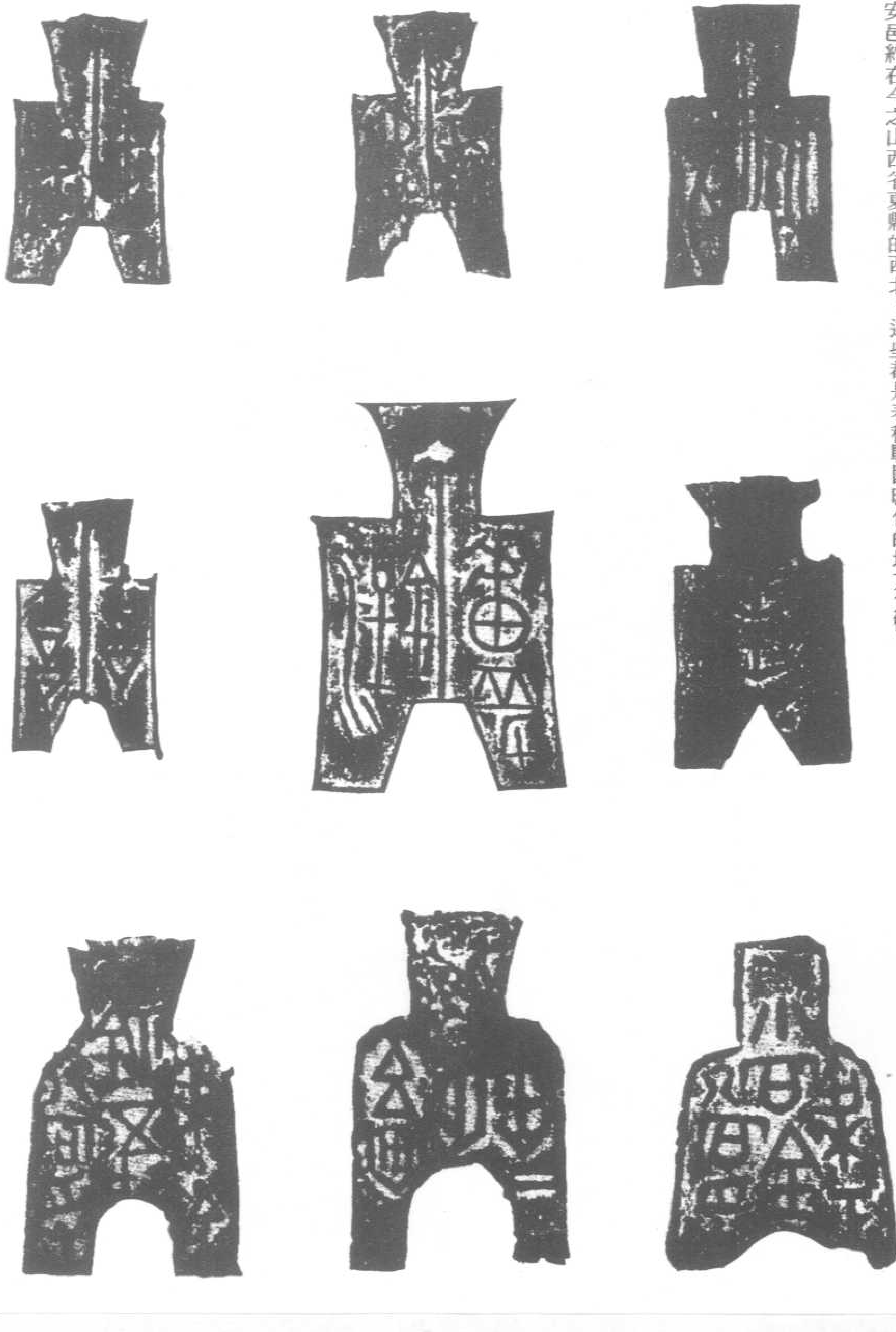
176

錢幣文(一)

上中二段六個是方肩方足布，上段右反書爲「安陽」二字（魏邑，今河南安陽）中央與左書「屯留」（韓邑，今山西省屯留縣東北）。

中段最右爲「垂」（衞地，今河南省永城縣西北），中央爲「盧氏涅陰」（盧爲韓地，今河南省西部，涅陰不明，或許是此二地通行的貨幣。

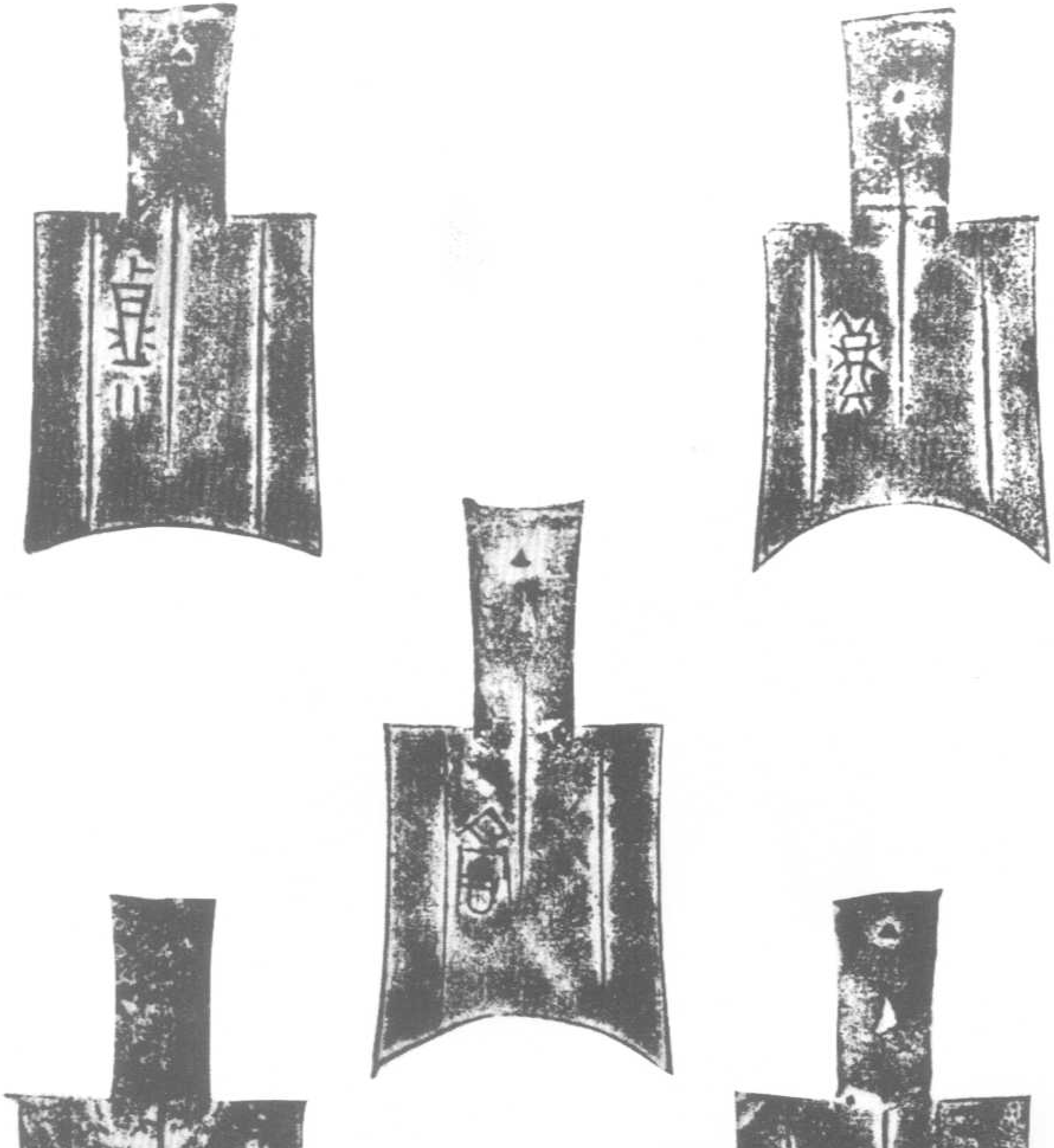
下段右「梁正尚金當爰」，中央爲倒書的「安邑二釿」，左讀爲「梁充釿五十當爰」，安邑約在今之山西省夏縣的西北，這些都是春秋戰國時代的地方貨幣。

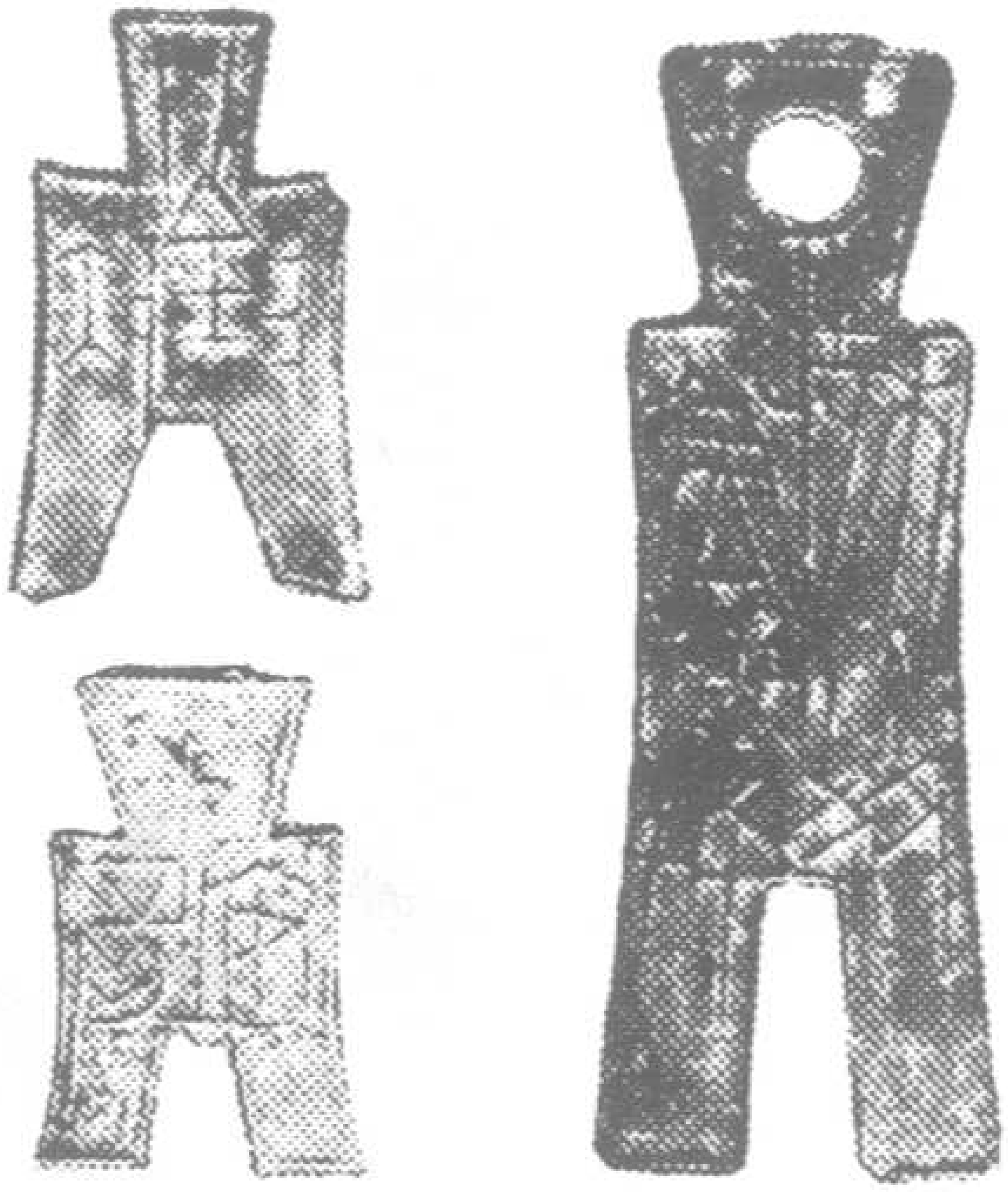


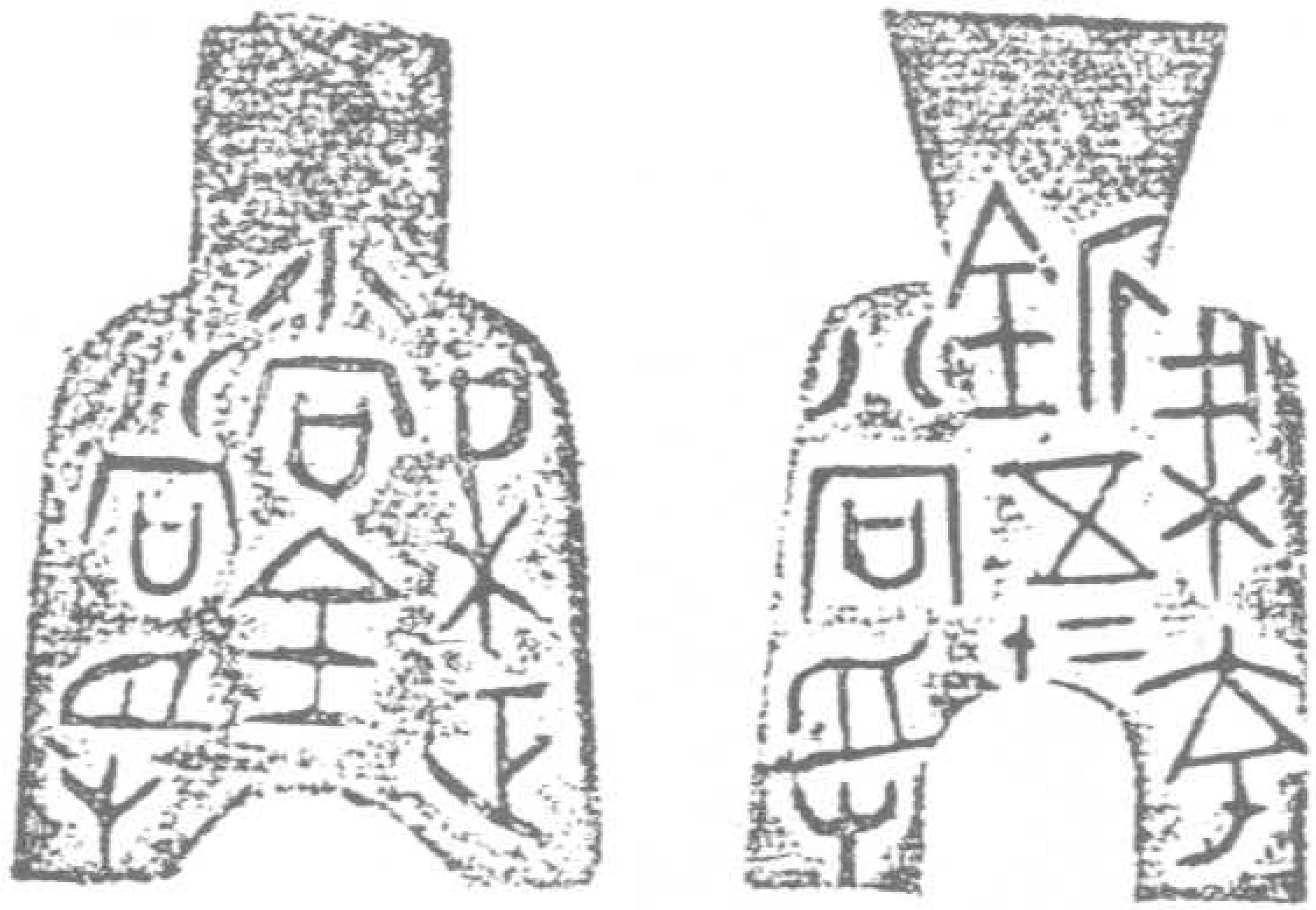
177

錢幣文(二)

上段兩者鑄字均爲「貞」之省文。中央爲「高」。下段右爲「鬲」，左爲「羊」，均爲地名，高爲晉地，後來爲趙地，在今河北省高邑縣，鬲爲齊地，約在今山東省平德縣的東北，其餘不明。





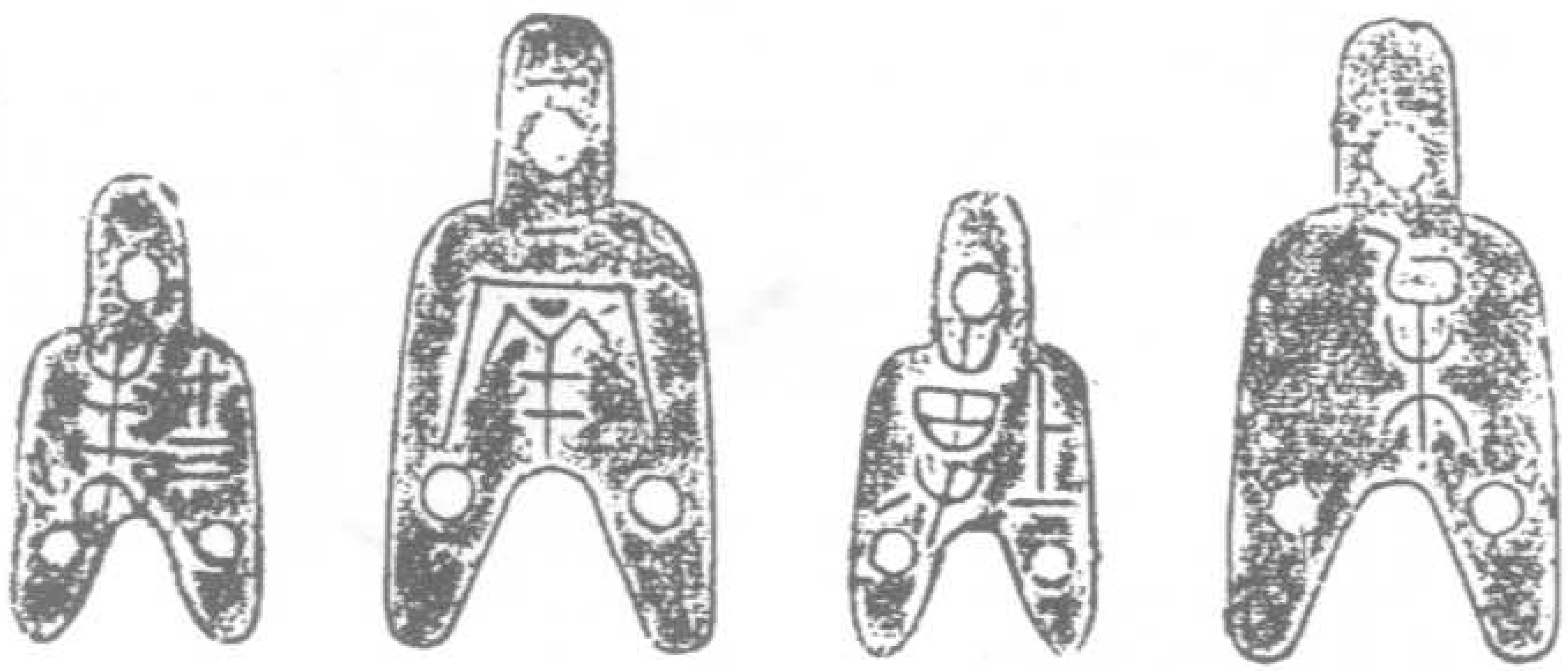


178 **乘馬幣**

「乘馬幣」鑄出有「梁云云當守」之文字。這「梁」是指魏最後都城大梁。所以這些貨幣是戰國中期以後大梁所使用的通貨。

180 **平首布**

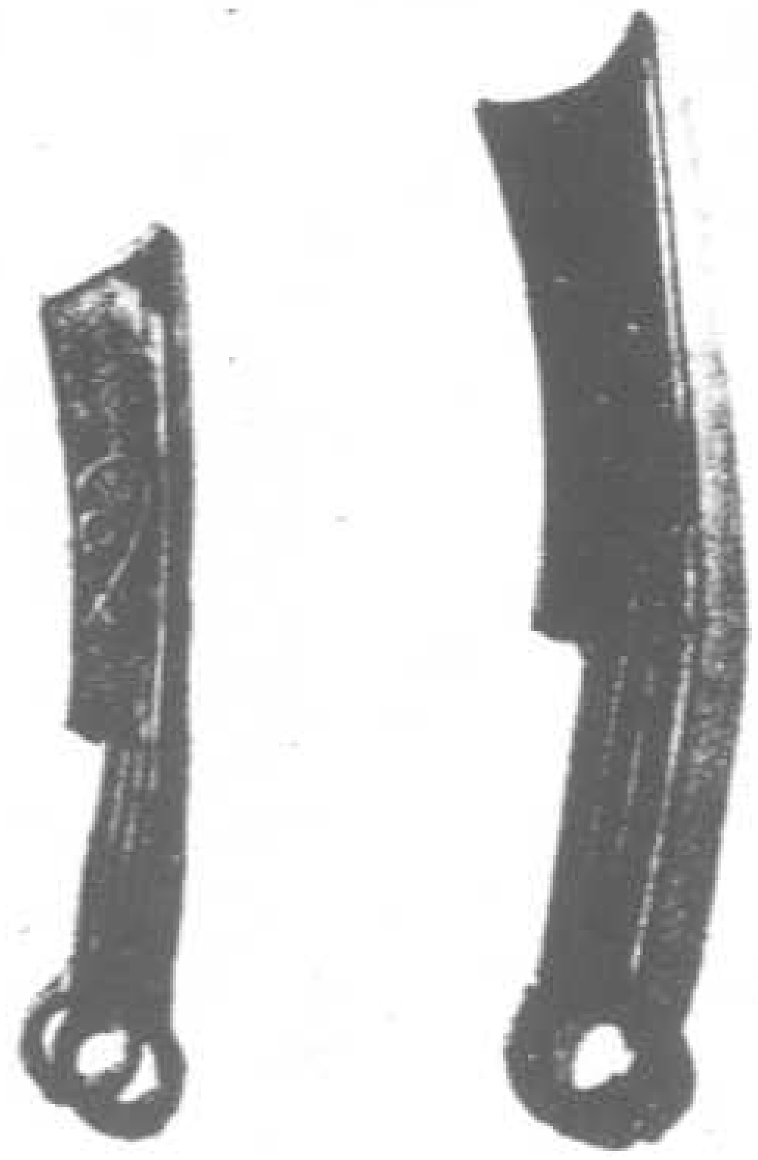
平首布，戰國時代流行於韓、趙、魏三國。在中原地區亦叫布，是由農具鋤頭形狀轉化而來係青銅所製。



179 **三孔布**

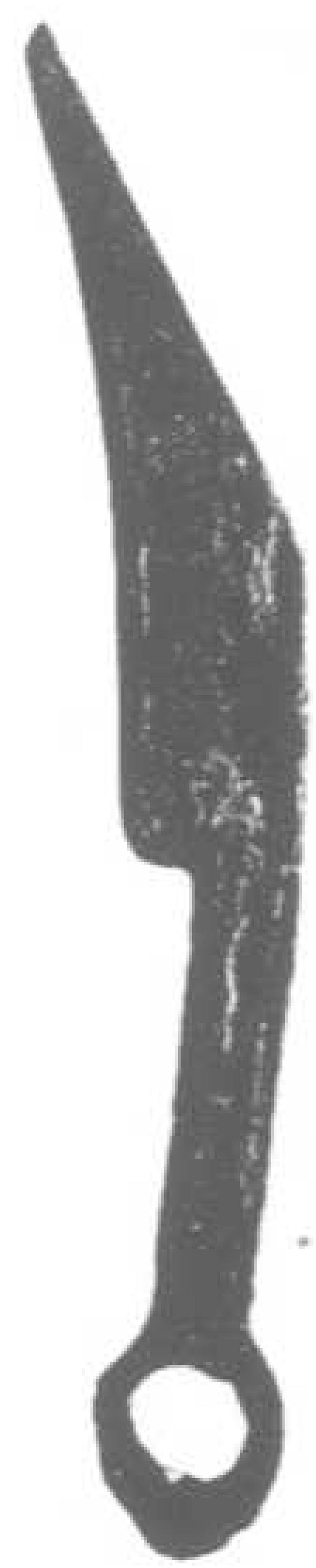
布有種種的形式，其中年代最久遠的應屬三孔布，亦稱三竅布。這是圓肩圓足布的首部和兩足穿孔的，有大小二種。大形寫有「兩」，小形寫有「十二朱（銖）」等文字。

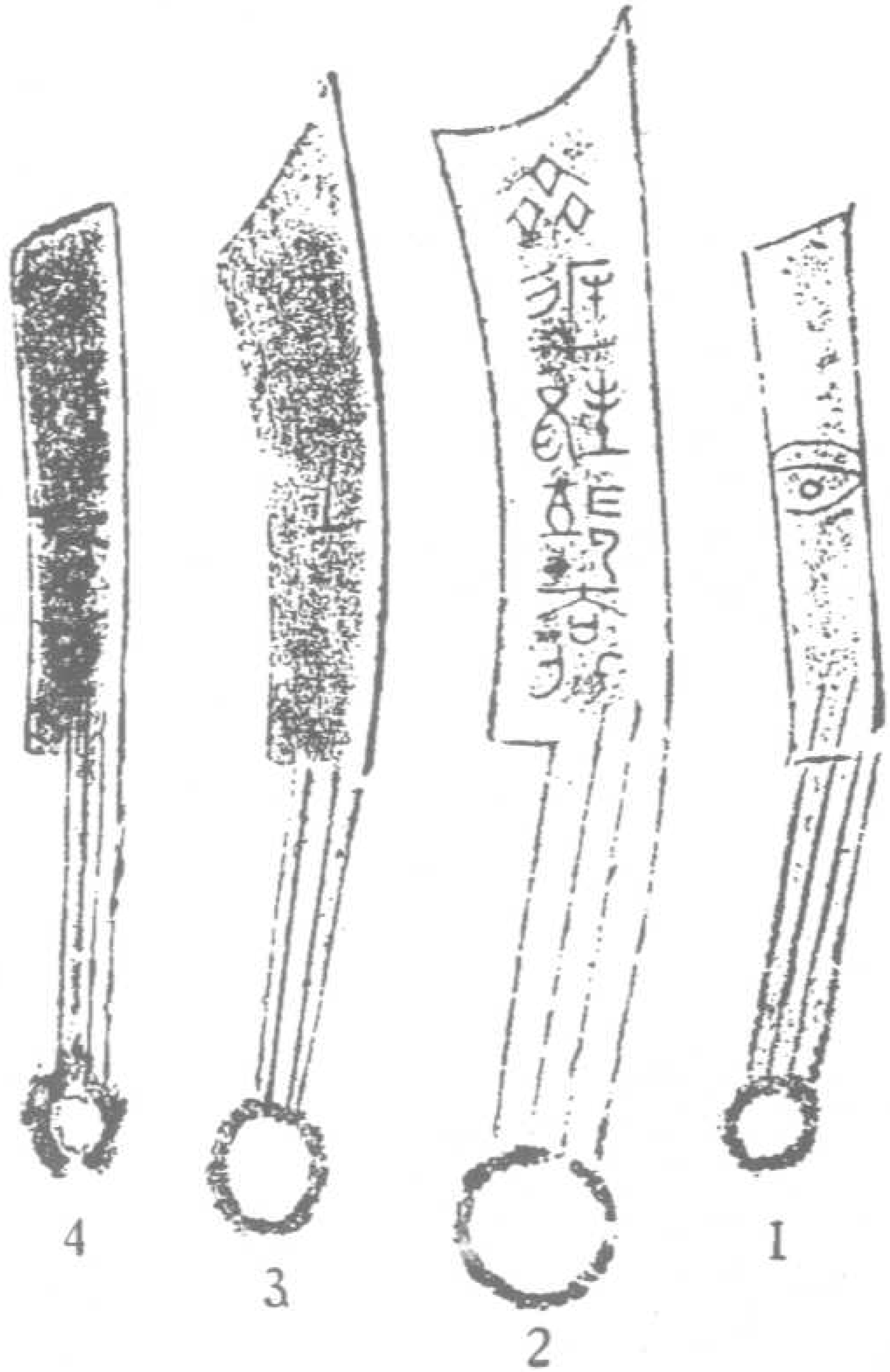
181
明刀錢



182
齊城出土刀錢

臨淄出土刀錢，全長一三・七糎，刃部長七・六糎、上半的刃部已經斜斜的被切斷了。





183
刀錢

刀錢的形式有(1)明刀(2)齊刀(3)尖刀(4)圓首刀四種。尖首刀類似燕刀錢的祖型。明刀是尖首刀大量被使用後的變型。屬於齊幣的齊刀，也是尖首刀影響下的產物。

184

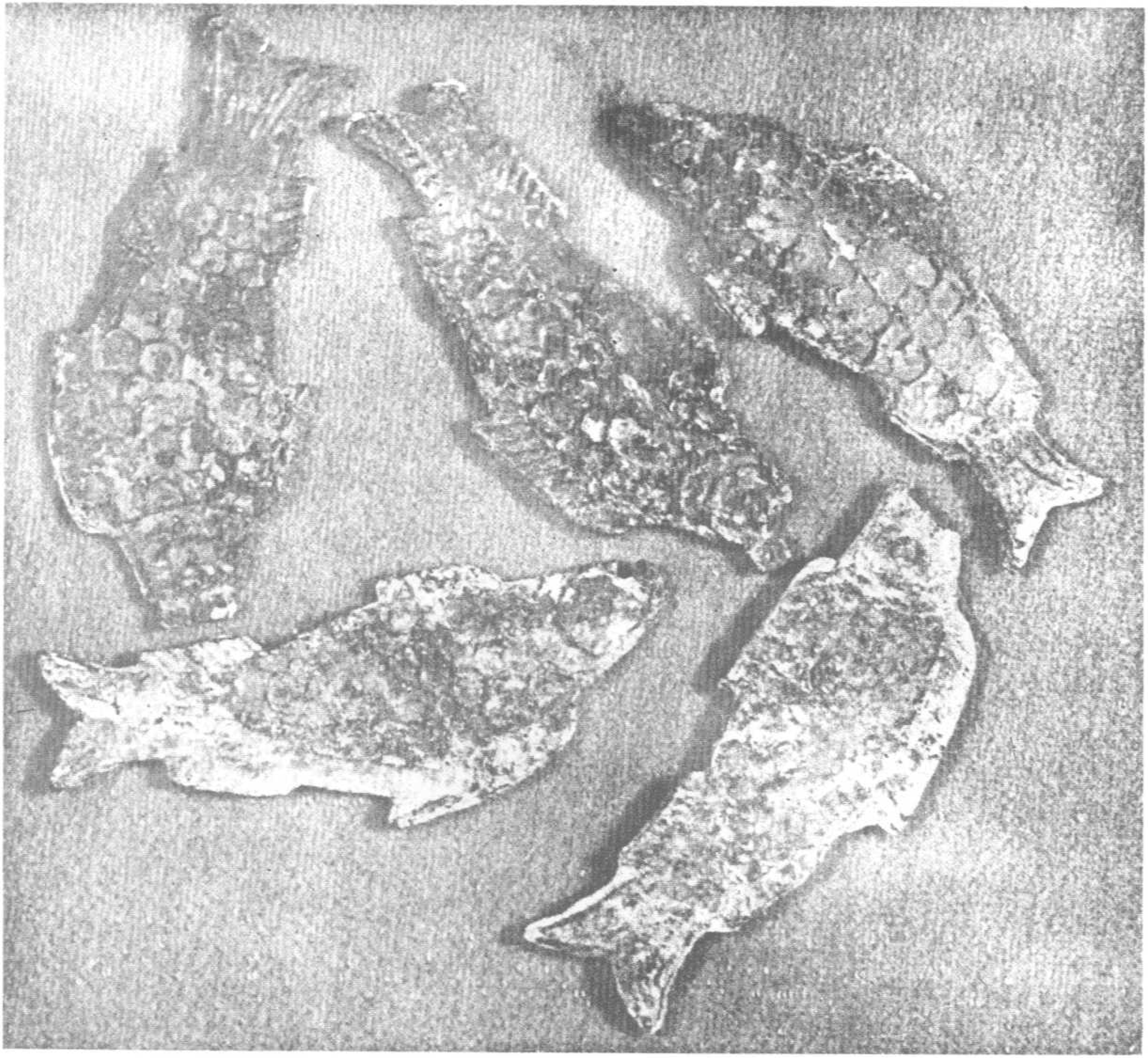
刀貨的鑄型

此爲刀貨中最古的齊刀鑄型。這種鑄型是用燒製的硬度極高的素陶（無釉）製成的。其表面部分有「齊法化」三字。另一鑄型，刀端有三條横線，是一種標記。大概是齊都臨淄出土品。

「齊法化」是齊國的法定貨幣。春秋中期以前品，從這些貨幣，可以想像出當時齊國商業興盛的景象。

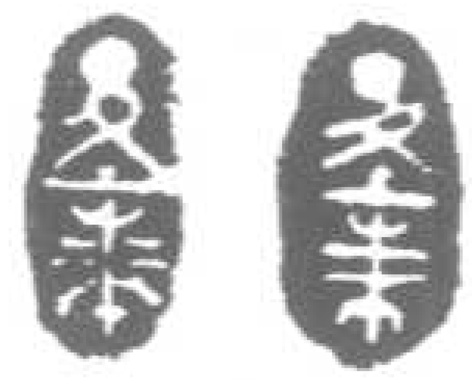






185 **魚形銅錢**

戰國時各種式樣的錢幣很多，都由各地區的政府來規定。直到秦國統一後。方纔確定了統一的貨幣制度。上圖的這些魚形銅幣。可能是戰國時代的一種貨幣，但無法作肯定的考證，此項銅錢現藏美國舊金山布倫達治收藏中心。



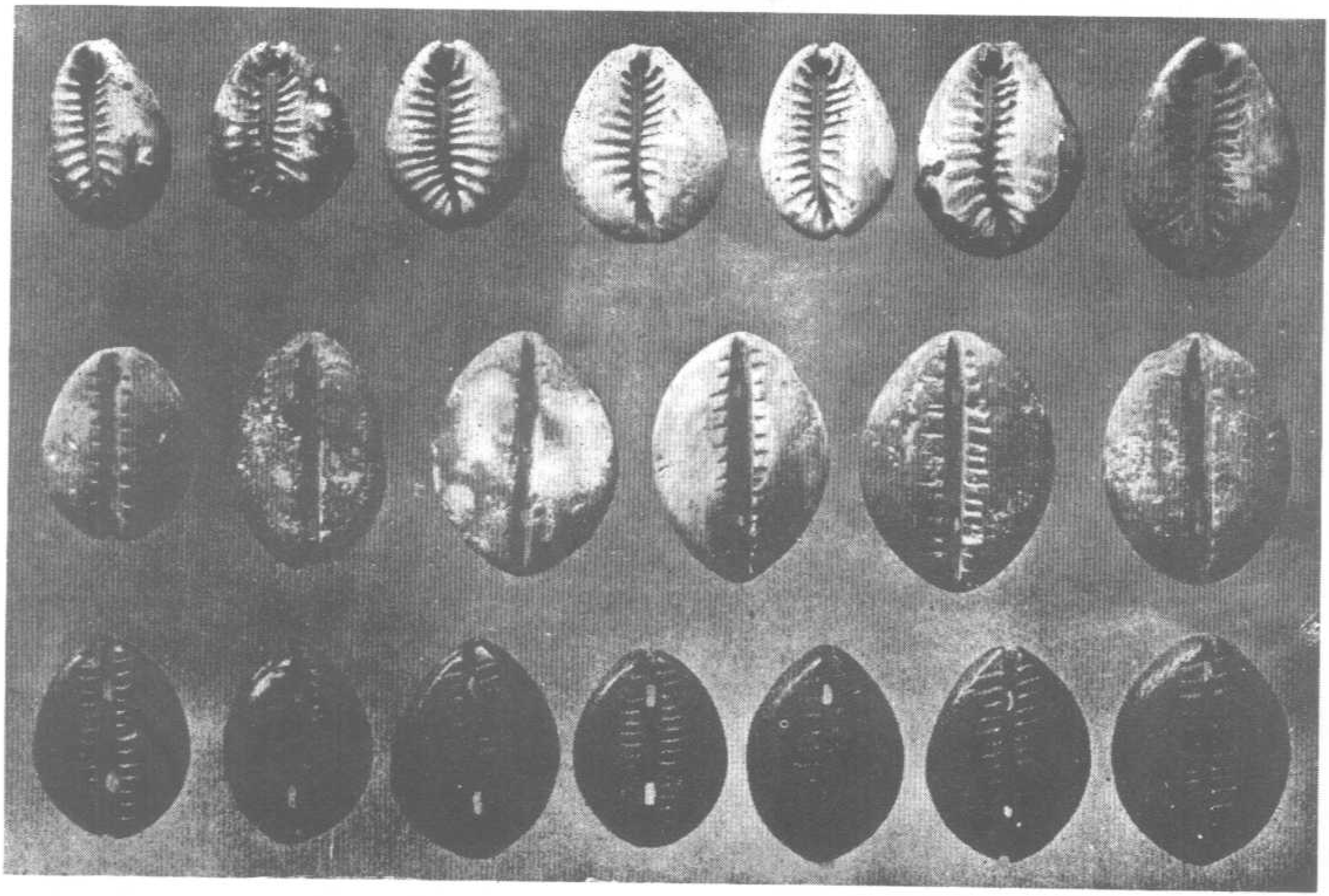
186 蟻鼻錢「朱六口」

蟻鼻錢上有種種的銘文，諸如坌米等文字，其讀法，高煥文的「癖泉臆說」有：「有土之本」。方若的「言錢補錄」有「洛一朱」，馬昂的「貨布文字考」有「當各六銖」之讀法。



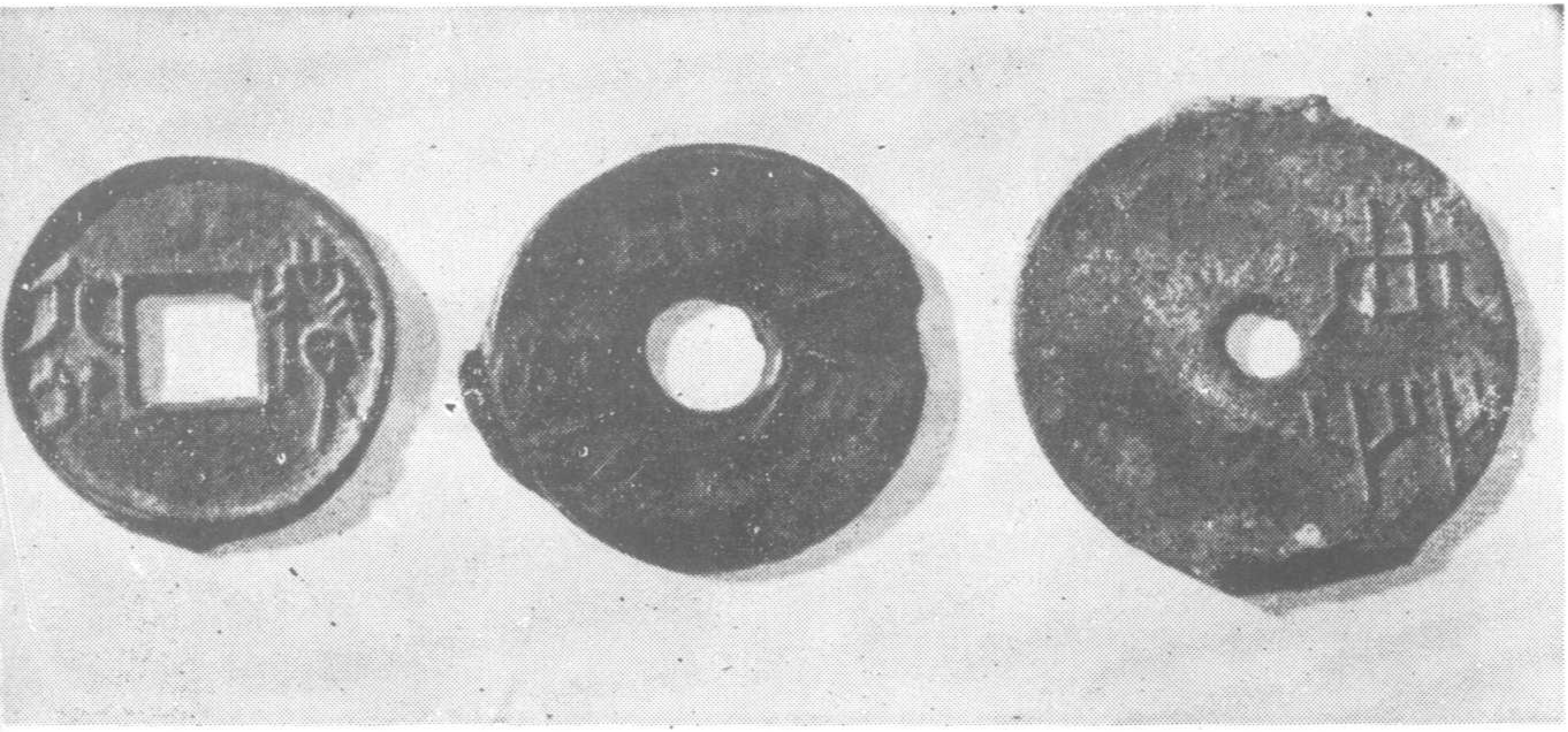
187 蟻鼻錢

蟻鼻錢的外表微微隆起而底平，蟻鼻錢，亦稱鬼臉錢、鬼頭錢，最早係模倣寶貝的形狀，以青銅製作。爲戰國時代楚國的通用貨幣。

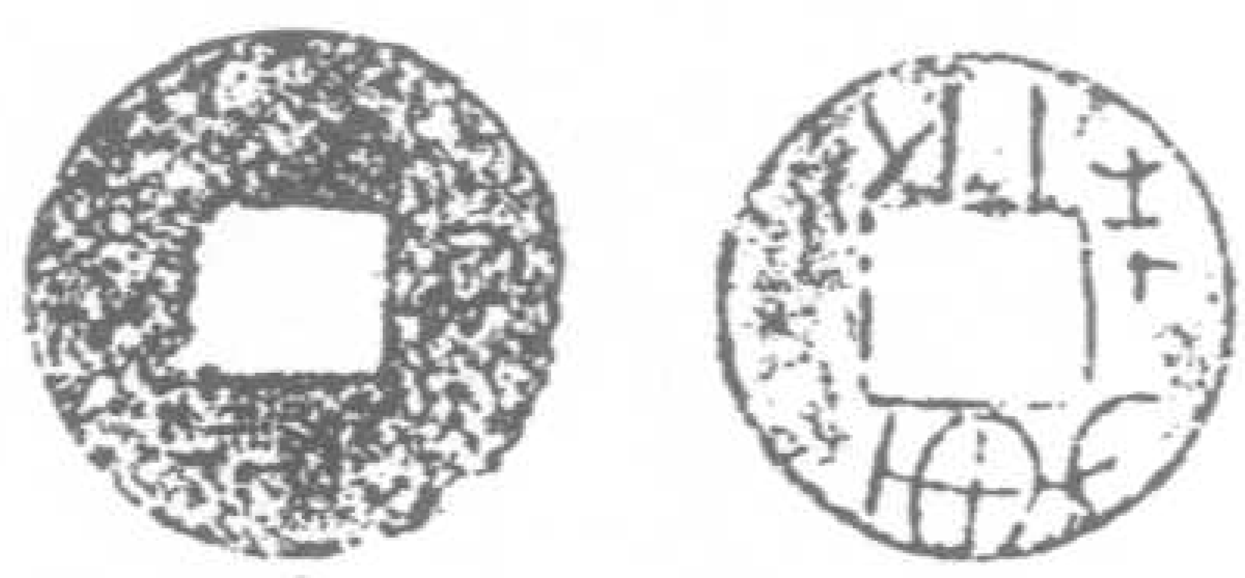


188 齊城出土的貝貨

貝貨可能是一種最古老的貨幣，在殷商、西周時代普遍的使用，可能沿用到春秋時期。



189 圓形的錢　此種圓形錢，大都使用於戰國時代的後期。東方使用的圓錢是四角的洞，西方的圓錢，多爲圓洞，其後四角洞的圓錢就漸漸的成爲標準型了。



190 重十二兩一朱（銖）　圓體方孔錢，從其字體來看和「重一兩云云」錢屬於同系統。



191 重十二兩一朱（銖）錢　銘文所見「珠」與「銖」同意。「前漢書」卷一、二的「律曆志」裡以「二十四銖爲兩」的說明，所以「銖」是古代計算重量的單位。

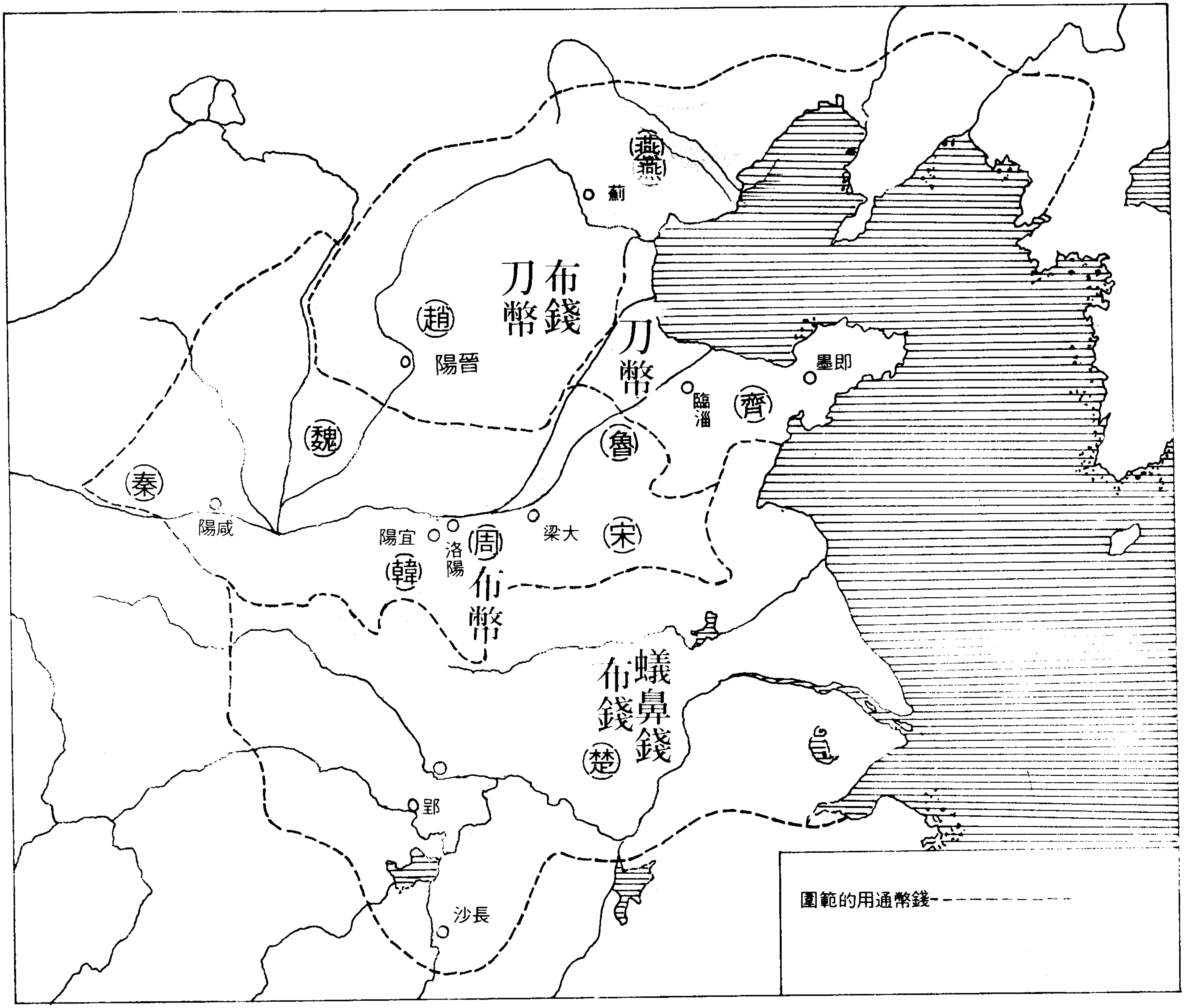


192 爰金

爰金是春秋戰國時代，楚國的貨幣。是由二至二十四個小金塊合成一個大金塊，使用時再加以割切。

每個小方塊上面都鈐上「郢爰」的字樣。「郢」是楚都的名稱，爰是它的貨幣單位。

郢爰出土於安徽六安、阜南二地。



193 **貨幣通用範圍**

從春秋到戰國，通用著布錢、刀貨、蟻鼻錢、圓錢等各種的錢幣，在黃河的下游流域，東部則用布、刀貨。西方多用布錢。北方是兩者兼用之。南方是蟻鼻錢和叫郢爰的純金總板押印後。每一印板切開來使用的。其後圓錢漸漸的廣泛通用起來了。

圖為貨幣通用範圍圖。

在春秋戰國時期，中國科技方面最大的成就是鑄鐵技術的出現。大抵說來，製鐵技術在春秋後期即已存在。這時，青銅器的製造已臻於極致，湖北江陵縣望山出土的勾踐劍即其明證。據說這把青銅劍至今仍閃閃發光，還能斬人，可見其技術之高超。青銅武器，殷代已大量使用，其後武器的型式逐漸改良，到春秋後期已達最高階段。到戰國時代，由於製鐵技術的發展，鐵製武器開始出現。

一、鑄鐵技術的出現

至於鐵器的出現，究竟始於何時，還不能十分確定。據「左傳」昭公二十九年（前五一三）稱，晉國曾熔鐵製刑鼎。這記載也許很可信。當然，鐵並不是這時候才出現的。其實在這之前一、二世紀，就已經出現了。鐵器的使用，中國比西亞遲。但是值得注意的是，依「左傳」記載，中國在春秋後期已知鑄鐵技術。

一般說來，鐵可分為銑鐵、鍊鐵和鋼鐵三種。鍊鐵又叫鍛鐵。古文明國早期的鐵都始於鍛鐵。其法是把氧化的鐵礦石跟木炭一起加熱還原，而後鍛鍊含有雜物的鐵塊，製成鐵器。銑鐵又叫鑄鐵，是在一千三百度的高温下熔化鐵礦石，而後把它倒入模型製成器物，所以比起鍛鐵，在技術上要困難得多了。不僅「左傳」上有鑄鐵出現，戰國遺跡出土的鐵器大多是鑄造的，也發現了許多鑄造時使用的模型。西方各國要到十四世紀才知道鑄鐵技術，可見中國鑄鐵技術比西方早了一千多年。

上述三種鐵以含碳量而言，鑄鐵最多，鋼鐵次之，鍛鐵最少，鑄鐵適於製作鍋、斧等日常用品。鍛鐵可以製造各種器物，也可以製造武器，只是不如鋼鐵銳利。到戰國時期，由於製鐵技術的進步，開始用鐵製造了長戟、長矛和劍等。

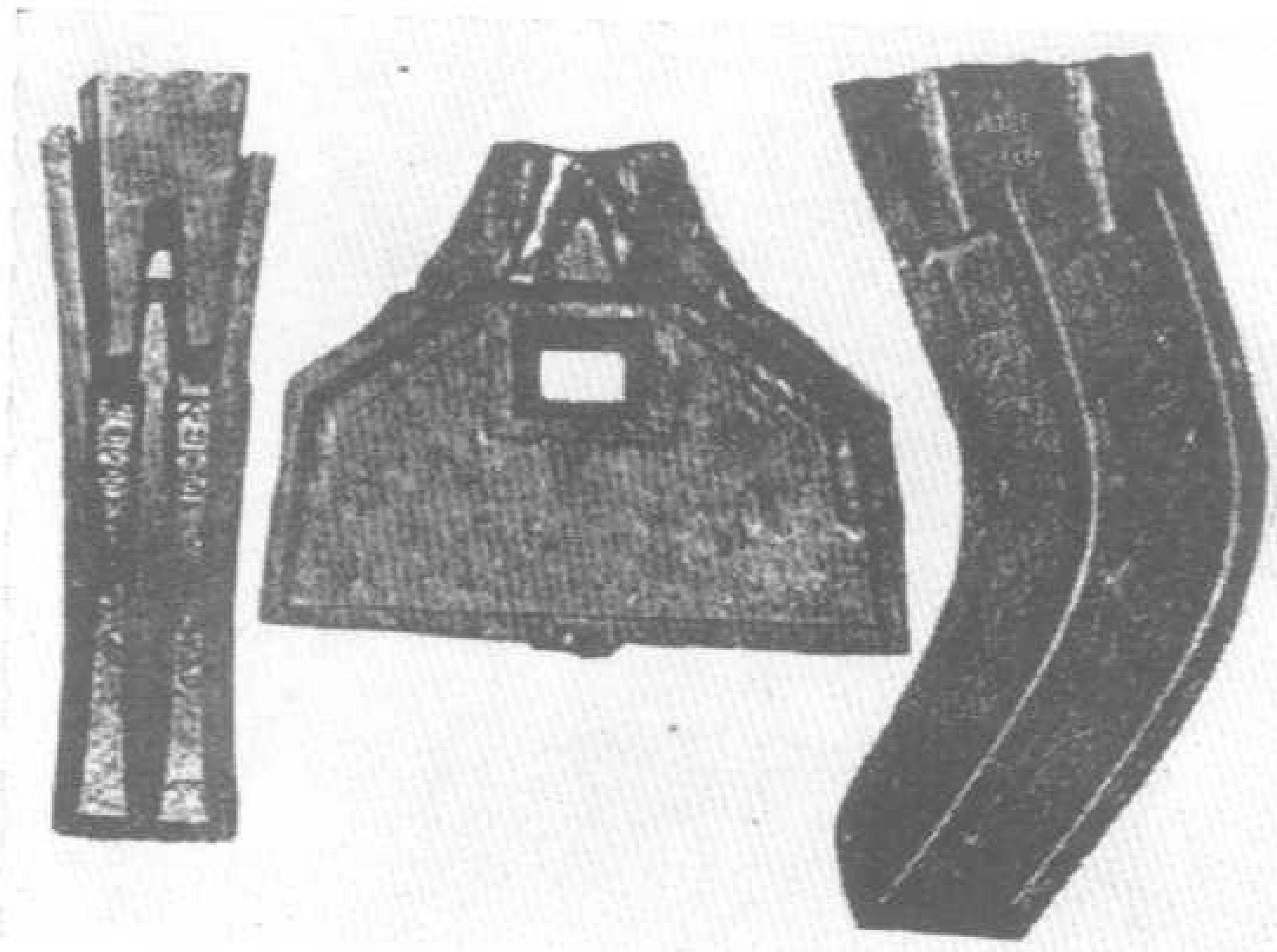


194 **大冶縣銅綠山鑛山的發掘現場**
圖為大冶縣銅綠山，戰國時代的鑛山遺址。迄今仍能發現廢鑛中猶有自然銅和孔雀石被採掘的遺留。兩者皆是製造青銅的重要原料。本地域目前仍是頗享盛名的鐵鑛產地。



195
貔子窩高麗寨出土鐵器

日本齊藤博士曾對貔子窩出土的鐵鍬片，進行了詳細的科學研究，根據試驗結果；這個鐵鍬片屬於白色銑鐵，是在較高的溫度下加以冶鍊的，用模型鑄造鐵器。其技術在當時已達到非常進步的階段，鐵鍬只是其中一例，同地出土的，尚有鐵斧、鐵鑿、鐵鋤等物，其製作技術亦非常純熟。

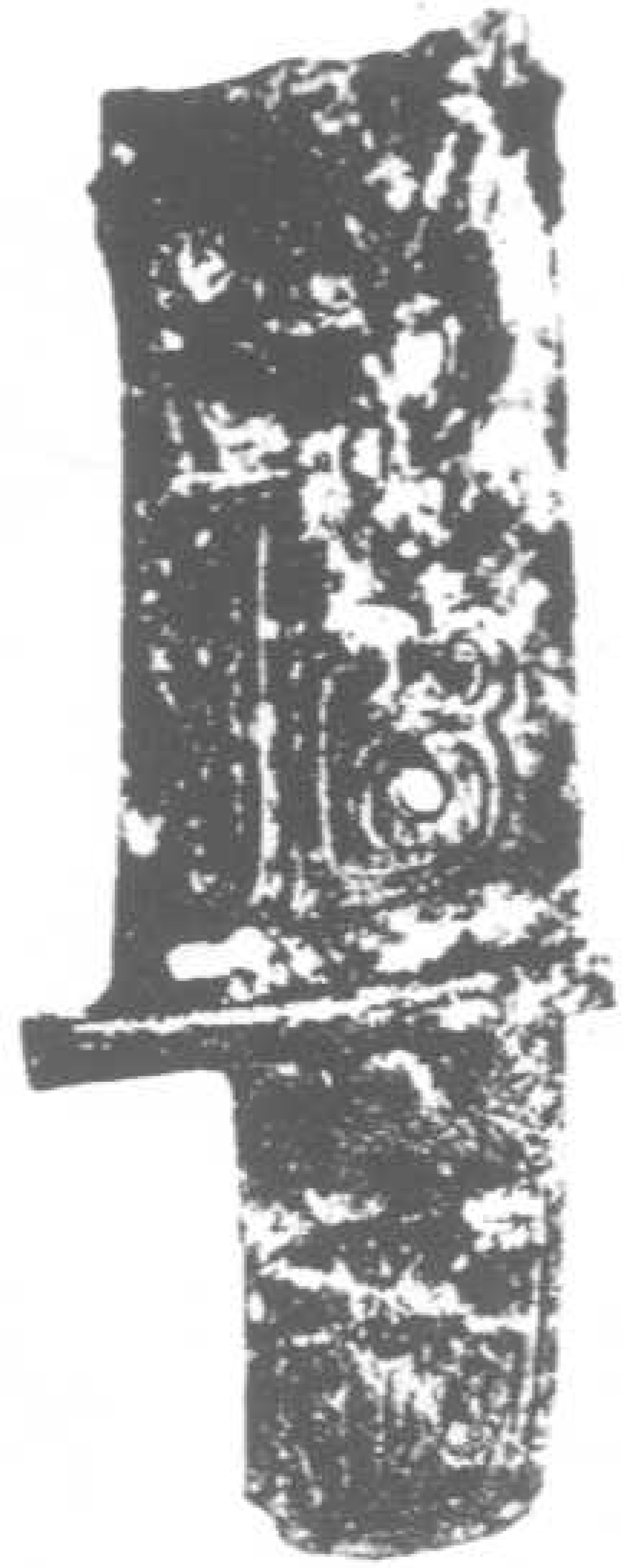


196
鐵製農具鑄型

河北興隆縣出土鐵範。

民國四十二年十一月。河北興隆縣發現了戰國時代鐵範七十餘組。鐵斧、鋤、鑽、鑿、鎌、車舍具等的鐵製鎔範，其中有十數個鐵範上刻有戰國時代的文字，這個發現，證明了戰國鑄鐵技術已經非常的發達。

197
帶有鐵刃的大斧

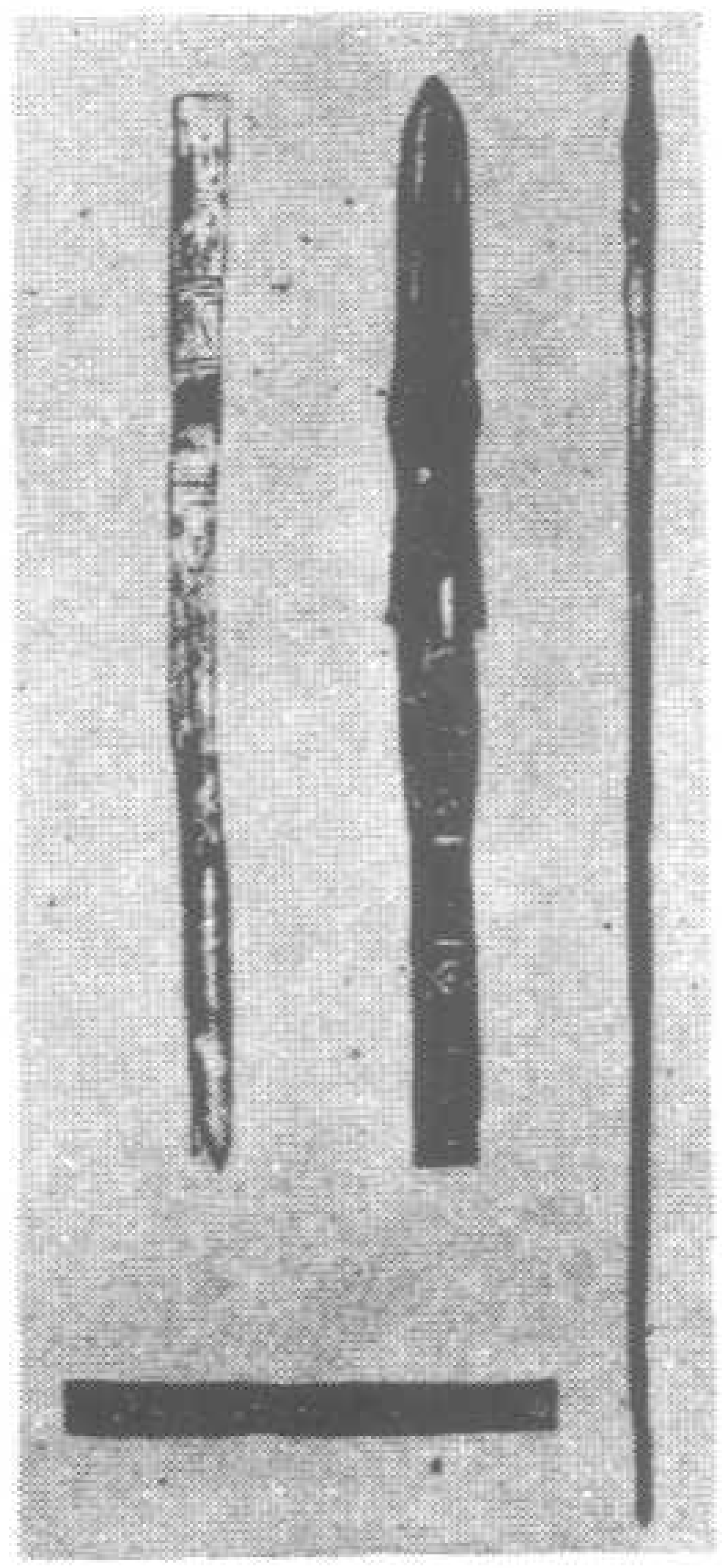


198
鐵刀



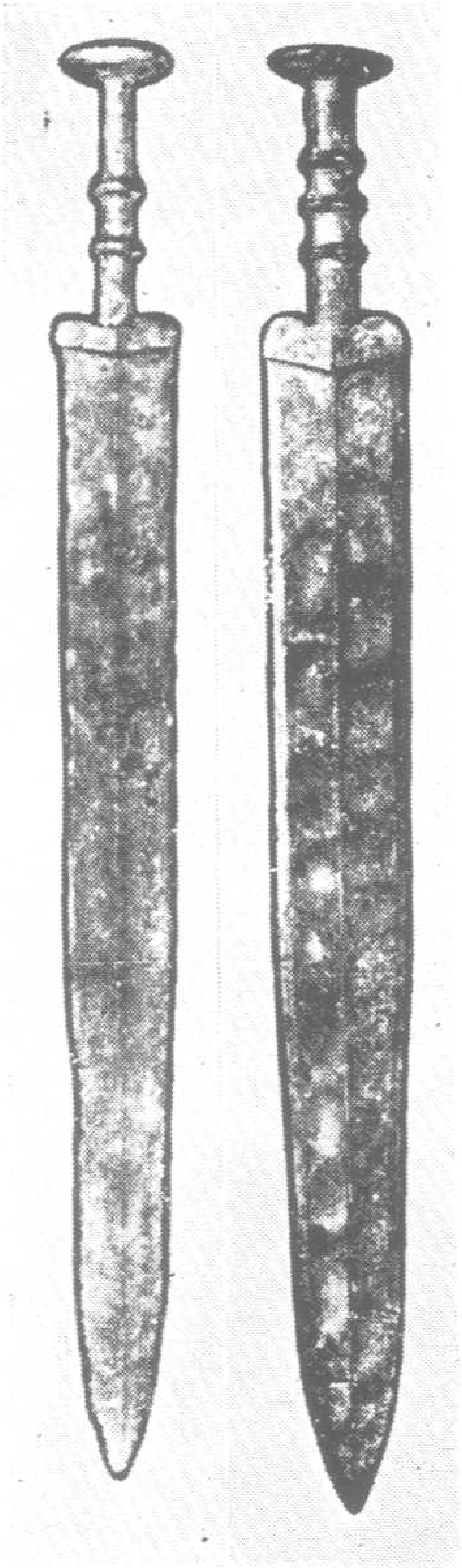
200
彩繪木柄長矛

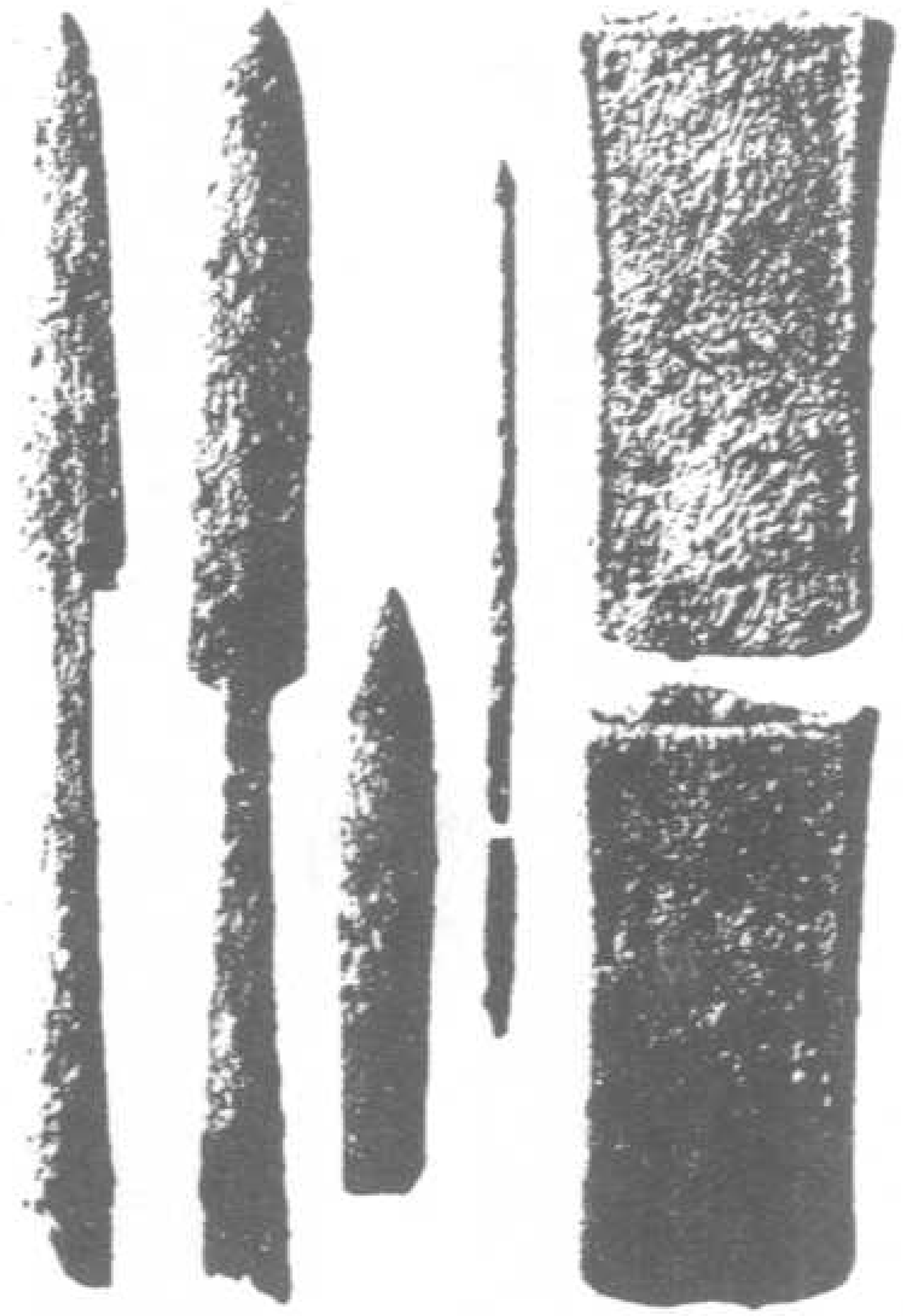
長一八二•三公分，在湖南省長沙市出土，右邊是全形，中間是矛頭。左邊是石突，下面是柄的中段。



199
桃氏劍

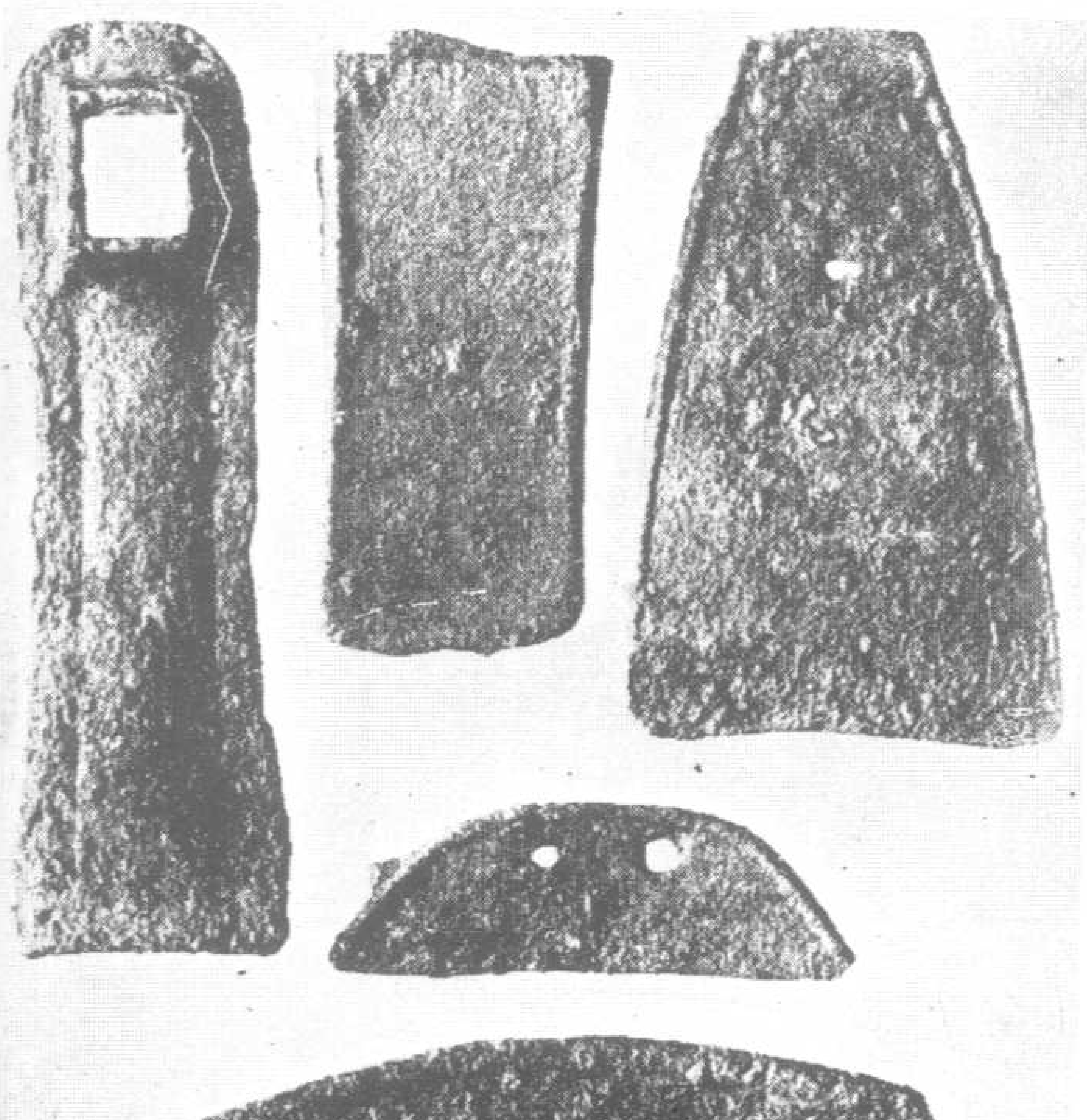
「桃氏劍」大部分都從河南、安徽、江蘇、河北、山西、山東等六省出土，它和戈和戟等同樣屬於春秋戰國時代的主要兵器。但是因其爲青銅製品，故其硬度和强度無法與鐵所製成的武器相比。





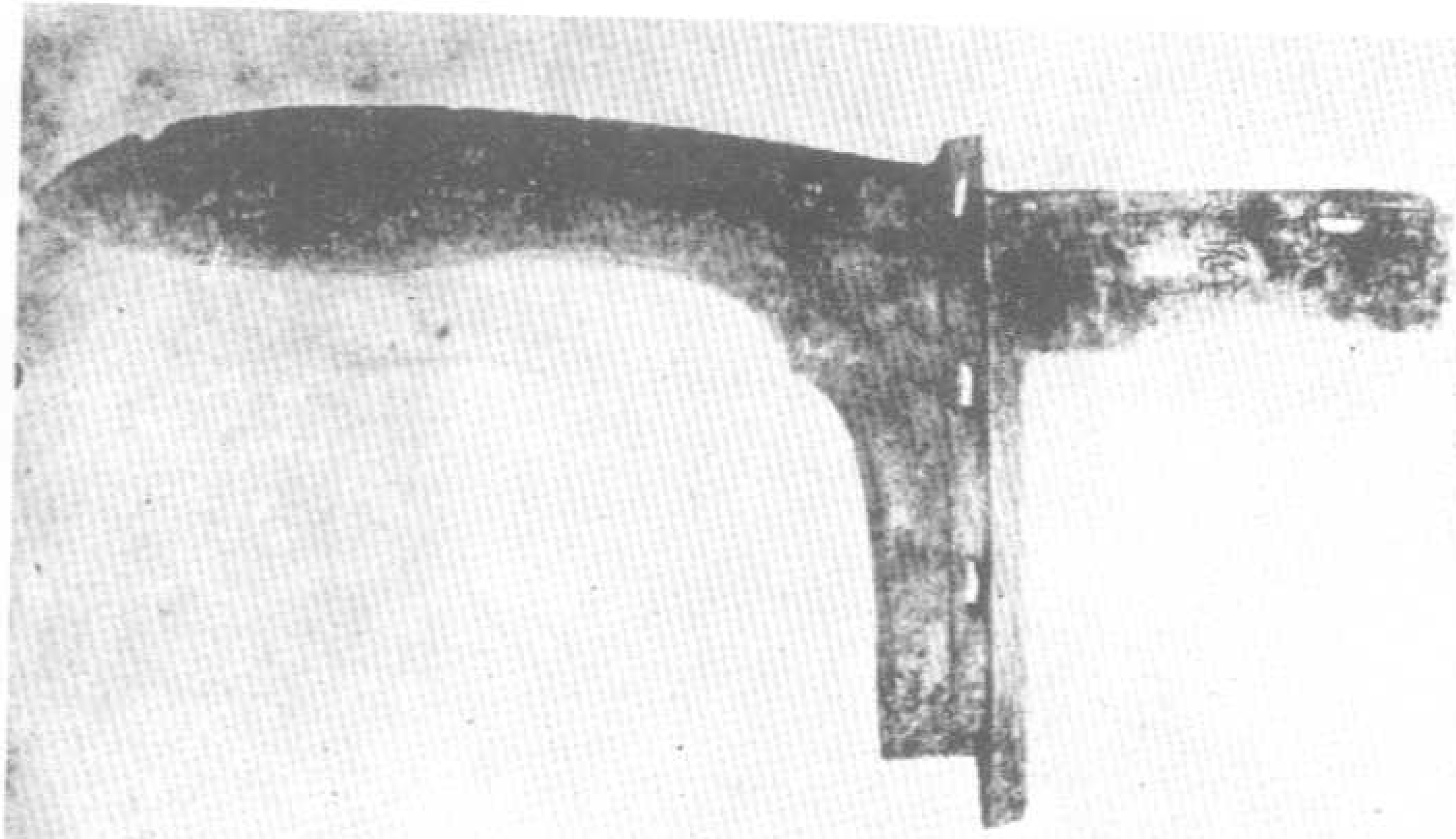
201 **鐵製農具和武器**

朝鮮出土。左邊的是狩獵時用的槍。



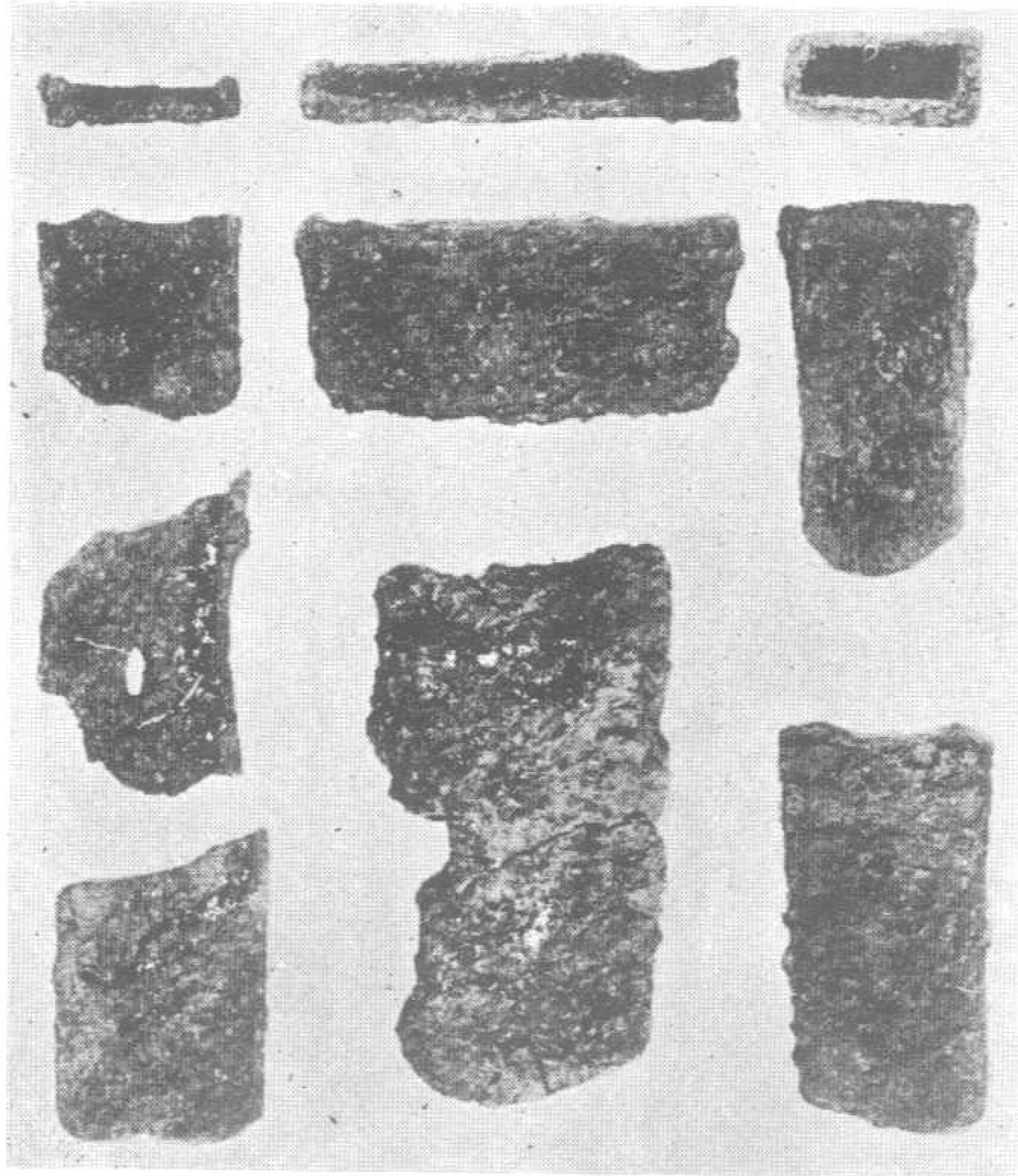
203 **鐵製農具**

戰國時，製鐵技術，已有長足的進步，當時的工匠，能夠製造出各色各樣的農具。這些都是河南輝縣所發現的鐵製農具。上右方是鐵鍬。上左方是去根器，中段是耕田用的犂。圖下之物嵌上木柄，是農人所常用的鋤頭。這些都是用鐵的鑄型所鑄造的。



202 **青銅武器—戟**

河南輝縣出土，郾王職戟。

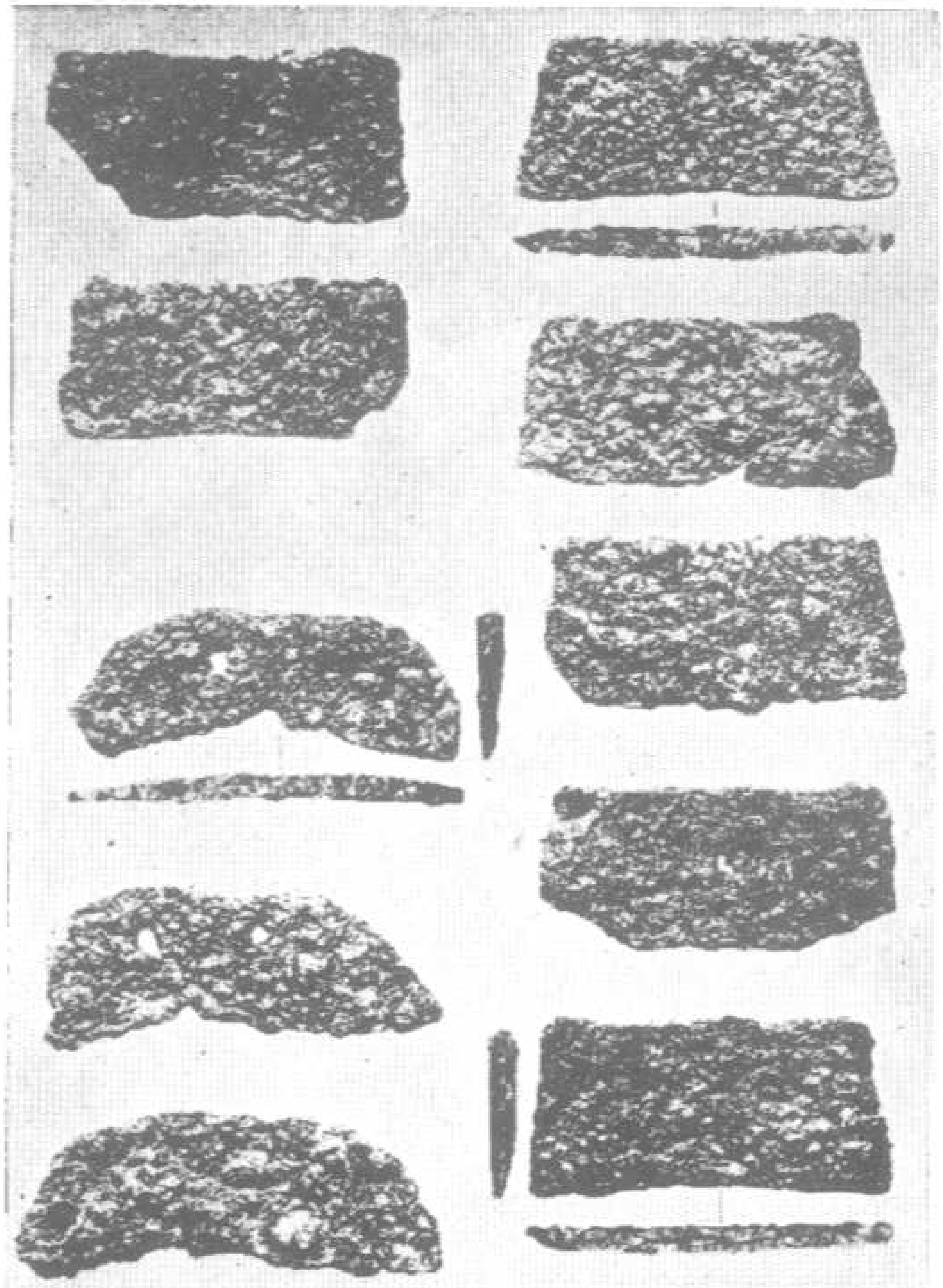


204 鐵斧類　「牧羊城」出土的鐵斧類。

這些都是牧羊城出土的鐵器，若把其中的斧形品去掉，剩下只是一些不能復原的小破片罷了，外觀可看出其嚴重的銹蝕程度，但以馬蹄磁石反應來試驗，可以知其原本鐵質尚未消失殆盡。以鐵鎚加以打擊，並出現金屬光澤，可以明白瞭解。它和貔子窩出土的鐵鍬片，同屬於銑鐵。

205 鐵菜刀　南山裡出土，

這件鐵器是鑄造或鍛造的，一時尚無法判定。但是這些鐵器，在形式上和貔子窩、渭原、牧羊城出土者大致相同，也許屬於同一系統。



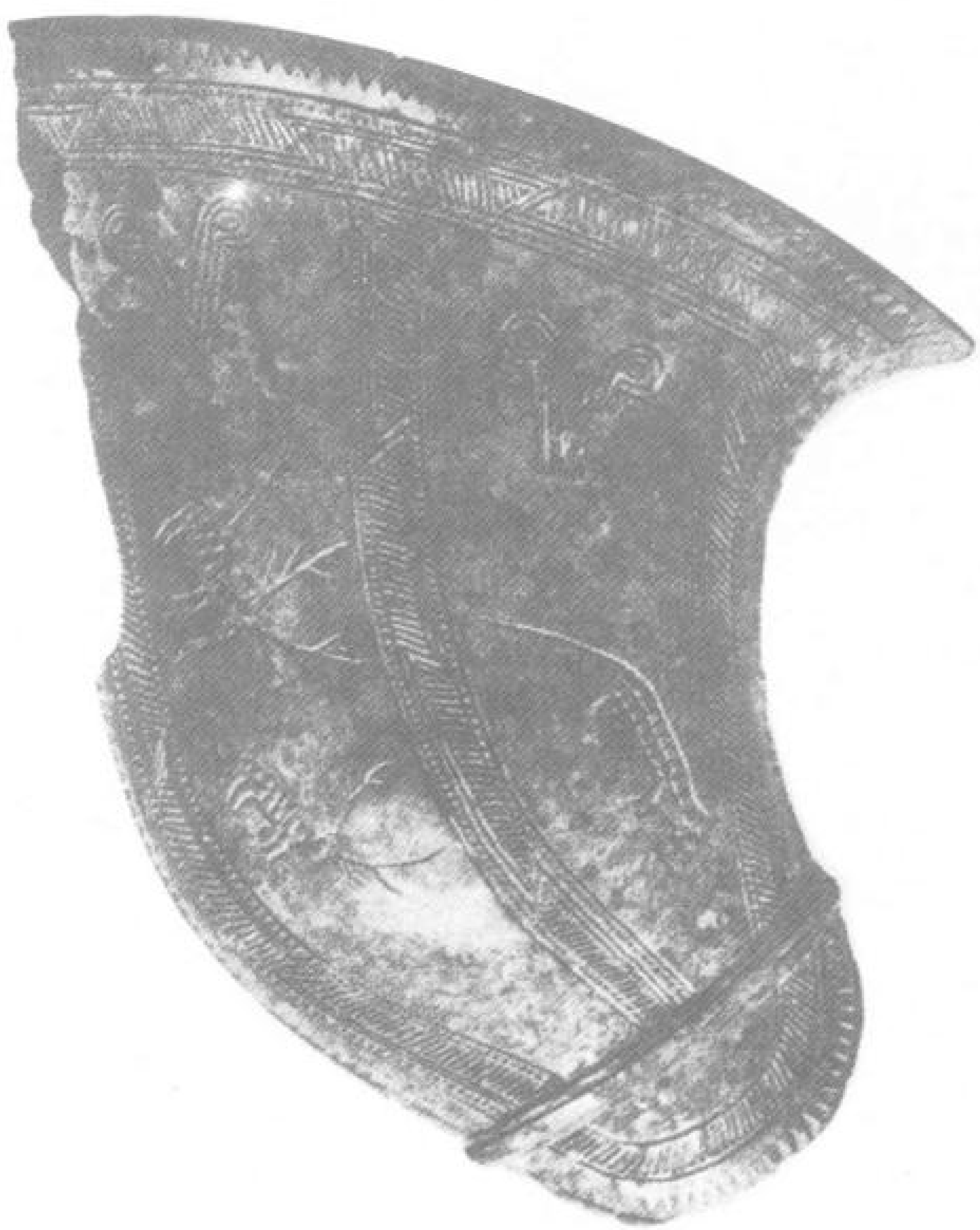
二、鐵製武器與戰爭形式

鐵製武器的出現，使原有的戰爭形式發生大變化。春秋時代，武器都是青銅製的，由於銅的產量不豐，青銅武器數量也不多，所以只有少數武士能夠使用，譬如春秋中期以前各國軍隊的人數都不多，當時最大的晉國，大戰時所使用的戰車只有七百輛，每輛戰車附有三十個步兵，則人數爲兩萬人左右，戰爭也以車戰爲主，到戰國時期，由於鐵製武器逐漸取代了青銅武器，而且鐵產量較多，所以武器供應量大增，步兵們也能使用鐵製的長戟與長矛，軍隊人數激增，有三十萬到一百萬之多，戰爭的形式逐漸由春秋時代的車戰演變爲步兵戰。

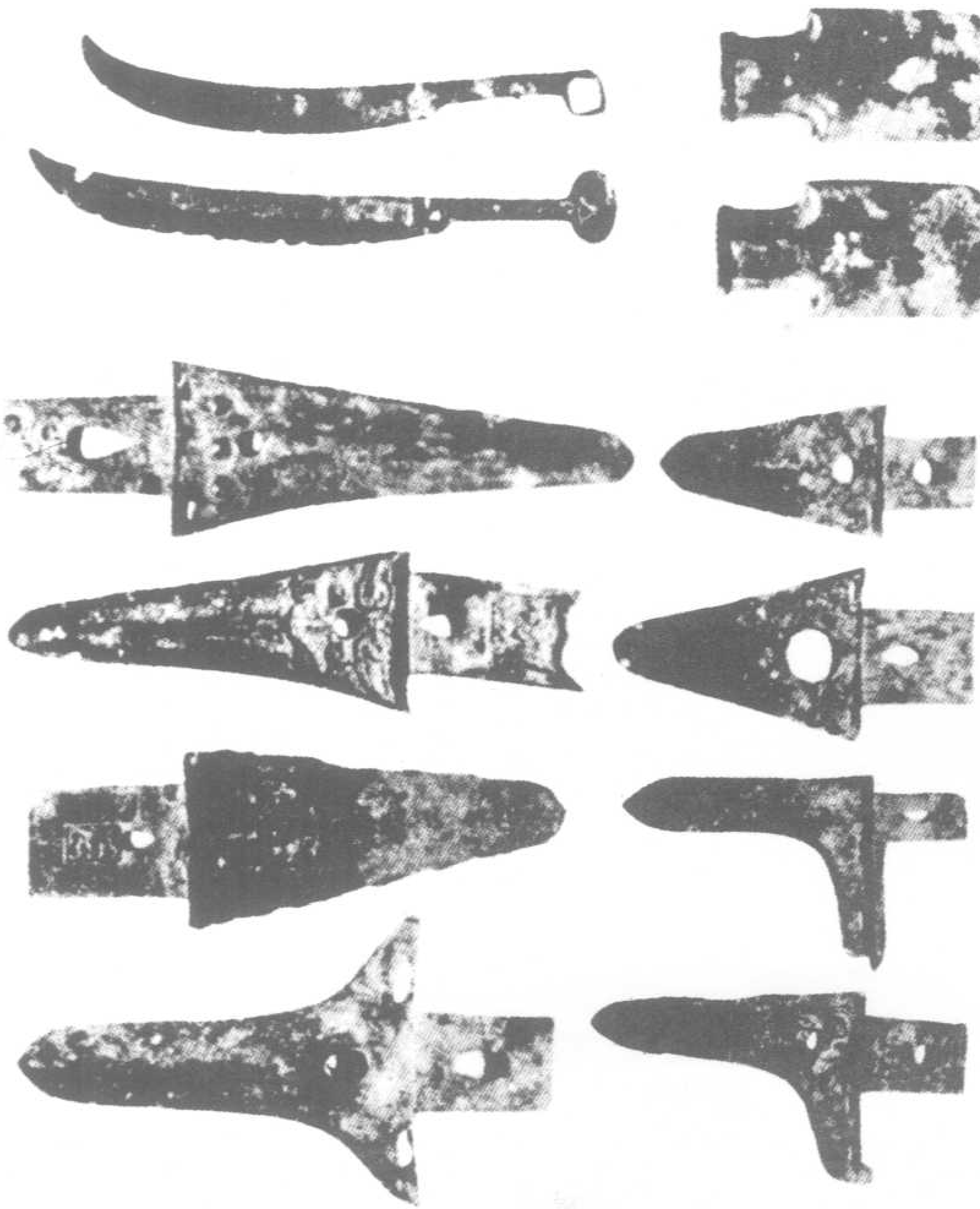
此外，由於匈奴騎射戰術的引入，斥候、奇襲、先鋒戰都開始使用騎兵，但騎兵並非軍隊的主力。軍隊人數的增加使戰爭的時間也加長了。春秋時代的戰爭大抵一、二日即決定勝負，軍事行動的範圍也很狹隘。但是，到戰國時期，由於鑄鐵技術的進步與龐大部隊的編制，戰國已逐演變成以步兵爲主的野戰和攻城戰，一場戰爭的時間往往連綿一、兩年。戰爭形態的演變可說是由製鐵技術間接促成的。



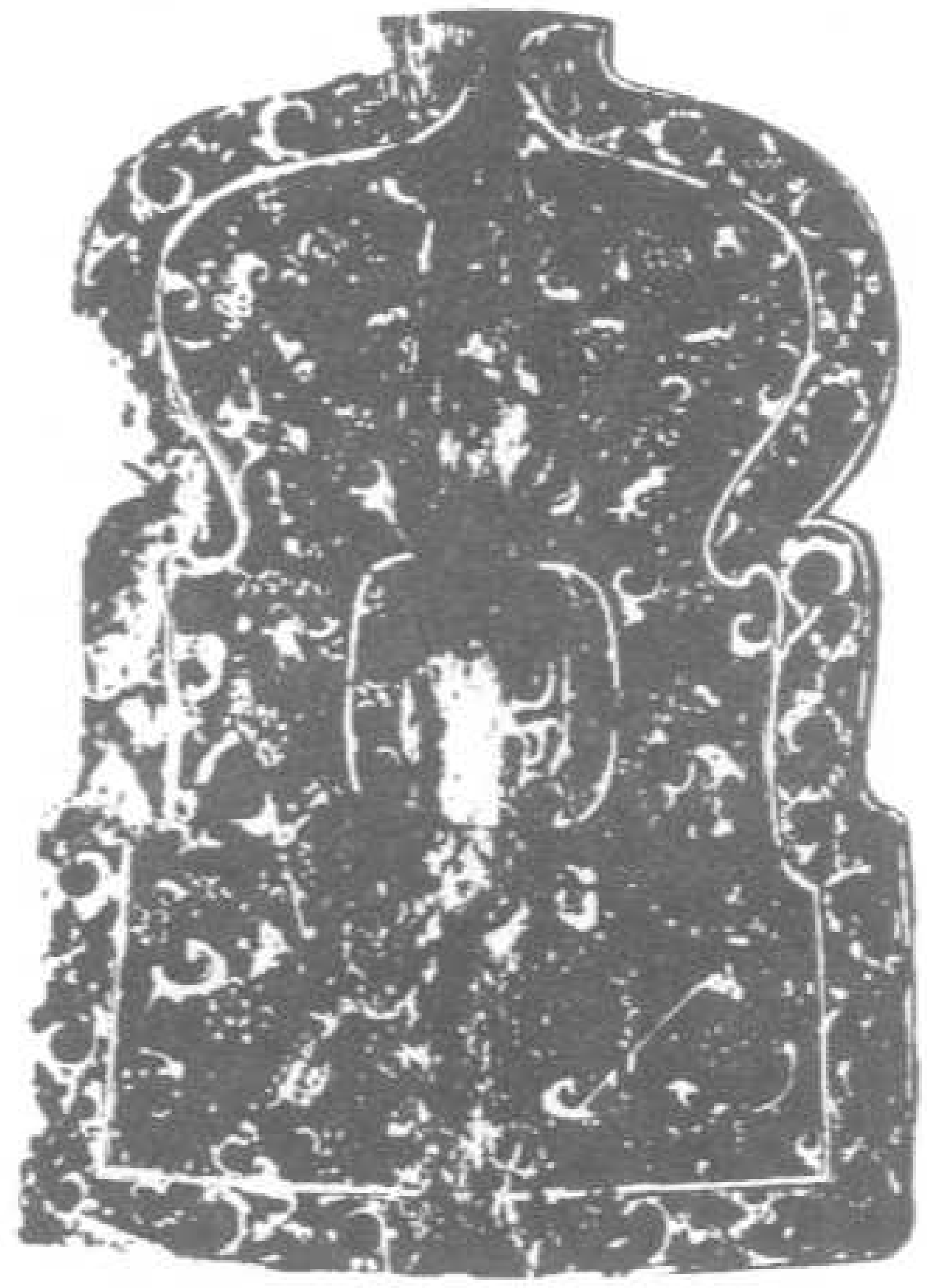
206 **青銅盔**
這是戰國時代戰士所用的頭盔。



207 **朝鮮出土獸紋銅製肩當**
朝鮮出土的銅製肩當上，由其獸形刻畫紋像來看，與戰國式銅器非常接近。因此，戰國式銅器所表現的特色中，可能亦有外來文化的刺激，如果從整體看，上接殷商西周的器具，下接漢代銅鐵器具，都有一貫的脈絡可尋。

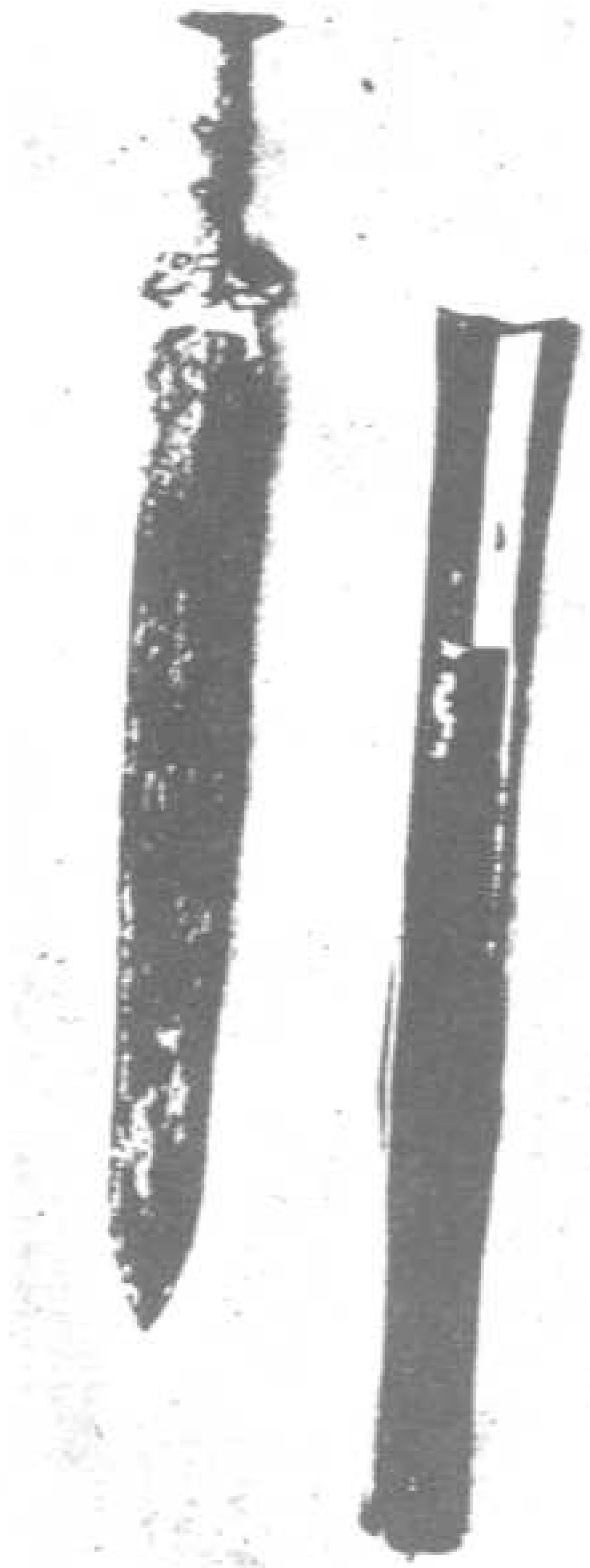


208 戰國時代的武器 四川省成都百花潭中學一〇號墓出土。

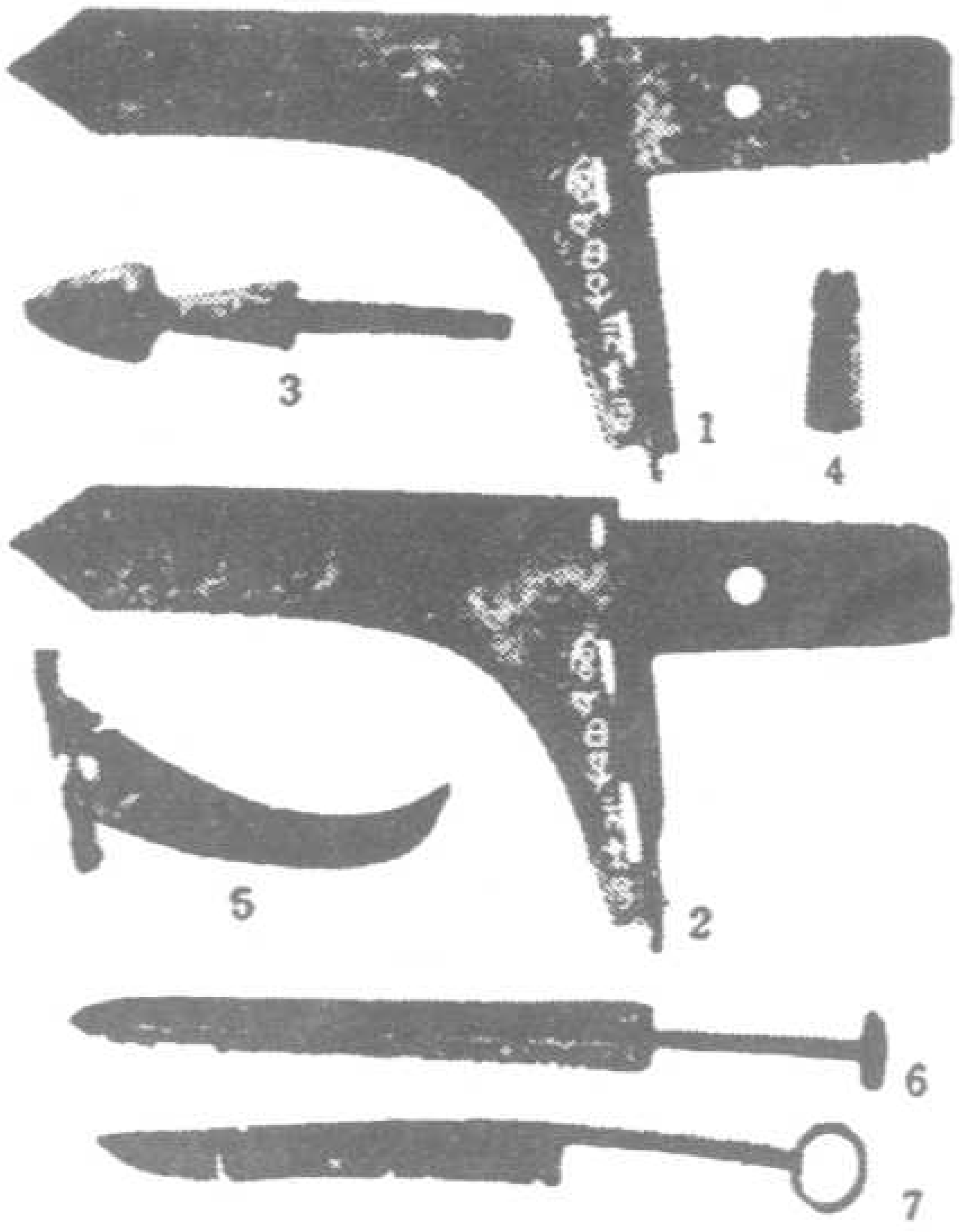


209 戰國時代的漆盾 湖南省長沙五里牌第四〇六號墓出土。

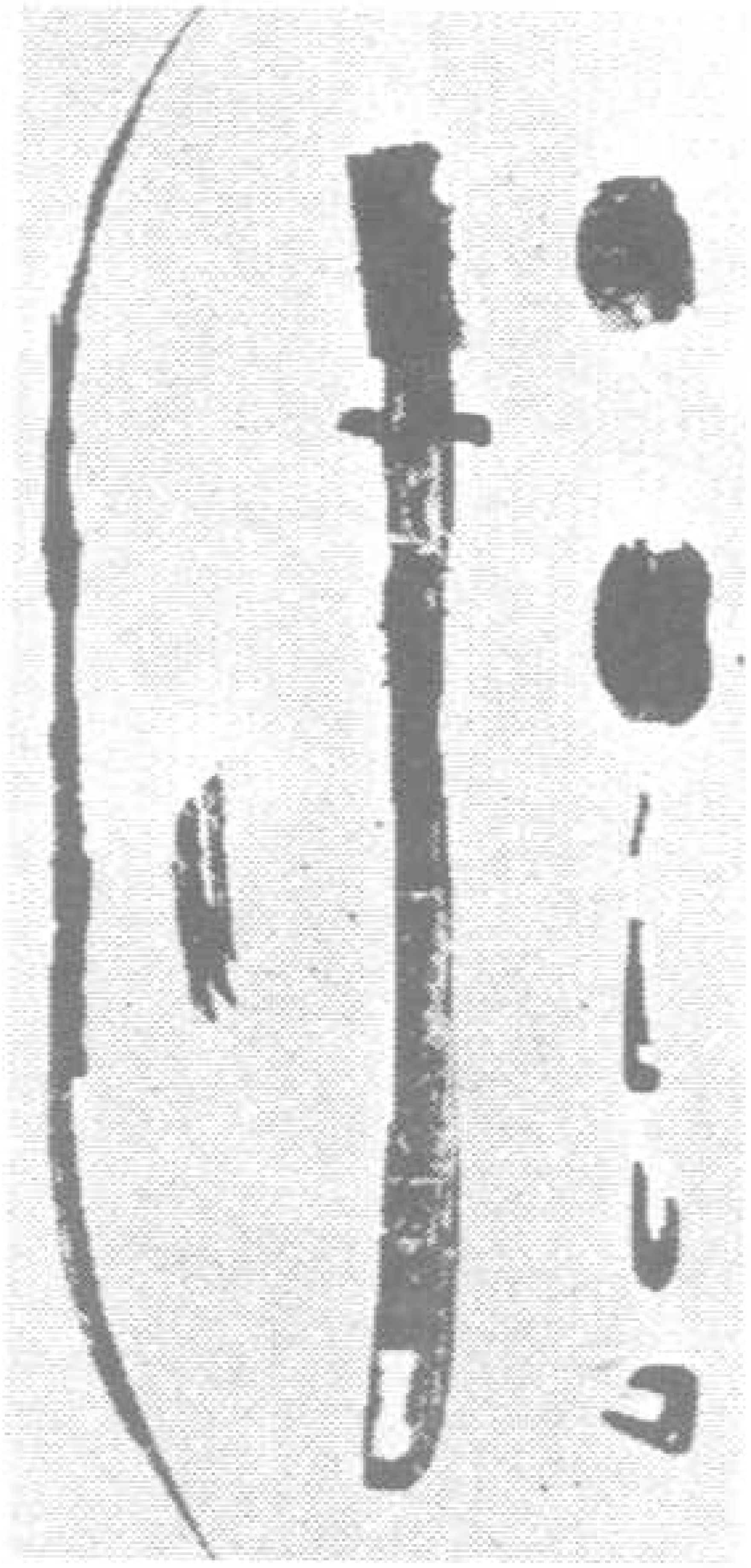
210 銅劍、漆鞘
春秋時代末之物，長沙出土。



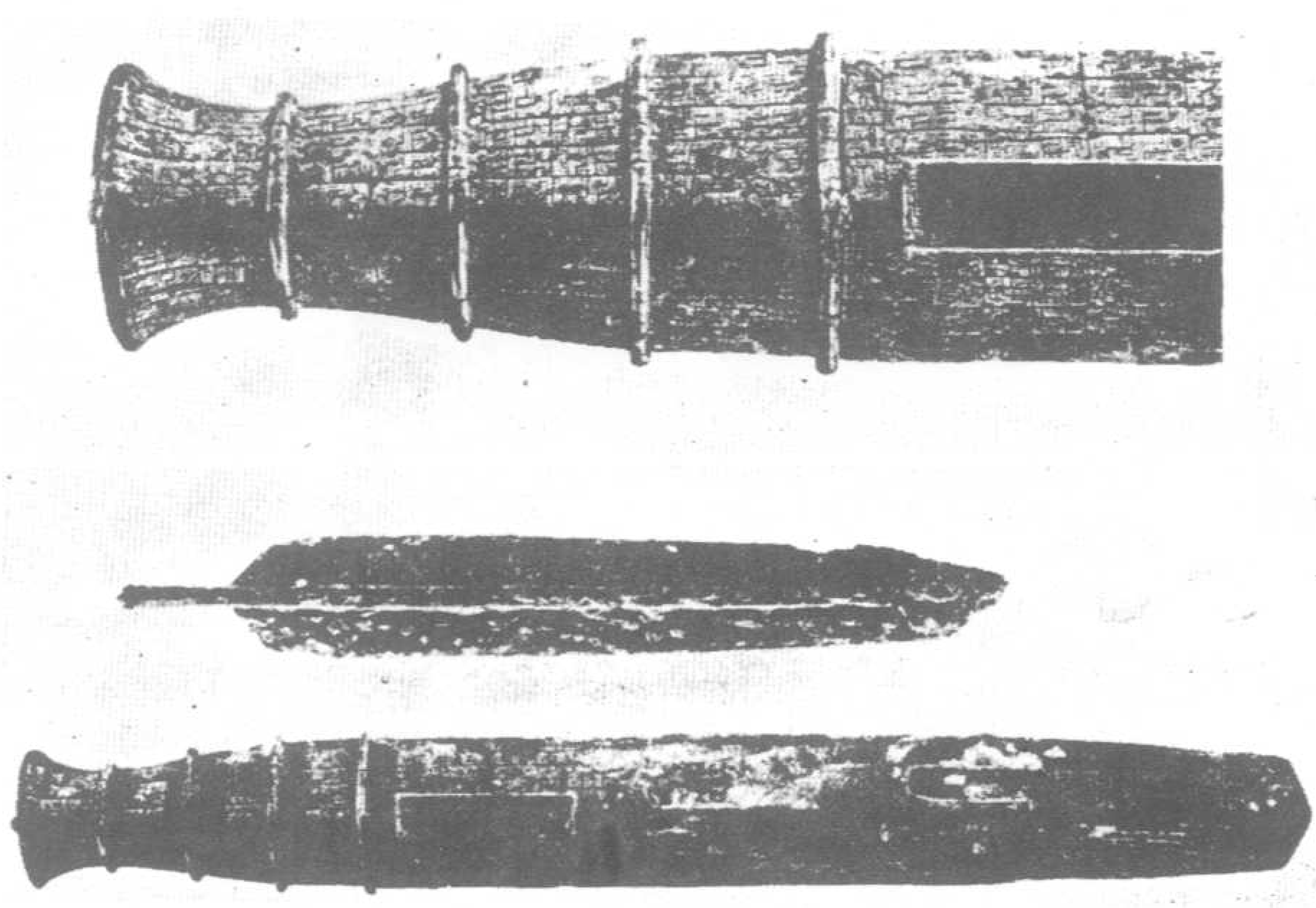
211 春秋初期的兵器
1. 2. 戈。3. 4. 鏃。5. 距。6. 劍。7. 刀。

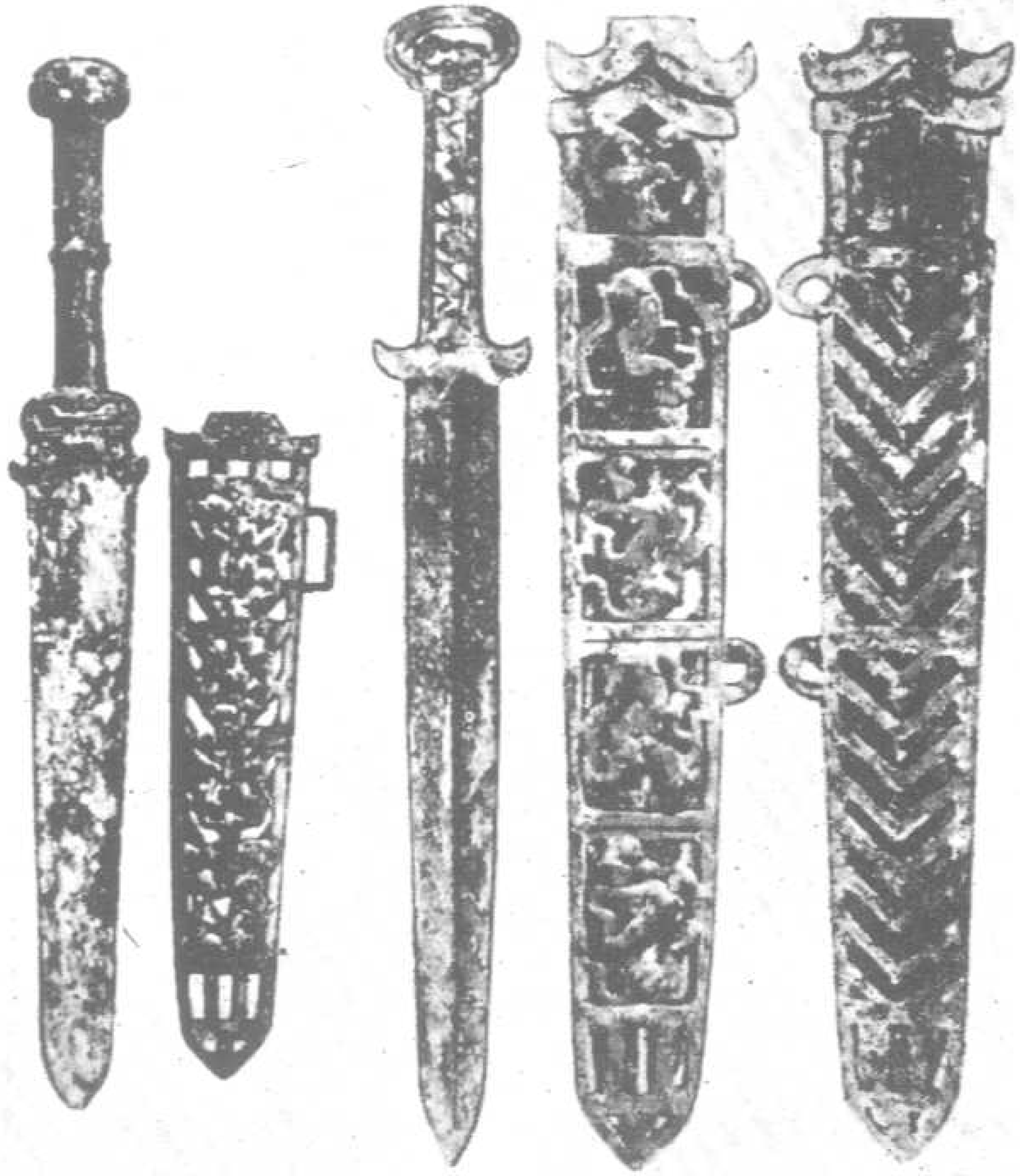


212 漆弩
爲戰國時代最犀利，最遠程的武器。



213 銅劍和象牙鞘
春秋中期之物，洛陽中州路古墓出土。

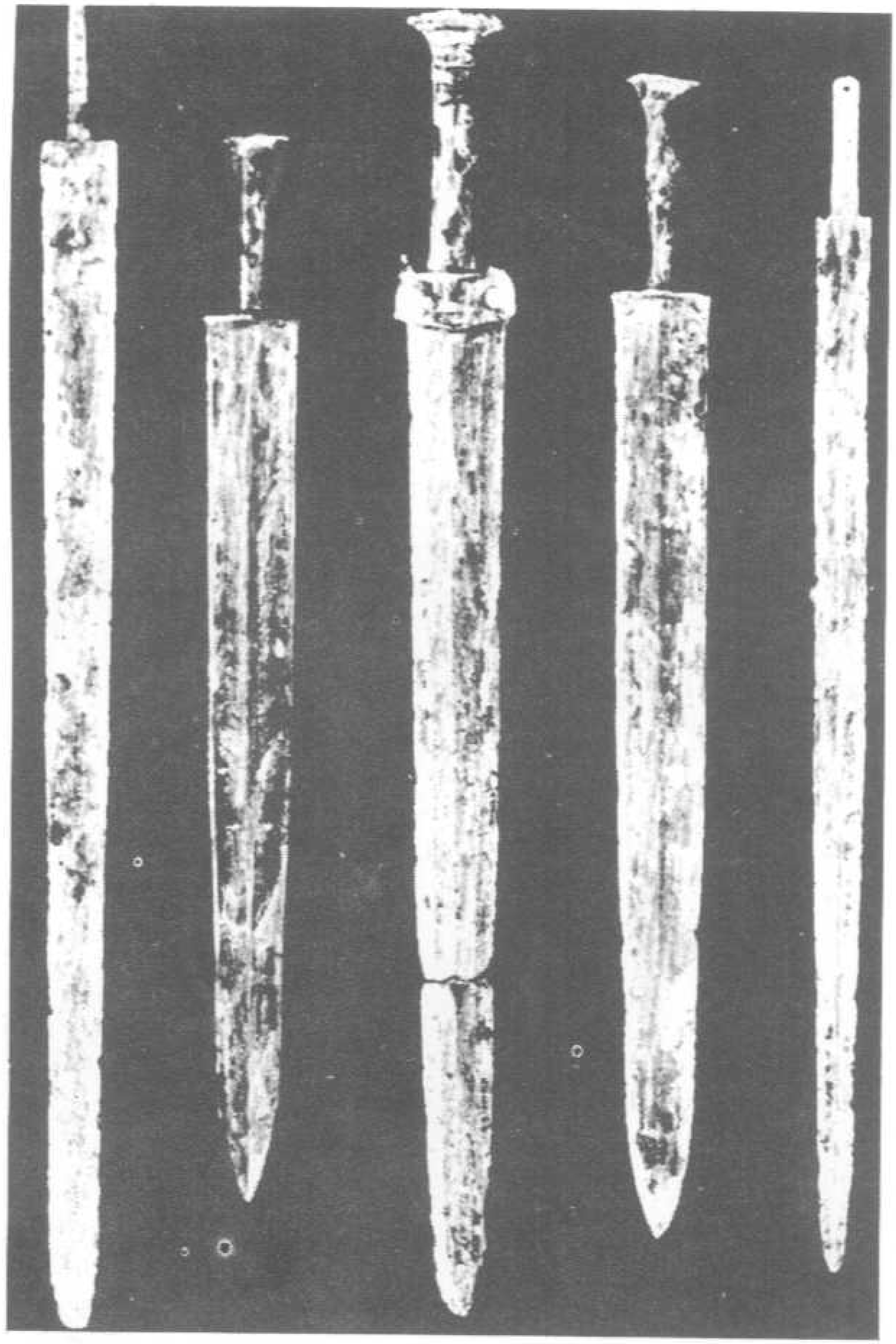




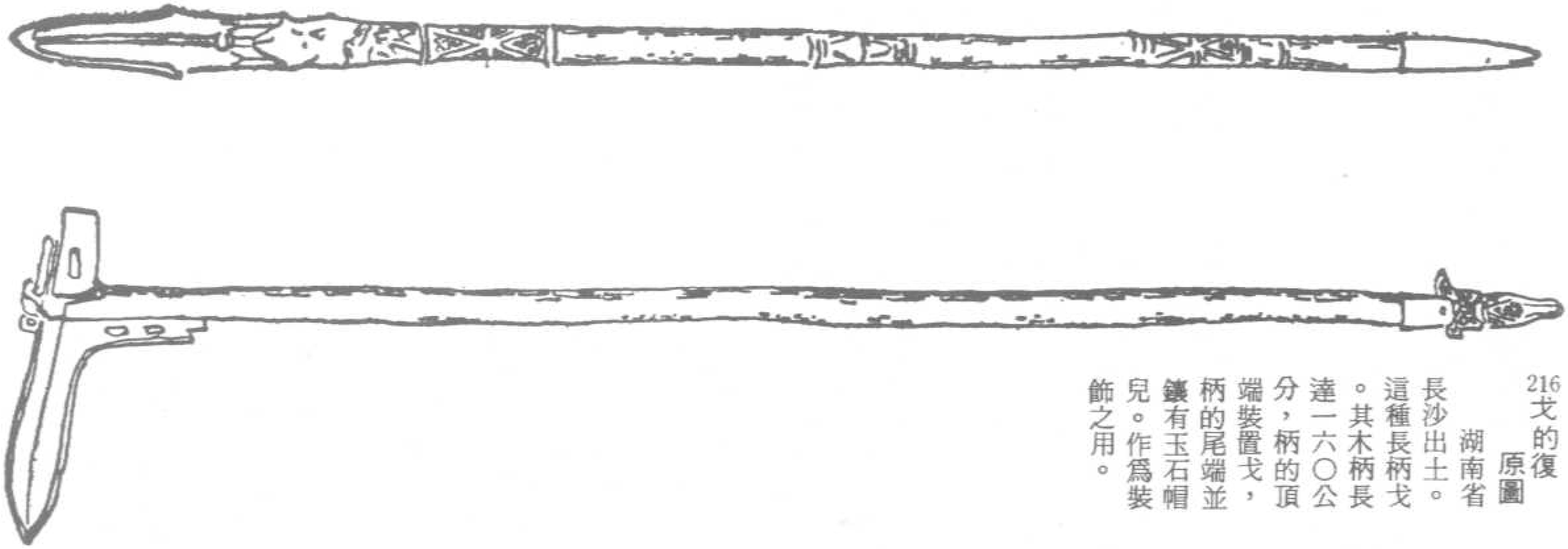
215 內蒙古短劍和中國短劍

中國北方邊境，河套、綏遠等地帶，在春秋末到漢代期間，有所謂綏遠青銅器的特殊青銅器文化。和南西伯利亞的青銅文化有很深切的關係，是游牧民族的文化。

戰國時代北方的游牧民族，時常侵犯中國，因戰爭的接觸亦受到了中國文化的影響，另一方面，中國文化也因他們文化的刺激，而有所獲益，圖為內蒙古短劍與中國短劍。可以看出兩者相互間的影響。

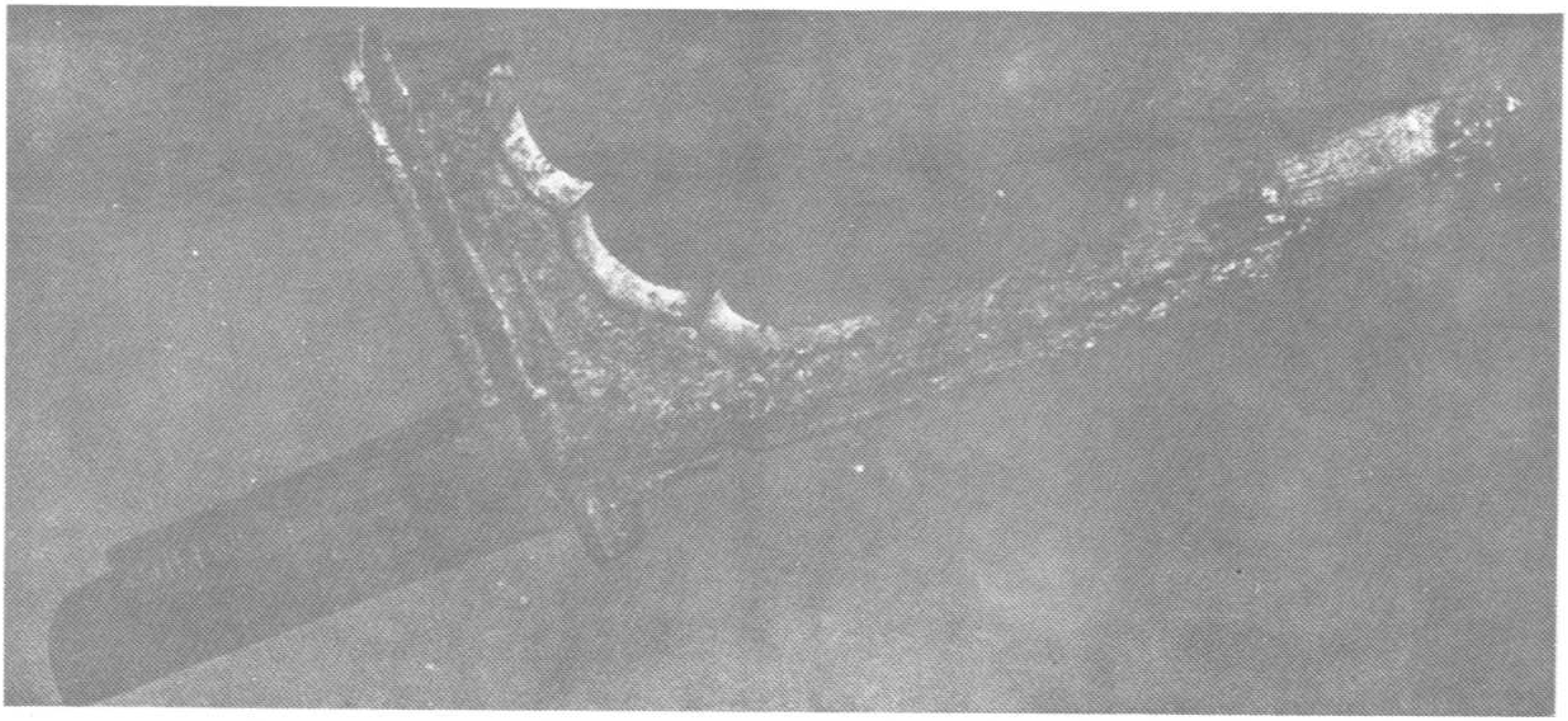


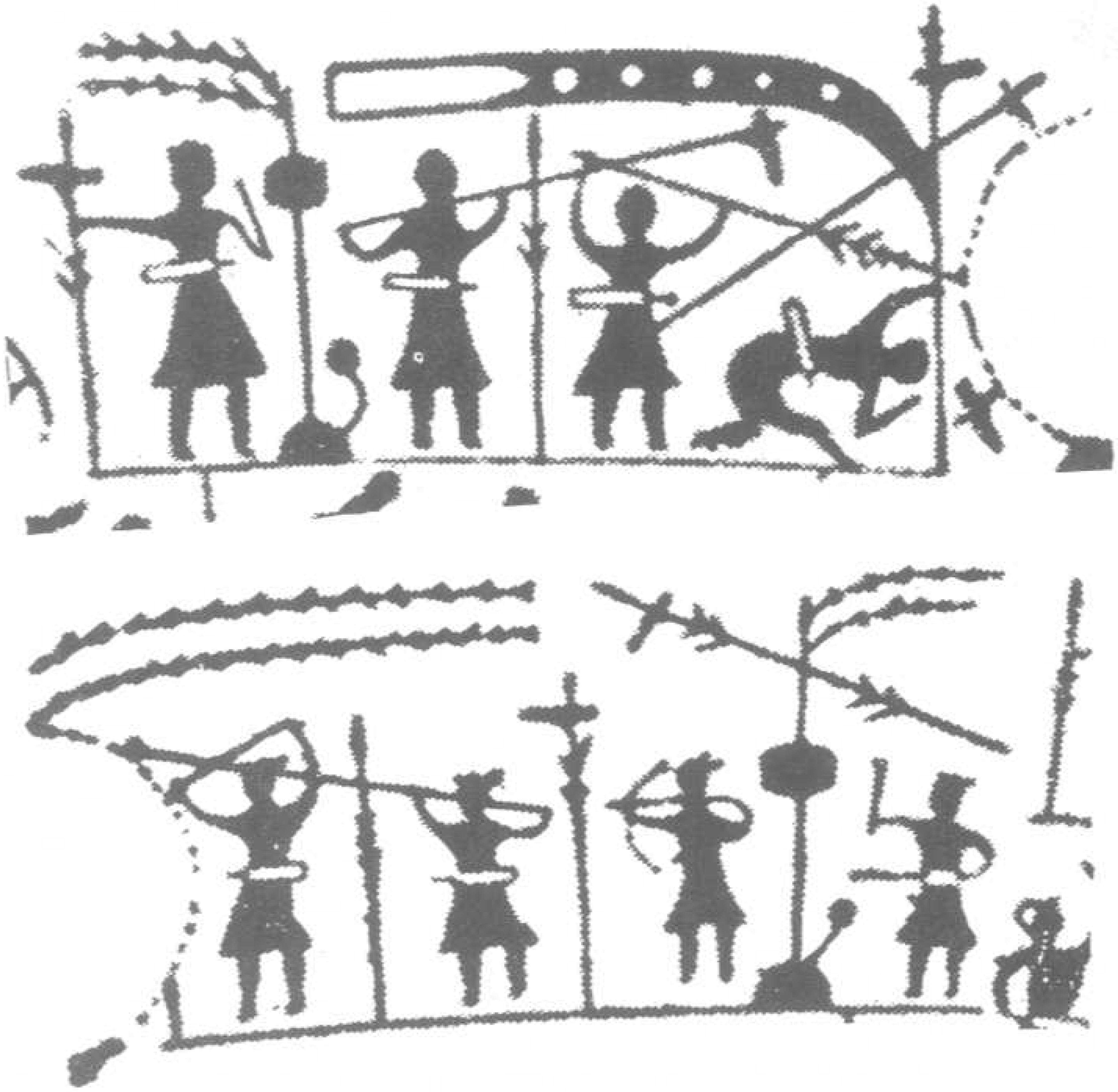
214 戰國時代劍



216 戈的復原圖　湖南省長沙出土。這種長柄戈。其木柄長達一六〇公分，柄的頂端裝置戈，柄的尾端並鑲有玉石帽兒。作爲裝飾之用。

217 戈　現藏美國波士頓美術館。

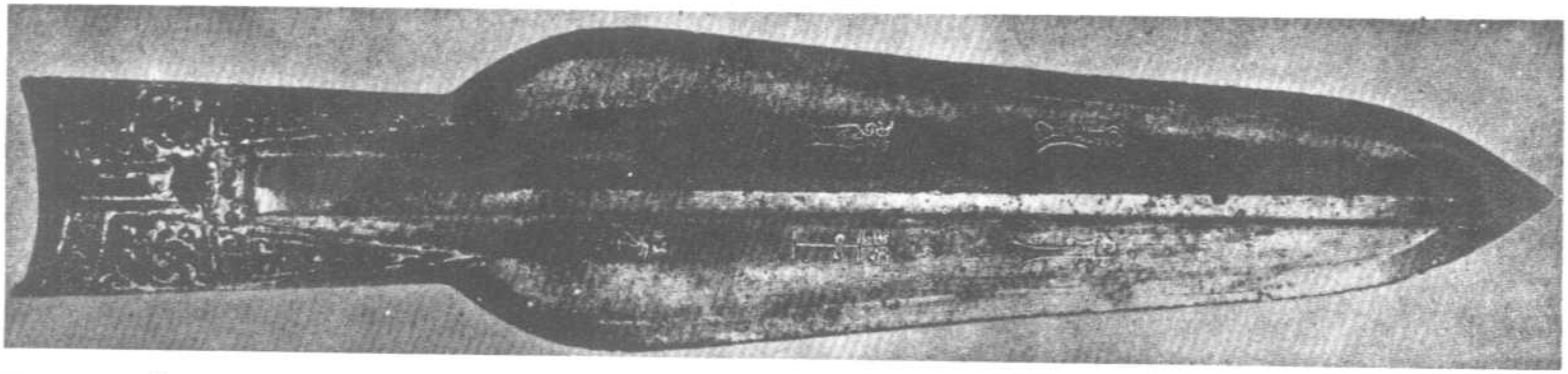




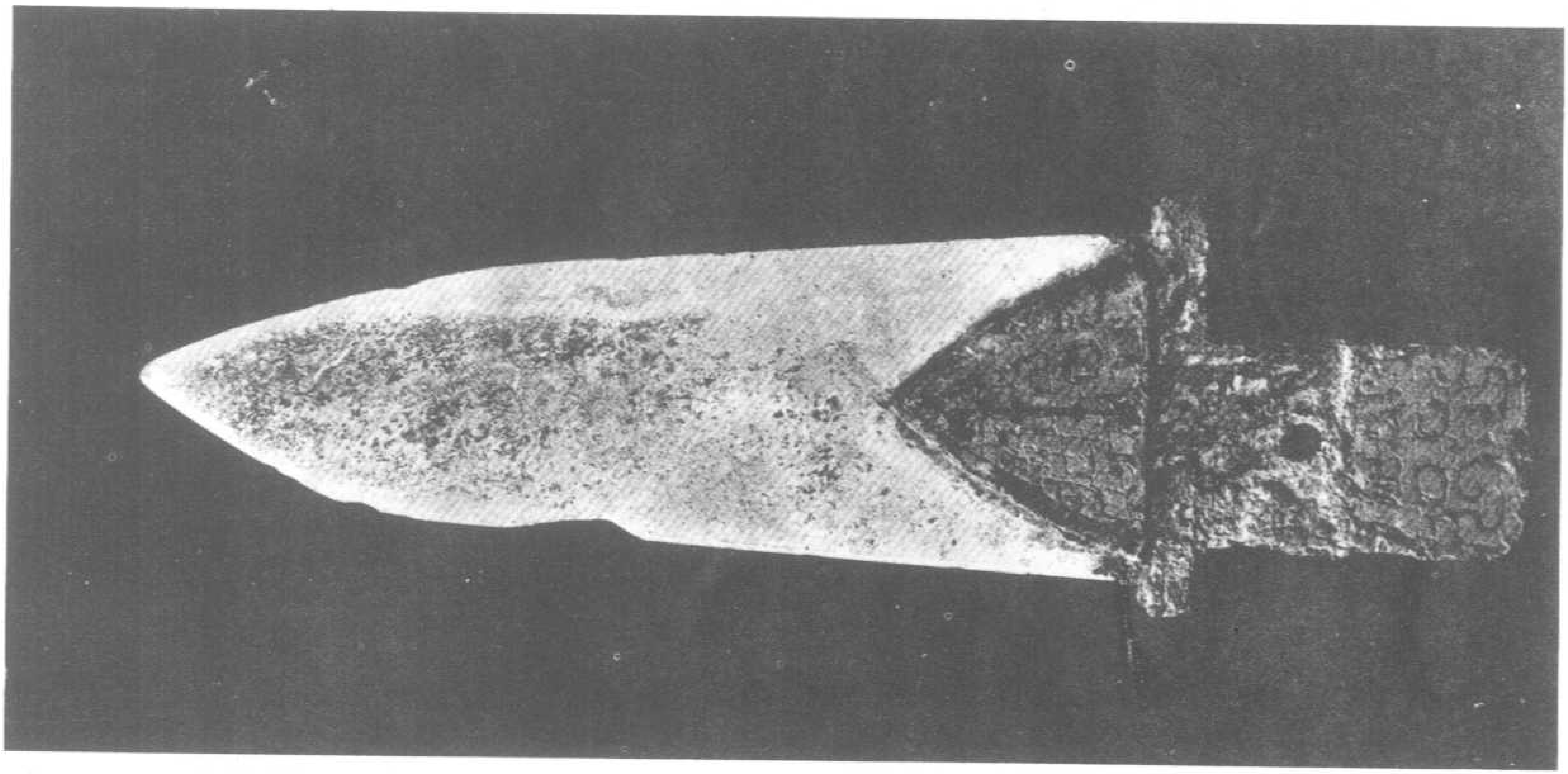
219 陸戰圖 河南省汲縣出土銅鏡上的刻畫，可以看出戰國時代戰士腰配短劍，手持長戟和矛的情狀。

218 戰鬥的場面 手持戈和短劍相鬥的情形，可以想像戰國時代兩軍交戰的情況。

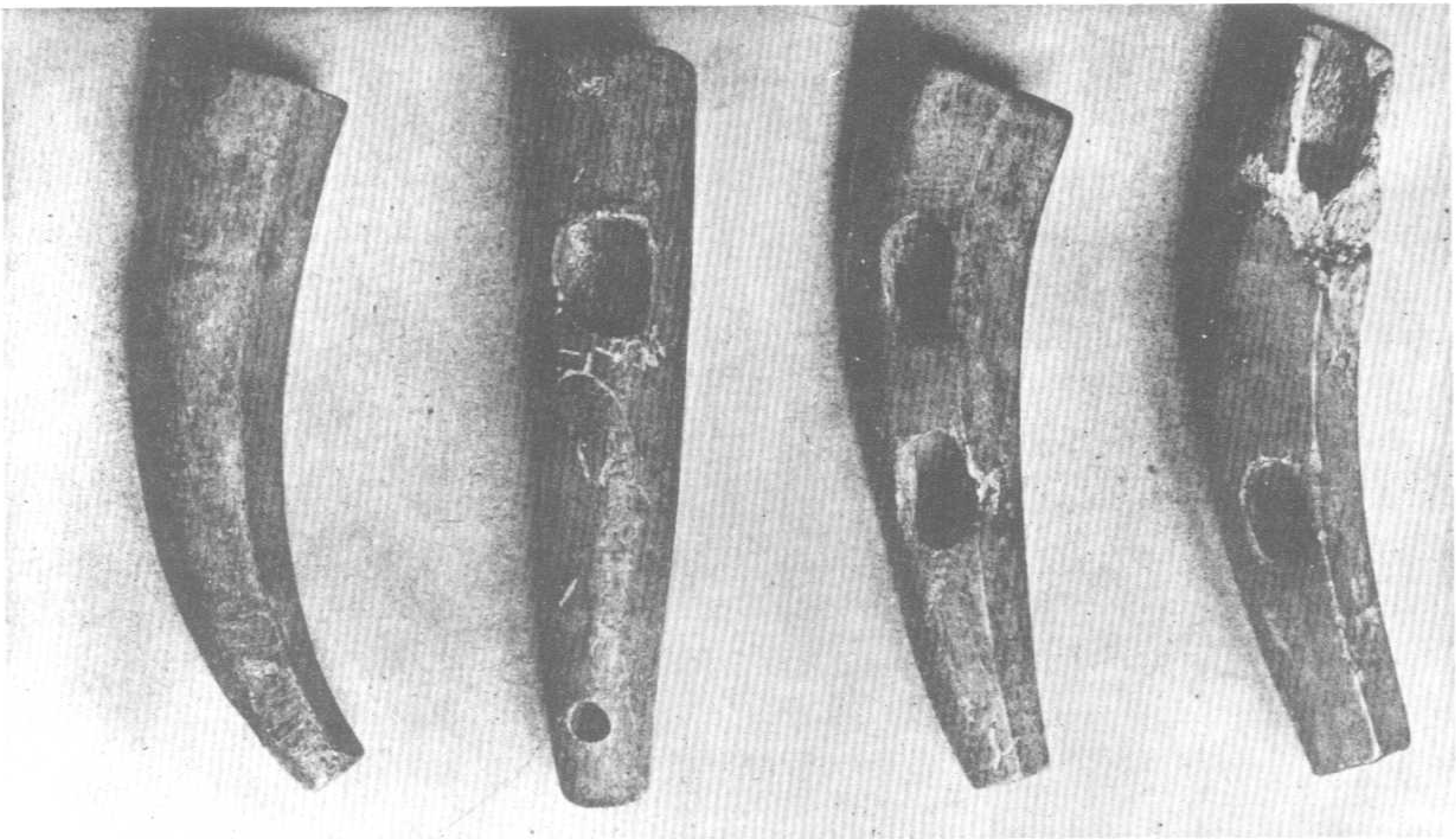




221
越鳥書戈
傳說出土於長沙古墓，器身一面，戈之左右，各鑄有二行四字，以金相嵌而成，二者手法精緻，書體整齊美麗，爲戰國中期物，當時各國的書法均有特色。吳越鳥書可說是南土系統的特色。



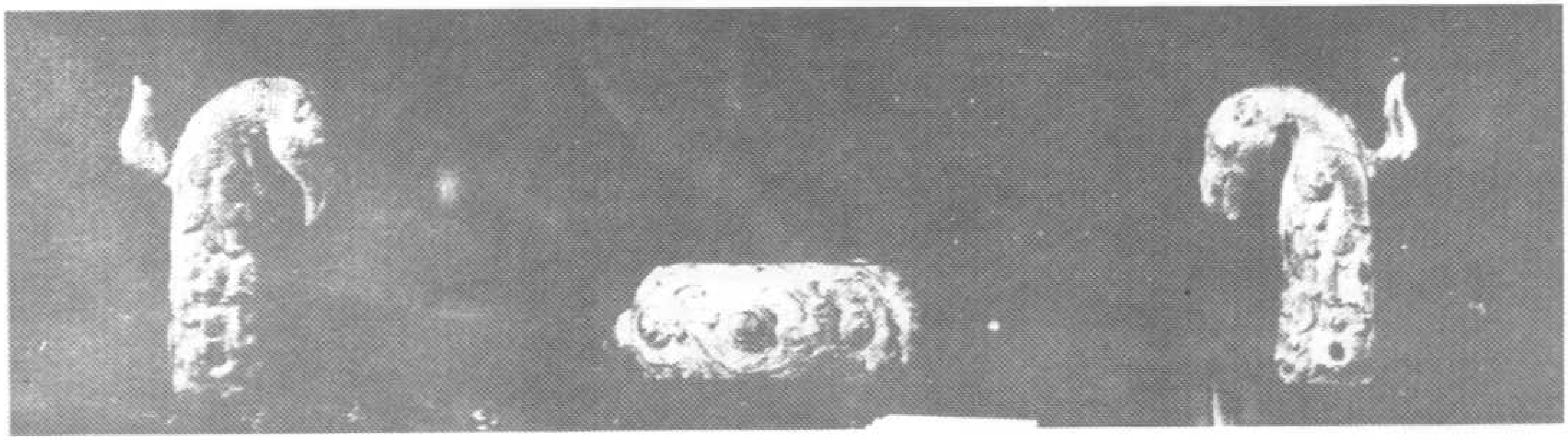
220
儀式用的玉刀

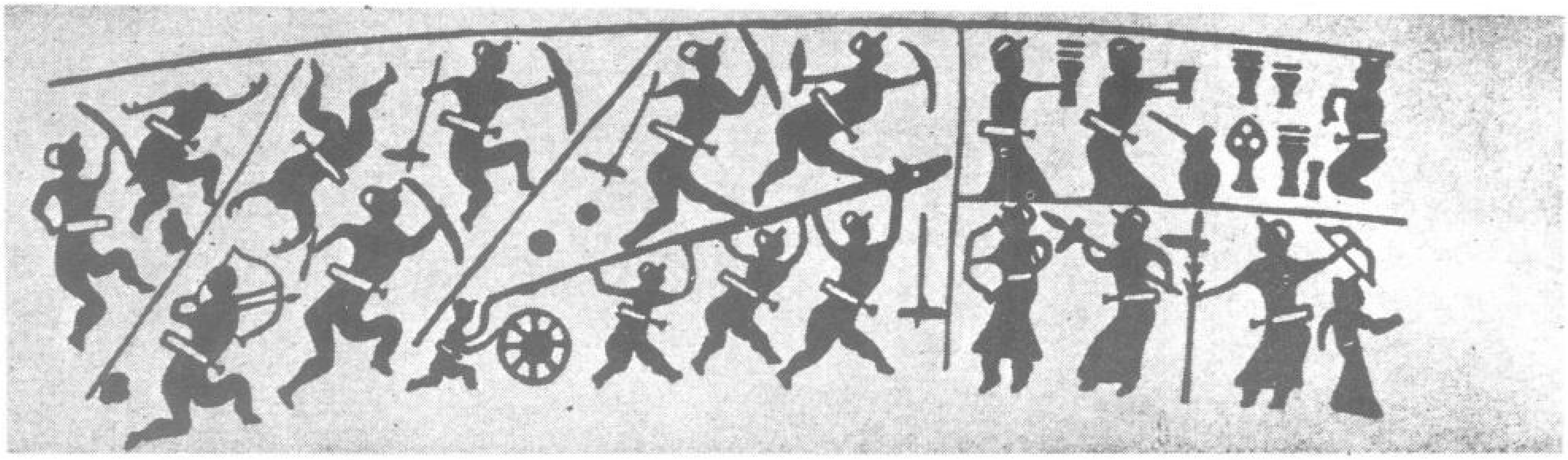


222 骨角製弓弭

223 鳳形弓弭

弓弭，係弓的繫弦處，用以包住弓的兩翼的體軀，裝飾成鳳形或獸形，兩端禽獸首向弓背的相反方向上灣，以鈎住固着弓弦，作射箭之用。山西李峪村戰國墓出土。





224 **攻城戰**

圖上所現示的是戰爭中的攻城情形。

春秋戰國時代，墨子是這一方面的技術專家，從圖上的車輪和斜長的木板，可能就是攀登城牆的雲梯。



225 **射箭的戰士**

這是根據銅器上的紋飾，而取下的畫像，是戰國時代戰士的形象，站立在戰車上的二位戰士，一位駕車，一位正在張弓射箭。

226 **水陸舟車攻戰圖**

取自金石索，漢石刻畫象。

表現了春秋戰國時代水陸舟車攻戰的情形。

從圖上的形象來看，有車戰、步戰、騎兵戰，以及在河川中的舟戰。有用戈的、用劍的、也有張弓射箭的。從戰術上的觀念而言，較之春秋初期，已有不同的改變了。



三、鐵器與農業生產

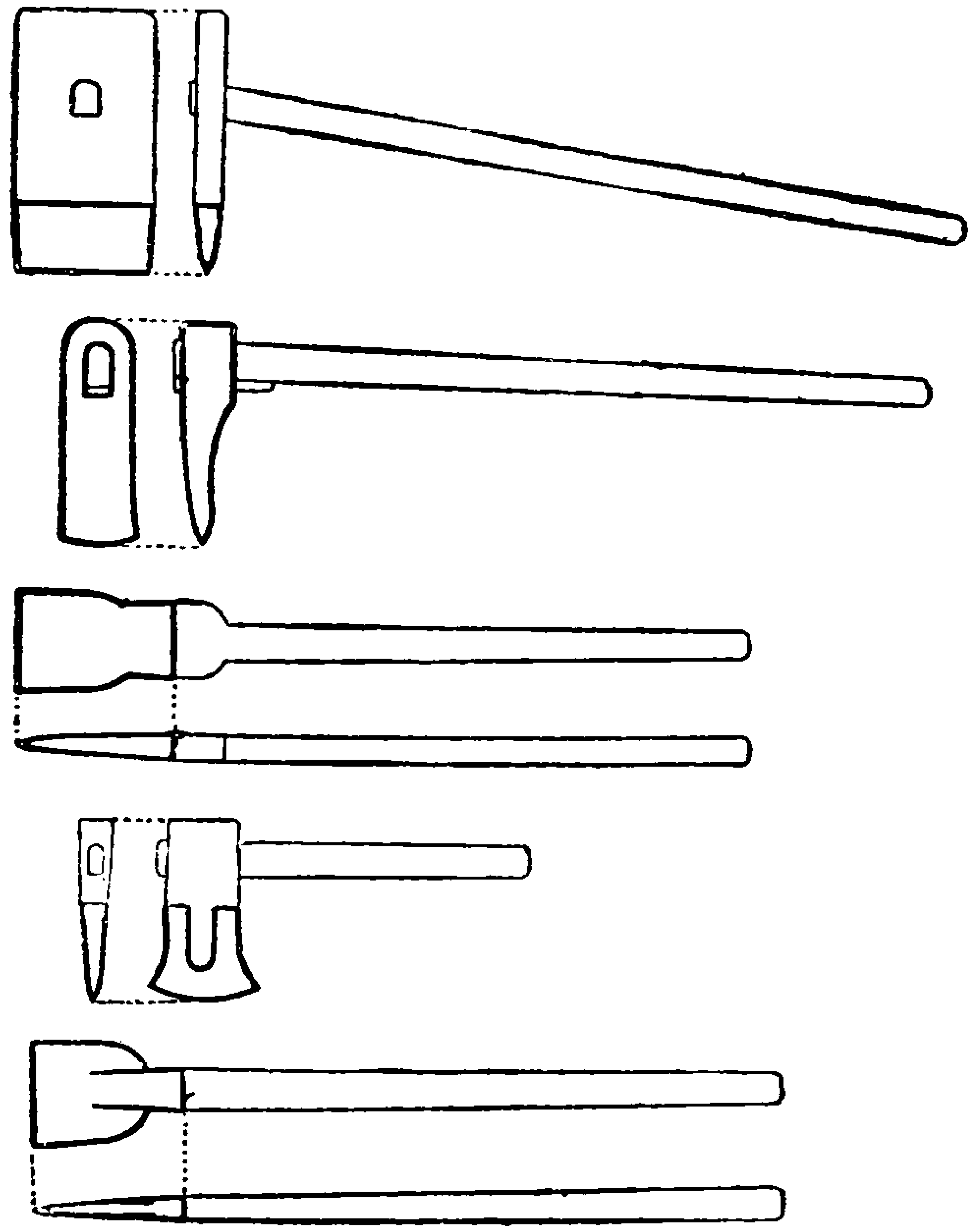
鐵器的出現使中國的農業生產發生大變化。中國自西周時期起青銅器文化已臻於極致。但因銅的產量不豐，所以青銅器大多用在祭祀和武器上，農具大都用木製和石製的，不便於深耕。到春秋中期，由於使用鞴（送風器），能製出鑄鐵，木製與石器的農具逐漸被鐵製農具取代，而有鋤、鐮、鍬等農具出現，深耕與除草比以前方便多了，甚至牛耕的犂也出現了。鐵的產量較銅豐富，所以一般庶民都可以使用鐵製農具，華北黃土高原的耕地因而大為拓廣，生產力也飛躍般提高。



227 **鐮刀和鋤頭**

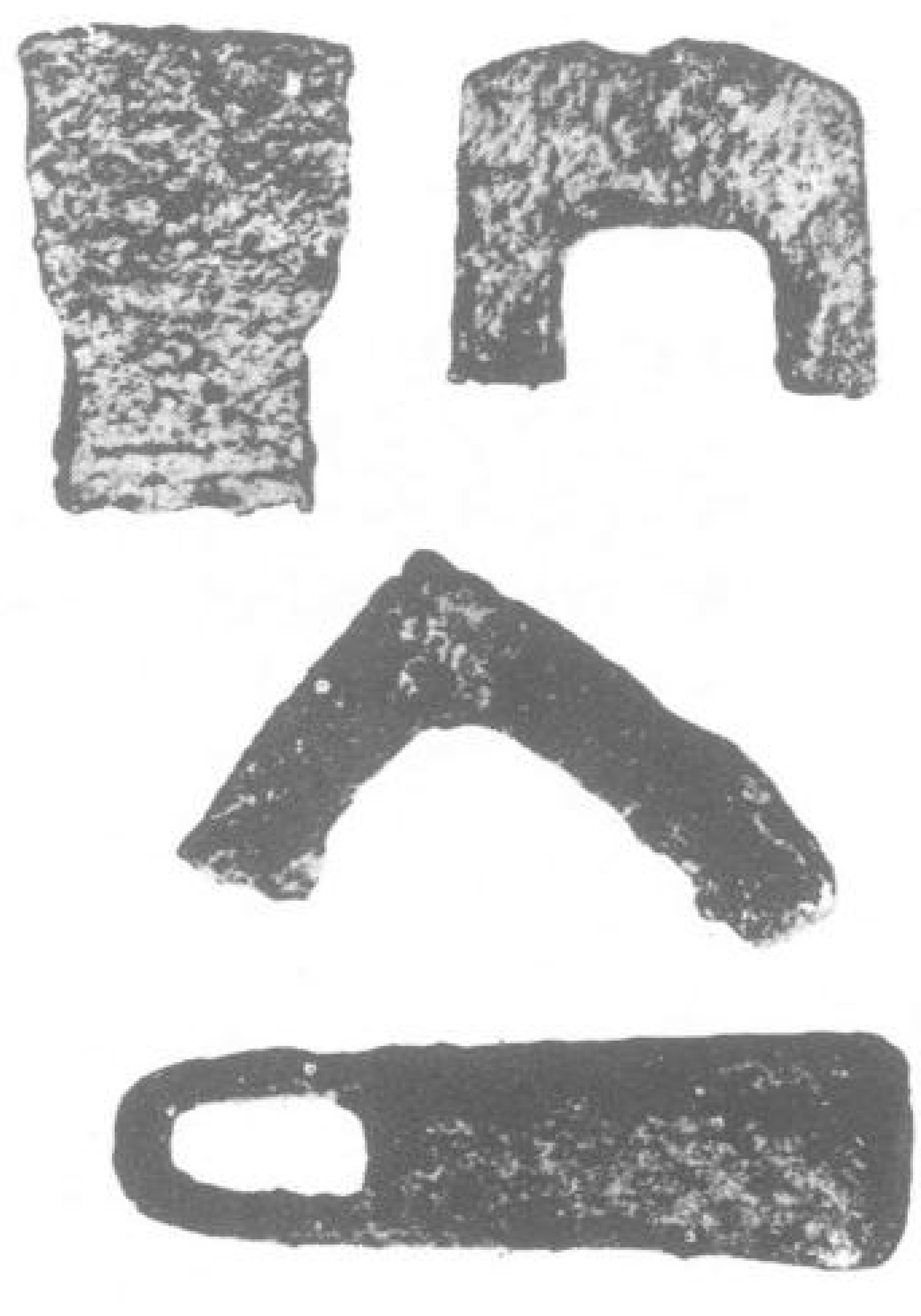
朝鮮出土。

圖上叫做鎌刀，主要用於割取穀麥的穗。兩穴的地方供作用繩子或釘子來固着手柄之用。圖下為鋤頭。

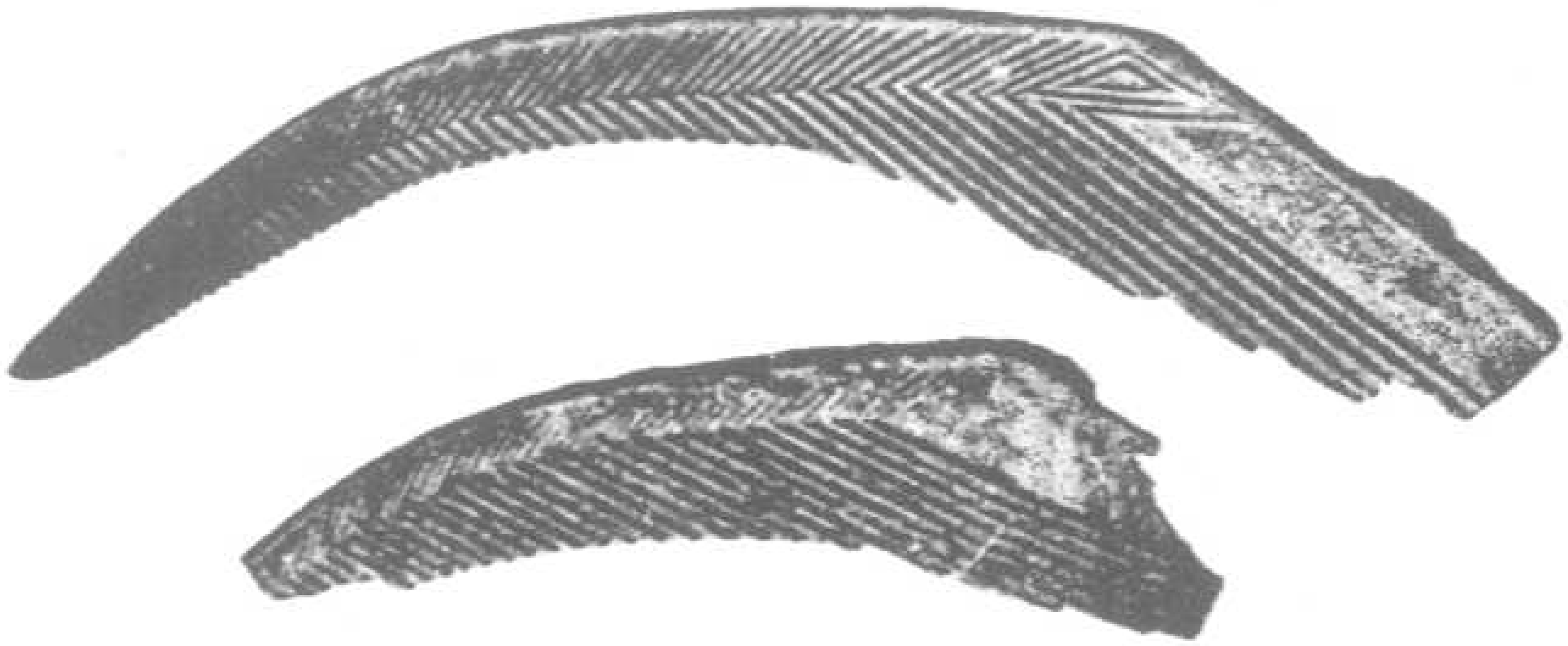


228 **鐵製農具**

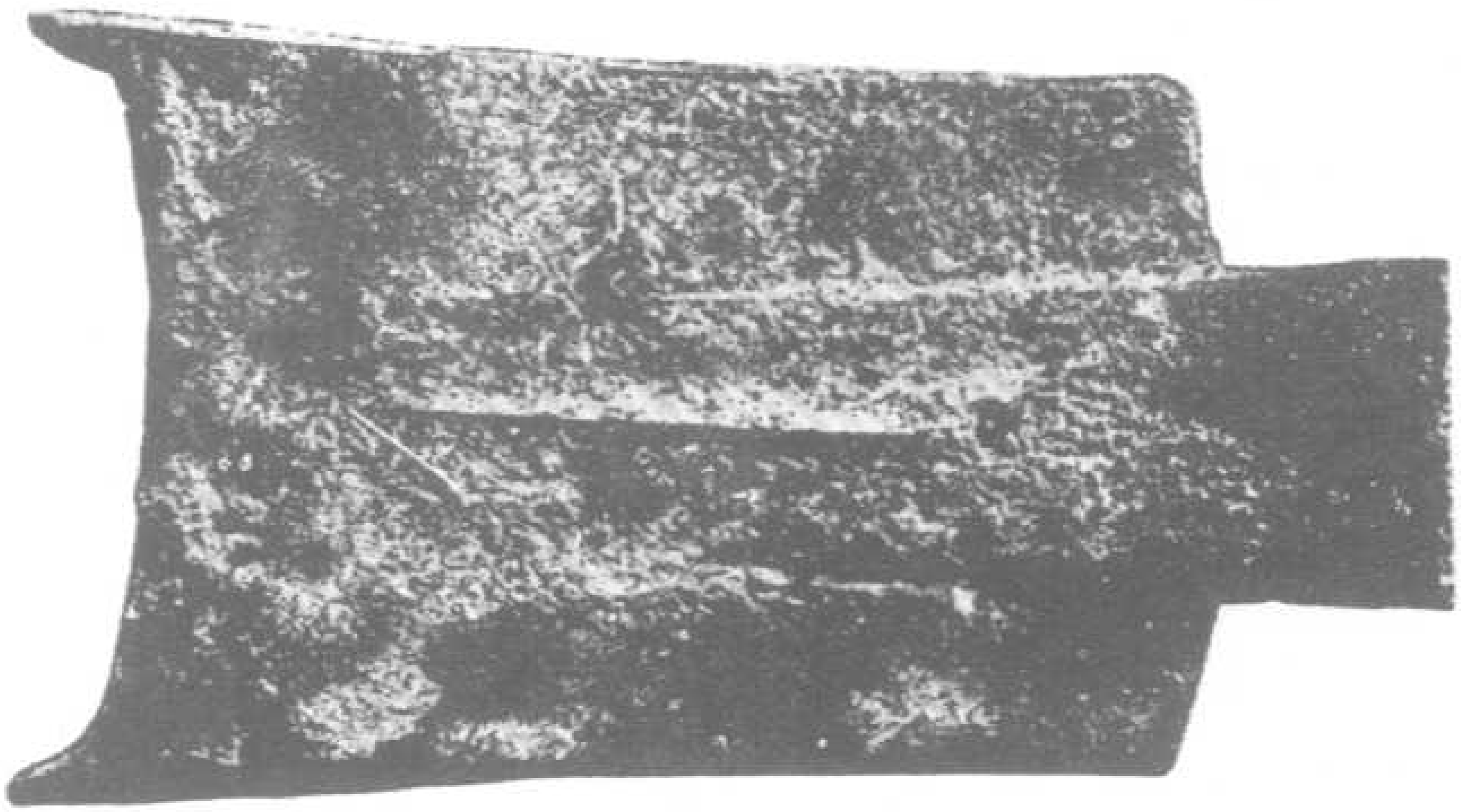
上圖各種農具裝上手柄之復原。從上依順序 **1.** **2.** 鋤 **3.** 除草器 **4.** 斧 **5.** 亦是除草器的一種。



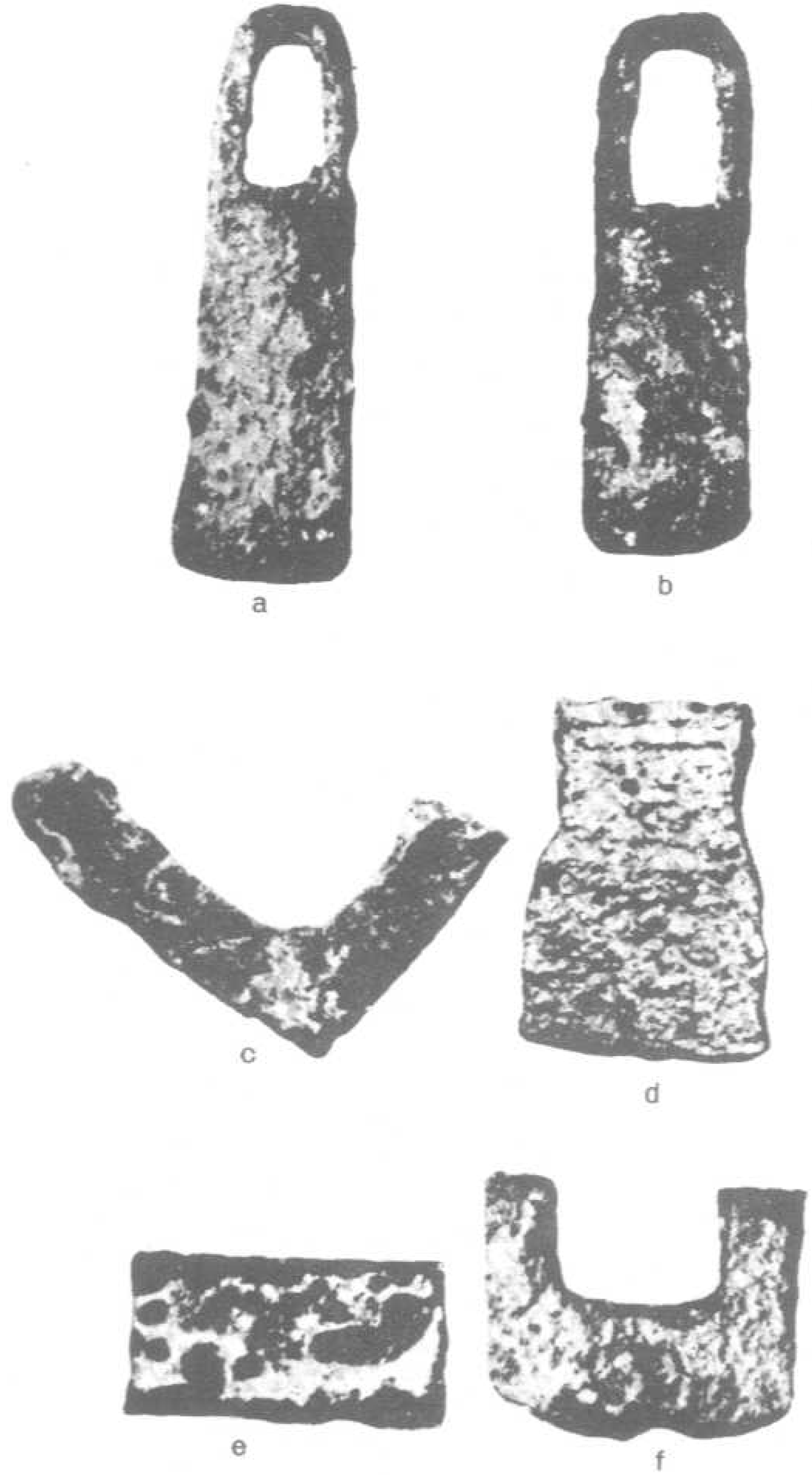
229 **鐵製農具**



231 青銅製的農具
鎌刀的形式，但却有鋸齒，所以好像鋸子，因其型小，所以大概是切割草類或穀麥的鐮刀。

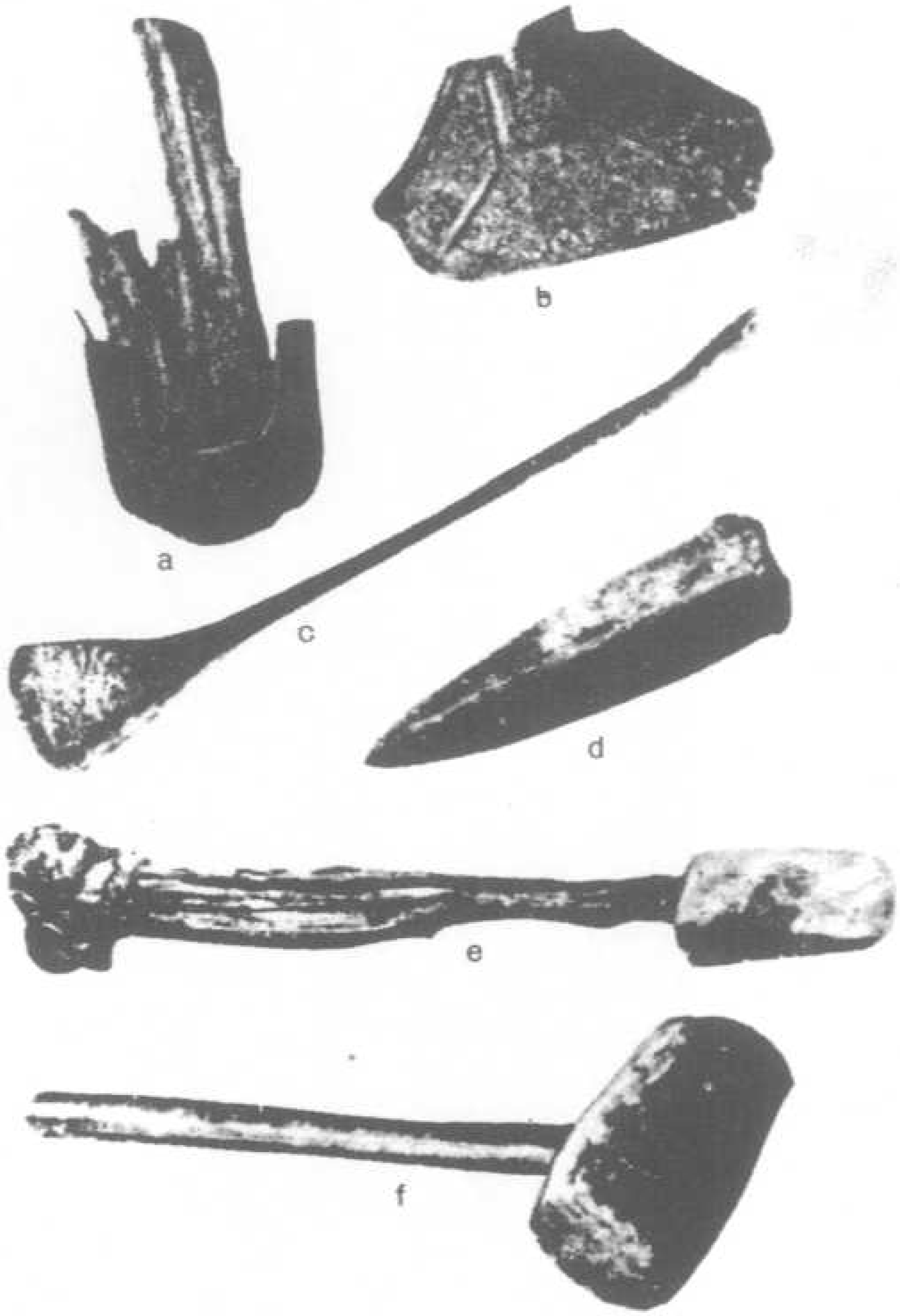


232 青銅製的鋤頭
長十二公分多的青銅製農具。一端成袋形。作為固着木柄之用，俗稱鋤頭，他的用途，既可作為除草器。在直立運用時，亦有掘土之功能。



230 鐵製農具
a b 大鍬刀。
c 犂刀。
d 手斧刀。
e f 鋤刀。

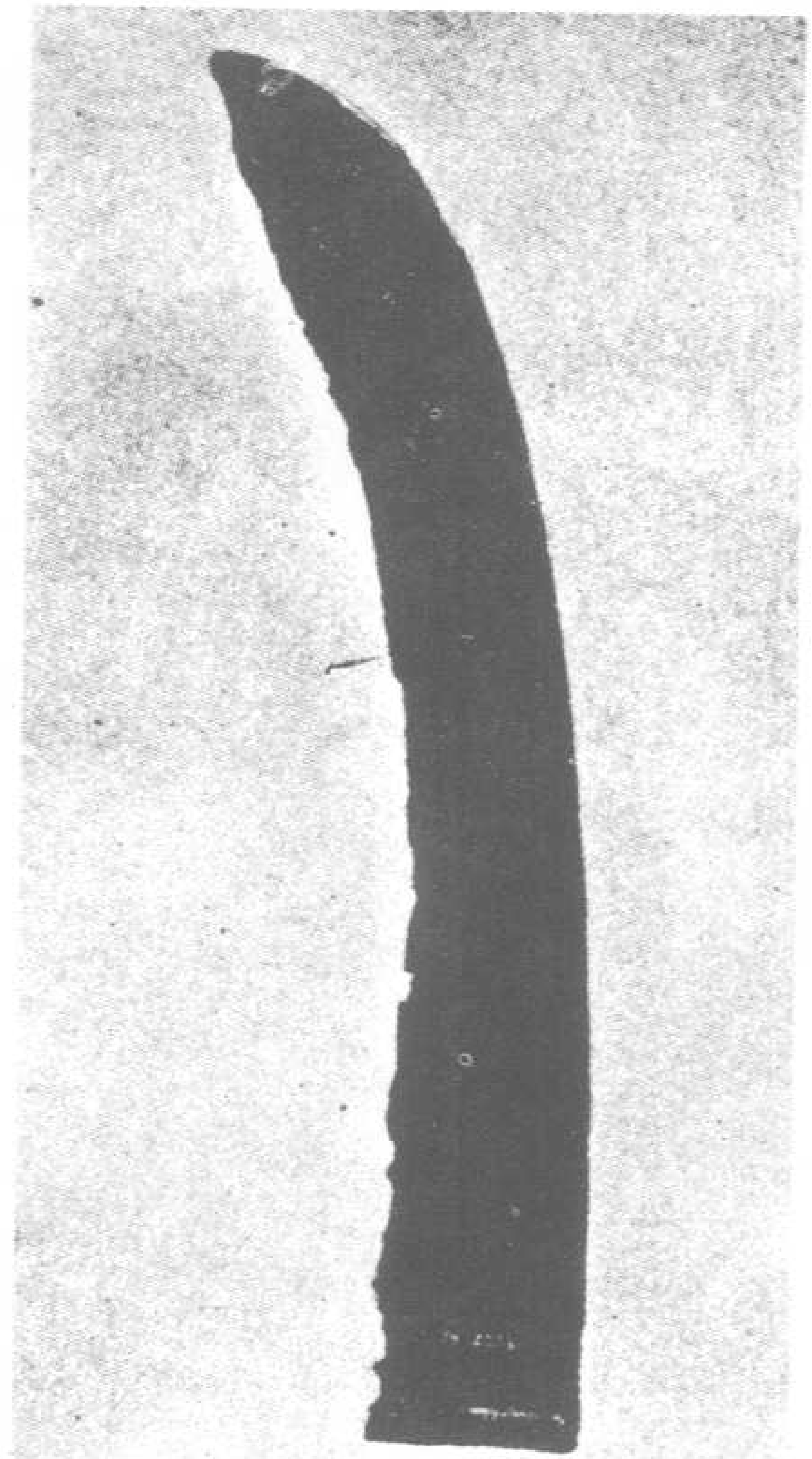
233 銅綠山出土鐵製農具
a凹字形鐵口鋤。b六角形鐵鋤。c鐵耙。d四稜鐵鑽。e鐵斧。f鐵錘。





234 河南輝縣出土鐵製農具
a大鍬刃。b鋤刃。c鐮。de犂刃。f釘。g鉗形器。

235
鐵鐮

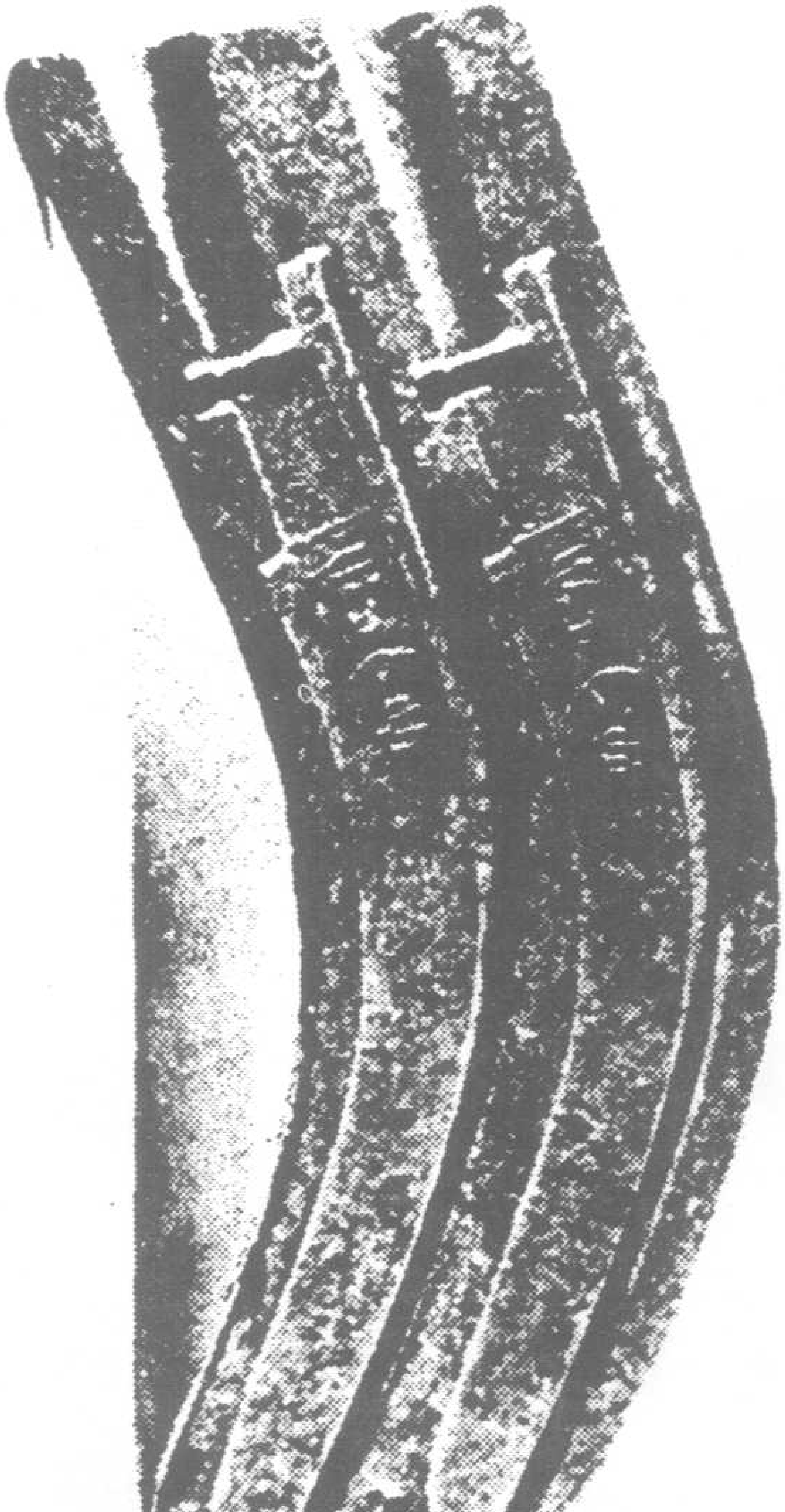


236
鐵鐮的鑄模

春秋戰國，由於諸子百家學術思想的發達，各種製造的技術也跟着發展成熟，當時製鐵工業已經非常發達。

據「史記•貨殖列傳」所載，邯鄲的郭縱，由於冶鐵而富可敵國，其他如蜀的卓氏、程鄭，宛的孔氏，曹的邴氏，都是那一時代的有名的冶鐵專家。

圖為河北省興隆出土的鐵鐮的鑄模。



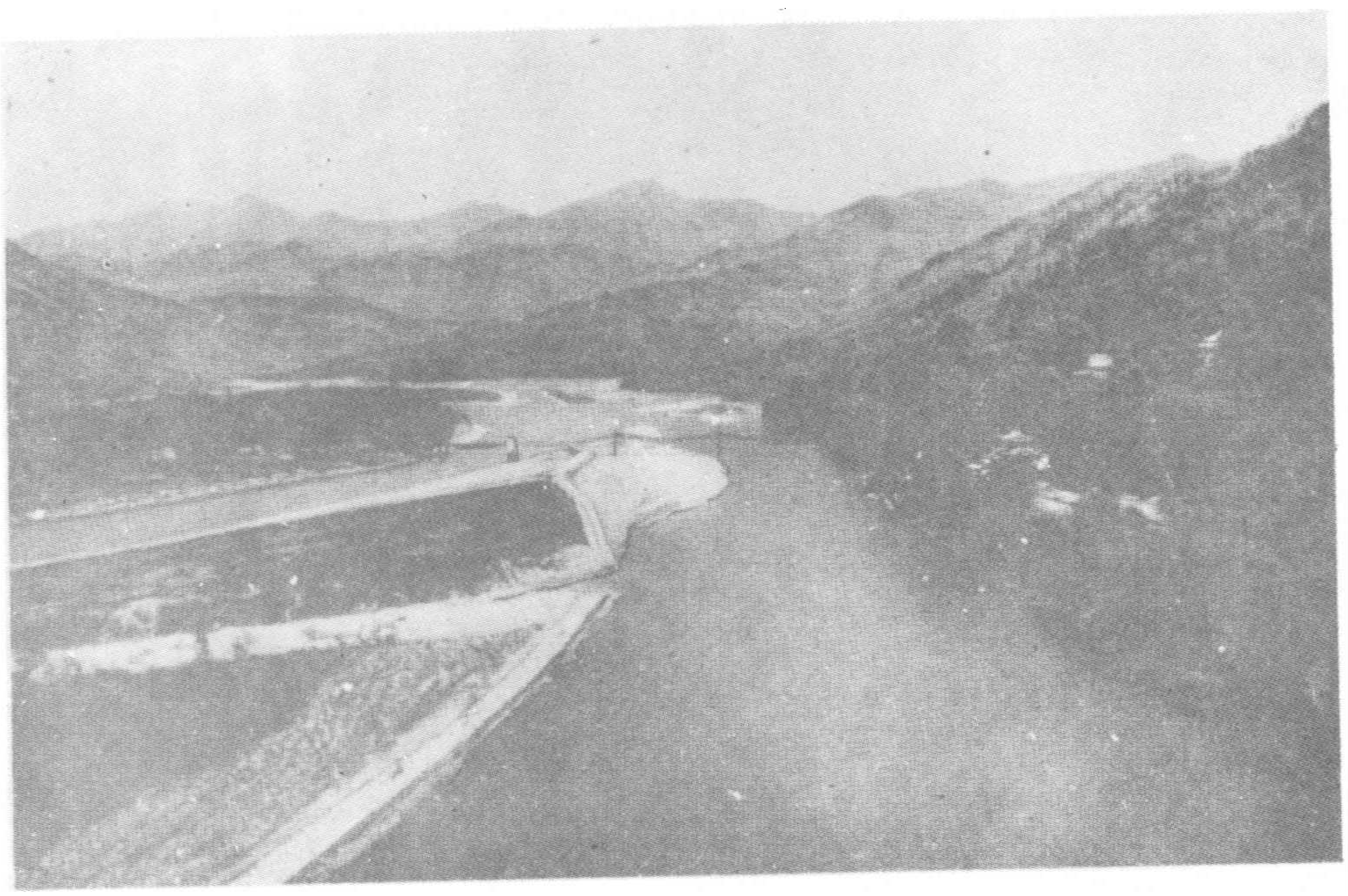
四、水利灌溉的發展

農業技術的進步導致水利灌溉的發展。戰國時代，七國互相爭戰，彼此對提高農業生產力都非常重視，因爲農業生產力是當時軍事力量的基礎之一，爲了提高農業生產力，各國都競相推展水利灌溉事業，修築防止水害的堤防，開鑿運河以確保用水之方便，並建調節水量的水閘。其實，從春秋時代開始，築堤防，鑿運河已經出現，到戰國時才盛行。運河不僅是爲了確保農業，也具有輸送重要物資的功能。在戰國時代，以水利技術聞名於世的有魏之西門豹、秦之李冰與韓之鄭國等。關於鄭國，有這樣的一段故事，很值得注意。秦王政（後來的秦始皇）時，秦韓相爭劇烈。韓爲消耗秦國國力，乃派遣水工鄭國到秦，勸秦大興土木事業。秦王政不知鄭國是間諜，就叫鄭國在咸陽北方興建大規模的灌溉工程，鄭國熱心工作，忘記了自己的身分，替秦國建成了鄭國渠，開闢四萬多頃沃田。後來鄭國的間諜身分雖被發覺，但因他有功於秦國，而獲赦免。據「史記河渠書」說，秦反因此而富強，終於併吞了六國。



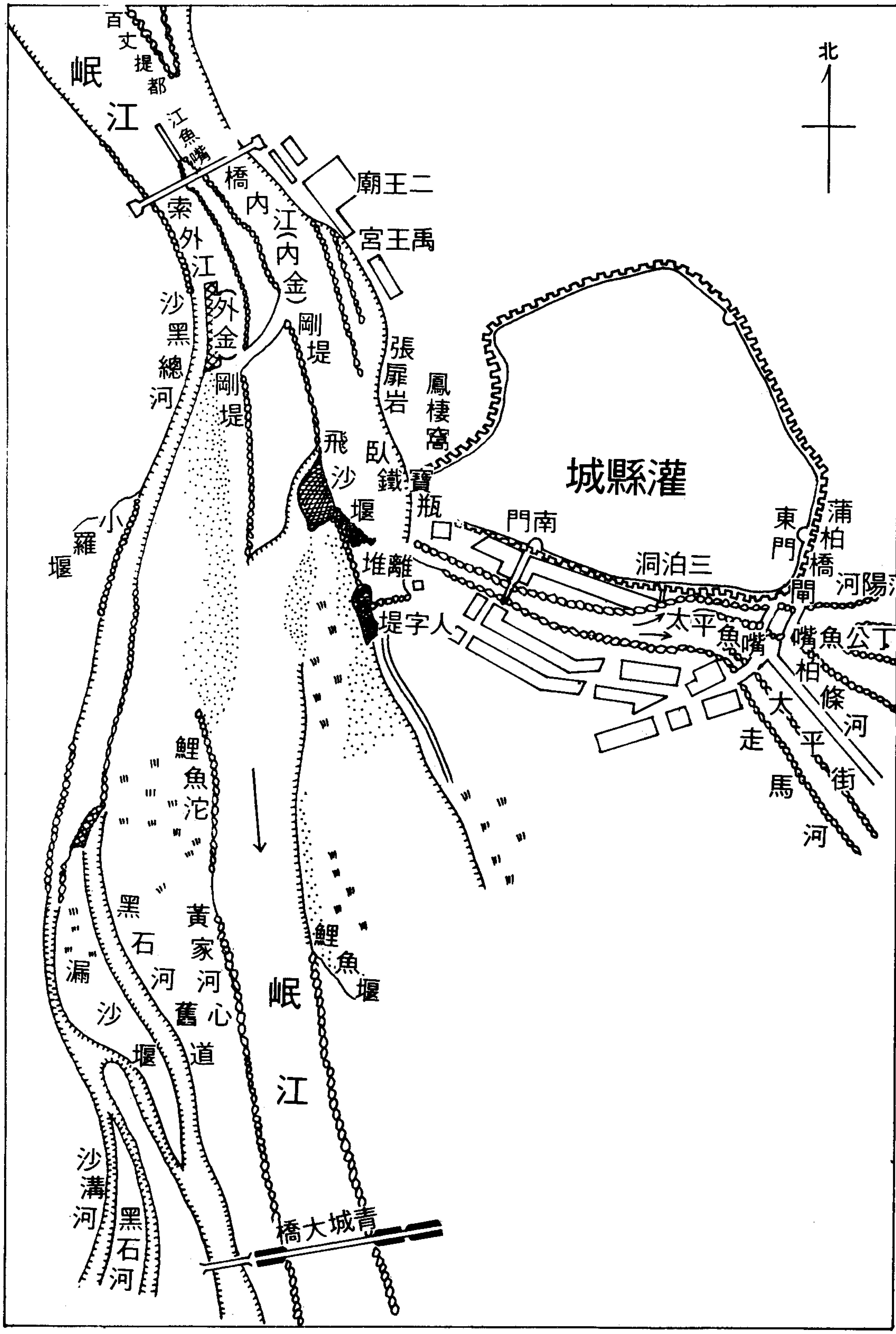
237 李冰石像

李冰爲春秋戰國時代的秦國之蜀郡守，他在四川省灌縣西北的泯江，鑿開離堆之山脊，整治內江與外江建都江偃於成都平原，此項鉅大的工程，終於西元前二四〇年；由其子李二郎完成。成爲灌縣地區的灌溉系統，全區約有二千方哩，十四縣地區，四百四十萬畝土地，五百萬的人民，從事農耕，可無旱潦之災，其功績可與古代埃及的尼羅河工程相等。



238 都江堰風光

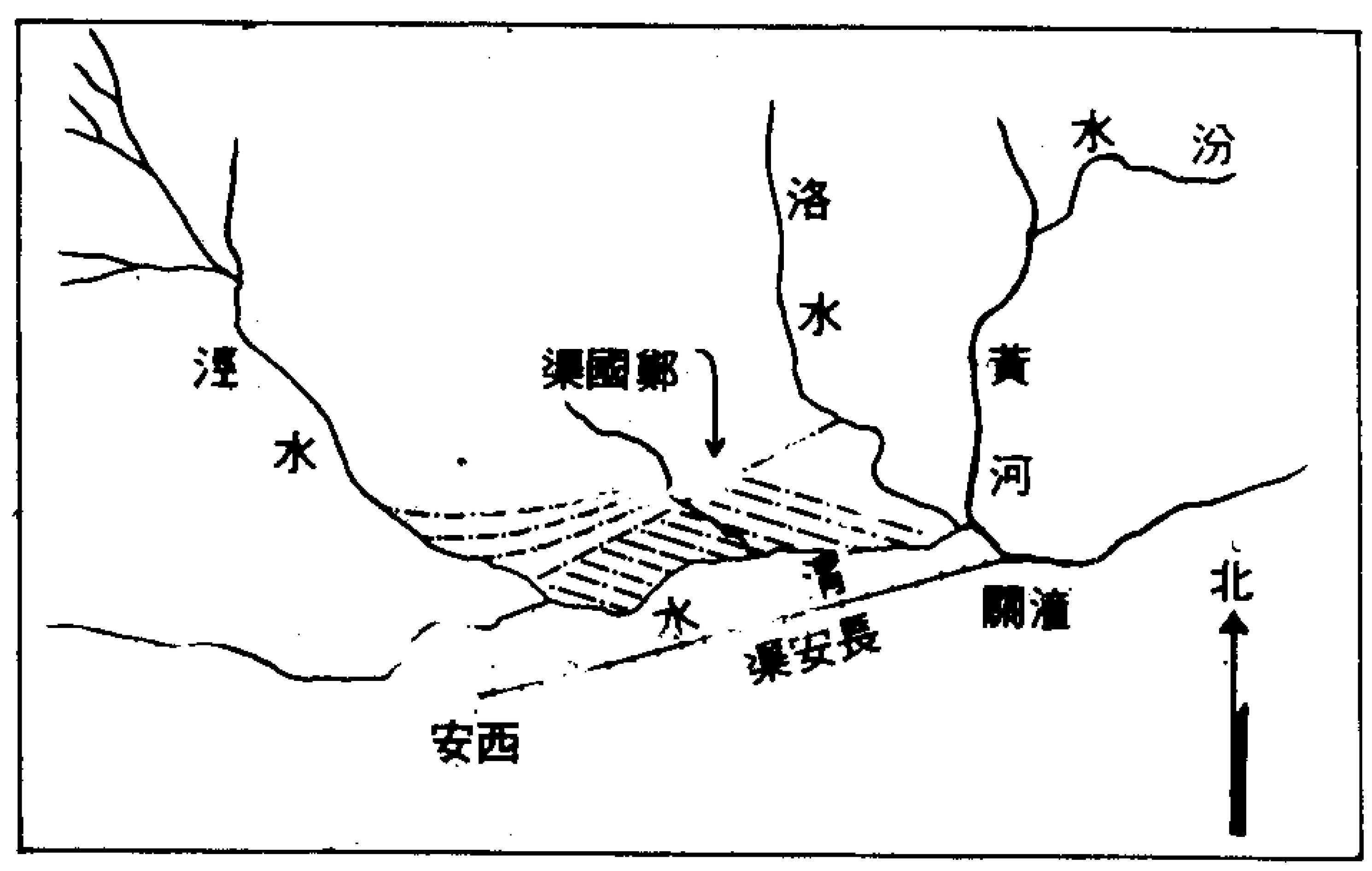
240
都江堰圖



239
鄭國渠圖

鄭國係引涇河水源，自中山西至弧口，沿山地而建洛河之東，全長約三百里有奇，用以灌溉農地。

工程完竣後，溉及秦國四萬頃（六六七〇〇〇畝）赤鹵之地，農田每畝收獲量可達一鐘（約六十四斗），關中地區年年豐收，秦國因之富強，遂以水工鄭國爲渠名。



241 二郎廟(一)

二郎是秦代蜀郡字李冰之子，隨父規劃興建都江堰，始終參與其事，李冰歿後，李二郎繼承父志，繼續經營，於公元二四〇年，方纔完成。民間爲紀念他父子的豐功偉績，特建廟紀念。

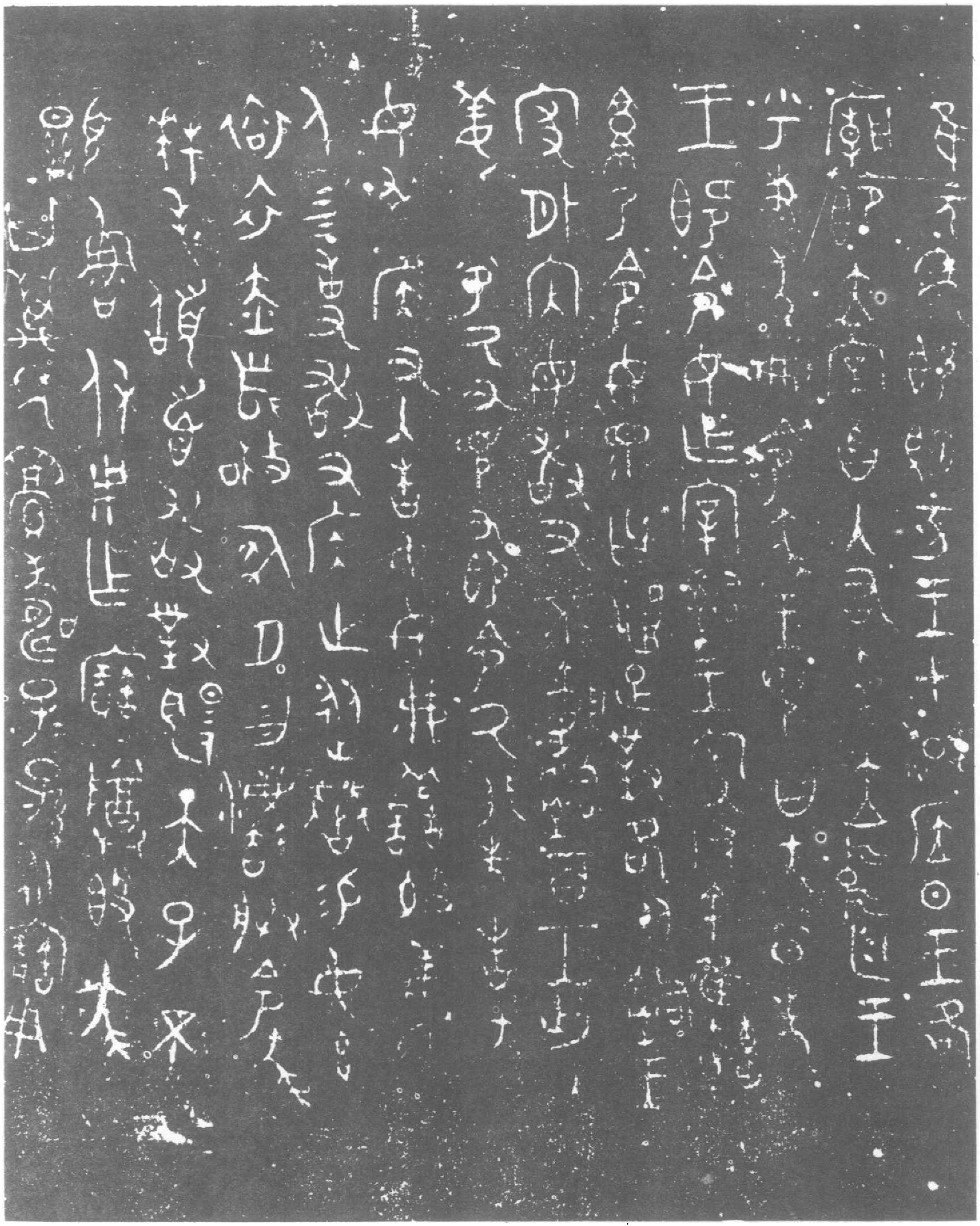


二郎廟(二)



五、百工與分工合作

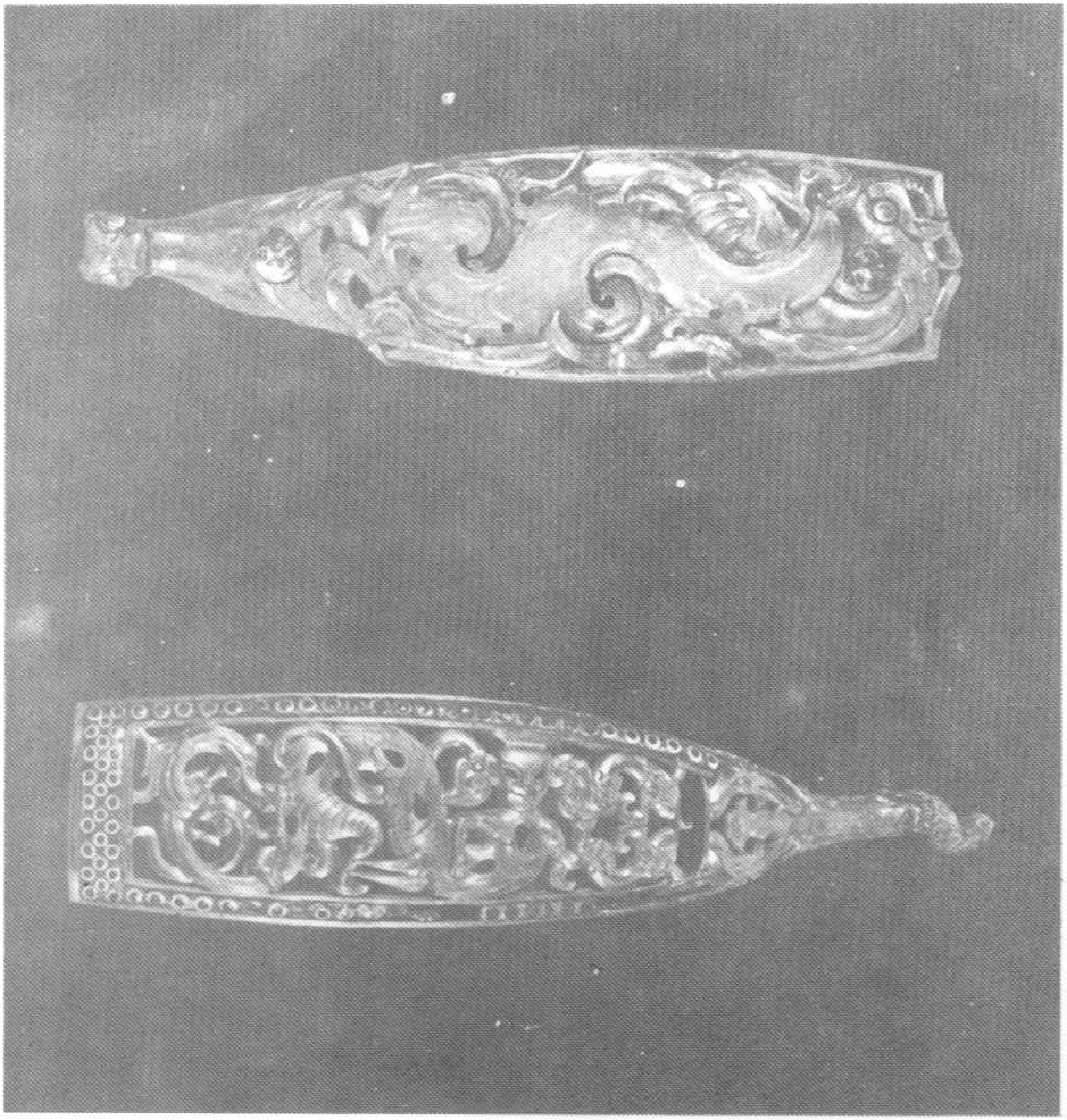
春秋戰國時代除製鐵技術高超之外，各種手工業也極其發達。「論語」就有百工（各種手工業者）店舖並列的記載。「周禮」「考工記」把百工大略分為木工、金工、皮革工、染工和陶工，進而又將之細分為各種專職。可見春秋末期到戰國時期，製造一件器物從材料到成品並不是由一個技術人員包辦，而是把它分成若干部分，由不同的專門人員負責，換句話說，已有分工行為存在。這事實可見於遺物，朝鮮樂浪出土的漢代漆器載有若干工程負責技術人員的名字。由此推想，分工制一定起源很早，很可能「論語」時代就有了。「考工記」載有器物製造的方法，並記述六種銅錫比率的青銅製造法。「考工記」一般認為是漢代的作品，但其中含有許多戰國時代的資料，這是不容否認的事實，若與「論語」百工一詞配合參看，大抵可看出至少在戰國時代中國手工業已進展到分工合作的階段。



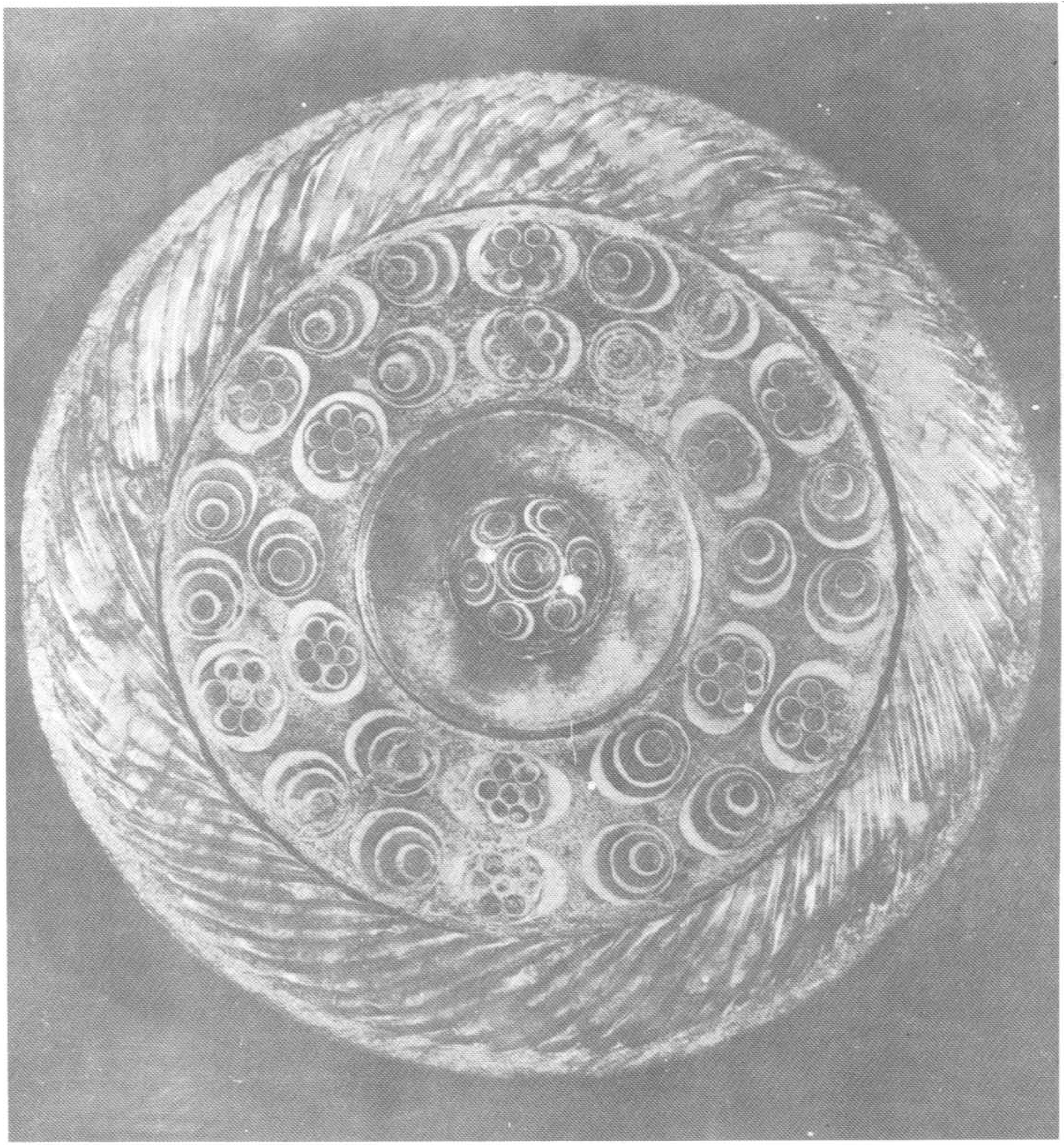
243 **蔡敦銘** 在蔡敦銘中，就有：「司百工」之字樣，可見分工制度在周代就已存在了，戰國時代，可能更為進步，分工愈為細密。

六、琉璃製品

在近年的發掘中，出現了許多戰國時代的琉璃製品。這些琉璃品細小如蜻蜓眼睛，都當作裝飾品使用，美侖美奐。琉璃大致可分爲鹼性琉璃和鉛琉璃。戰國時代的琉璃屬於鉛琉璃系統，一九四二年塞利克曼所介紹的戰國時代琉璃是嵌在青銅鏡背面的平面玻璃，表面繪有圖案，非常美麗。這些琉璃據説來自南方。



244 **黃金鳥神嵌玻璃帶鈎**
長二一・一公分，寬五・一公分，美國哈佛大學弗格美術館藏。中央是人面龍神雕刻，周邊是紫色玻璃。



245
玉及玻璃飾銅鏡

徑十二•三公分，藍白的玻璃裝飾，顯示了中國在戰國時代卽有高度的製作玻璃的技巧。玻璃和玉間隔地裝飾在鏡背，其所用的黏合劑，很可能是用魚鰾膠作成的，而能夠二千餘年毫不脫落，現藏在美國哈佛大學弗格美術館。

七、醫學與扁鵲

除此而外，戰國時代的醫學與天文學也進步神速。「史記」有一篇「扁鵲傳」，扁鵲可說是中國的醫聖，醫術非常優秀，據「扁鵲傳」說，中國醫學的型式大抵在他那個時代（戰國時代）已經確立，扁鵲曾舉出六條疾病所以治不好的理由，其一是「信巫不信醫」。巫是指用巫術治病的醫生。扁鵲清楚地排斥巫醫，顯示中國在戰國時代經驗醫學已經非常進步，同時也可見當時合理主義精神的盛行。

八、天文與歷法

在天文學方面，殷代的太陰太陽曆經過長期的考驗，終於在戰國時代確立爲四分曆。據「左傳」稱，曆法之外，占星術也誕生了，其時代一般推定爲西元前四世紀中葉。而且常依木星的位置來占卜各國的命運。戰國時代，戰爭頻仍，正是占星術産生的良好背景。木星十二年繞天一周，所以把天分爲十二等分，稱爲十二次。根據這種區分，木星每年行一次，因而木星就成年（歲）的標記，而被稱爲歲星。這種區分法跟西方所謂的十二宮是極其類似的。



246 **扁鵲像**

「史記」有「扁鵲傳」，說他是渤海郡鄭縣人（今河北河間縣），姓秦名越人。年輕時曾做過舍長，遇舍客長桑君，傳給他禁方，教他飲上池之水三十日，隔牆可以見物，視病可見五臟，好像今之X光，這當然是神話。但後來他替趙簡子、虢太子、齊桓侯治病，却是用科學方法來分析病理。

學術思想

春秋末期，貴族階級逐漸沒落，士階級開始抬頭，社會發生了大變動。在這種情況下，中國思想型態也發生了變化，教育不再限於士階層以上的貴族，而逐漸普及於庶民階級，所謂「有教無類」就是最好的明証，在這社會轉型期中，思想上扮演最重要的角色是孔子。



247 孔子像
山東曲阜文廟大成殿內之像。

一、孔子

孔子（前五五一—四七九），生於魯國，當時正是子產與晏嬰開始活動的時候。孔子自己也很敬佩子產。孔子名丘，父叔梁紇隸屬士階層，孔武有力，在孔子幼年時候便已去世。孔子跟母親離開出生地鄹（山東曲阜縣東），移居魯都曲阜。因家境清寒，十五歲時才有志於學問，獨力進修，三十歲時在學問上已能自立，並仕於季孫氏，担任收税的工作，因其徵税公平，頗受人們歡迎，接着担當牧畜工作，著有成效。由此獲取衣食之資，並繼續從事學術研究。孔子對三桓氏的專橫採取批判態度。魯昭公壓制三桓失敗，亡命齊國，孔子亦追隨其後離開魯國，到齊都臨淄。昭公逝於齊國之後，孔子便回國開館授徒。以往的學問被認爲是貴族教養的工具，孔子則以人格的成長做爲教育的目的。

孔子五十歲時，已廣爲魯國人所知，陽虎之亂平定後，乃於次年出仕公室，治中都（山東汶上縣西）有功，擢升司空。魯、齊夾谷之會，因孔子的努力，從齊國奪回了失土汶陽（山東寧陽縣）。西元前四九九年，孔子任大司寇，意圖加強君主權力，壓制三桓勢力，勸三桓拆毀城壘，終爲三桓所疑而致仕。孔子致仕後，即去魯赴衛，開始了他以後十四年的流浪生活。據說，孔子曾從衛經宋、陳、蔡到楚。在這些國家裏，孔子向諸侯和貴族們陳述了自己的政治理想，意圖壓制貴族，以確立君權。這樣當然會受到各國貴族的反對，不僅無法達成自己的目的，反而常受襲擊。在這十四年苦難的日子裏，他的主要弟子一直都跟隨左右。孔子思想的根源「仁」大抵而言也在這期間逐漸形成，所謂「仁」是指自己和他人都是人，應該彼此承認對方的人格，甚至應該捨己以成全他人。孔子的弟子以這思想爲中心，奉孔子爲師，並且彼此激勵，爲完成人格修養而從學，慢慢形成了中國歷史上最早的學派。

在這期間，魯定公已去世，進入哀公時代。孔子知道各國不會接受自己的思想，而且越來越覺得教育的重要，因而於六十九歲時（前四八四）回到了魯國。從此以後，即專心從事教育，編纂「詩經」和「尚書」，並整理禮樂。孔子所說的「仁」是不分貧富貴賤、人人都可以做到的。對孔子來說，體悟到「仁」，即是人的價值所在。他認爲「仁」是可以靠教育和修養來完成的，所以每一個人爲了達到仁的境



248 **孔子像 拓本**

吳道子繪，現藏美國波士頓美術館，孔子爲儒家至聖先師，不以來生教導弟子，而注重今生，講求仁義道德。

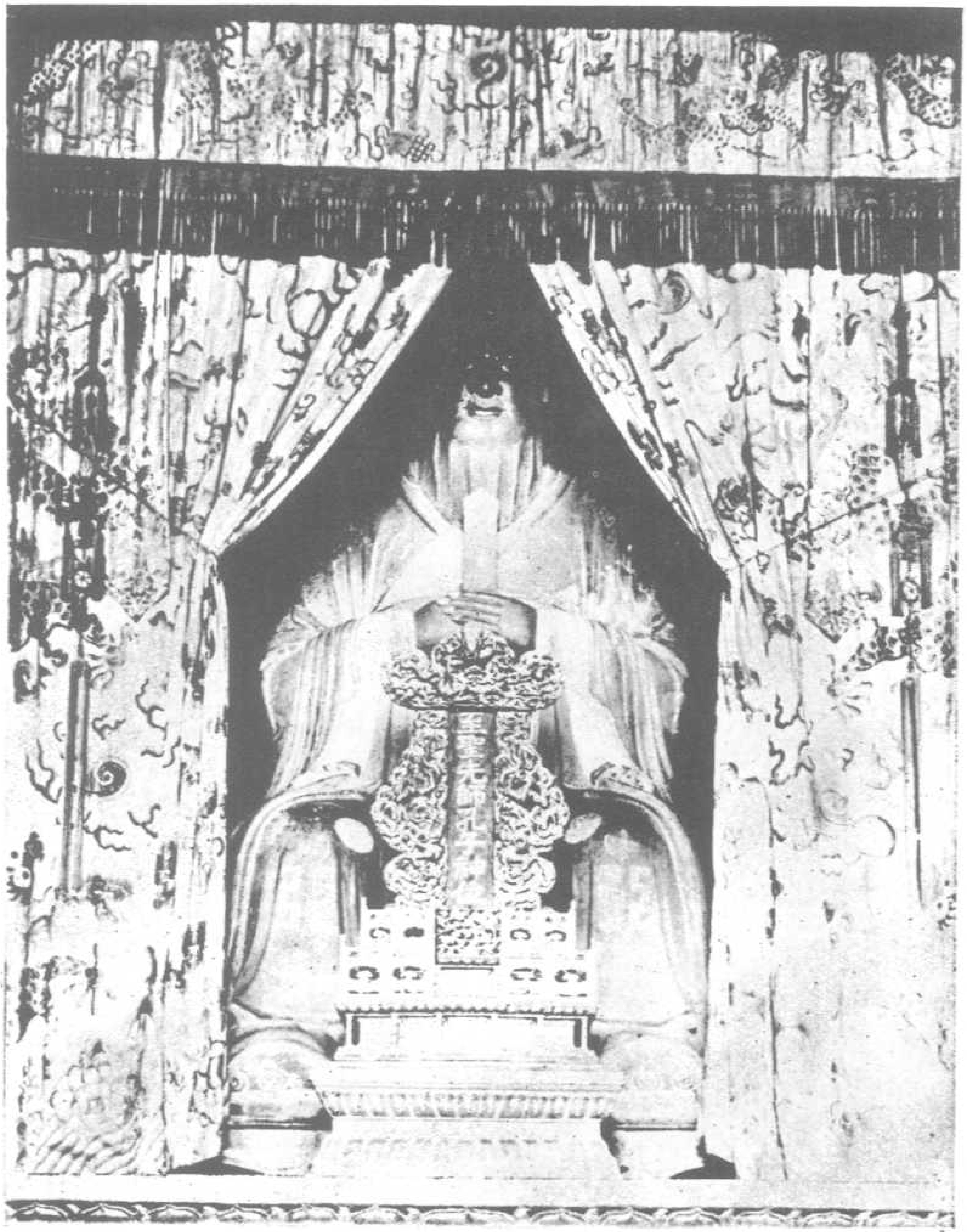


249 孔子講學圖

・孔子以前，知識是貴族所專有的，有知識才能做官，貴族們代代擁有知識，所以可以代代做官。孔子認爲貴族們代代做官是不對的，所以他在修春秋的時候，就有「譏世卿」的思想。他提出了一個口號：有教無類。只要是願意跟他學的，不分貧富等級，他都願意教他們。這樣，把知識普及到社會和民間去，打破了知識專有的現象，戰國以來士人的興起以及布衣卿相之局，就是這樣開始的。圖爲趙孟頫所繪孝經圖卷的孔聖講學圖。



250大成殿外觀　孔廟在山東曲阜，建築宏偉，主殿爲大成殿，共有九楹，奉祀孔子。　圖爲大成殿外觀。



251 曲阜孔廟孔子像

這是曲阜孔廟中，孔子的塑像，肅穆莊嚴，令人景仰。

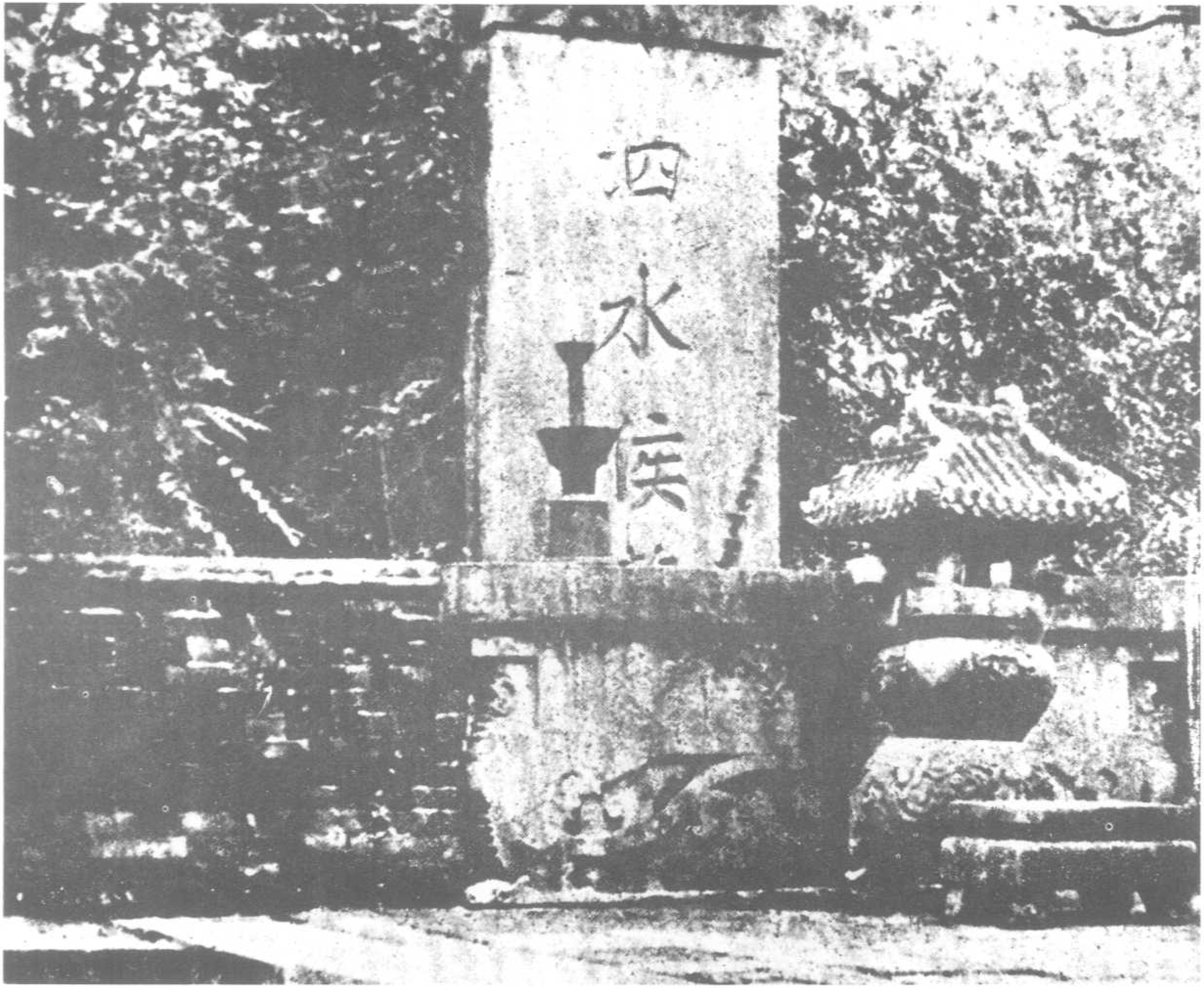


252 杏壇

孔子講學的地方。



253 山東曲阜孔子墓



254 伯魚墓

孔子生子時，適魯公賜一鯉魚，他很高興，乃將新生的愛兒，命名為鯉，並以伯魚為字。

伯魚卒時，孔子已年七十，宋徽宗崇寧年間，贈泗水侯。咸淳年間從祀孔廟，圖為伯魚之墓。



255 **文雅臺**

文雅台在河南省商邱縣東南，相傳孔子與弟子周遊列國抵達宋國時，曾經在此習禮。

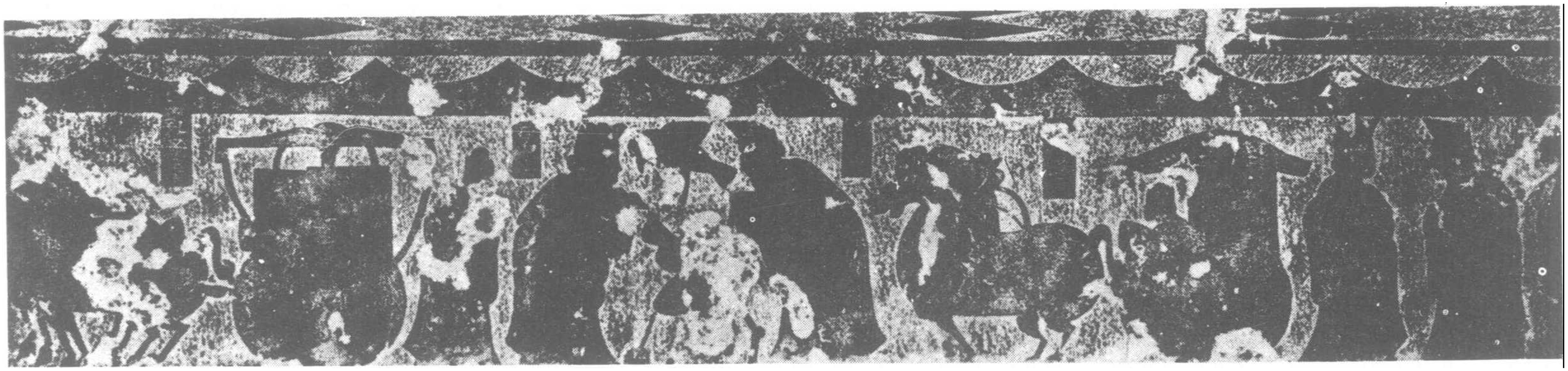


256 孔子題字

257 孔宅故井

孔子故宅，在孔子廟的東側，稱爲衍聖公府，爲孔子子孫所居住，受到歷代政府的保護，圖爲孔宅故井。





258 **老子、孔子相會圖**

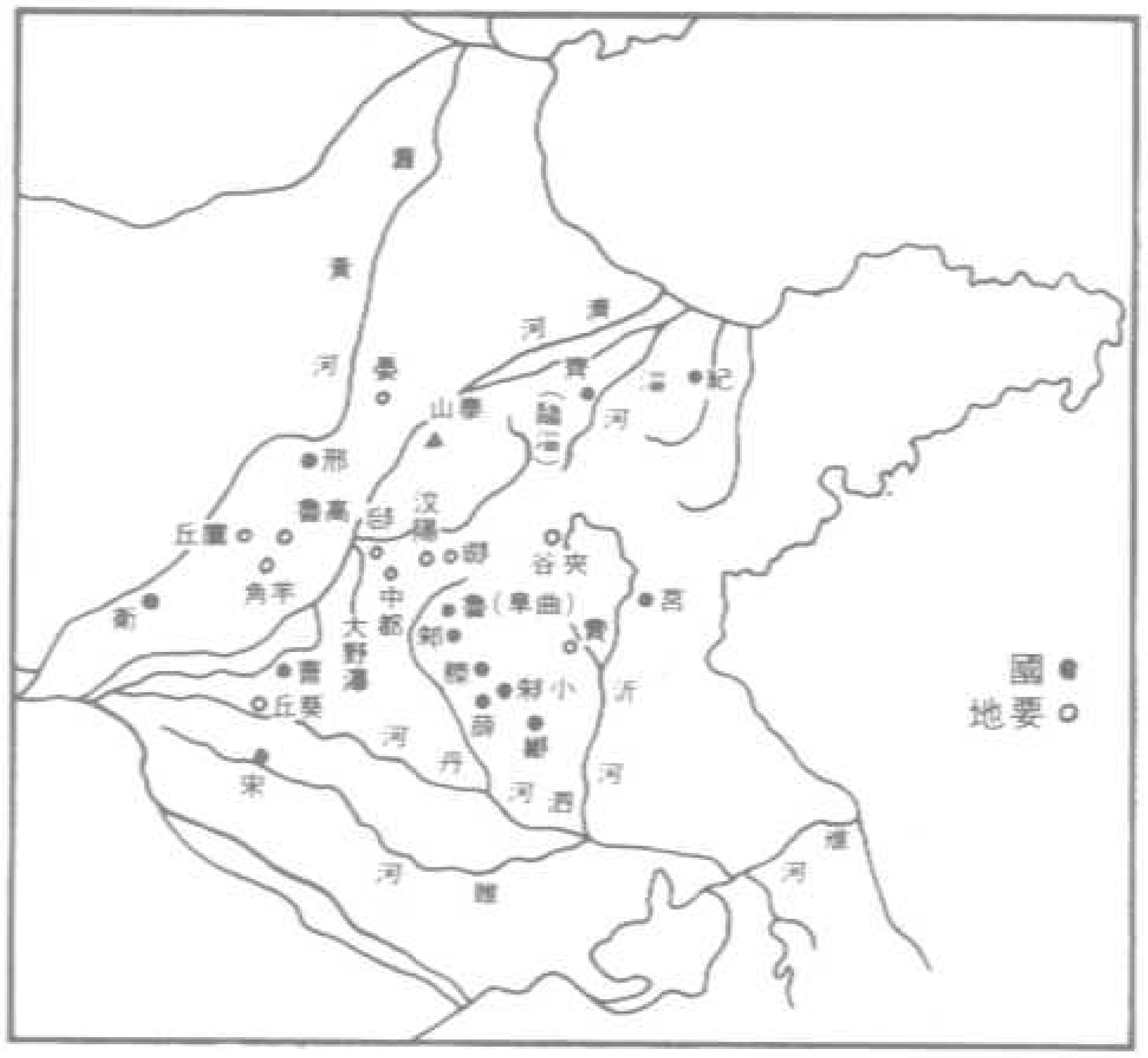
孔子和老子是中國古代最重要的二位思想家，「史記」曾紀錄了這二位思想家相會的情形說：「孔子適周，將問禮於老子。老子曰：『子所言者，其人與骨皆已朽矣，獨其言在耳。且君子得其時則駕，不得其時則蓬累而行。吾聞之，良賈深藏若虛，君子盛德容貌若愚。去子之驕氣與多欲，態色與淫志，是皆無益於子之身。吾所以告子，若是而已。』孔子去，謂弟子曰：『鳥，吾知其能飛；魚，吾知其能游；獸，吾知其能走。走者可以爲罔，游者可以爲綸，飛者可以爲矰。至於龍，吾不能知其乘風雲而上天。吾今日見老子，其猶龍耶！』」。

259 **孔子與弟子們**

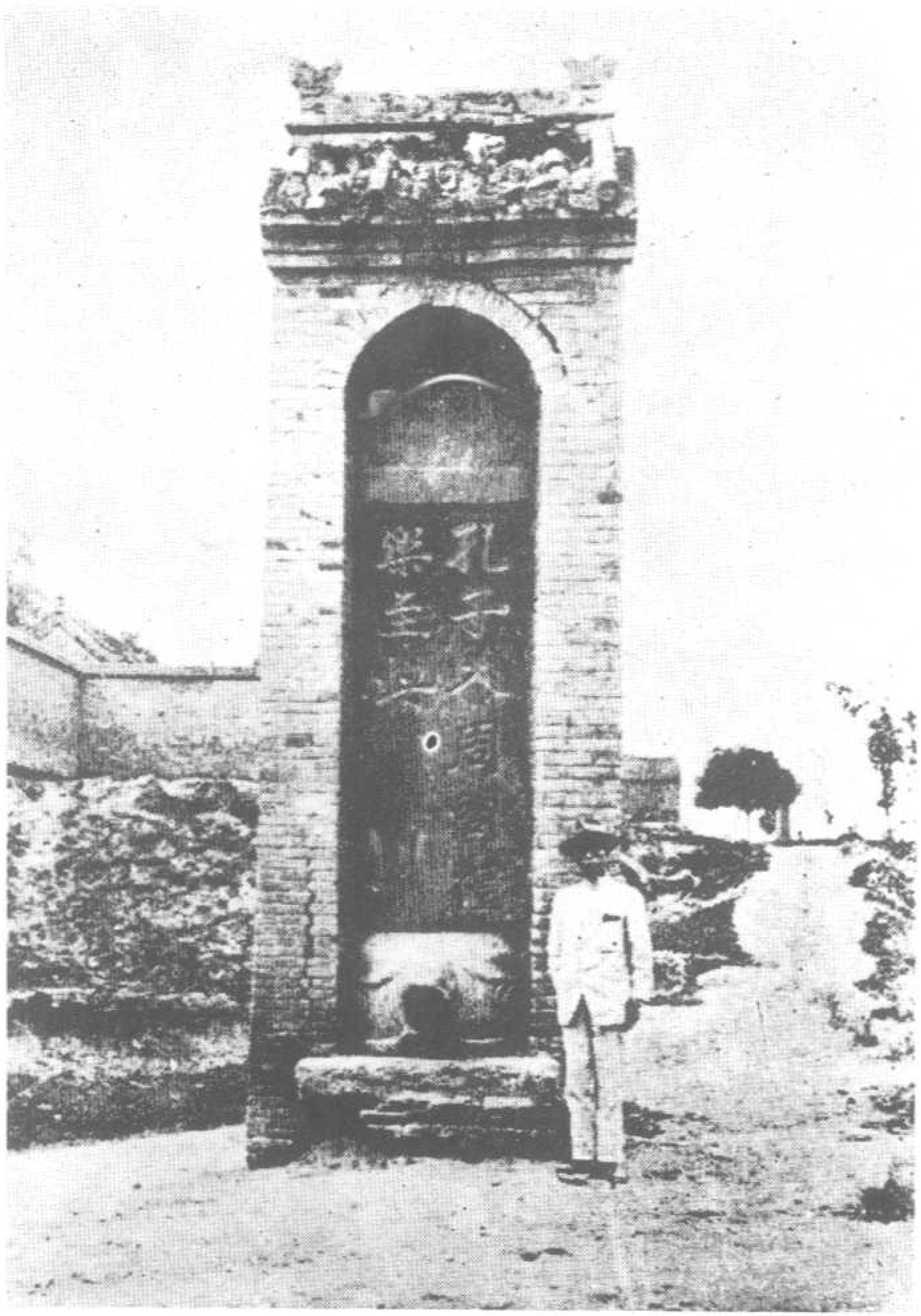
孔子刪詩書，訂禮樂，傳易，修春秋，以授弟子。他有弟子三千人之多，而品學俱優，能通六藝的有七十二人。就中德行則數顏淵，閔子騫，冉伯牛，仲弓；政治則數冉子有，子路；言語則數宰我，子貢；文學則數子游、子夏，是爲孔門十哲。後來這些弟子，分居四方，傳佈孔子的學說。

圖上爲漢代的畫象石。上層爲孔子與其弟子們。下圖爲孔子周游列國時之關係圖。





261 孔子關係地圖

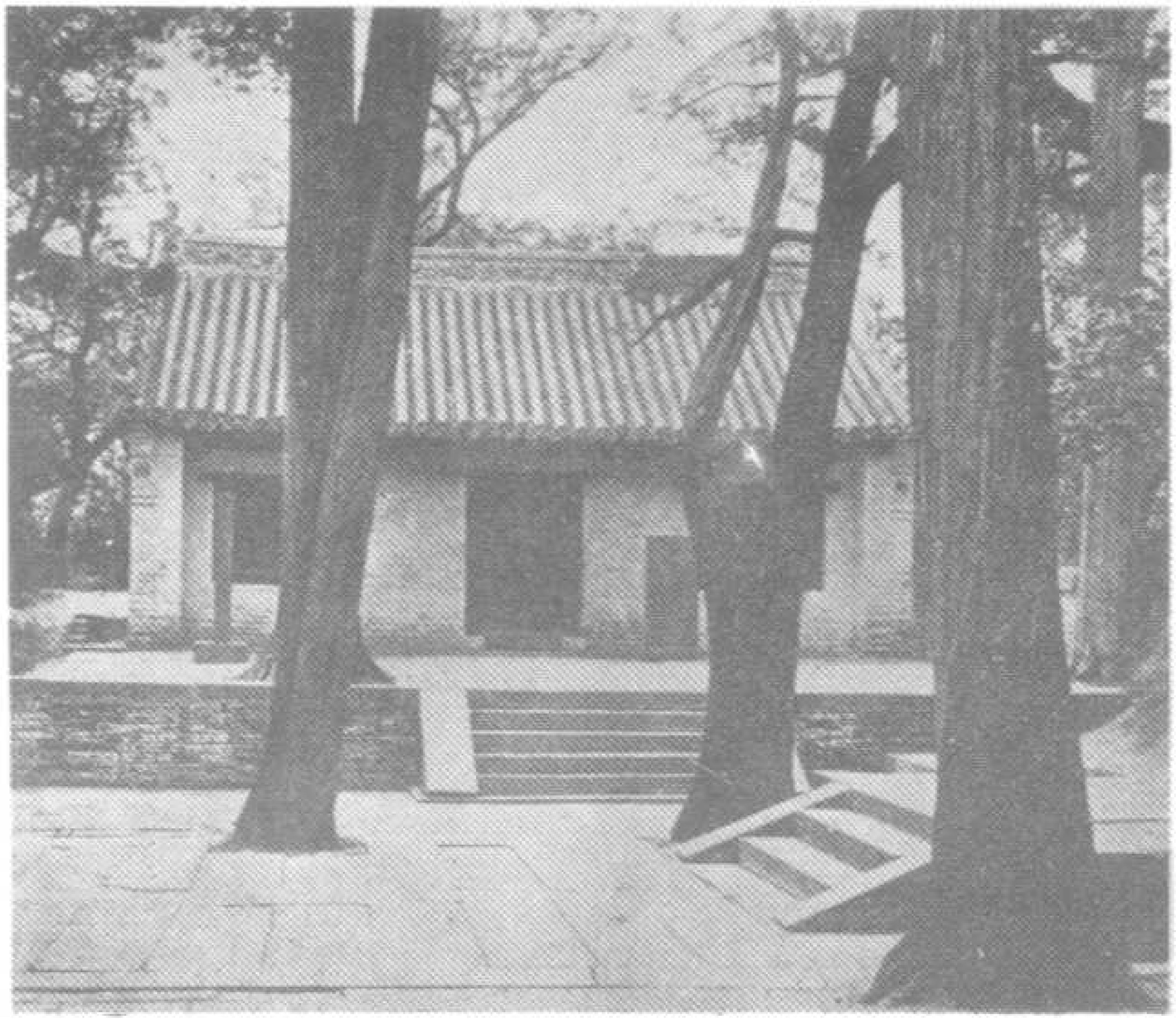


260 洛陽孔子問禮處

262
端木賜

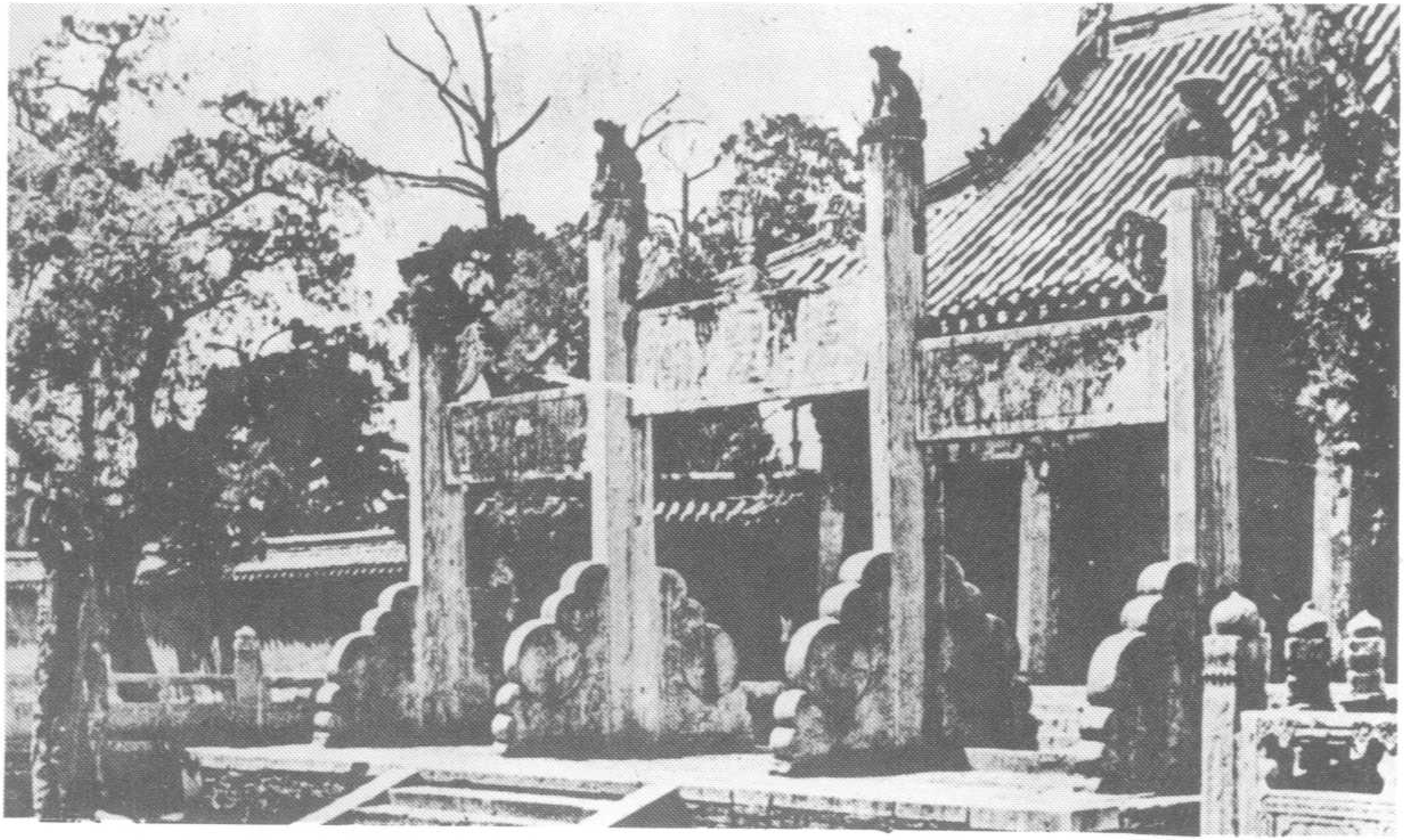
子貢，姓端木名賜，子貢是他的號，衛人。他很會經商，按時進出貨品，家累千金。歷相魯衛，嘗說吳出師敵齊，使魯國得到安全。所至之國，其君無不分庭抗禮，使孔子名揚天下。





263
子貢廬墓處

孔子墓之西南，有屋一楹，奉祀孔子弟子端木賜，門之左方樹立碑一方，碑上有陳鳳浯所書：「子貢廬墓處」字樣。



265「復聖廟」坊

顏回字子淵，亦稱顏淵，魯人，父名無繇，也是孔子的及門弟子。顏回聰明好學，聞一知十，年廿九而髮白，孔子常常稱許他。顏回死時年僅三十二歲，孔子悲哀的說：「天喪予！天喪予！」

顏回入祀最早，漢高祖十二年即配享孔廟，元文宗至順二年加封兗國復聖公，後人稱為復聖，圖為復聖廟之牌坊。



264 顏回

266 顏回廟之陋巷





267 **仲由**　春秋魯國卞人，字子路，一字季路，孔子弟子。爲人勇敢、孝順，知過能改。在孔門弟子中，以政治才能著稱，先後曾在魯國、衞國做官，治績良好，後來在衞國政變中爲衞主而遇害。

268 **曾參**　春秋魯國人，曾點之子，字子輿。孔子弟子，侍奉父母極爲孝順，對自己亦省察很嚴，每天要反省三次。著有「大學」、「孝經」等書。後世尊他爲「宗聖」。



269
顓孫師　春秋陳人。顓孫其姓師其名，字子張，孔子弟子，小孔子三十八歲。才智過人，但個性高傲、孤僻。追求理想，力求至善。所以孔子方有過猶不及之評。





270
冉求　春秋魯國人，姓冉名求字子有，孔子弟子，比孔子小二十九歲，多才多藝，一派和樂，極爲謙遜，且有政治才能。

271 **公治長**

春秋齊國人，姓公治名長，字子長，山東青州府諸城縣人。是孔子弟子。孔子賞識他，把自己的女兒嫁給他。是孔子的女婿。





272 **冉雍**

春秋魯國人，字仲弓，其父名伯牛，賤而行惡，可是孔子照常受仲弓爲弟子。充分的表現了有教無類的精神。



273 **冉耕**

冉伯牛姓冉名耕字伯牛。孔子弟子冉雍的父親，也叫冉伯牛，並非同一個人。

冉耕魯人，曾任魯國的中都宰，孔子很器重他，他也是以德行著稱，後來因爲惡病而死，孔子爲之嘆息痛哭。

274 **言偃**

言偃字子游，他是南方人，以擅長文學著名，曾爲武城宰，以禮樂教化人民，很得到孔子的賞識。





275 宰予

春秋魯國人，字子我，孔子弟子，以言語著稱。在齊國爲臨淄大夫。「史記」說他因牽涉到田常陰謀作亂被殺一事，係與闞止混爲一談，因闞止亦字子我，致有此誤。王應麟「困學紀聞」、桂馥「晚學集」均有詳辯。

276 有若

春秋魯國人，字子有，孔子弟子，比孔子小三十三歲，據說有若的容貌、風度，以及講話的語氣等，很像孔子，孔子逝世後，大家希望他來代替孔子，使大家的精神有所慰藉，但爲曾子所阻。





277 孔伋

述聖孔伋字子思，是伯魚之子，也是孔子之孫。

他的老師是曾子，道統之傳獨得其宗，孔子的大道，經過了曾子而由先生來承受。



279
閔損

春秋魯國人，字子騫，孔子弟子，小孔子十五歲，以德行著稱。小時候受後母虐待，能夠忍受，並以孝行感動後母。所以是我國傳統廿四孝中的人物。在孔子的弟子中，是年長的學長。上爲閔子騫像，下圖爲閔子騫祠。



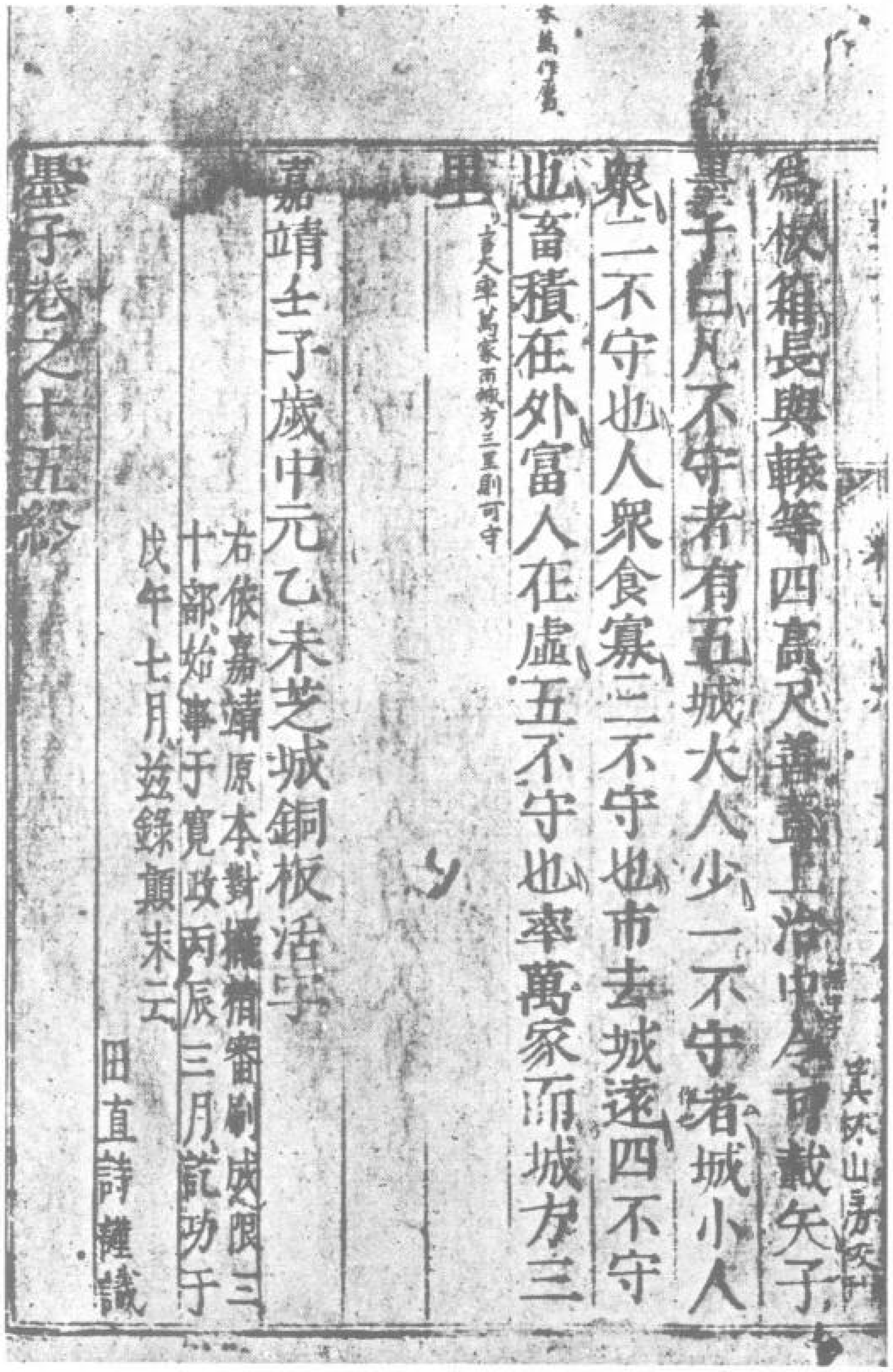
278
閔子騫祠堂

山東省濟南市東郊外。

二、墨子

到戰國時代，中國思想呈現出「百花齊放」的絢爛盛況，各種思想紛紛興起。齊威王和齊宣王時代（前三五七年到三〇〇年），齊在稷門下特設學者住宅，供給各國前來的學者居住，讓他們互相討論，更促成中國思想的繁富多彩。在稷下之學未興之前，值得我們重視的思想家是墨子。

墨子（名翟）的出生時期和地點都不清楚，一般認為他是春秋末年戰國初年的思想家。墨子思想中最重要的是尚賢。所謂尚賢不單是崇敬賢者，最重要的還是尊重有能力的人。他認為政治應該由有能力的人來推行，不應由無能的貴族把持。墨子的思想立場是建基在一般庶民或手工業者之上，而且想用實踐的力量來匡正當時戰亂的社會。他認為仁人應作的事是興天下大利以除天下大害。天下大害莫過大國侵略小國，大族併吞小族，強者欺凌弱者。這種大害的肇端乃源於人人各謀己利——利己主義。要興天下大利，最重要的就是去私利以兼愛。所以他的兼愛思想主張超越宗族觀念，以天下為一體。這跟儒家由一己而一家，再推及於社會的仁道思想完全不同。墨子以兼愛為中心的思想否定了傳統的宗族集團，意圖把整個中國重組為一個非戰、和平的國家。但是，當時的社會，宗族集團雖然已經逐漸沒落，仍有相當強韌的力量。要達成他改革社會的目的確非易事，因而墨子對組織的力量與宗教的力量非常重視。他尚神，認為可依據神的權威來治亂世，但仍必須用法律形式來強化人民的組織，以維持社會秩序。依此理念，墨子自任教祖，統率弟子，施以嚴格的團體訓練，形成了與宗族團體相對的宗教團體。其組織非常嚴密，教祖的命令具有絕對權威性，人人必須服從。教祖可以指定繼承人，此外，墨子學派非常重視邏輯。


為候備長與轅等四高尺善蓋上治中令可載矢子
墨子曰凡不守者有五城大人少一不守者城小人
衆二不守也人衆食寡三不守也市去城遠四不守
也畜積在外富人在虛五不守也率萬家而城方三
里
嘉靖壬子歲中元乙未芝城銅板活字
右依嘉靖原本對[illegible]精審刷成限三十部始事于寬政丙辰三月訖功于戊午七月茲錄顛末云
田直詩謹識
墨子卷之十五終

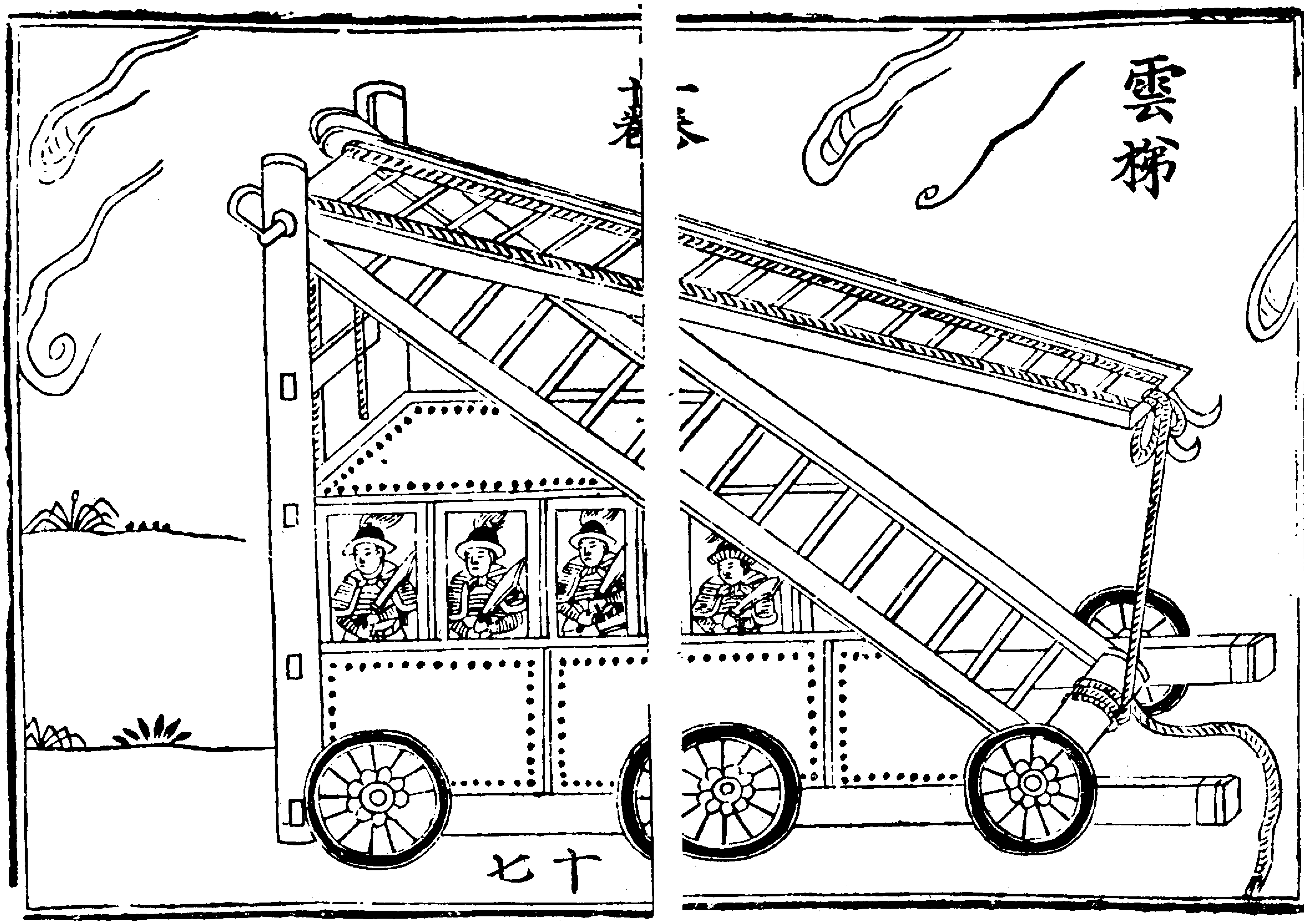
280 墨子

墨子名翟，宋人，作過宋大夫，曾到過魯國，時代較孔子稍後。

墨子認為天下的百姓人民都能足食、足衣、結婚生子；並認為百姓的富庶，是國家大利。如能夠教「兼相愛」，即能「交相利」。

而且墨子尚儉，故主張「節用」「節葬」和「非樂」，也主張「非攻」不但有系統的理論，而且具備防禦戰爭的優秀技術，又能身率弟子，援助受侵害的國家，他組織了一個堅強嚴密的團體，領袖叫做鉅子，信徒叫做墨者。

今日所傳墨子五十三篇，是墨子的門人所輯錄的，頗為剝雜。通常都認為墨子思想的精義，大多存於尚賢、尚同、兼愛、非攻、節用、節葬、天志、明鬼、非樂、非命十篇之中。圖為明版「墨子卷」。



281
攻城具雲梯
　墨子因爲反對戰爭，爲貫澈他的主張，不得不幫助戰爭中的弱者，因此他對攻城防禦之具，頗有深切的研究。
　圖自「武經總要」。

三、老子

戰國初期，魏本是全中國的文化重心。到中期以後，由於齊威王與齊宣王致力於興建稷下文化區，實施保護學者政策，齊遂代魏而爲中國的文化重心。當時，學者輩出，是中國文化最燦爛的時代之一，也是諸子思想橫溢飛揚的時期。孟子、宋鈃、環淵、愼到、荀子等都與稷下有密切關係。現在先談談與稷下比較沒關係，但在稷下仍然有名的道家思想。一般談到先秦時代的道家思想大抵是指老、莊思想。

「老子」這本書的作者一般說是老子。但老子究竟是春秋時代的人，抑是戰國時代的人？他早於莊子，還是晚於莊子，到現在還是一個謎，有的學者認爲老子大約早於孔子，亦即春秋時代的人。有的認爲老子晚於莊子，那末，老子即是戰國中期以後的人。不過現在一般都認爲老子晚於孔子（孔子問禮中的老子未必就是「老子」一書的作者），早於莊子，亦即春秋末戰國初的人。其著作「老子」一書可能比較晚出，乃其弟子或孫弟子所編纂。

老子所描繪的理想社會是小國寡民的社會，這對當時（不管是春秋末期或戰國初期）大國併小國、君主與大臣努力擴展國勢的現實情況可能含有批判意味。老子既然主張自給自足的小國寡民社會形態，所以對政治的統治手法，認爲不應該干涉人民的行爲，應任其自然，亦即採取無爲而治的方法。總之，老子認爲，人如果能夠安於柔弱靜虛，又能素樸寡欲，以慈愛和儉廉爲本，不居衆人之先，不與人爭，予而不取，不僅可保身、家、鄉、國，甚至可以取得天下。要治理天下，則須以自然無爲爲主，不憑據法令、刑罰、軍備，廢仁義不尚賢，使人民無知無欲，斷絕交易，甘心過自足自給的村落生活。



282 **老子騎牛圖**

老子之學，以自隱無名爲務，居周久之，見周之衰，廼遂去，至關（不外散關或函谷關），關令尹喜曰：「子將隱矣，彊爲我著書。」於是老子廼著書上下篇，述道德之意五千餘字而去，莫知所終。

世傳老子騎青牛出關，因此，後世所繪的老子都是騎牛的圖像。



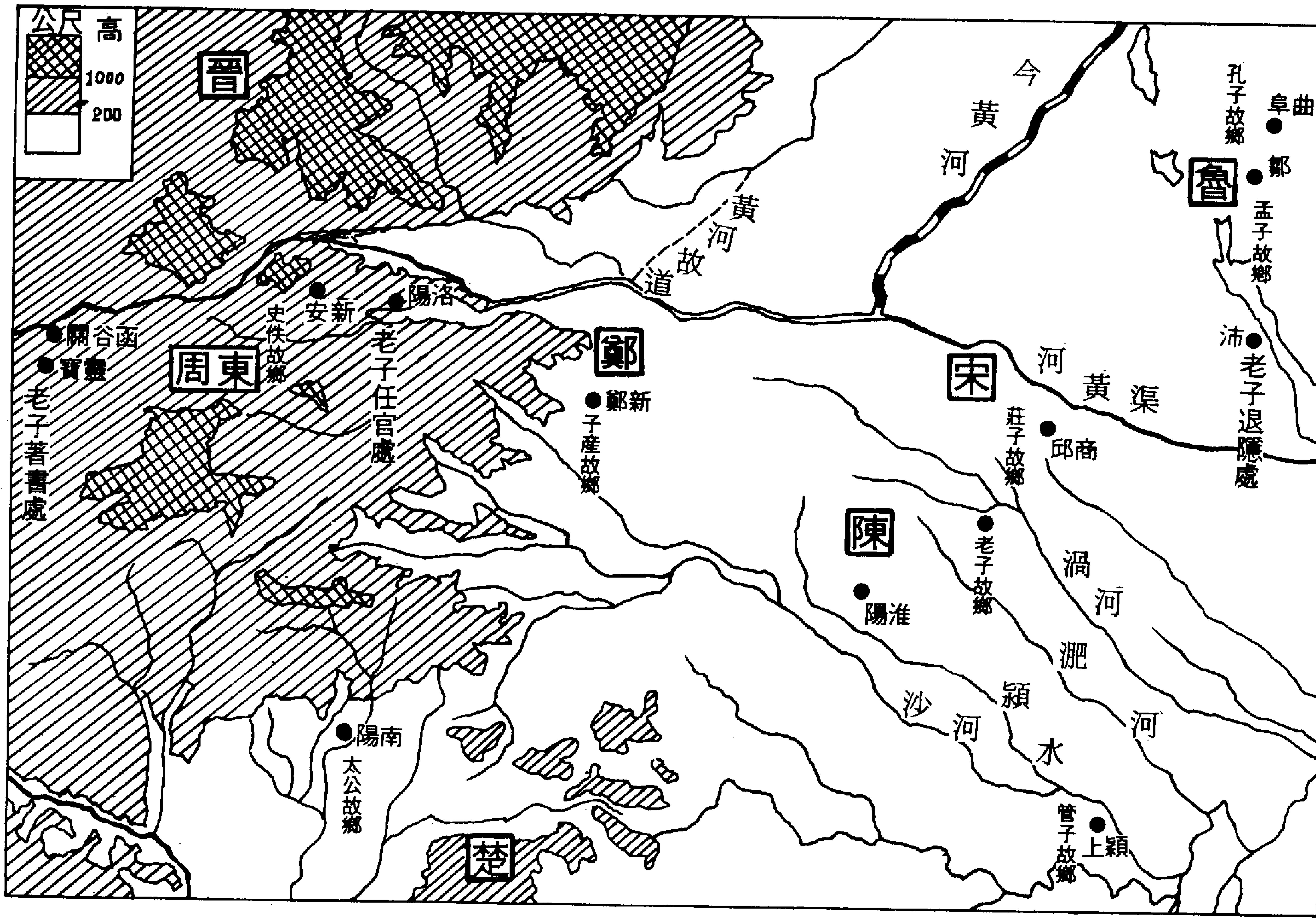
283

李耳像

李耳是楚國苦縣（河南鹿邑縣）人，字聃，又號老子。關於他的事蹟已無法確考，他曾做周的守藏史，掌管王室的書籍。他和孔子同時，但較爲年長，孔子到周曾向他請教過禮的問題。他的著作道德經。據後人研究，並非老子手筆，可能成於戰國時代，也許有一部分思想是承襲自老子的。

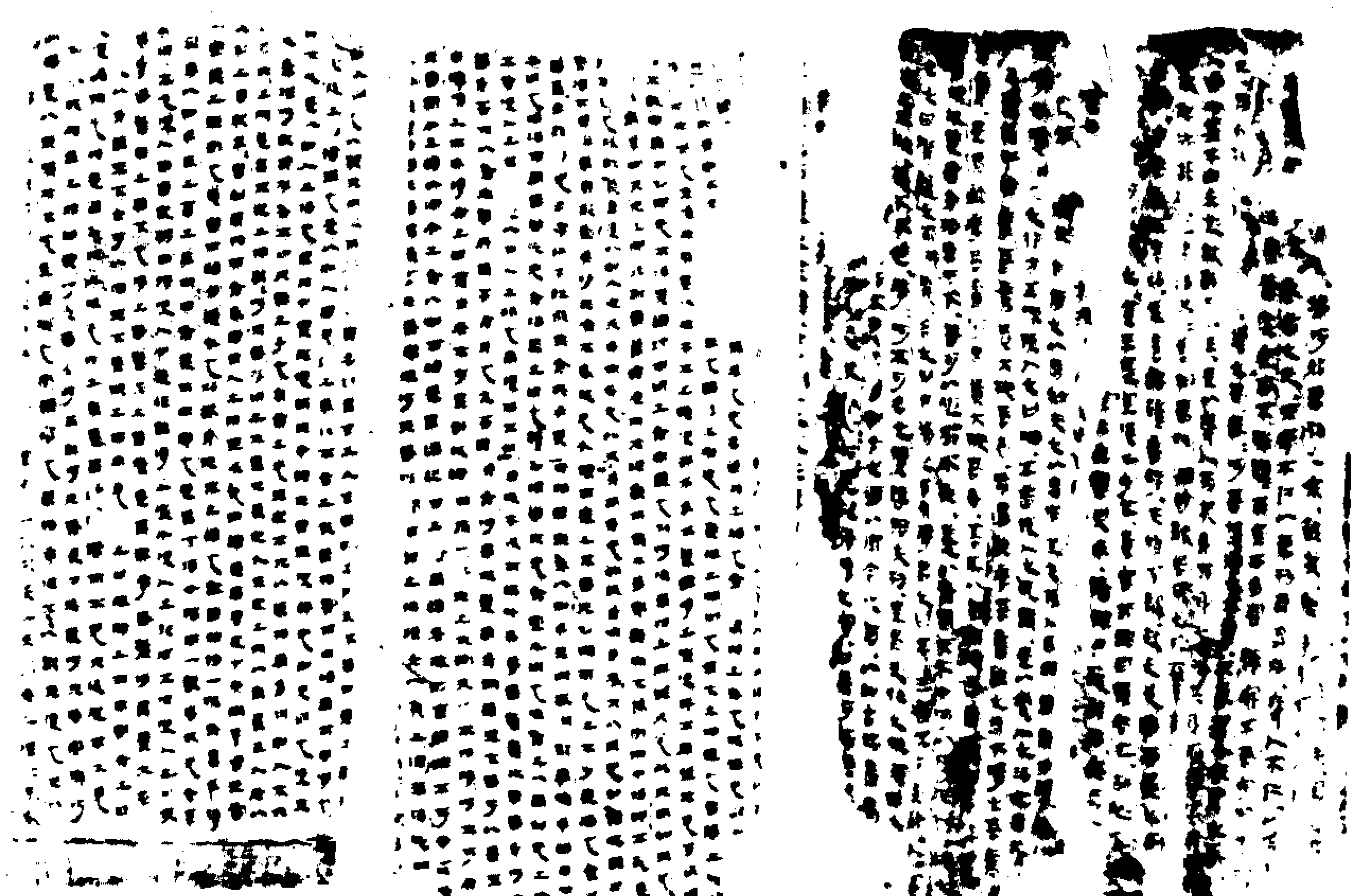
老子主張清靜無爲，故仁義禮樂在所排斥，而以絕聖棄知，絕仁棄義，服從自然爲最高準則。老子所說的無爲，並非虛無寂滅，鄙棄事功的意思。他認爲無爲乃自然之道，而有爲乃衆人之道，惟有無爲，才能無所不爲。老子的學說，在戰國末期尚不風行，到西漢，便極其興盛。

圖爲老子像。



284 **老子古蹟圖**

老子的家鄉傳爲楚國苦縣(河南鹿邑縣)，厲鄉曲仁里人。而任職周之守藏史，掌管王室的書籍，工作於洛邑地區。老子的離周西行，過函谷關（一說散關）。圖爲老子史蹟圖。



285 **帛書老子道德經部分**

老子的道德經，可能成書於戰國時代，而他的思想則流行於漢初，爲漢初的統治者所需要，以之與民休息，圖爲從長沙馬王堆三號漢墓出土的帛書，右爲老子甲本，左爲乙本，道德經分爲上下兩部。自第一章至第三十七章，稱爲「上經」；自第三十八章至第八十一章，稱爲「下經」。第一章，首句爲「道可道，非常道」，第三十八章首句爲「上德不德，是以有德」。道德經的名稱，即由此而來。

四、莊子

道家思想，由老子肇其端，而以莊子集其大成。莊子名周，字子休，宋國人。他承繼老子思想，而後加以發揮光大，並且利用譬喻與想像描繪出自由人的生活形象。

「莊子」。「逍遙遊」裏說：北海有魚，名叫鯤，鯤之大不知有幾千里。變成鳥的時候，名叫鵬。鵬的背不知有幾千里。飛起時，翼可遮天。鵬鳥將飛往南冥時，擊水三千里，旋轉而上九萬里。蜩和小鳩看見後，奮起而飛，想飛上樹枝，但有時也無法到達，而落於地面上，因而他們笑着說，我不知道鵬鳥爲什麼要振翼飛上九萬里才能往南飛去。這段寓言指出，小知的人不及大知的人。大鵬的飛翔具有不受拘束的行動自由。當然若像蜩笑大鵬那樣，已「有待」，若大鵬亦笑蜩，則鵬亦「有待」，那就不能算是眞正的自由。要眞正成爲一個自由人，必須「無待」，不受外界拘束，而能自由地生活。這可說是莊子自由人的形象。

在「莊子」「齊物論」中指出，道有眞僞，言有是非。一方爲眞，他方則爲僞；一方爲是，他方則爲非。其實眞與僞，是與非，彼此是互相構成一組的，有是才會有非，有非才會有是。是非、眞僞是相依而存在的，是事物分化後的結果。其實，未分化前的狀況才是實在。莊子是主張未分化前的存在狀態的。在這狀態中，眞僞、是非合而不分，與天相合。所以「齊物論」以「莊周夢爲胡蝶」作結。究竟是莊子在夢中化爲胡蝶，還是胡蝶作夢而成莊周，不得而知。莊周與胡蝶必須區別，是物化的現實世界，其實兩者是否有別，不可知。莊周與胡蝶的混同可說是莊子「照之於天」的未分化前的狀況。這才稱爲「眞人」。



286 **莊子像**

莊子，名周，宋國蒙縣人，（河南商丘縣東北），與孟子同一時代。

做過漆園吏，據說他曾謝絕楚威王的禮聘，此後便終身不仕。他的學識極爲淵博，著「莊子」三十三篇，凡十餘萬言。他的學說是出自「老子」而自成一家，書中喜用寓言，發表他的想像。他認爲人類當自由曠達，生死可以齊觀，善惡、貴賤、是非、得失、成敗、毀譽並無差別，喜、怒、哀、樂更可以超脫；他稱具有這樣修養的人爲「至人」。

五、楊朱

戰國中期，莊子這一派的思想和承繼墨家的楊朱思想在稷下最爲興盛。楊朱學說的基礎是自己的生命。楊朱認爲「世界上沒有比生更可貴的。人是爲使用耳、目、鼻、口等感覺器官以保其生才工作。」所以最重要的還是自己的生命。生命是感覺性的本能慾望，滿足這種慾望才是人所當爲之事。墨家雖然主張義比體更重要。其實墨家仍是重視生命的、

然而如果每個人都只重視自己，必會導致彼此的糾紛，所以必須用義來加以統御。所謂義是指天下人共有的利益，由此觀之，楊朱和墨家在基本點上是相同的，皆重自己的生命，其不同者乃在於楊朱重個人一己之利，墨家重大衆所共同感覺到的利。

六、孟子

繼承儒家精神的孟子對楊朱和墨家的學說均持反對意見。孟子生於魯，從孔子之孫子思的門人學儒學，後赴齊稷下，擴大了他的知識領域。在齊不得志之後，赴魏（已改國名為梁），見梁惠王，惠王詢以為國謀利之法，孟子對「利」的觀點極其反對，他認為如果舉國皆言利，必導致臣弒其君，民殺其主的混亂局面．若以仁義為利與國家的基礎，國才能安定。

孟子不見用於梁，乃至齊國，齊宣王問以湯武放伐之事，孟子認為損害仁愛、殘害道義的人即使居天子之位，也不能算是天子，只是一個人而已，湯武反抗桀紂、並加誅殺，所殺的並不是天子，而是匹夫。由此可知，孟子主張人民有反抗權和革命權．凡是暴虐的君王（用現在的話來說，是專制政府），人人可得而誅之。

孟子除了承認人民有革命權之外，還以古時共同耕種的井田制為理想，並且以道德為基準，承認政治上的分工制，主張勞心者治人，勞力者治於人。這種重勞心、賤勞力的主要依據是道德，勞心者道德較高尚，故治人，勞力者道德較低劣，故治於人。這種道德主義政治論對後世影響極大。

孟子又認為人皆有同情心，因而在施政時應以此一人類固有的同情心為基準，推行仁政．在他來說，仁政的根據是人性本善，所以孟子主張性善說。人本來都是善的，而世人之中所以有為惡者，主要是因為人世中有種種障礙，就像水流遇到障礙而改向一樣，只要去除這些障礙，人一定可以恢復本性而向善．

總之，孟子的性善說與仁息息相關。仁植根於人的本性，是普遍性的，而義則受時與地的制約，是特殊的。人之一身本兼具仁義兩面，但義因受時地制約而易喪失，所以要如何避免人性本有的仁義受損害，可說是孟子的主要課題。他的解決方式是寡欲養心。寡欲可以減少外界的誘惑，使精神獲得穩定；養心可以使判斷萬事萬物的心清明透澈，因而孟子認為「萬物皆備於我」，一切皆以「我」為出發點，而「我」又以思考的能力為基礎，思考能力發達者為道德高邁的大人或賢者，否則即為小人，而思考能力的基點則為本善的心．所以養心對一個人來說是相當重要的．寡欲和養心也是孟子學說的重點所在。而寡欲與養心的集中表現則為孟子所謂「吾善養吾浩然之氣」的「浩然之氣」。



287 **孟軻像**

孟子名軻，字子輿，鄒人，生於周烈王四年（前三七二年），死於周赧王二十六年（前二八九年）。他是孔子孫孔伋的再傳弟子，他雖是祖述孔子，他的尊王、賤霸、重仁義、輕功利、倡性善，主張民貴君輕的理論，亦自有其獨到之處。他也同孔子一樣，遊說諸國，終不見用，歸而與弟子萬章之徒問答，成「孟子」七篇。

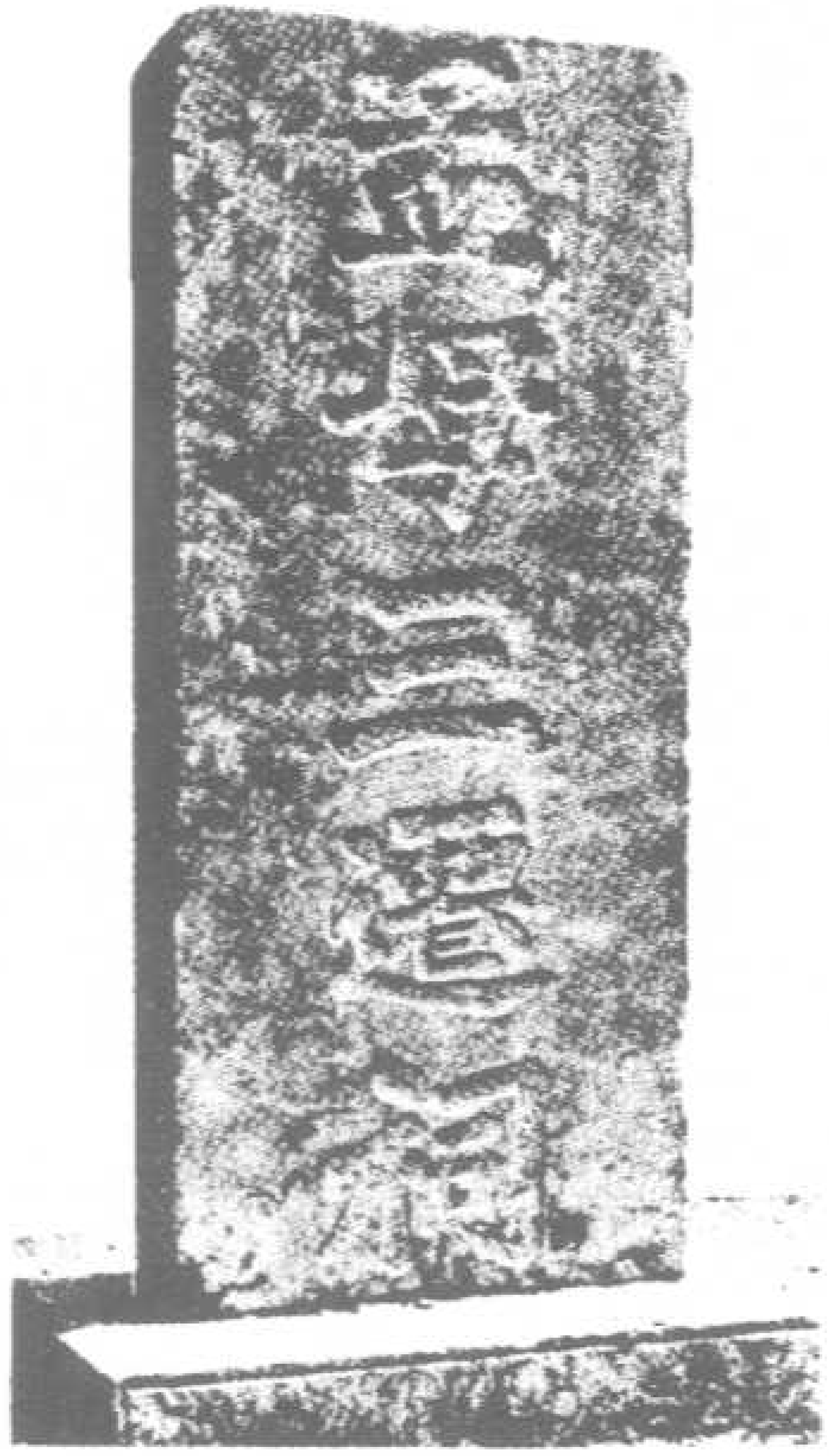
圖上右為孟子像。次頁圖上左為鄒縣孟廟大殿，下為孟廟的大門。



288 孟廟大殿—亞聖殿



289 孟廟大門



290 紀念孟母三遷的石碑(1)



291 鳧村(2)

孟母三遷是歷史上關係孟子的最有名的故事，圖(1)爲紀念孟母三遷所樹立的石牌。(2)爲孟子的出生地鳧村。(3)爲廟戶營，係孟母二遷之地，圖(4)係孟母的三遷之地爲鄒縣的南門。



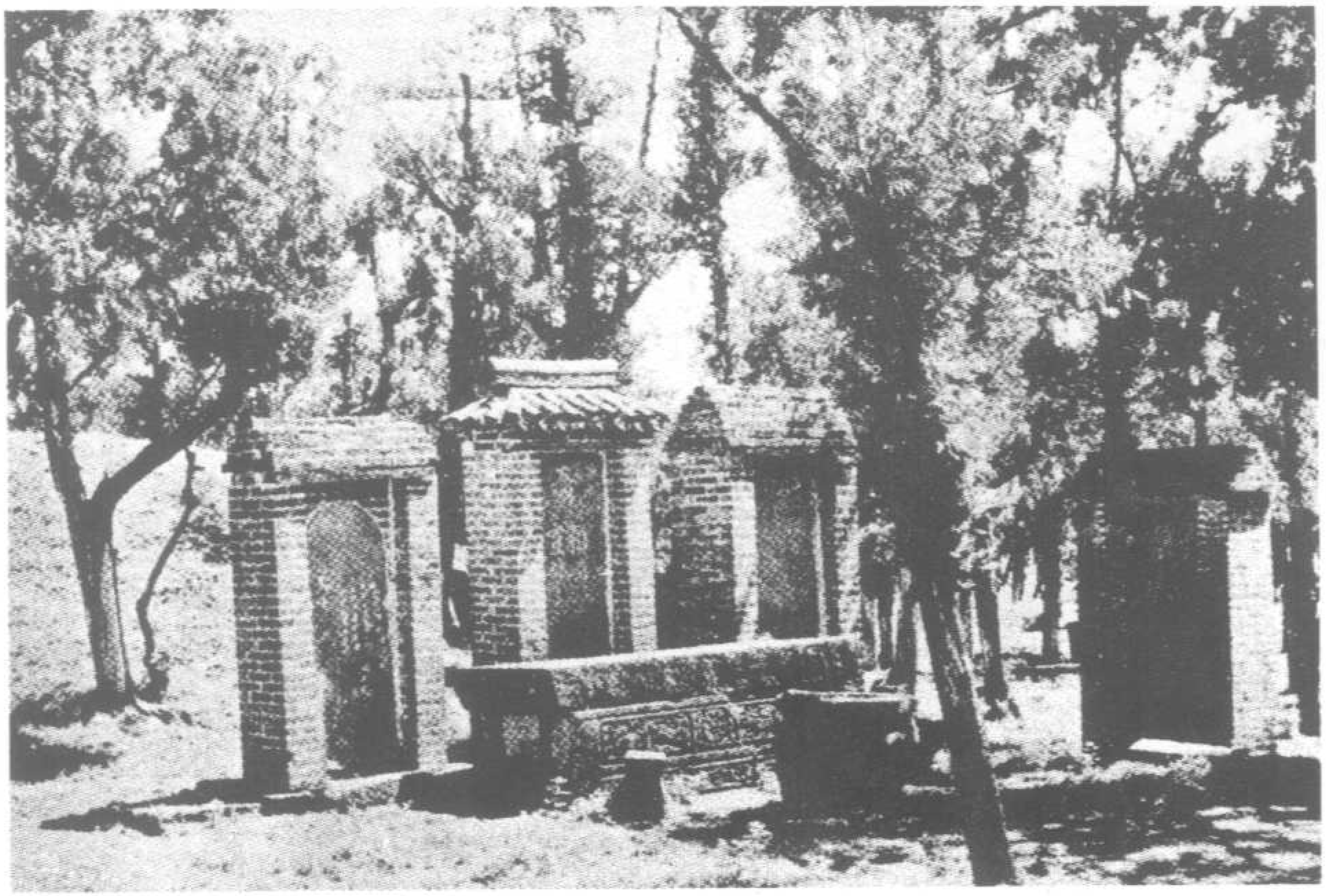
292 廟戶營(3)



293 鄒縣南門(4)



294
古柏林中的孟母祠



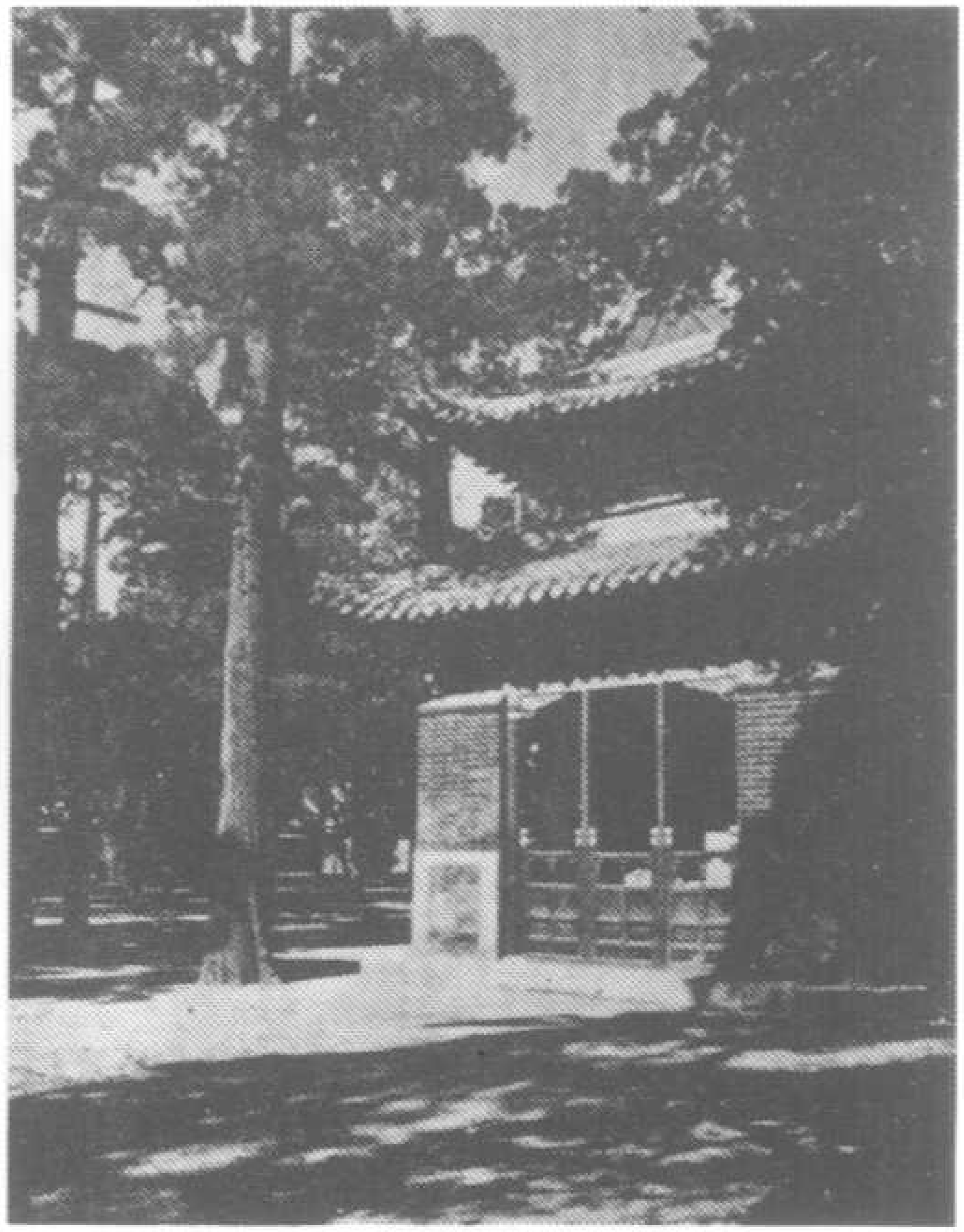
295
馬鞍山下的孟母墓

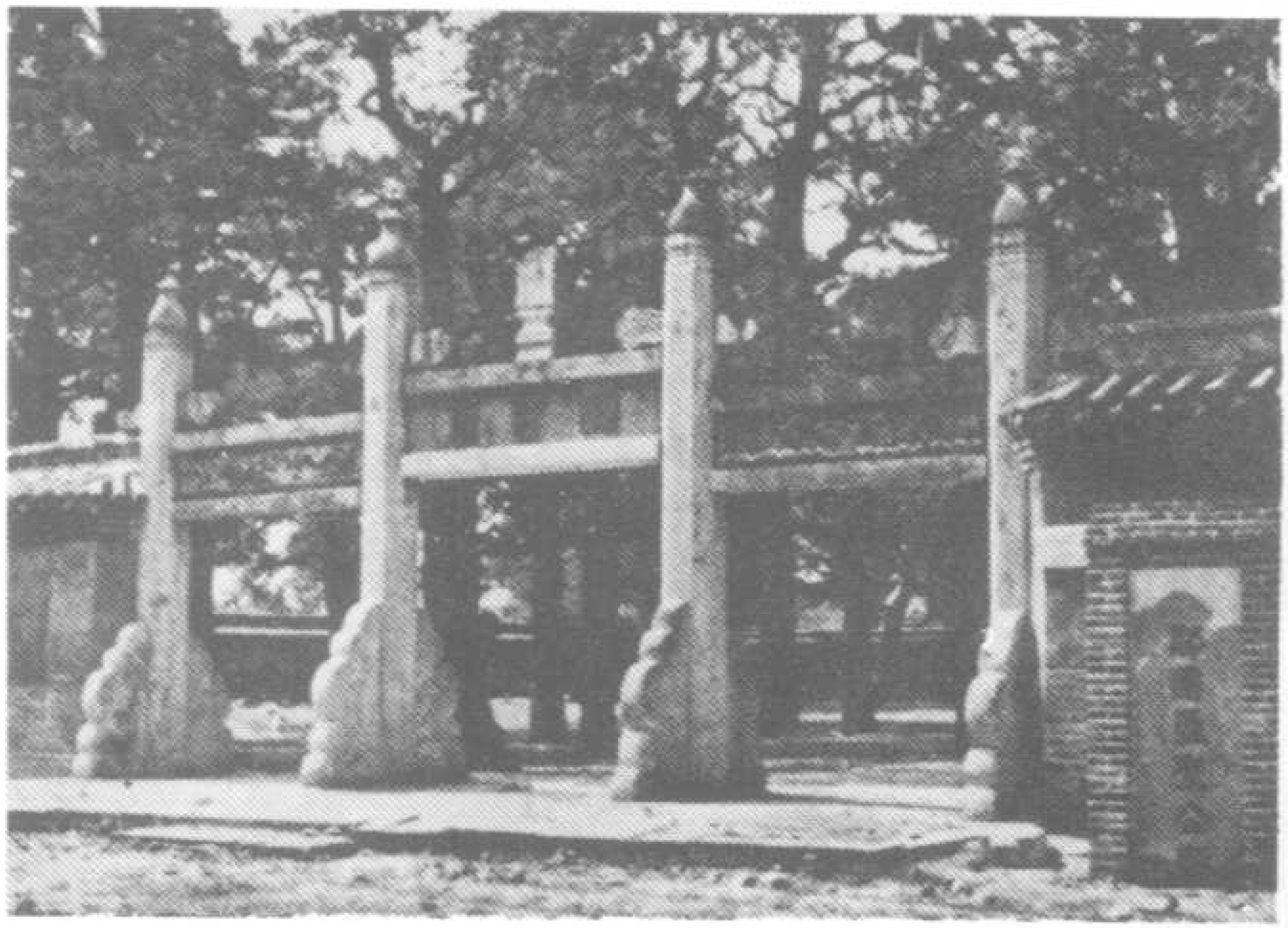
孟母是我國古代的賢母，由於孟母重視孟子的童年教育，而造就孟子在學術上的地位，受到千古的崇敬。圖上爲古柏林中的孟母祠，圖下爲孟母墓前的蒼松古柏。



297
孟廟前大道碑石林立

296
孟廟碑亭





298
孟廟大門外的石牌坊



299 荀子像

荀子名況（亦曰荀卿），趙人；他的時代較孟子稍後，著有「荀子」三十二篇，其與孟子學說顯明不同的地方是主張性惡。他認爲人生下來便具有惡性，必須加以節制和教育，他主張以禮來節制人的惡性，使其分工互助，以謀群利。他的學說漸漸爲戰國末期的法家所吸收，他的弟子韓非和李斯皆是著名的法家。

七、荀子

進入戰國時代後期，秦的勢力日益壯大，六國深受威脅。在這時期，文化的保護者齊宣王等已去世，代之而起的是各國國王的近親人物，如齊的孟嘗君、趙的平原君、魏的信陵君、楚的春申君等·他們都養有數千食客，更從各國聘請名士與學者，成爲文化的保護人，在這四君時代，最具代表性的思想家是荀子。

荀子名況，生於趙國，曾赴稷下，後至秦國，再由秦到楚依春申君。直到秦王政九年（前二三八），春申君致仕被殺時，荀子還活著，他的壽命相當長。

荀子到秦國時，對其國情甚表驚異。對秦國的物產富饒、政治統一、人民質樸、官吏勤勉守法，留下很深的印象。「荀子」說：「秦國着實是一個了不起的國家，有許多優點，但是也有一個缺點。在這極端統合的國家裏，最重要的是基本理論。若採用儒家作爲它的基本理論，一定可以成爲一個更安定的國家。漠視儒家，是這個國家最大的缺點」。

荀子生於趙國，到過齊、秦、楚，接觸過戰國中期的文化國，吸取了諸子百家的精華，創造出自己的哲學體系。

荀子認爲人的力量不及牛，行走的速度不如馬，爲何牛馬會爲人所驅役呢？那是因爲人類能合群過團體生活，而牛馬不能。人所以能過團體生活，是因爲人有「分」（區別），能在團體中不發生爭執。荀子的這段話跟亞里斯多德所謂「人是國家的動物」極其類似。荀子說，人比蜜蜂及其他群居動物更具群居性。動物沒有語言，但人有語言，而且能用語言判斷公正是非，對善惡正邪亦有知覺，所以能創立家庭與國家，過有效的群居生活，這是人與動物不同的地方，也是人類的長處。

荀子又說，人雖有過群居生活的天性，但只有純樸的天性，並不能合群，所以必須在天性之上加入「僞」（僞就是人爲的意思）。也就是說，性僞合一才能生出禮，而後藉禮以有效的營群居生活。能創出性僞合一之禮（制度）的是德高才優的聖人。

至於禮的起源，荀子說，人自出生即有欲望，而且欲望無窮，所以人和人之間必然會引起糾紛。由糾紛而生動亂。因此，往昔的聖人才制禮以確立人與人之間的差別與不同的身分。人們因應自已的身分而獲得某種程度的滿足，逾越此一程度就要受到限制。由於各人的欲望均受限制，大家才能在團體中和睦相處。用制度來限制人的欲望，便是禮的起源。在團體生活中，最高層次的是國家，禮在國家中也被高度現實化。總之，國家的統治原理是禮。

孟子認爲人性本善，若人能依本性爲之，社會與國家就能順暢發展。荀子則認爲人性本惡。人之所以不爲惡，是因有禮正其本性，亦即由僞——人爲的制度以正人之本性。荀子的性惡說由其弟子韓非擴展爲國家的統治原理。

荀子屬儒家系統，所以他把國家最高的統治原理表現爲孔子所重視的禮，其門弟子韓非則以法代替禮。韓非除繼承荀子外，也繼承了戰國中期以前的法家思想。戰國初期，商鞅勵行法治，建立起信賞必罰的法治觀念。在同一時期，東鄰的韓國由申不害主政，他鑑於韓國內外的複雜局勢，組織了諜報機構，以策略贏得勝利，開啓了「術」治政治的端緒。到戰國中期，齊稷下有愼到其人，深研法理及其運用，建立了法「理」的理念。韓非綜合商鞅的法治與申不害的術治，完成法術主義的理念。

八、韓非

此外，在戰國初、中期，名家已逐漸風行於世，戰國初期的名家有惠施，中期有公孫龍等。這一學派重視邏輯，也善詭辯。名家常用名（概念）實（存有）的關聯來表現其雄辯術，同時由此提高對名實關係的認識。荀子承繼此一傳統，而從認識論方面討論名實問題。他認爲實（客觀存有）必須與名（概念）一致，知識才能成立。這種名實相符的理論可藉先天認知事物的能力獲得保障，但這概念是人藉社會制約力創製出來的。這理論構成荀子禮治思想的基礎。至其弟子韓非更將名實問題具體化，創出了歸納的實證主義。韓非說：「臣子言辭中的概念（即名）和表現在事實的結果（形）必須互相參照。若形名一致，對事實即可獲得正確的認識。表現在事實的結果最好能用許多實例來加以檢證，實例越多，則越近眞理。」在此，韓非已明確地提出用實例檢證的實踐性歸納邏輯論，對往昔名家的抽象詭辯論予迎頭痛擊。韓非的歸納邏輯論不僅是學術理論，同時也是君主監視、管理其臣民的實際方法。

韓非在韓國不得志，遠赴秦國，後遭同門李斯之忌，慘逝於秦。李斯入秦，後爲宰相。秦用李斯策統一了中國。韓非的法術太偏重理論，但由李斯繼承之後予以世俗化、形式化，奠定了秦帝國的政治基礎。

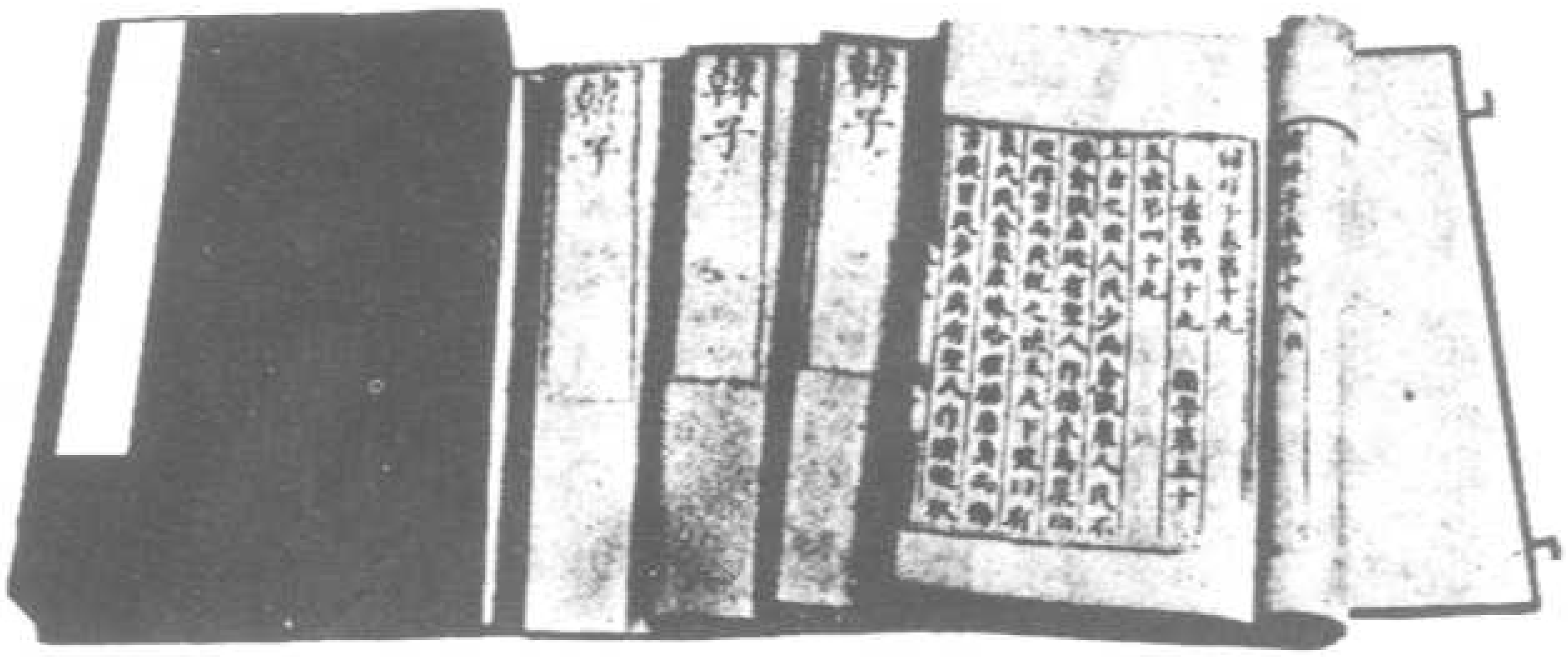
以禮爲國家最高統治原理的荀子政治哲學，以其門人韓非與李斯爲媒介，孕生了秦始皇的統一帝國，創生出其後中央集權的國家體制；另一方面却也使中國民衆長期陷於權威主義的桎梏之中。幾千年來孔孟人本主義的王道思想在中國終究只停留在理想圖像的階段。



300 韓非子像

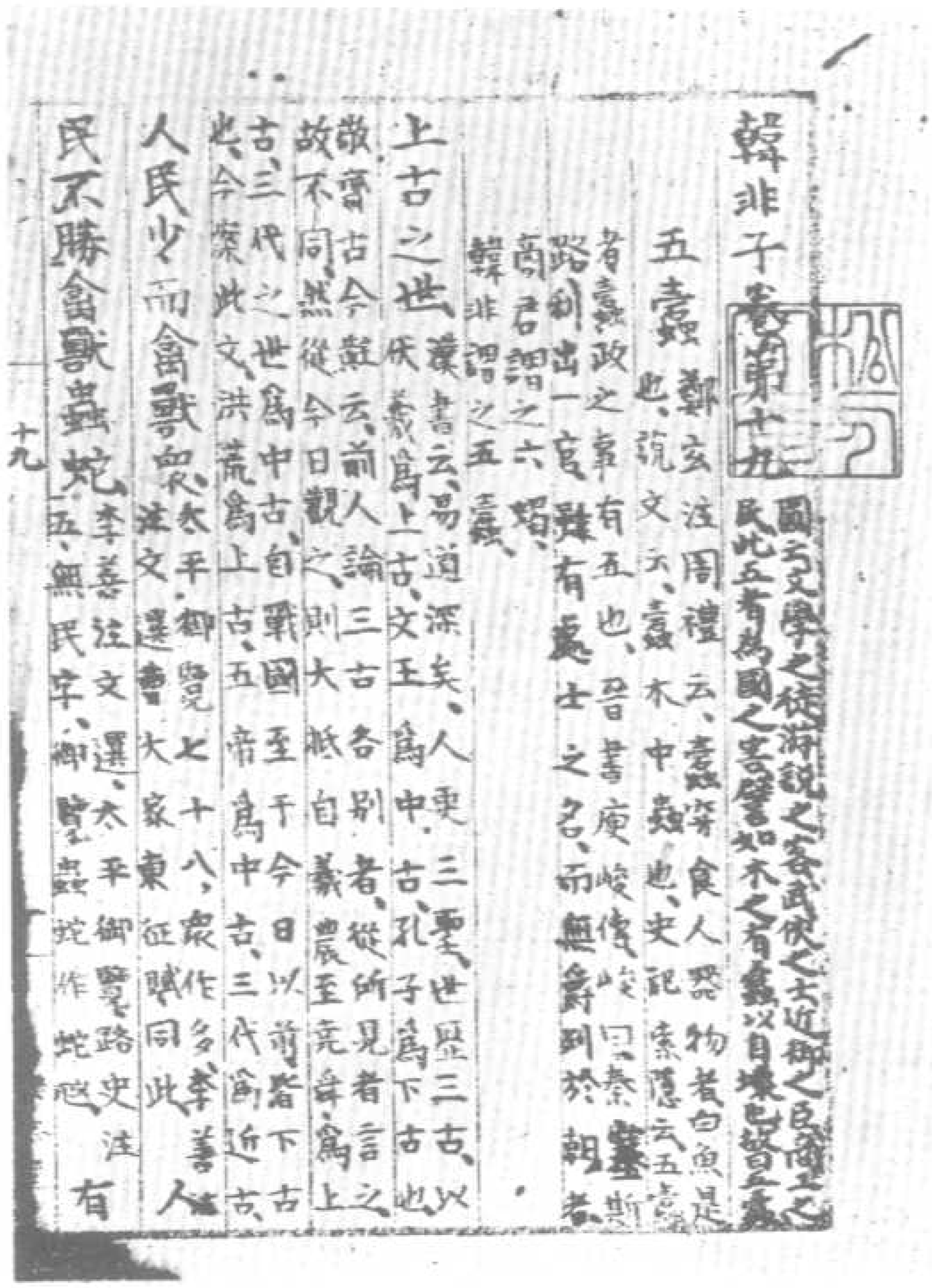
韓國公子韓非。他是荀卿的學生，他繼承荀子性惡之說，曾著「韓非子」五十五篇，達十餘萬言，奠定了法家學理上的基礎。

他認爲聖人之治道三，曰利、名、威。他要驅民於耕戰，澈底反對文學言談之士。他理想中的境界，是無書簡之文，以法爲敎。無先王之語，以吏爲師。無私劍之捍，以斬首爲勇。李斯與他同門，秦的種種措施，實際上大都以他的理論爲根據。



301
韓非子
圖爲「韓非子」一書，係明代萬曆年間的版本。

302
韓非子校注



韓非子卷第十九

國云文學之徒游說之客武俠之士近御之臣商工之民此五者爲國之害譬如木之有蠹以自壞也皆五蠹

五蠹 鄭玄注周禮云蠹食人器物者白魚是也說文云蠹木中蟲也史記索隱云五蠹者蠹政之事有五也晉書庾峻傳曰秦塞斯路利出一官雖有處士之名而無爵列於朝者商君謂之六蝨韓非謂之五蠹

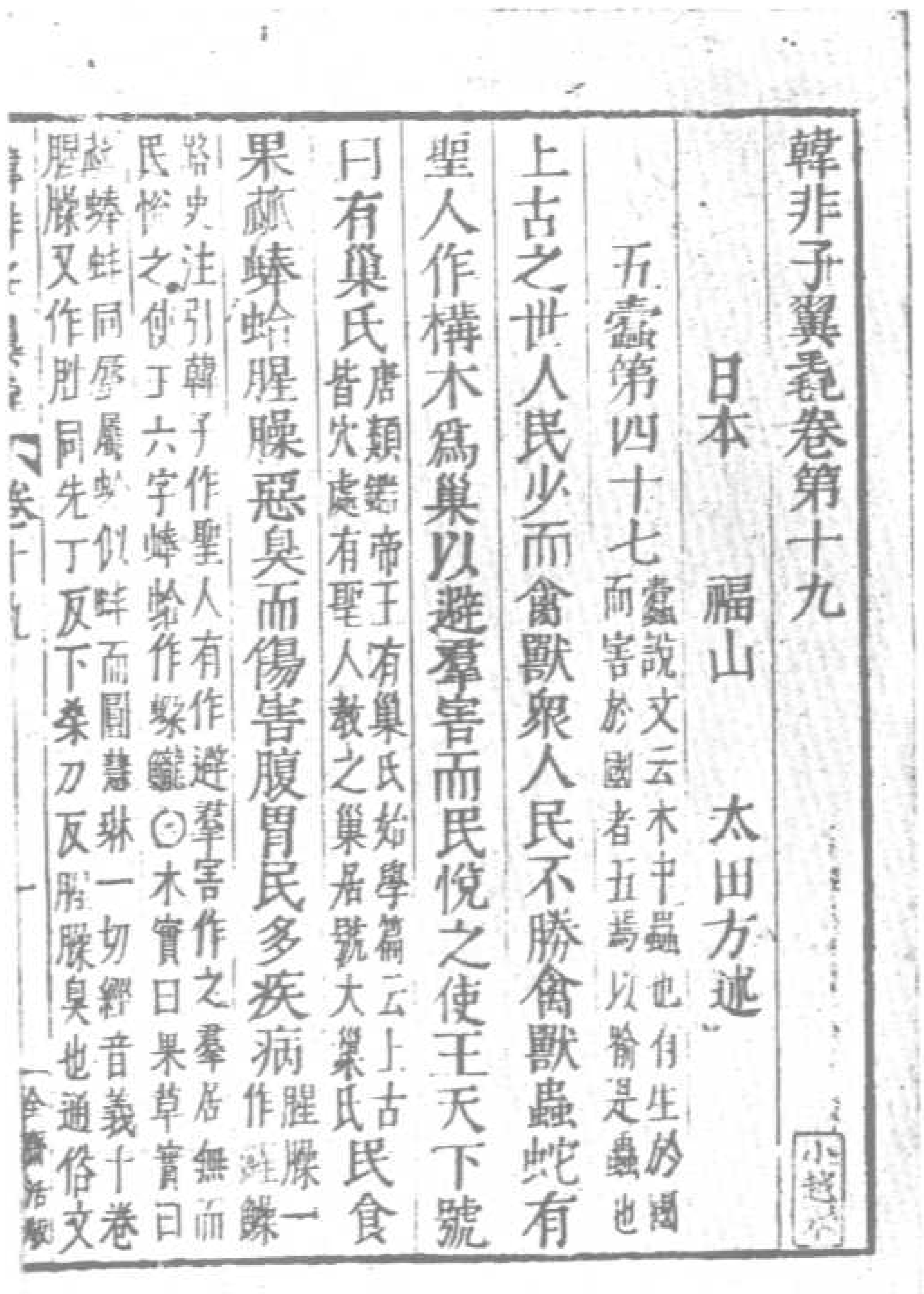
上古之世 漢書云易道深矣人更三聖世歷三古以伏羲爲上古文王爲中古孔子爲下古也敬齋古今黈云前人論三古各別者從所見者言之故不同然從今日觀之則大抵自羲農至堯舜爲上古三代之世爲中古自戰國至于今日以前皆爲下古也今案此文洪荒爲上古五帝爲中古三代爲近古

人民少而禽獸衆 太平御覽七十八衆作多李善注文選曹大家東征賦同此

民不勝禽獸蟲蛇 李善注文選太平御覽路史注有五無民字御覽蟲蛇作蛇虺

十九

303
韓非子翼毳卷第十九



韓非子翼毳卷第十九

日本 福山 太田方述

五蠹第四十七 蠹說文云木中蟲也有生於國而害於國者五焉以喻是蟲也

上古之世人民少而禽獸衆人民不勝禽獸蟲蛇有聖人作構木爲巢以避羣害而民悅之使王天下號曰有巢氏 唐類鑑帝王有巢氏始學篇云上古皆穴處有聖人教之巢居號大巢氏 民食果蓏蜯蛤腥臊惡臭而傷害腹胃民多疾病 腥臊一作鮏鱢 路史注引韓子作聖人有作避羣害作之羣居無而民悅之使丁六字蜯蛤作蠔蠬 ⊖木實曰果草實曰蓏蜯蛤同蜃屬也似蚌而圓慧琳一切經音義十卷腥臊又作胜同先丁反下桑刀反胜臊臭也通俗文

中國歷史圖說

顧問　史學教授　程光裕先生
總編校　文學博士　蘇振申教授

1 先史時代
2 殷商
3 西周
4 春秋戰國
5 秦漢
6 魏晉南北朝
7 隋唐五代
8 宋代
9 遼金元
10 明代
11 清代
12 現代

- 中央研究院史語所助理研究員　李榮村先生
- 國立師範大學歷史系副教授　王仲孚碩士
- 國立台灣大學歷史系講師　葉達雄碩士
- 國立台灣大學歷史系教授　李永熾碩士
- 中國文化學院史學系主任　馬先醒博士
- 國立中央圖書館編輯　劉顯叔先生
- 國立政治大學歷史系主任　王壽南博士
- 國立台灣大學歷史系教授　王德毅先生
- 中國文化學院史學系教授　趙振績博士
- 中國文化學院歷史研究所教授　梁嘉彬博士
- 國立故宮博物院副研究員　劉家駒碩士
- 省立海洋學院副教授　樂炳南博士

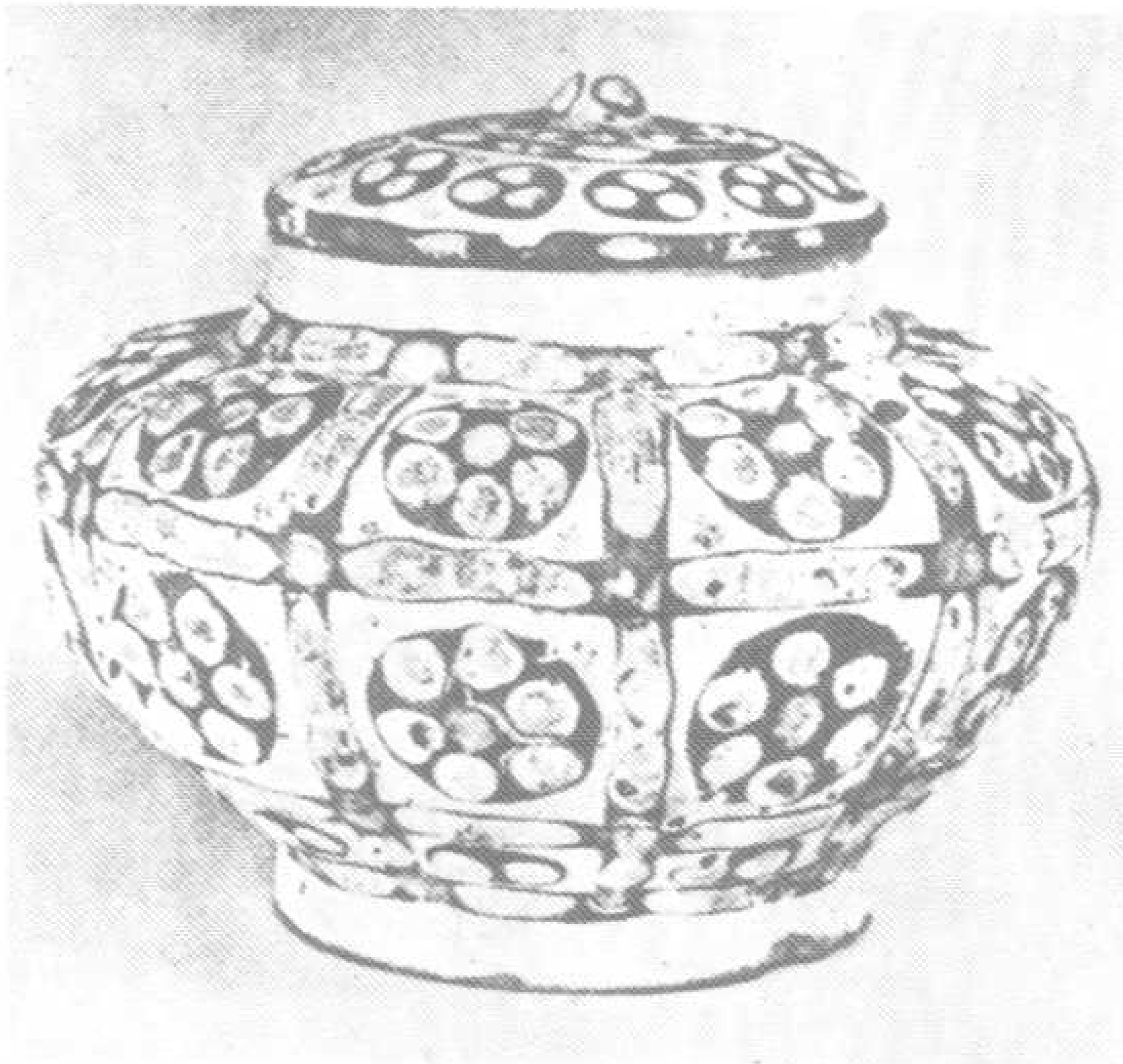
一、工藝

(一)陶器

(1)陶器：春秋戰國時代的陶器資料並不充分，在二次大戰前出土的陶器有壽縣出土的灰釉瓿類、以多彩琉璃裝飾的有蓋壺、江淮地區出土的灰釉匜、鼎、盉之類、戰國都城出土、印有籀文的灰陶、遼寧赤峰山後的紅色研磨陶器群，及江南出土的燒製印文壺。二次大戰後出土的大抵以灰陶系統爲主，另有紅陶與黑陶系統。若粗略區分之，則春秋到戰國時期以鼎、壺、豆三類器物爲主；戰國到漢以鼎、敦、壺之類爲主。



304 陶範　陶範是山西省侯馬市春秋時代遺址出土，我們可從陶範看出當時的人民衣飾服裝等資料，以及風俗情形。

305
戰國的陶器

圖左是鉛釉，壺有蓋赤色胎土，用低溫燒製。

圖右是仿照青銅匜的形制，以陶土爲胎，加灰釉燒製而成。表現了戰國時代的陶器趣味。




306
黑色瓦器與陶勺

黑色瓦器圓杯，和陶勺是日常生活品。製作極爲精巧，說明了戰國生活的一面。

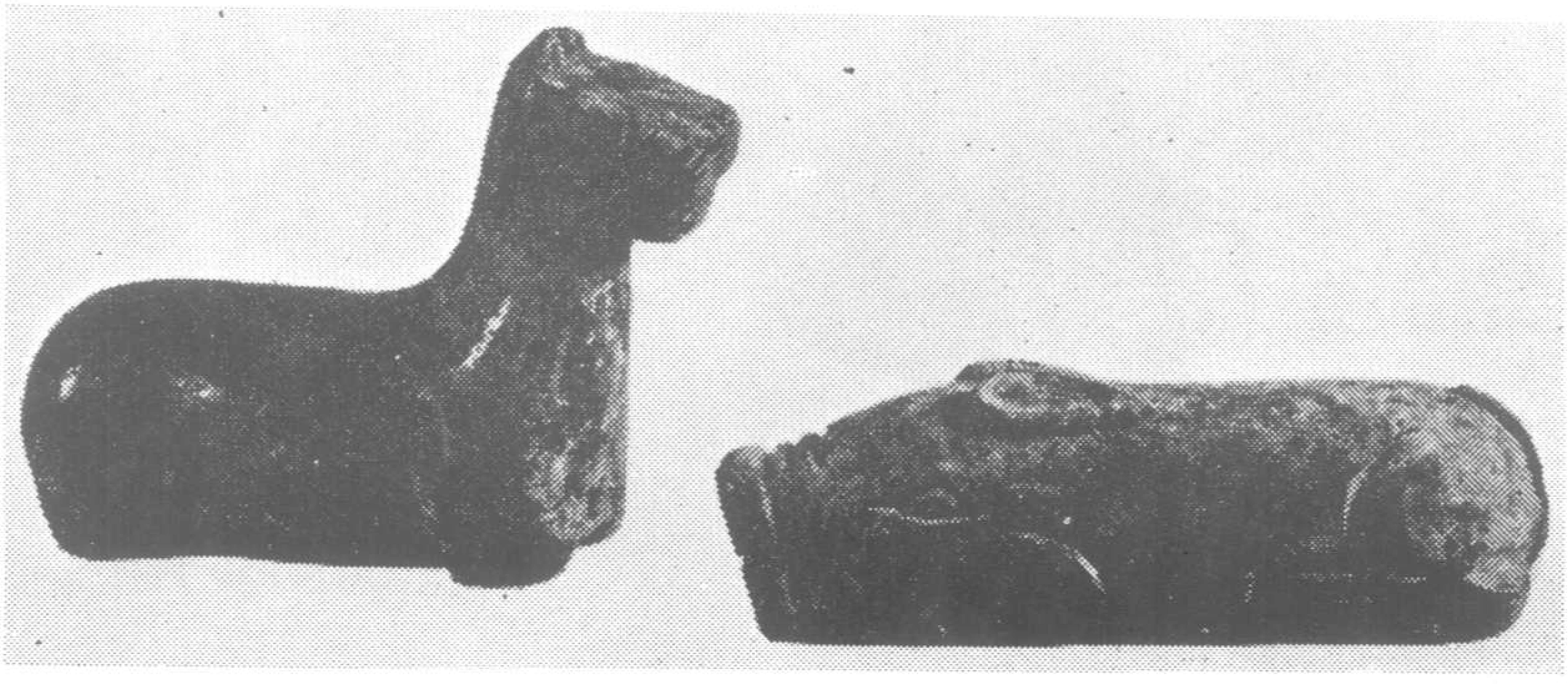


307
鑑

陶製大型的鑑，洛陽西郊出土。

308
瓦馬、瓦猪

瓦馬以靜態表現方法，全身洋溢著力量，胴體肥大、脚短，使人感受一股馬所散發出的强壯力。這是表現戰國藝術馬的特色。瓦豬的形狀，幾乎近於圓體，雖是簡單的造形，但却具有寫實感。



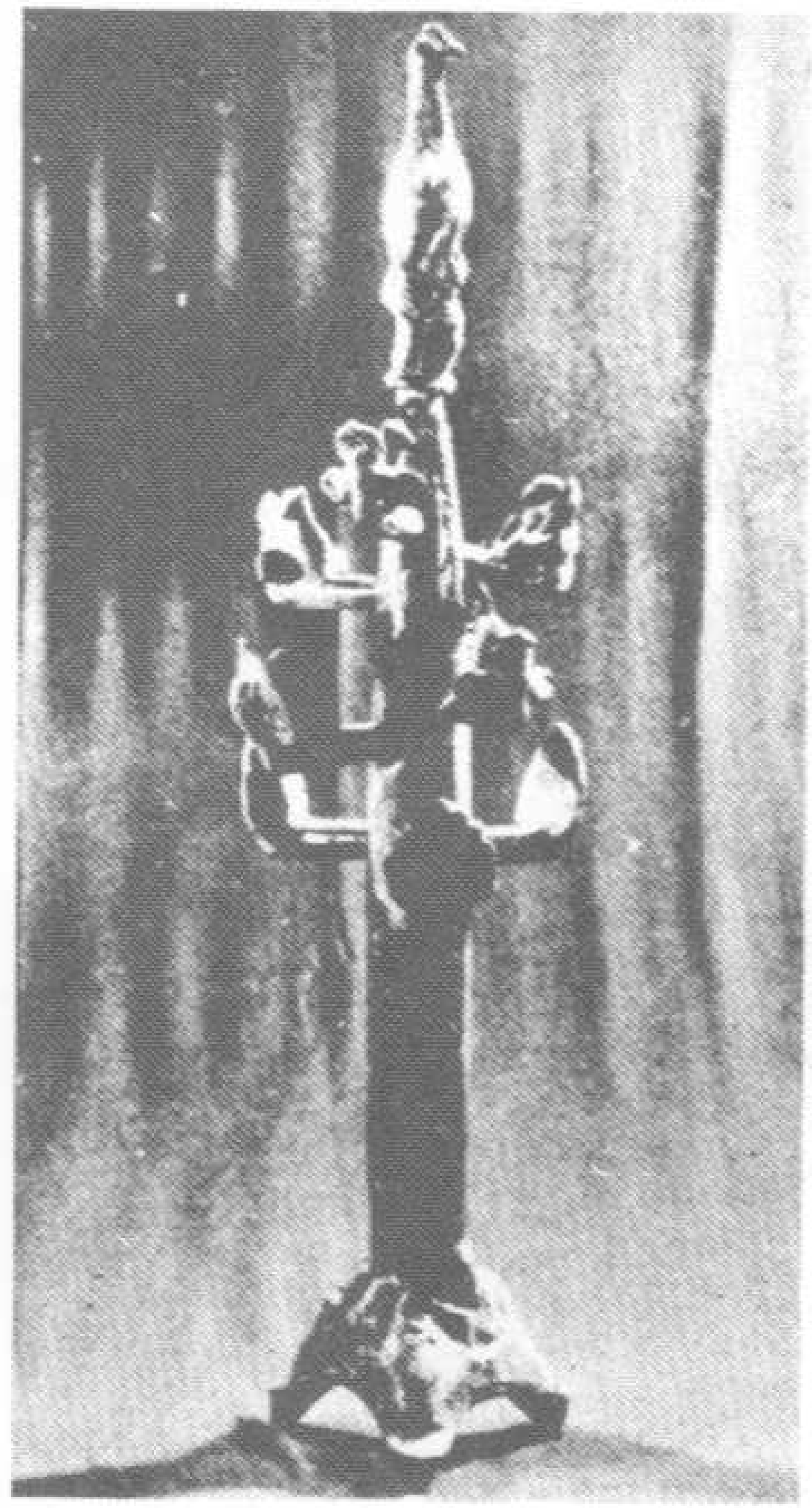


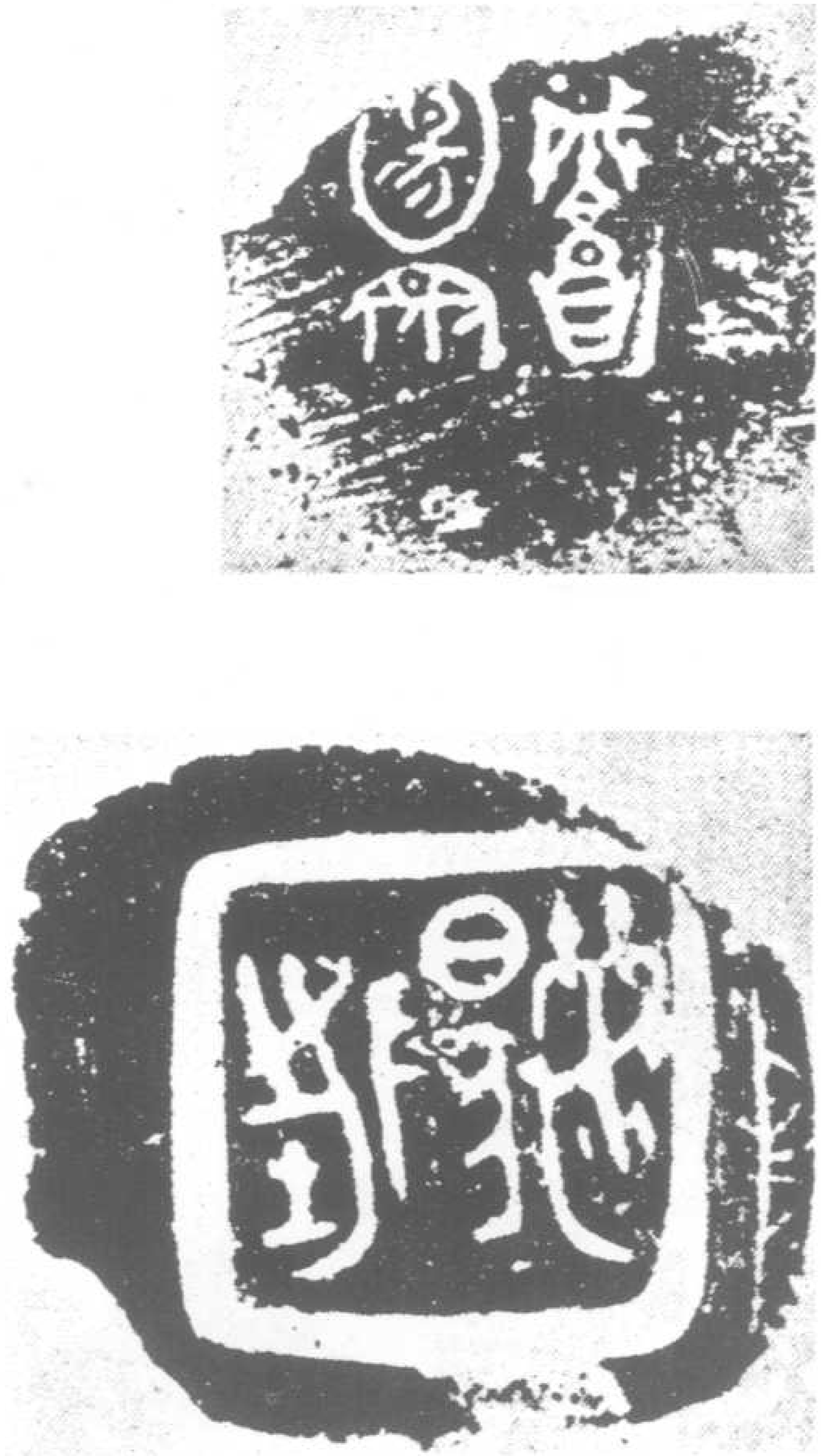
310 黑陶瓦器

此爲戰國墓出土的明器。與古代的黑陶可能同一系統與淵源。

309 釉陶扶桑木

河南省濟源縣出土，釉陶扶桑木，木上有九枝，枝條頂端象徵太陽的烏鴉。古代人把太陽稱爲「金烏」，表現了一〇個太陽每天交互的從扶桑木上昇到天空之傳說。





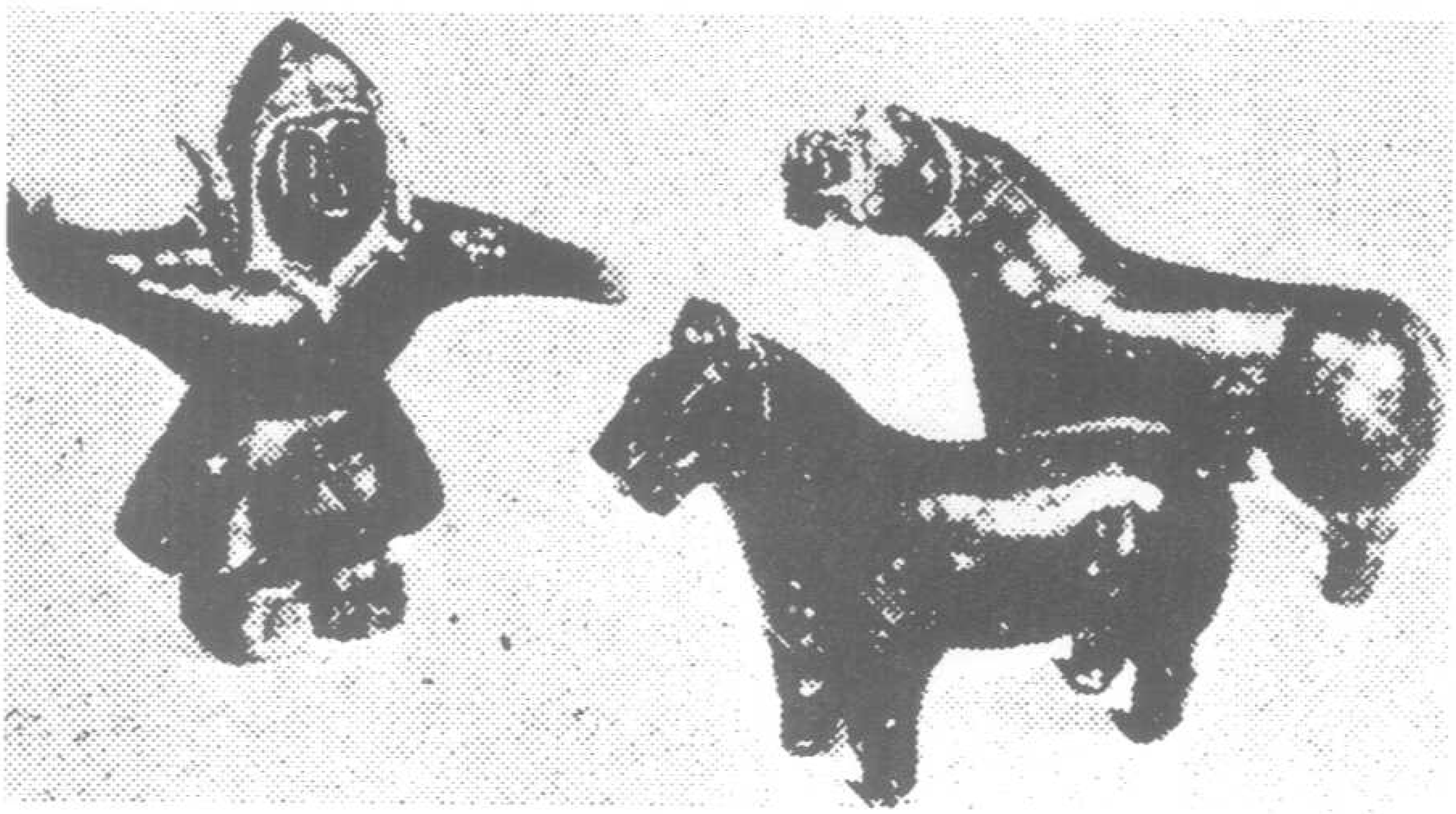
311 古陶印
陶印是用來印在陶壺上的，也有小的，但用來捺在陶壺上的，所以比較大。



312 楚墓中的泥製殉葬瓦俑



313
黑陶俑、武人和馬



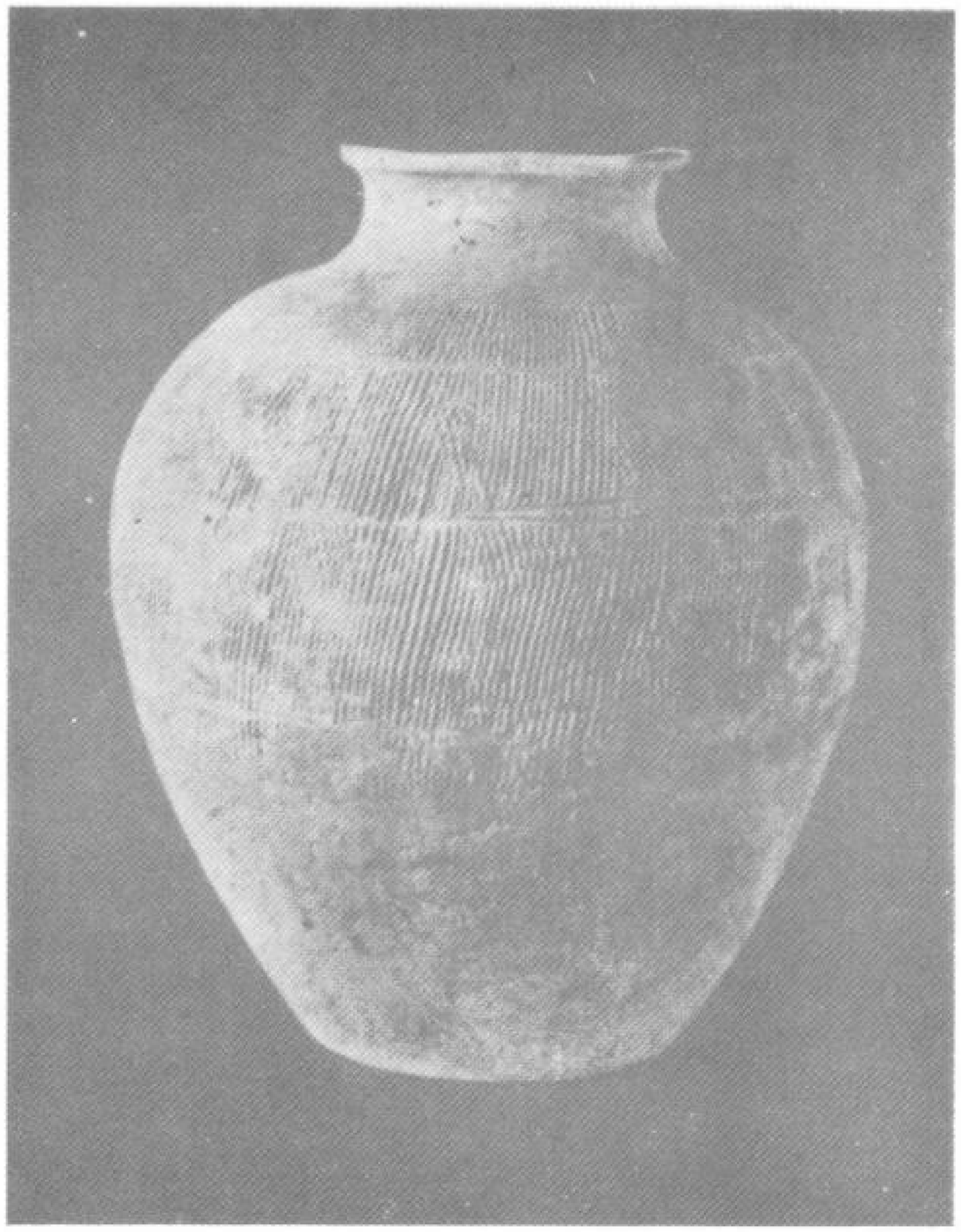
314
黑陶俑

黑陶明器，一般係以良質的粘土製造，製的很薄，再使用轆轤整形，表面研磨是其特色，明器的本身散發出黑色的光澤，遠在新石器時代，黑陶便有高度的發展。這些黑陶俑陶馬等，均係河南輝縣戰國墓出土。

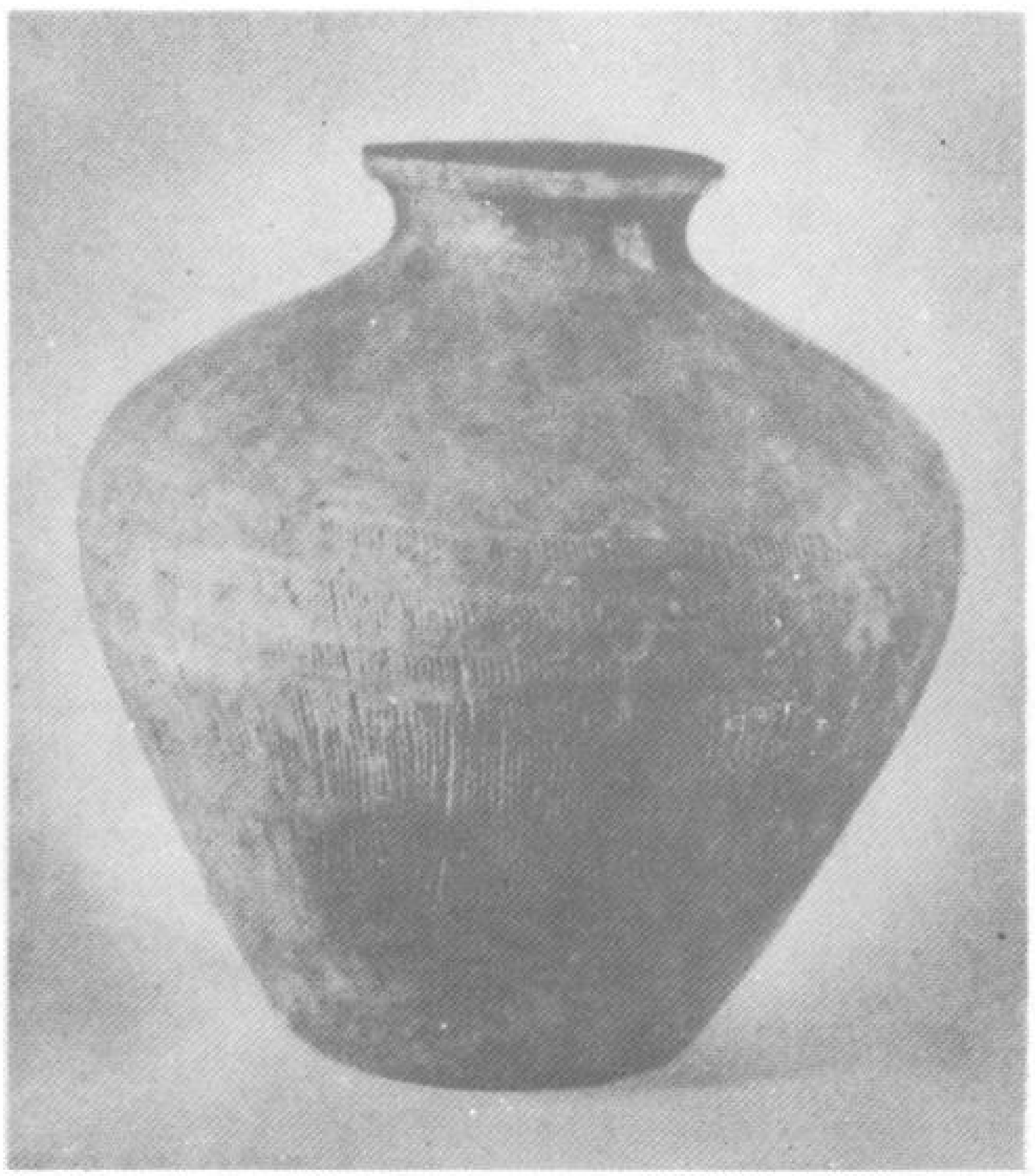
315

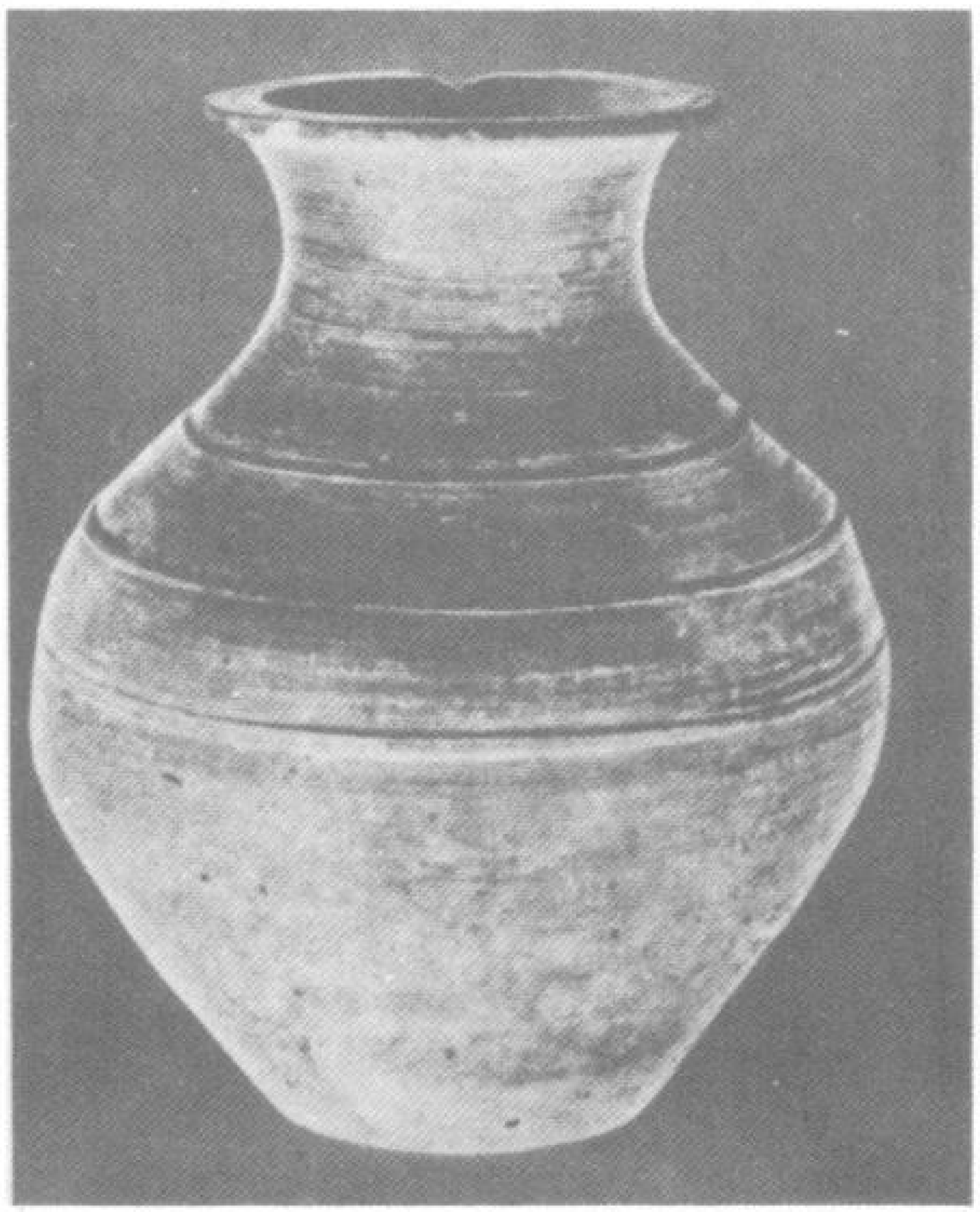
壺

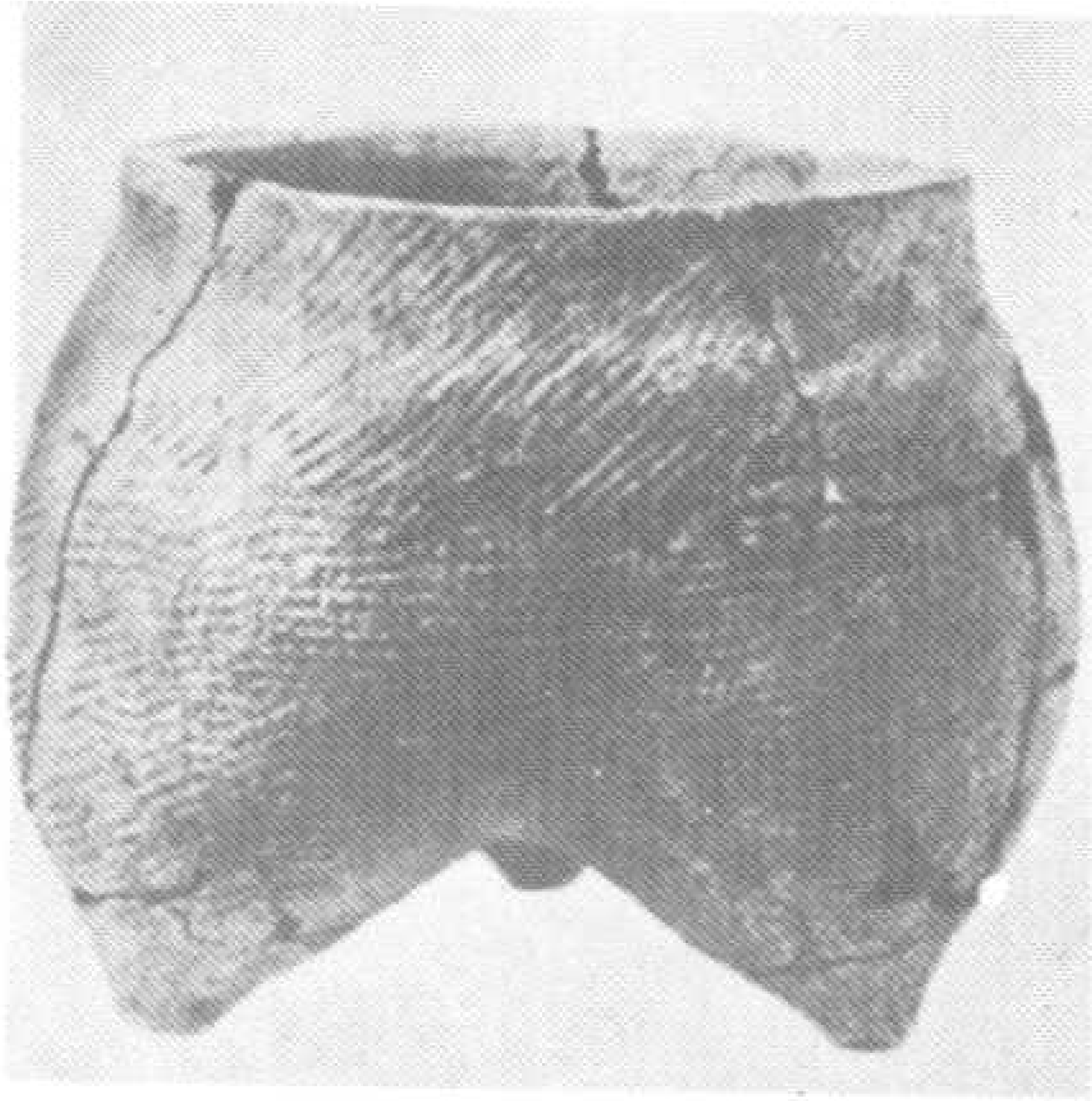
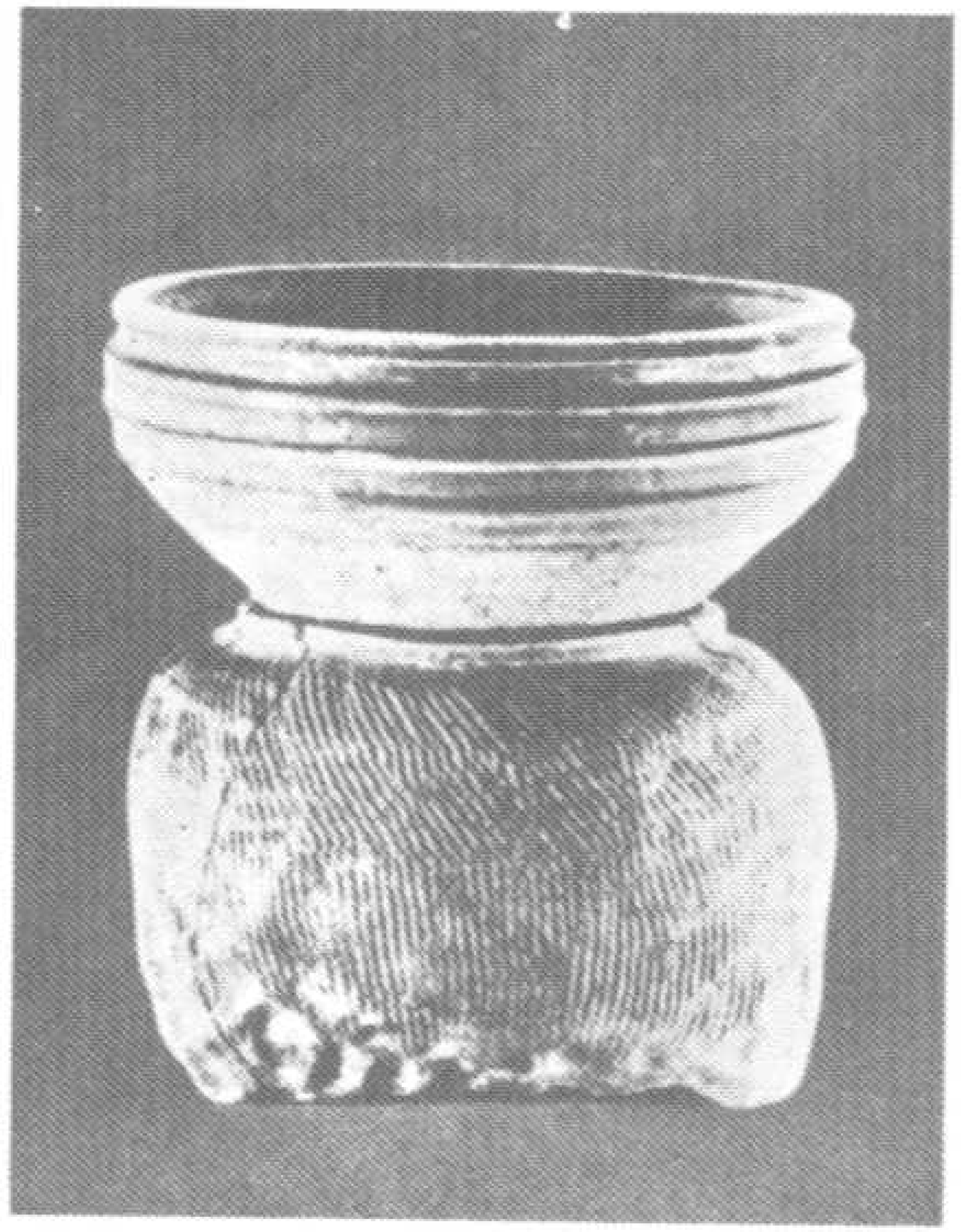
戰國中期，西安半坡的洞室墓和竪穴墓裏出土，器形有鬲、釜、甑、盂、壺、缶、盒、陶研等八種。大部分是實用物，偶雜有少數明器。圖中爲壺，稍夾有沙粒，陶質堅硬。灰黑色、青灰色之色調。一般用細膩陶土，雜有少數細沙，製成的紋樣有繩文、藍紋、方格紋、弦紋、凹帶紋、凸紋、指印紋七種。但若依其樣式來看，可分長頸、短頸等式，如圖繩文者爲短頸、弦紋者爲長頸。其他尙有器身是橢圓形狀的傣壺等幾種，皆是西安半坡出土。土。





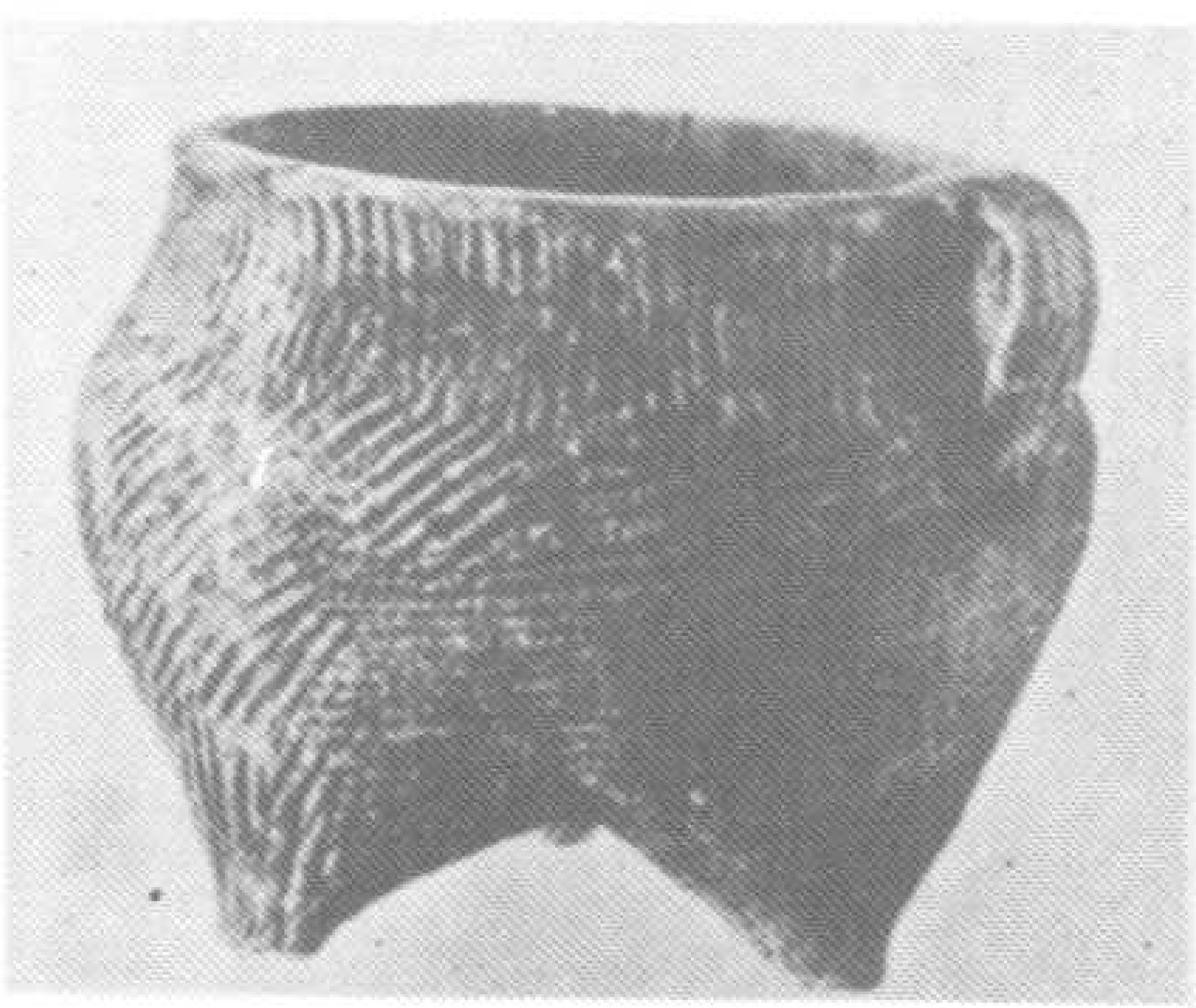
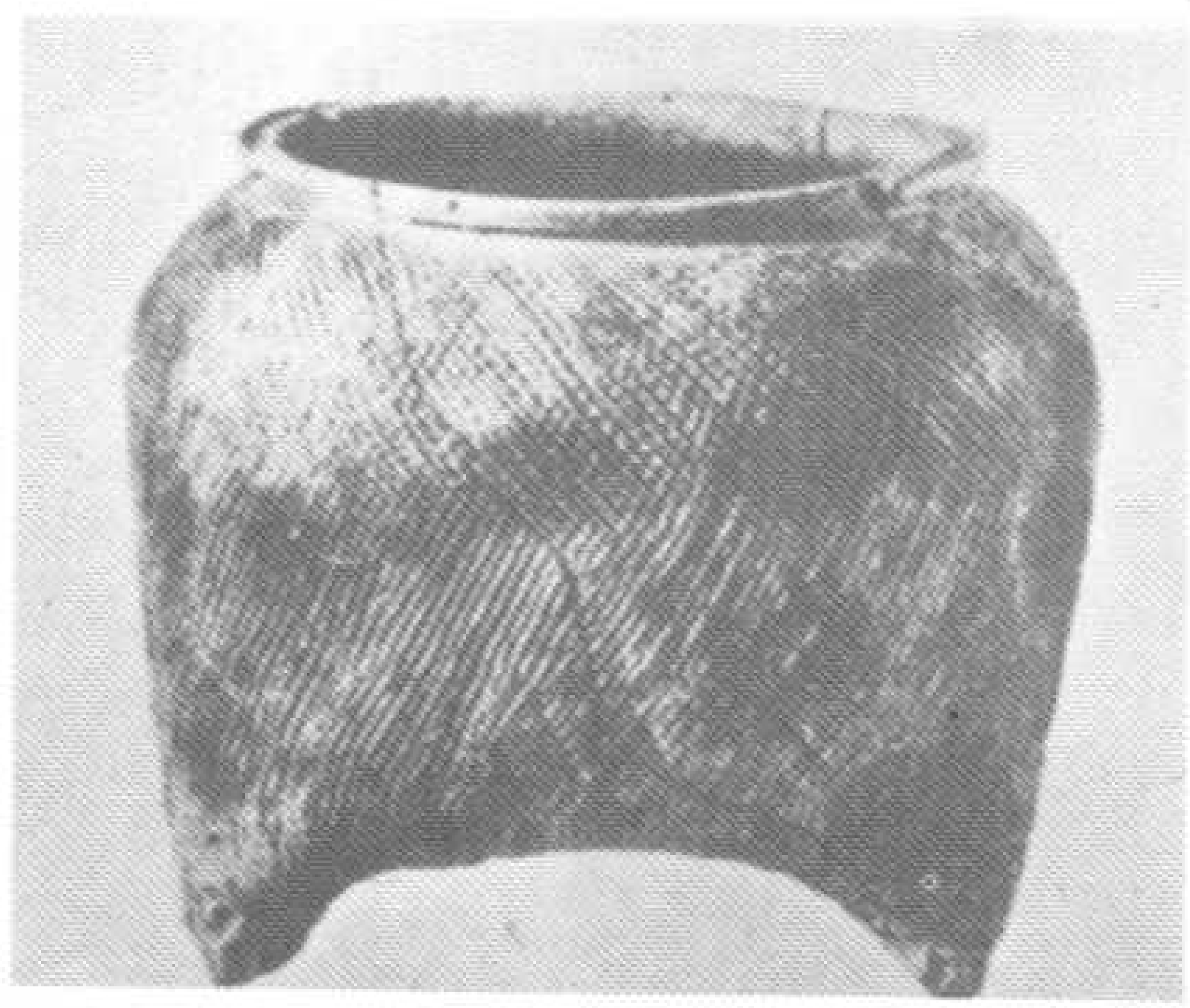




316 鬲

鬲與釜是一組的兩器，據專家的考證，推定大概在春秋末戰國早期的器物。主要因爲此鬲的紋飾比較戰國後期的壺要粗糙的多，大部分爲繩紋。亦有三脚，然而其脚，不類鼎之細長，而顯得肥短，圖爲西安半坡出土的鬲。

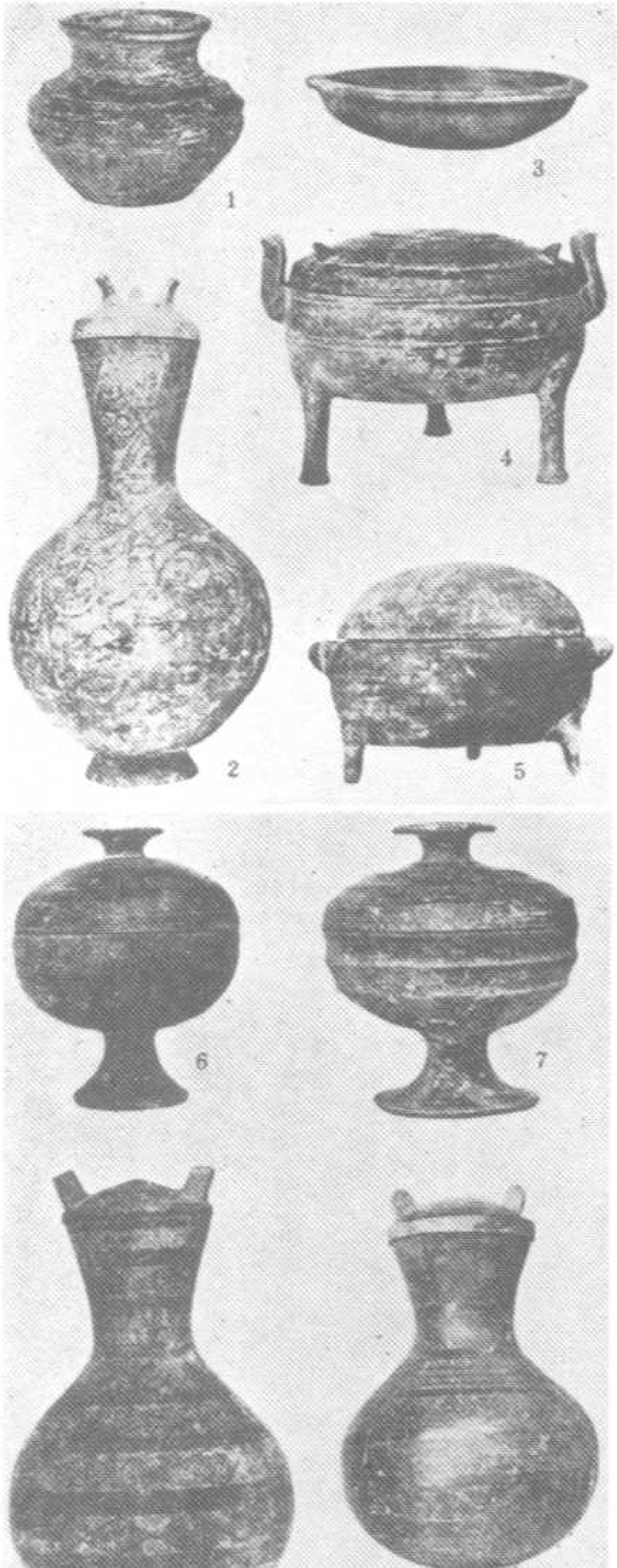
317
鼎

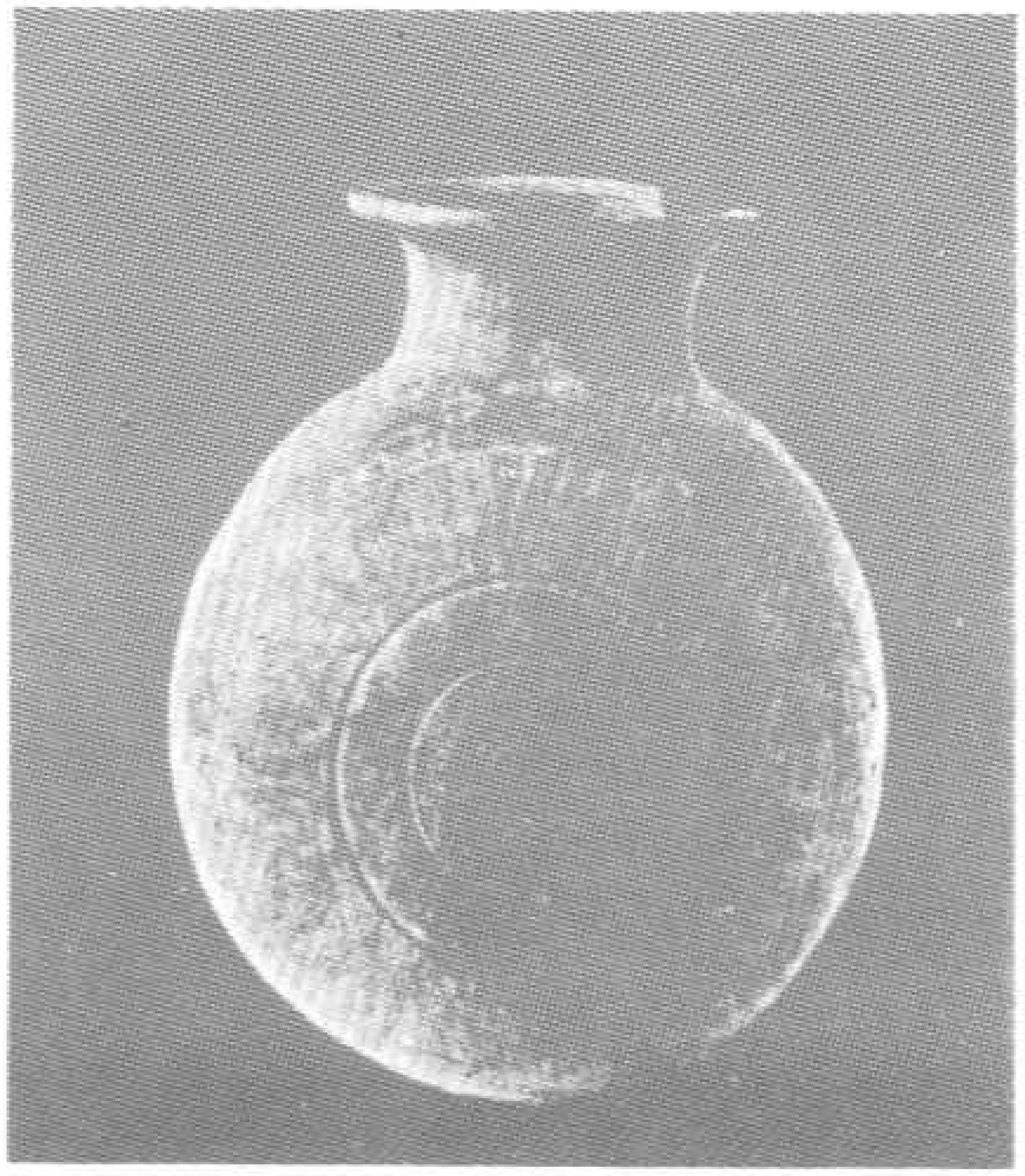
唐山賈各莊出土的器物，若依其陶系和器形來加以分類，計有二㈠為泥質陶系㈡為砂質粗陶系。在砂質粗陶器中有些三脚鼎器中，又有二式，一為模倣銅鼎的形式，具有粗紅陶系的繩蓆紋陶鼎。另則為腹呈圓球形。其外表的紋様亦頗複雜，如刻文、繩文、弦文等等。



318
洛陽燒溝出土的土器

戰國後期的長方形豎穴墓和洞穴墓裏的副葬品。此種土器占了副葬品的極大多數。多為明器，兼或有少數的日常實用品，如碗、盒、硏、缶、盤型豆、壺、小壺、鼎等容器。由其燒製的火候來看，表面是青灰色或黑灰色或灰褐色而內呈褐色等兩種，而前者緻實堅硬，後者粗糙。



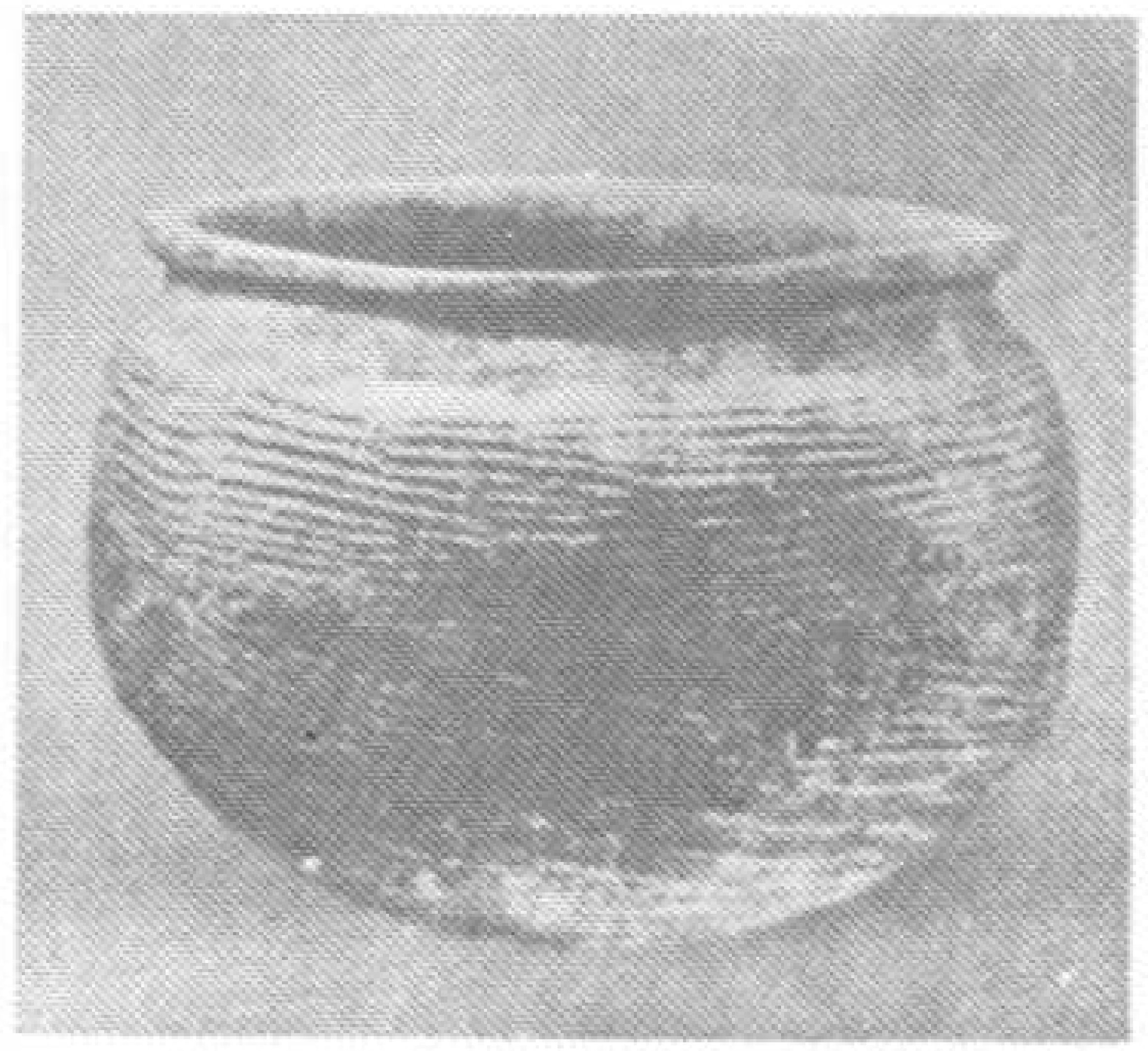




319 弦紋盒
西安市半坡，戰國中期。

320 俵壺
西安市半坡，戰國中期。

321 釜
釜在西安半坡墓穴出土，器物裏也佔有一席之地，此批釜是屬於戰國中期，是實用性的，紋飾多繩紋，極細緻，其製造技術顯然已有了進步。

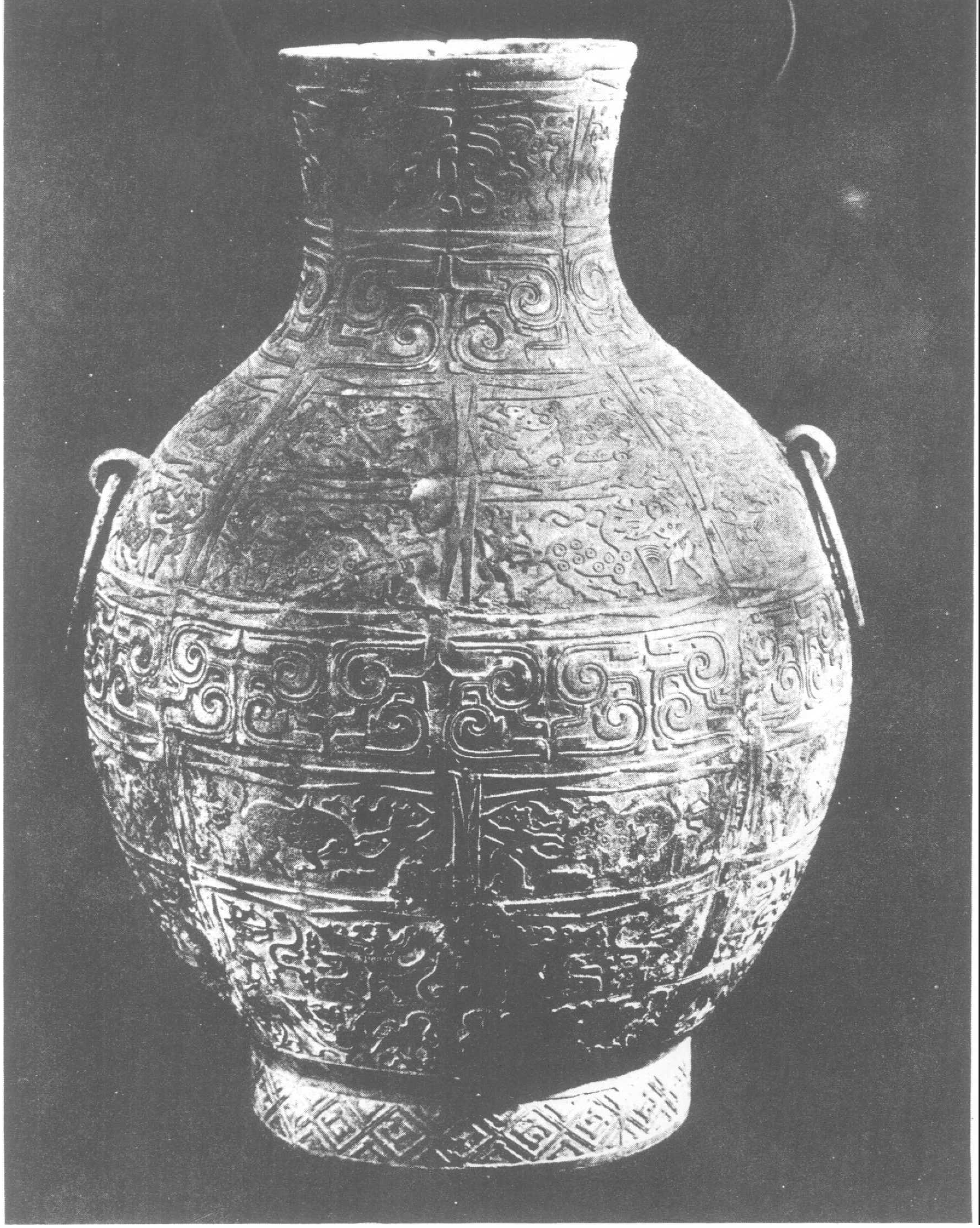






㈡青銅器

(2)青銅器：春秋戰國時代的青銅器，以前的爵、角、尊、卣等特異器形已逐漸消泯。壺、鼎、盤等日漸增加，可見已由禮器轉爲日常用具。饕餮文、雷文已沒落，代之而起的是蟠螭文和寫實的禽獸圖案，器皿的表現裝飾也由浮彫轉向平面。春秋時，王室已無往日權威。春秋前期，西周的器形與圖案雖仍持續，但已無策命之文，而且很少見到王室賞賜的重器。製作者都自選華美金屬製作已用或結婚用的器具，顯示青銅器已由祭器轉爲日常生活所需的實用器具。所祈求的大都是「眉壽萬年」、「受福無疆」之銘文，宗教性多於政治性，私用多於公用。春秋中期，器形和圖案仍保存西周末期的式樣。到春秋末期，又表現了新的動向。動物文、蟠螭文覆蓋整個器物，並且出現了圓形的敦與鍑、無脚的匜、無台的盤和高豆，已顯現出脫離傳統形式追求新奇的趨勢。到戰國時代，一方面逐漸走向沒有圖案的形式，一方面又顯得多彩而絢麗。戰國前期已出現鑲金銀、鍍金、鑲銅、彩馬等新技巧，戰國式樣開始確立。到戰國後期，沒有圖案的鼎、鈁、壺及其他秦漢形式的器物都已出現，大抵均爲貴族的奢侈用具。戰國時期，帶鈎非常流行，以青銅製爲主，也有玉製與貝製者；圖案除龍虎外多是動物文，同時還使用鑲金銀、嵌石、鍍金等技巧。青銅劍也有嵌石、鑲金者。



322 獸銜狩獵畫象紋壺

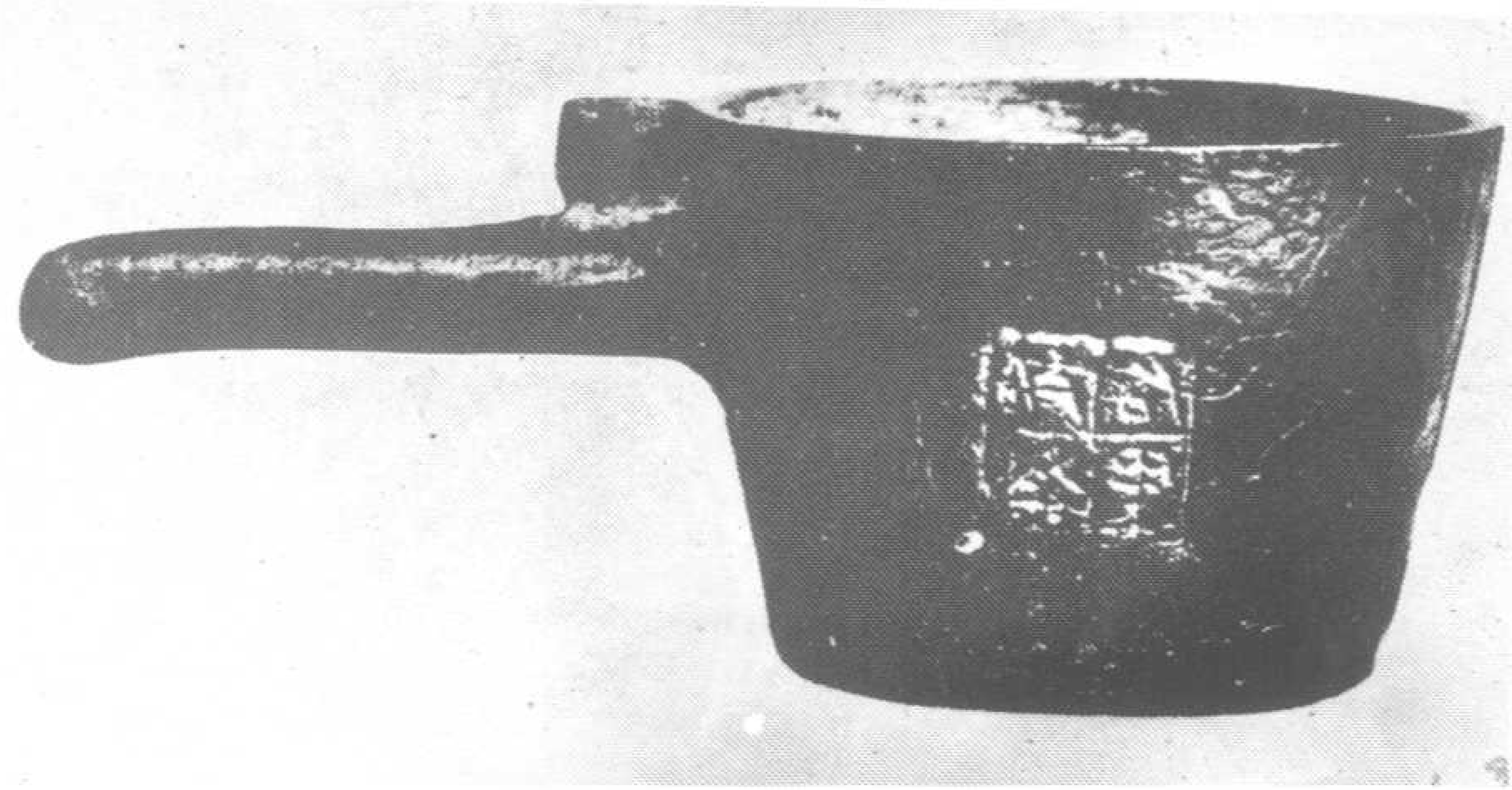
壺高一尺三寸，法國巴黎盧氏藏。

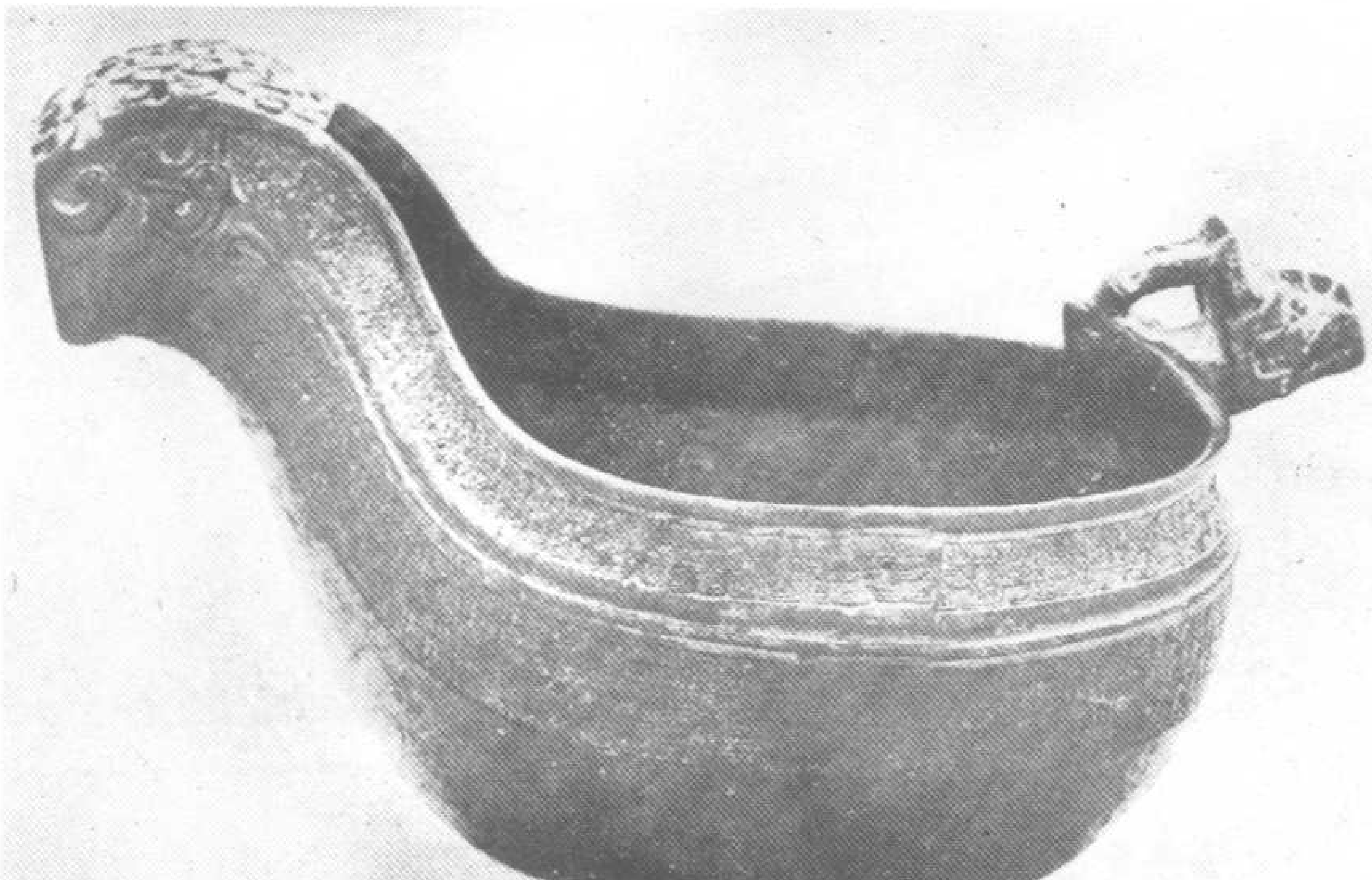
壺是宗廟的禮器，據「禮記•禮器」：「宗廟之祭，王獻之尊，門外缶，門內壺。」又「儀禮」：「鄉飲酒、鄉村、燕、大射、聘、特牲饋食皆用之。」所以壺實際上是一種酒器。

323 右里啓盌

高一寸八分，口徑二寸四分，深一寸七分，連柄長四寸四分，在腹外有銘文「右里啓鎣」兩行四字。

盌是取水器。





324 王子匜

高四寸「流」作獸首形，「鋬」爲短柄，亦作獸首形，上有孔，可以方便提擧。無足。器口外緣作兩道蟠虺紋，腹外有銘文「王子之逾盥」二行六字。

325 鳥首雷文瓠壺

高一尺七分，現存日本京都。

此項瓠壺的造形，生動而別緻，不依傳統對稱之原則。而在寫實手法中形成自然優美的線條，非常可愛。





326 **蟠螭紋鳥尊**

尊，據「周禮」所載：「辨六尊之名物，以待祭祀賓客。」可見尊也是酒器的一種。尊和彝相通。用於祭祀和賓客。

圖中之鳥尊爲蟠螭紋，係寫實之作品。



327 提梁象嵌百獸卣

高一尺二寸五分，柏林國立博物館東洋美術部藏。

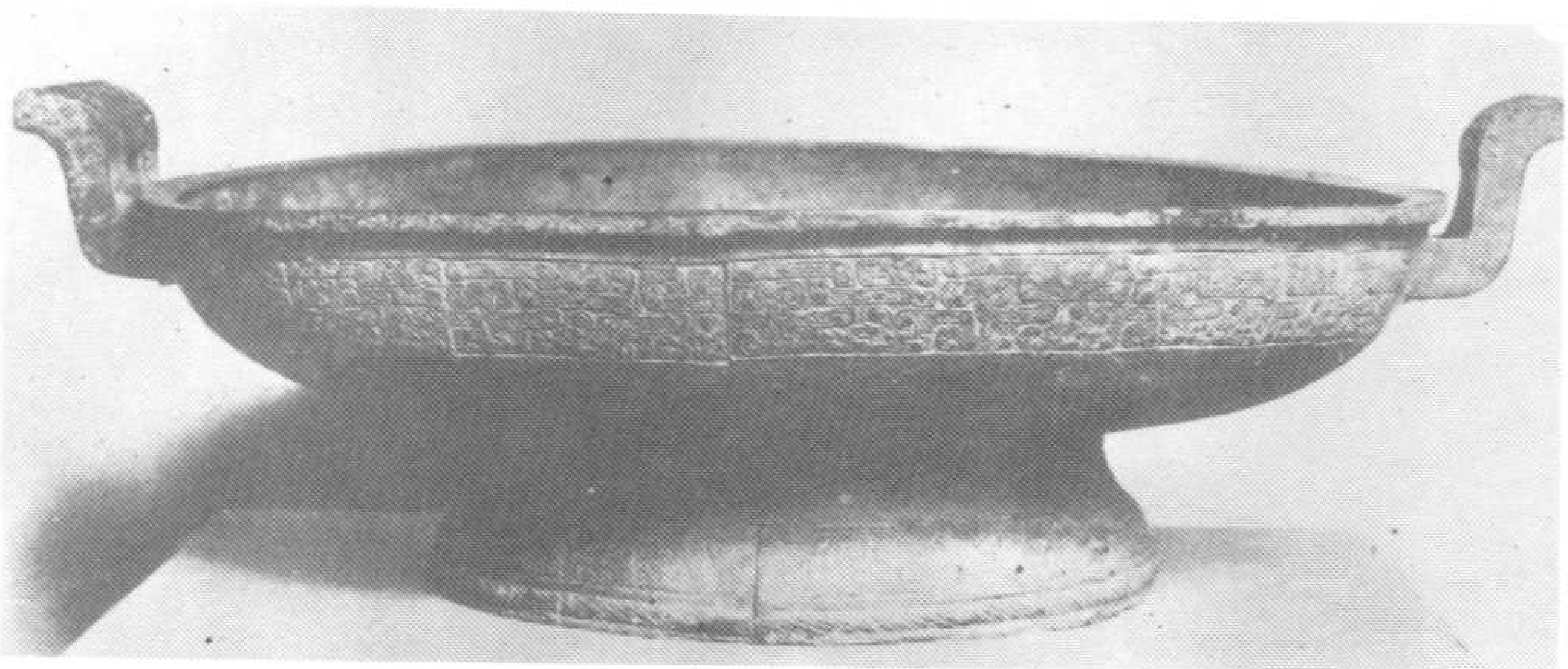
是盛秬鬯之器，它是橢圓形，腹部較大，而口卻小，所以稱之爲碩腹斂口，上有蓋，蓋有紐，下有圈足，側有提梁。

328
蟠螭紋魚禽獸飾盤

高四寸九分，口徑一尺一寸四分。

盤外側有蟠螭紋裝飾，盤內則裝飾有魚、禽、獸的圖像，錯落有緻，造形逼眞精美。







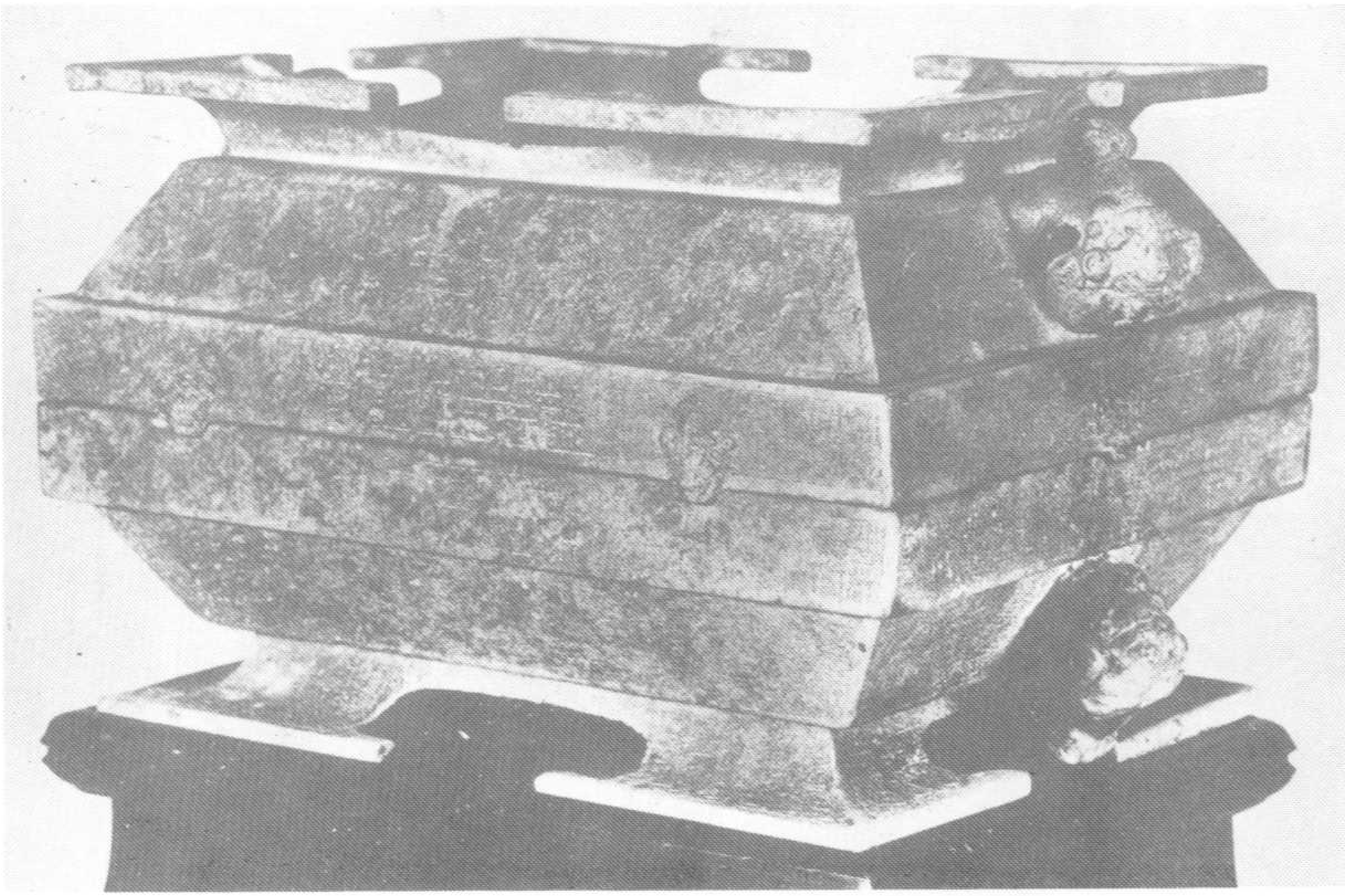
330
銅製釜和甑

高四八・四公分，河南省輝縣出土。

釜和甑是蒸飯用的。遠在新石器就有這種食器的發明，在春秋戰國時代，改用銅製，是日常生活用具。

329
蟠螭紋簠

高六寸一分。芝加哥美術館藏。



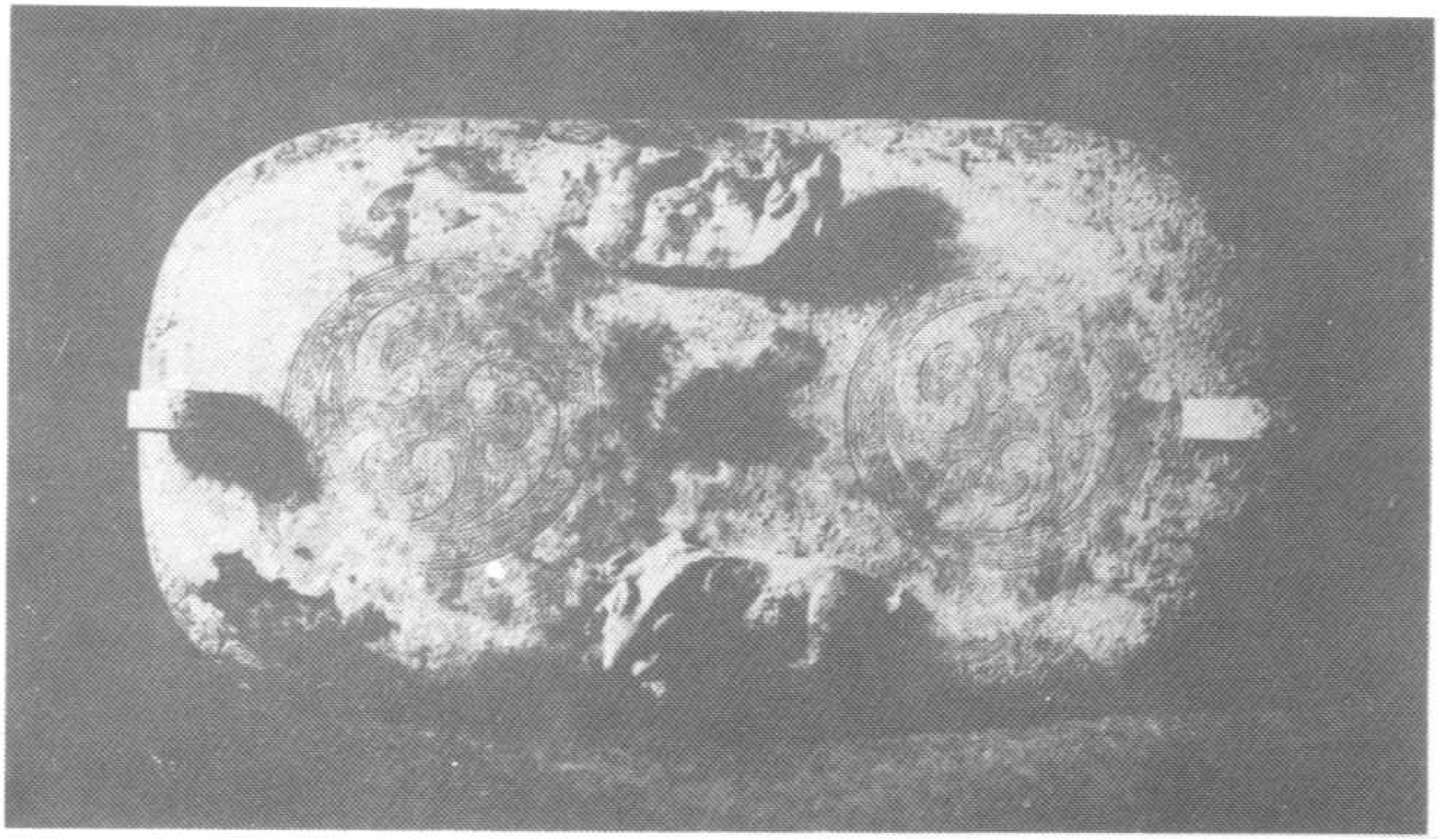


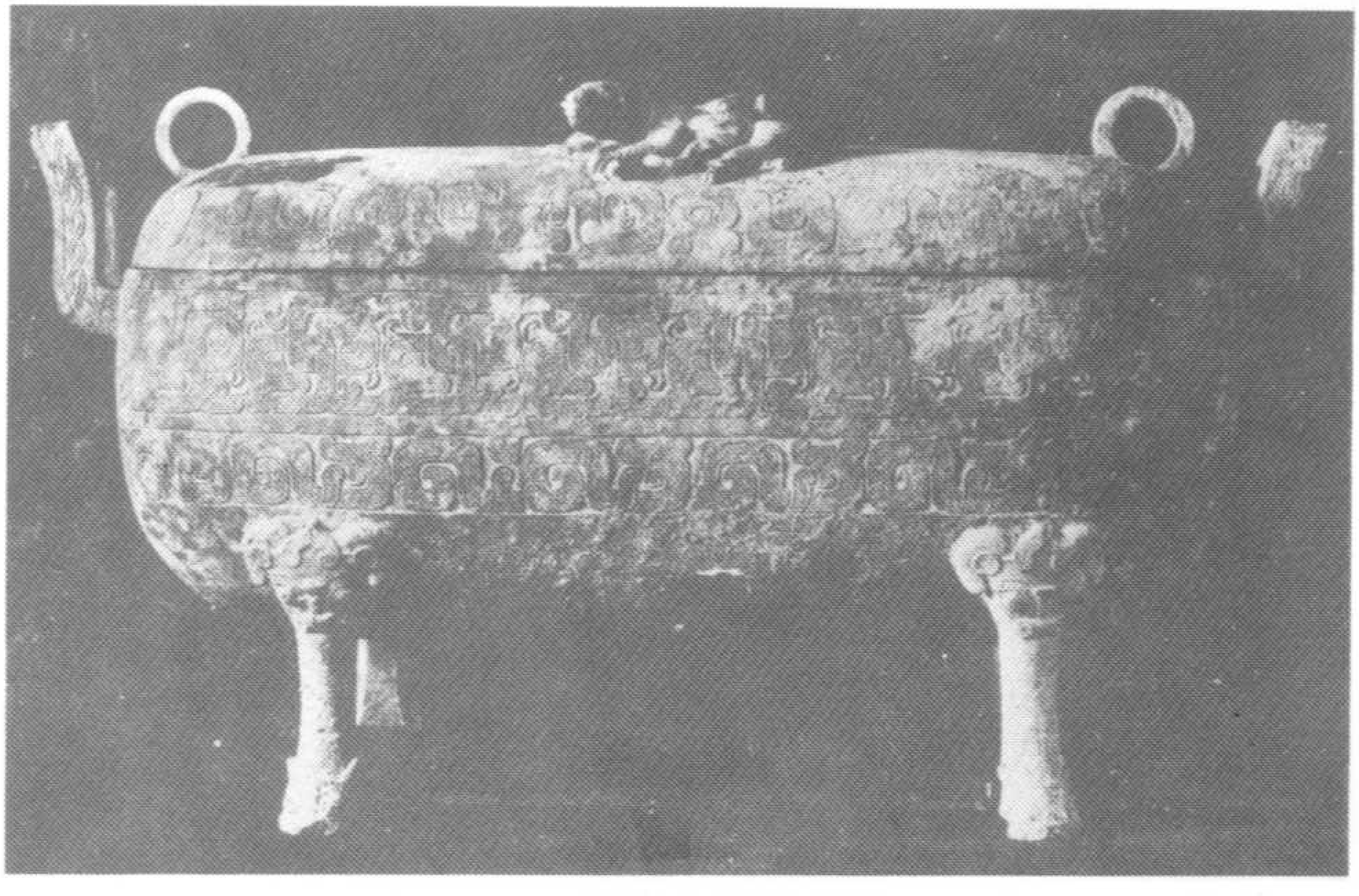
331 青銅蟠虺紋有蓋鼎

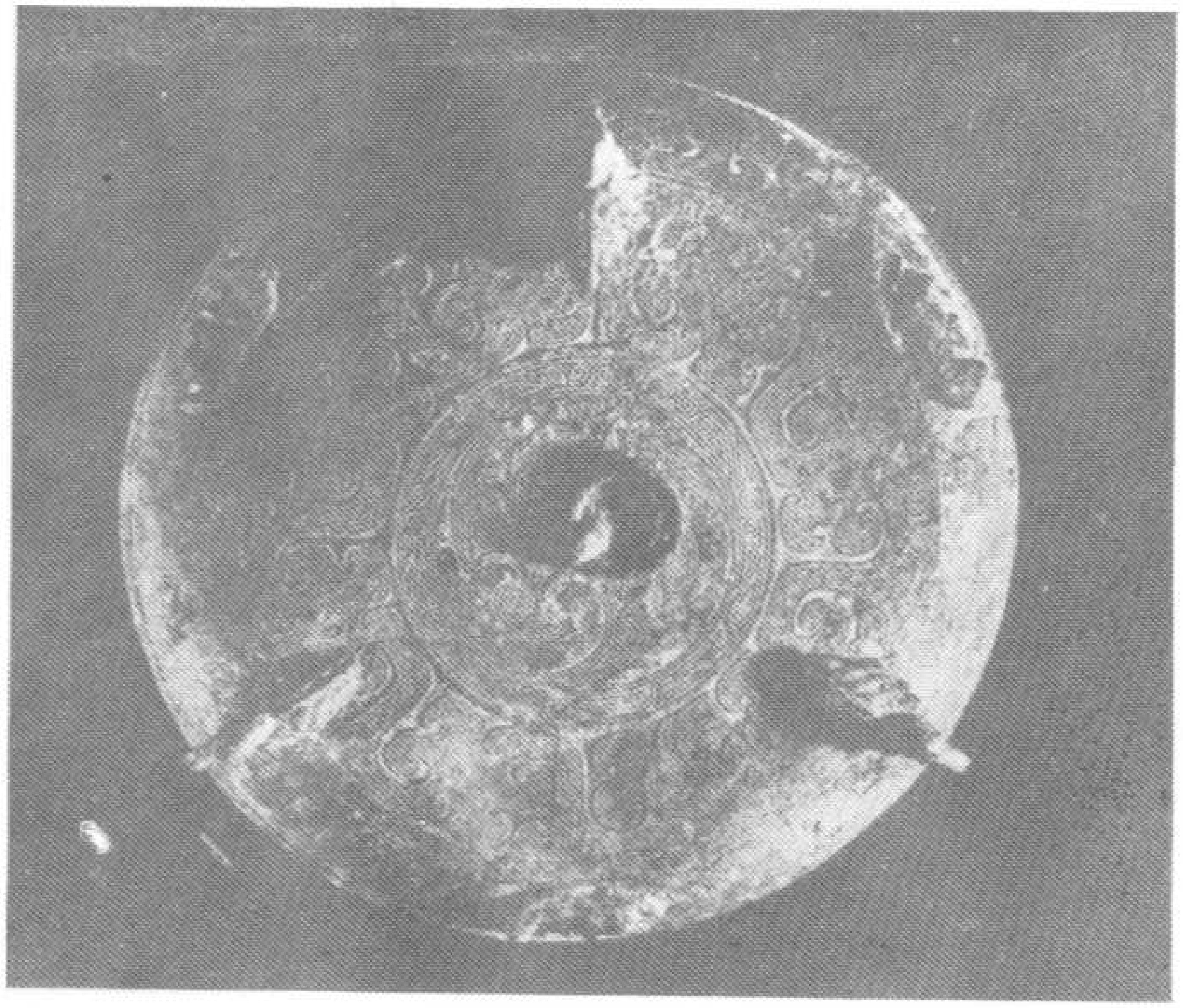
春秋銅器的精品之一。此器花紋清晰，每一圖案單位是由糾結一起的虺龍角構成一長方形的單元，重複排列而成，極具裝飾意境，是一件很美的藝術品。

332
怪獸飾蓋蟠螭紋長形鼎

有四足，長方形的器身，高約五寸三分，蓋子上長軸的兩端，有二個鐶鈕，短軸的兩側，有二隻犧形踏著虺形的怪獸圖案。上圖爲鼎蓋的俯視圖，下爲長形鼎的側面形狀。







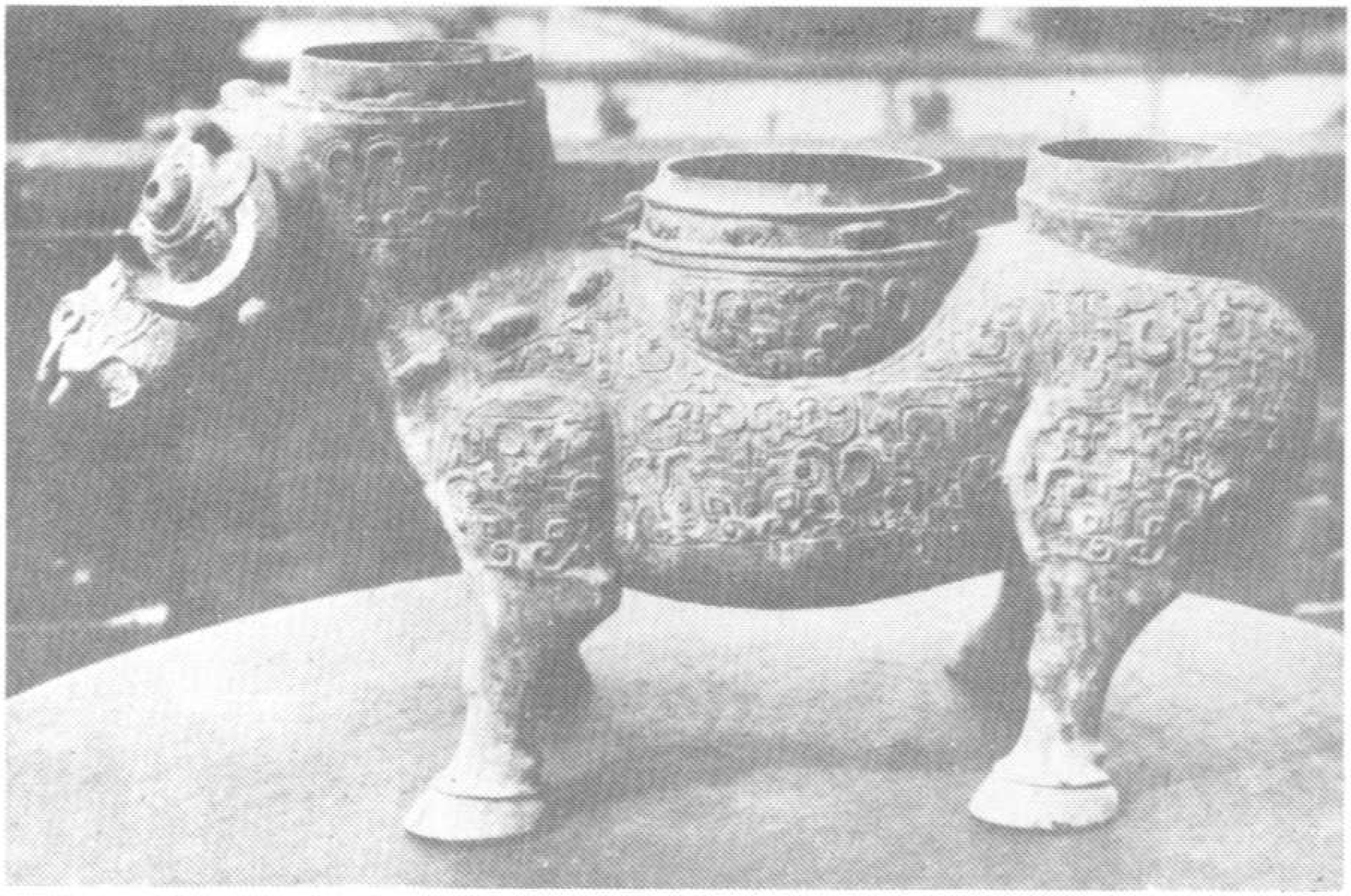


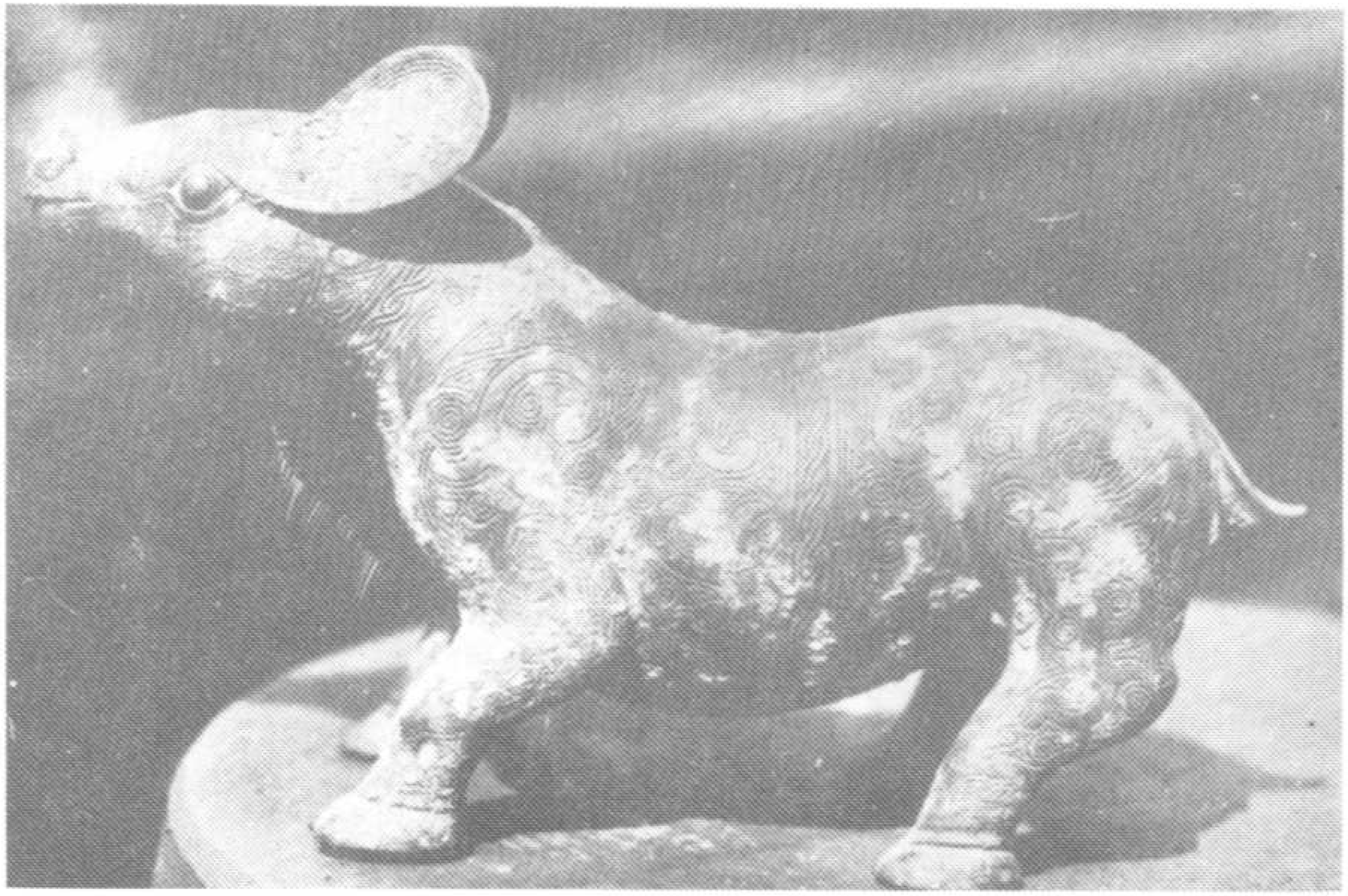
333 禽獸飾蓋蟠螭紋鼎

蓋和器身作細緻而連續的蟠螭文，足部作獸面文，高約五寸，半球形的器身，三隻獸脚，兩耳，笠形蓋，蓋上有小禽和犧形各三個，中央並有環鈕，山西李峪村出土銅器。

334 怪獸紋犧尊

牲形尊軀體內空洞，上面三個口，中央牛鼻上有鐶，具與蓋相連接的器身頸部和胸部作小犧形並列，此外全部作饕餮文和虬結的虺文，這種饕餮蟠螭文是三代尊彝的特色，此器全部是寫實的獸形，而且略具誇張，更顯得怪異奇趣，山西李峪村出土。

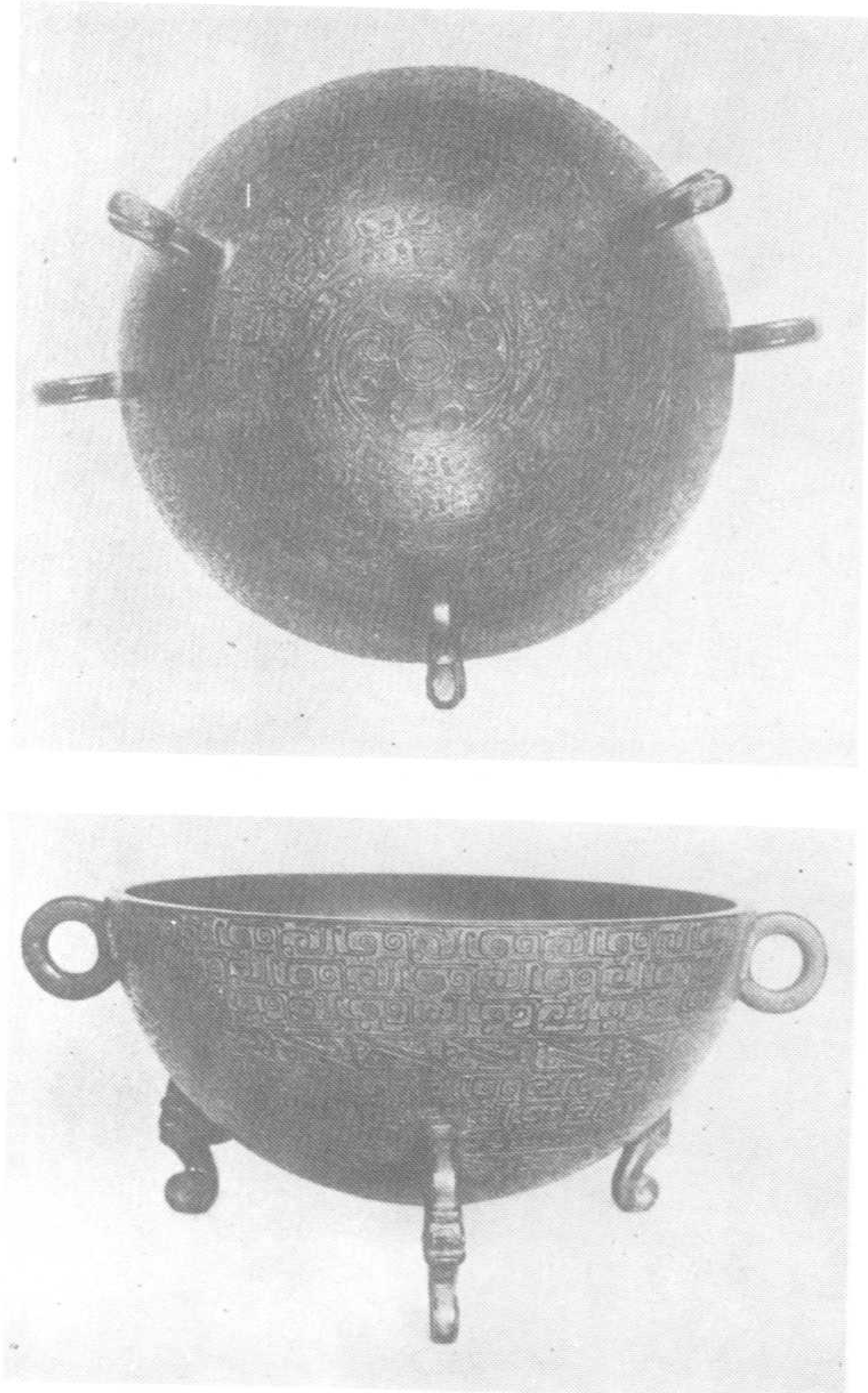


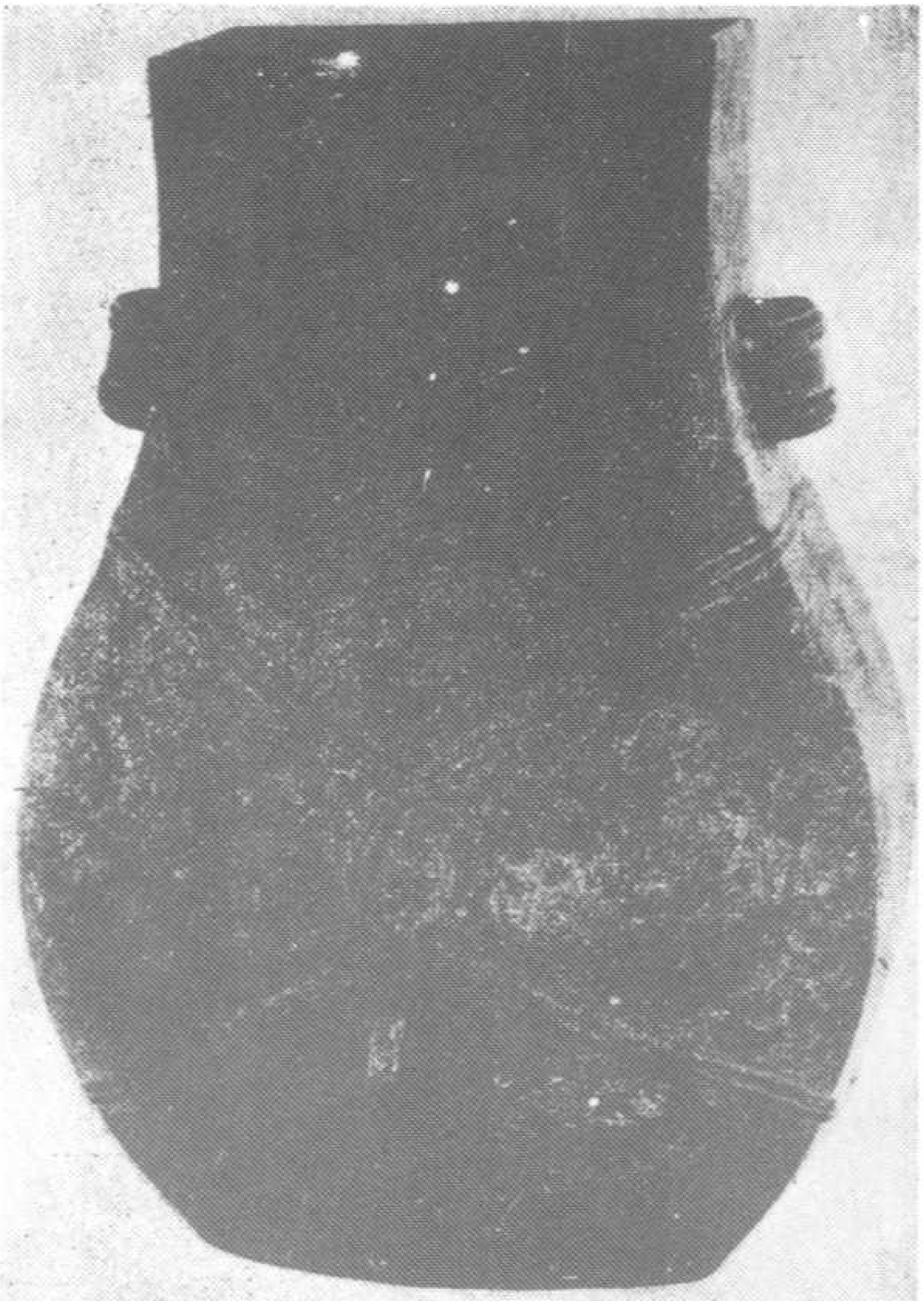


335
夔形渦獸沈凸紋球形敦

高四寸二分，現存紐約。

敦是食器，據「爾雅釋丘疏」引「孝經緯」說：「敦與簠簋容受雖同，上下內外皆圓爲異。」爲盛米之器。其形制通用於戰國時代。





337 綢紋鉼

高八寸一分，口縱二寸二分，橫三寸八分，貫耳、環鼻。口外緣作雷紋及垂葉雷紋，腹部作相交綢紋。鉼像罍，但沒有足，具有盛酒兼汲水的用途。

336 兄缶

大小不詳。腹部大而口小，有蓋，蓋和器身都有四個環耳。銘文左行，刻在腹外，並塡上銘「正月季春元日己丑，□畜孫，〇兄數（擇）其吉金，以钗（作）鑄餴，以祭我皇祖。盧（余）以斤（祈）眉壽。䜌口之子孫，萬對（葉）是寶。缶有瓦器也有銅器，此器爲一證明，它可用以盛酒汲水，而且秦國人用以奏樂，所以有酒器、水器、樂器三種作用。





338 夔樣獸紋象嵌禽獸飾盉

高八寸四分

器形像壺，前面有獸首形的流，後面有鋬，蓋鈕則為人形，有鏈與提手相連。

據王國維先生考證，盉是「和水於酒之器」，所以調節酒的厚薄之用，同時也具有溫酒之用。



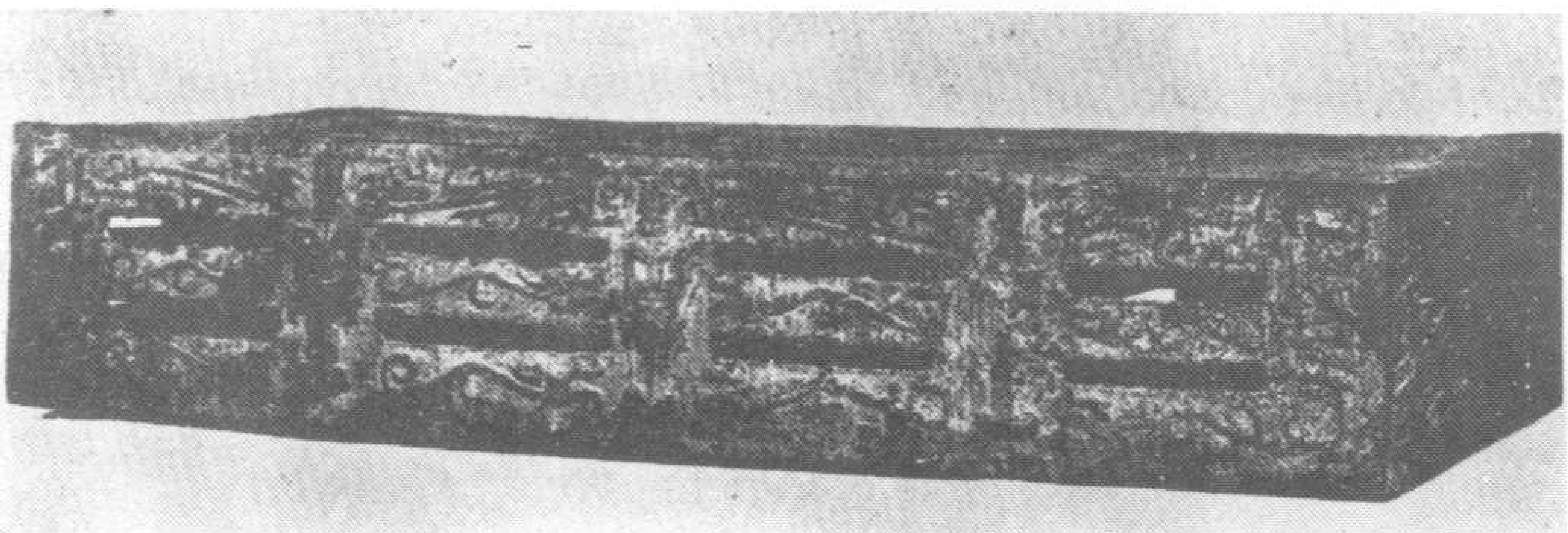
339 **垂葉象鼻紋卮**

高三寸二分，口縱三寸，橫四寸二分，器腹大爲橢圓形，無足而口略小，器腹兩旁有小環耳，腹前有一環爲鼻。腹部則雕飾着垂葉象鼻紋，卮是巨腹歛口的酒器。

340 **夔蟬紋禁**

長二尺六寸六分，廣一尺三寸八分，高五寸六分，長方形無足酒器，前後各有八個長方形孔，左右各有二個，器上還留有放置尊卣等器的痕跡。腹旁四面都作夔蟬紋。

寶雞出土。此酒器是傳世僅有的「禁」器。

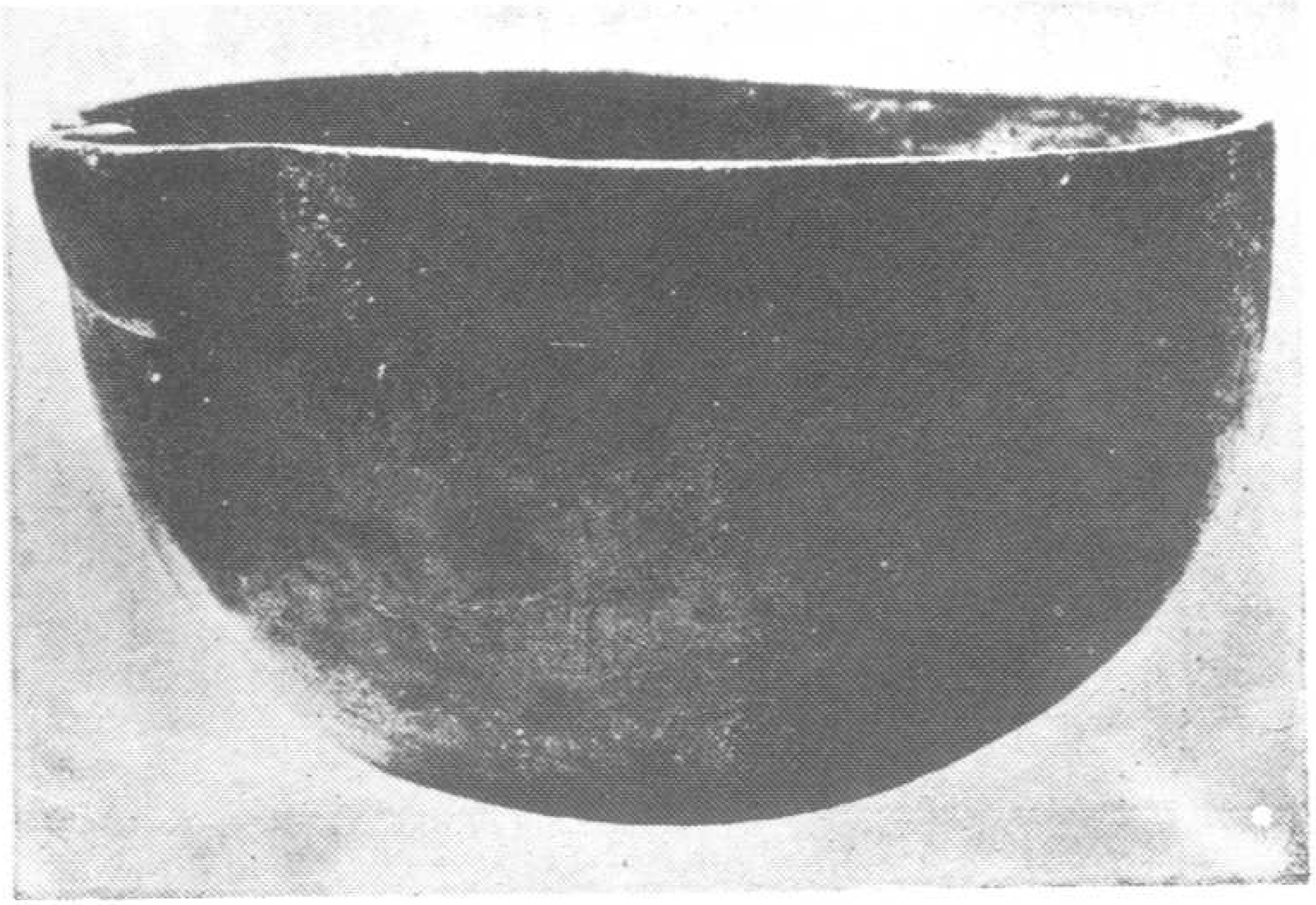




341
雙環座飾鬲
高七寸五分，款足，腹部有一條突出的紋帶環繞著器身，兩肩有獸面形銜鐶，古意之外又有莊重之感。
山西李峪村遺物。

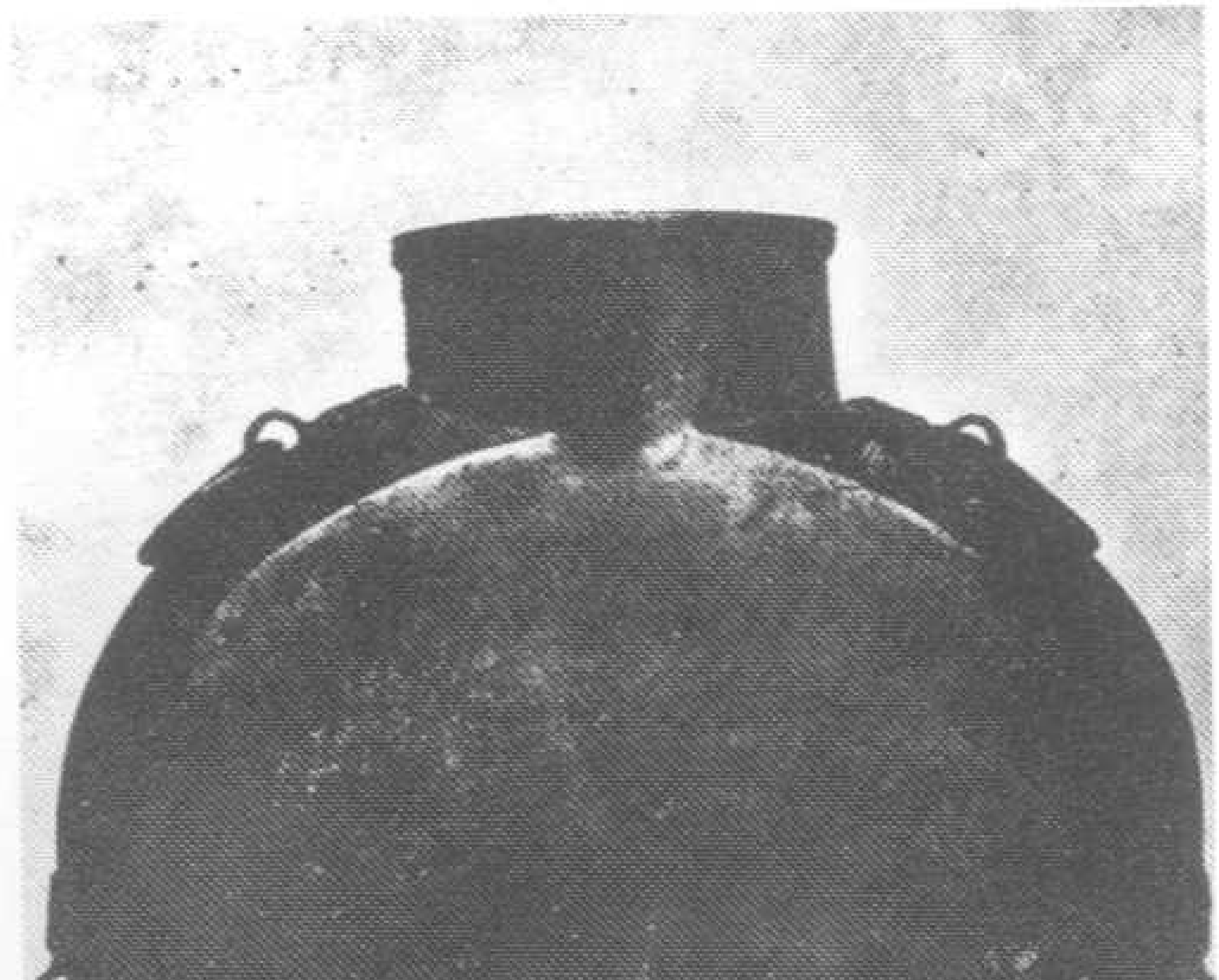


342
蟠螭紋甗
甗與鬲合爲一器，此甗口徑九寸，高五寸七分，像鉢。口緣外側作蟬文，並夾以渦綫文，然後在腹部有兩道突帶文，中間作蟠螭文，足部亦作一條突帶文，山西李峪村遺物。



343 左關鉌

高三寸四分，口徑五寸七分。形狀像半球，而有「流」。在腹外有銘文兩行四字：「左關之鉌」。「鉌」是盛水器。清咸豐七年（一八五七）在山東膠西靈山衞古城出土。



344 緻寇君區

銘文在口下有一「罘」，右肩有「⊽」字，此外，在足外又有七字「緻寇君六鋈式孛」橫列，區是盛酒器，腹扁圓，口圓足方，腹旁有獸面形浮雕銜著環耳。也有稱爲區壺，此器有四個獸面銜環。

345 車馬獵紋鑑

高八寸四分，口徑一尺五寸二分，四獸耳銜環，器身全部滿佈車馬獵紋。腹內部又浮雕有魚、鳧、龜紋。

鑑是大水盆，盛水之用，有時也用作盛放食物。

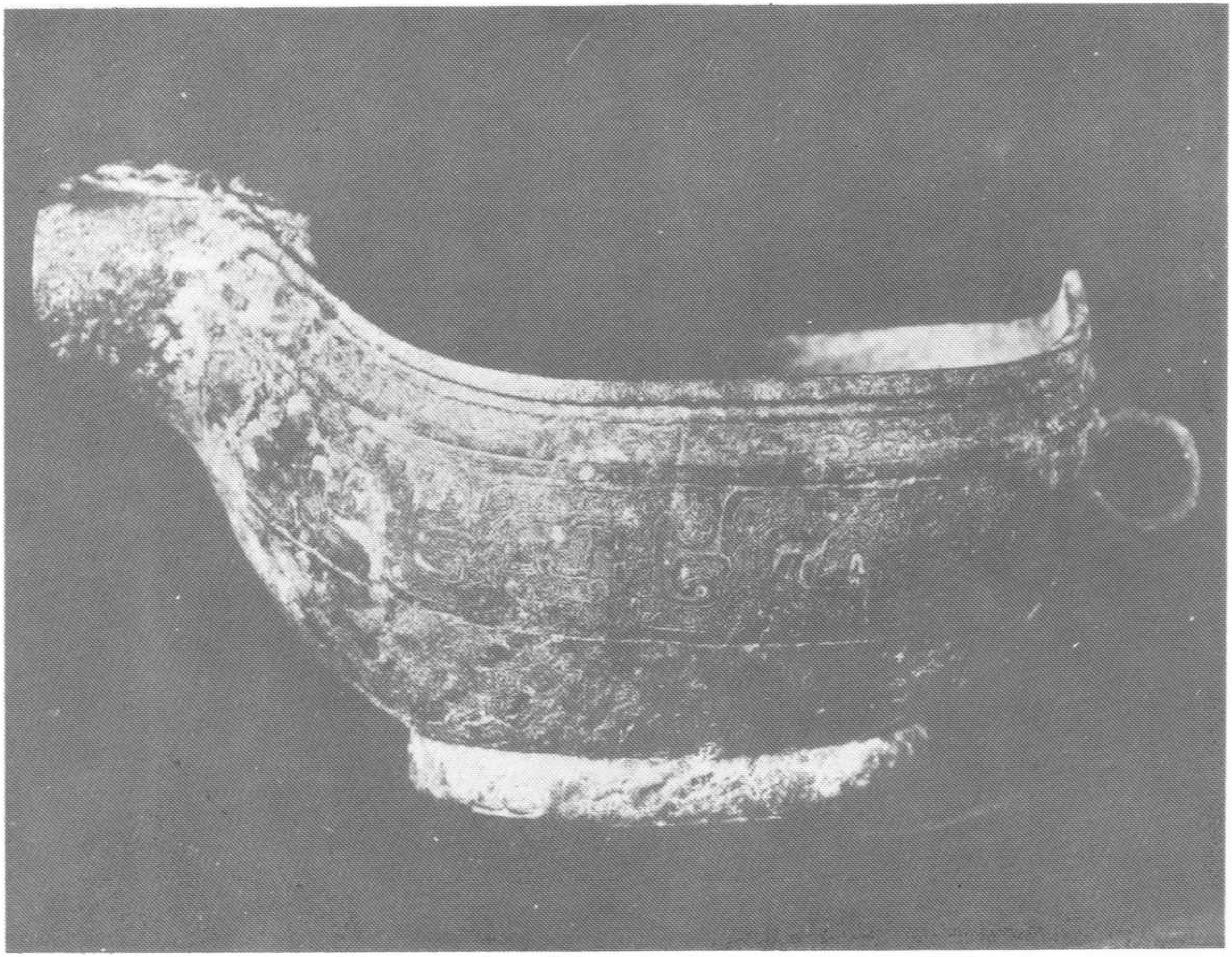


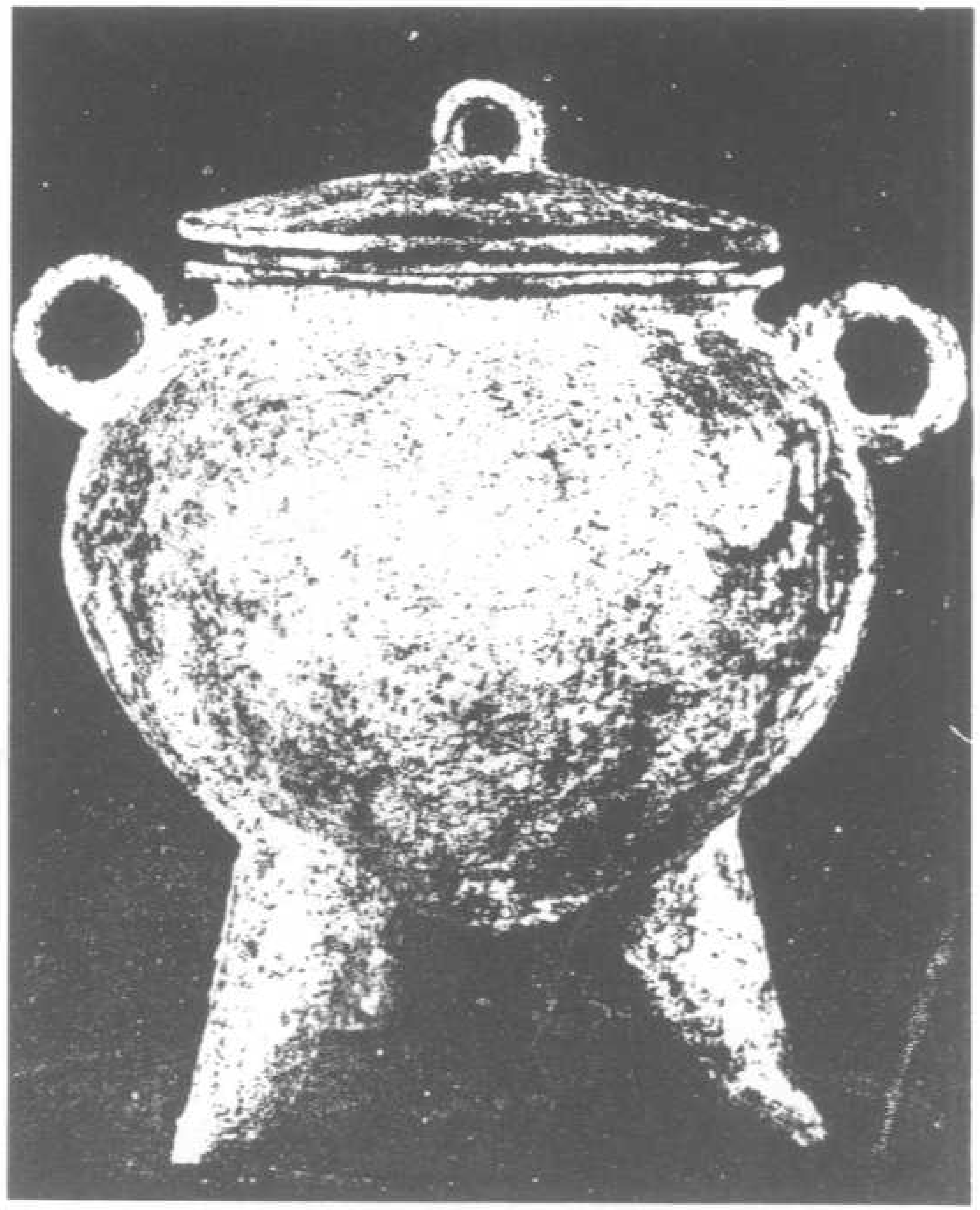
346 蟠螭紋匜

匜是盥手注水之器。

「儀禮・公食大夫禮」：「小臣具槃匜，在車堂下。」「國語・吳語」：「一介嫡男，奉槃匜以隨諸御。」故槃匜皆可同用。

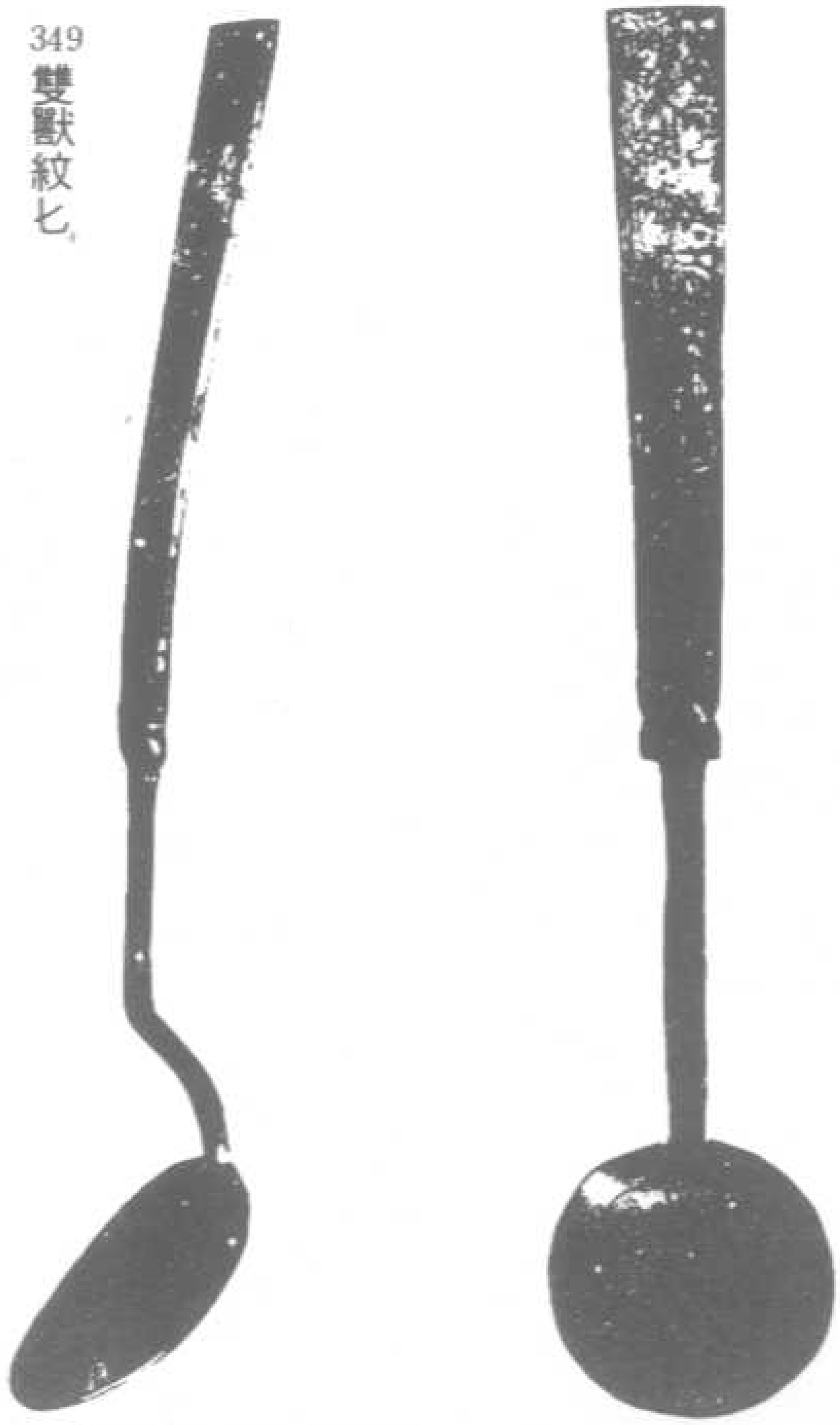
圖爲戰國式之蟠螭紋匜。

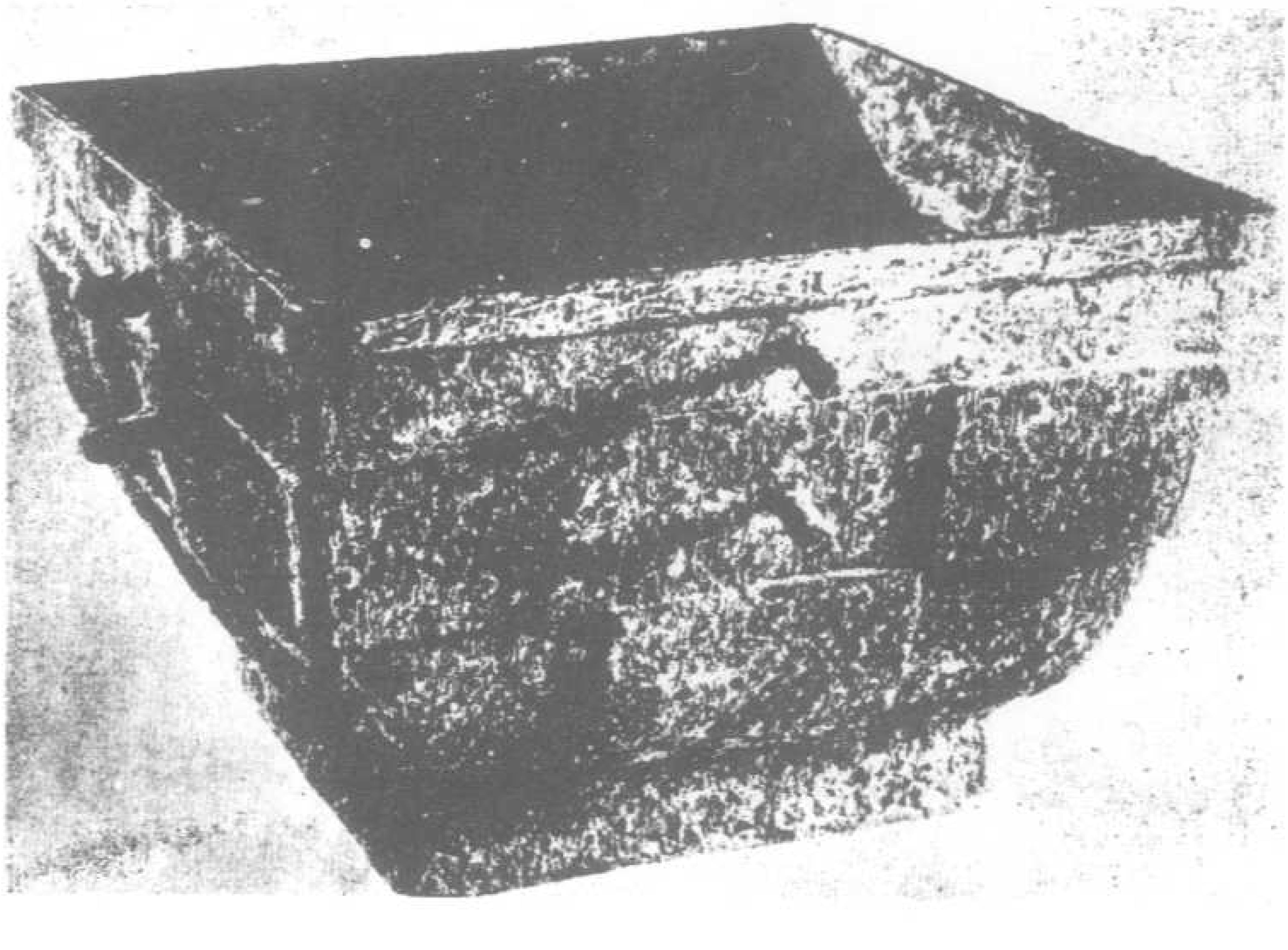




347
三足有蓋器

349
雙獸紋匕



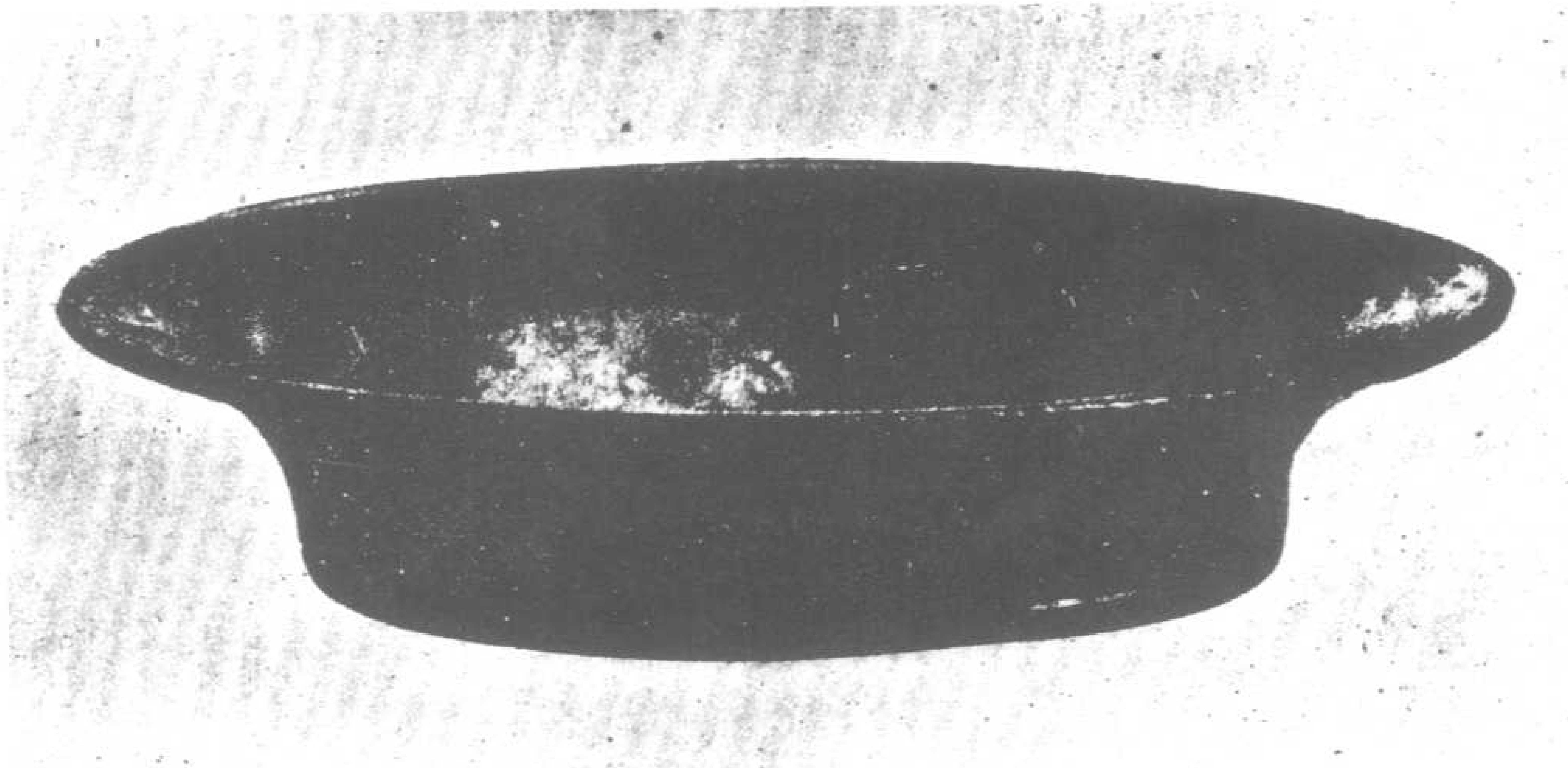


348
蟠虺紋方器

350 **扉氏鎗**

高七分，無足，底平而口大。銘文在腹內「扉氏膚作膳鎗」兩行六字。

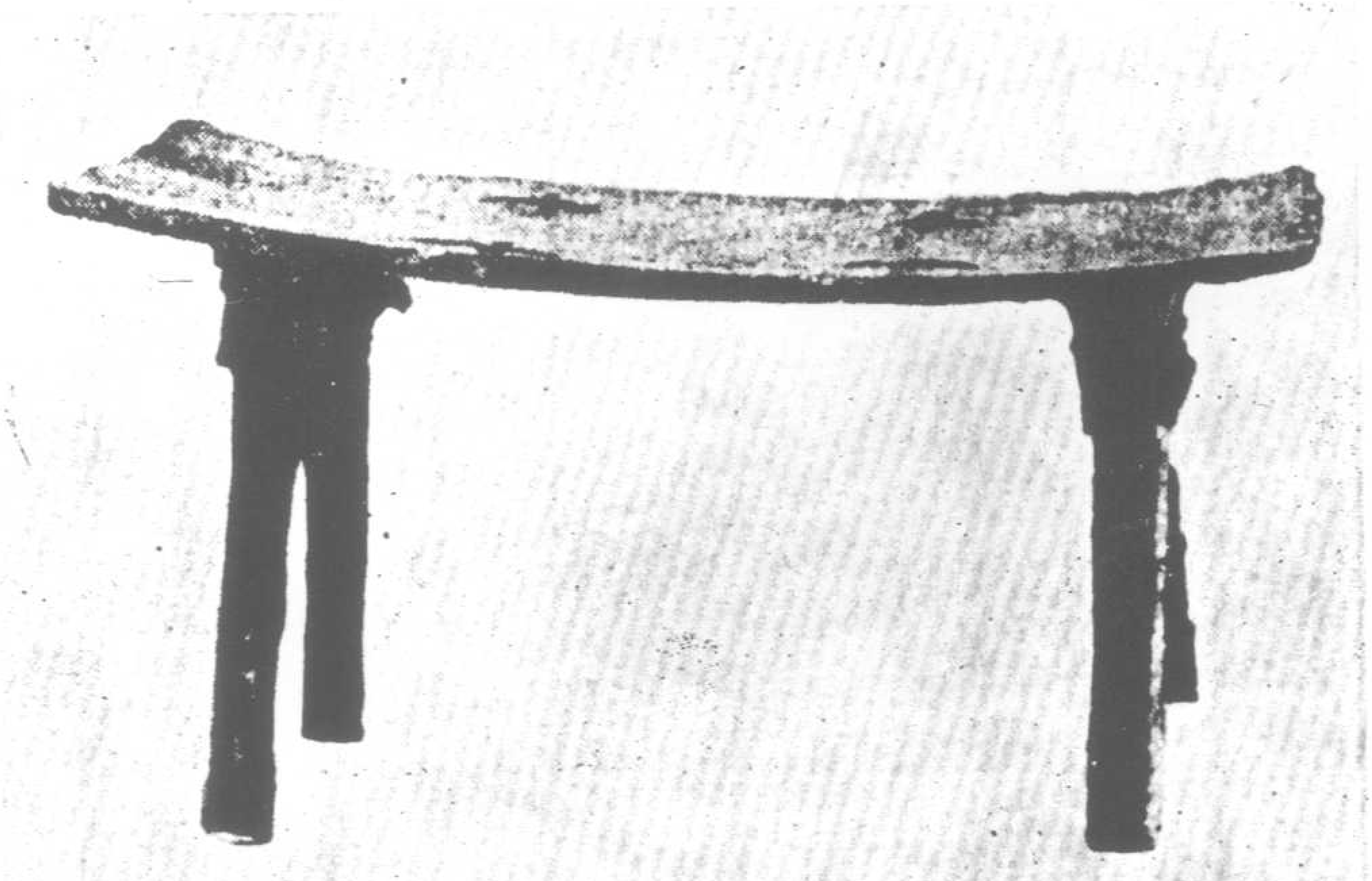
鎗是簋，敦之蓋，所以是器蓋而不是器，而此蓋銘文「膳鎗」，也可以說是供膳饈之用。



351 **十字紋俎**

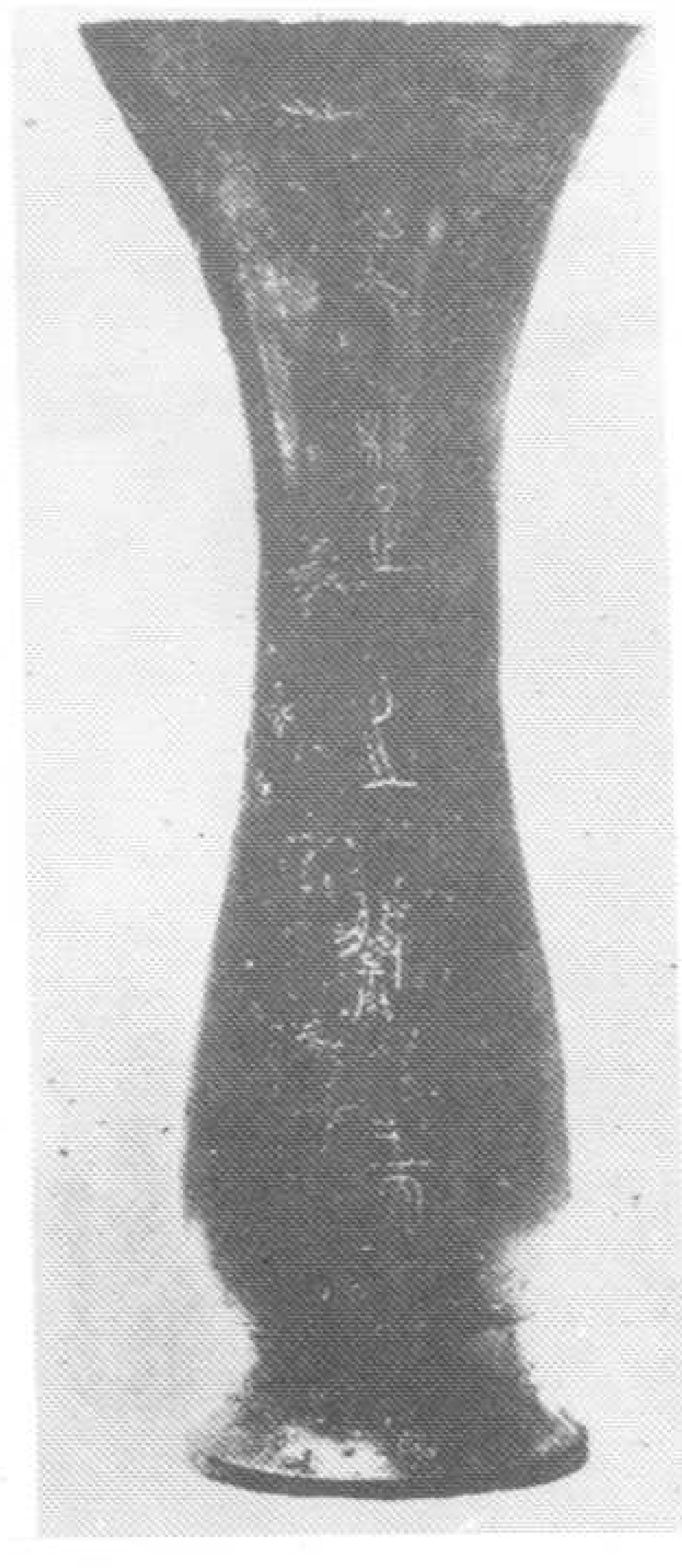
高四寸九分，長九寸八分，廣四寸九分，中間作十字形的孔四個，在壽州出土。俎是盛肉的食器，古代把俎和鼎豆相連，如「史記•殷本記」：「伊尹……負鼎俎以滋味說湯」。

十字紋俎，係戰國末期之物。



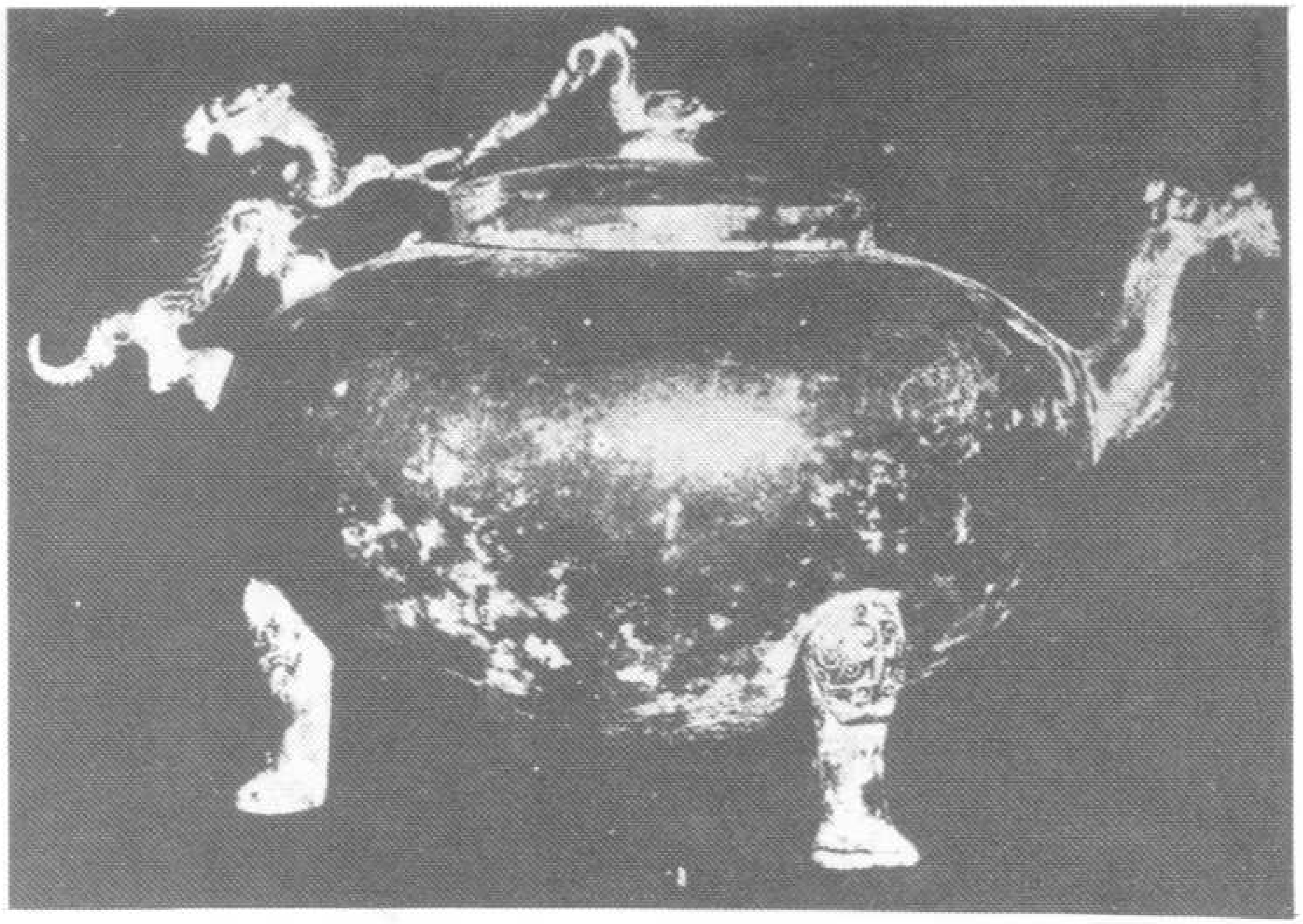
352 儀楚耑

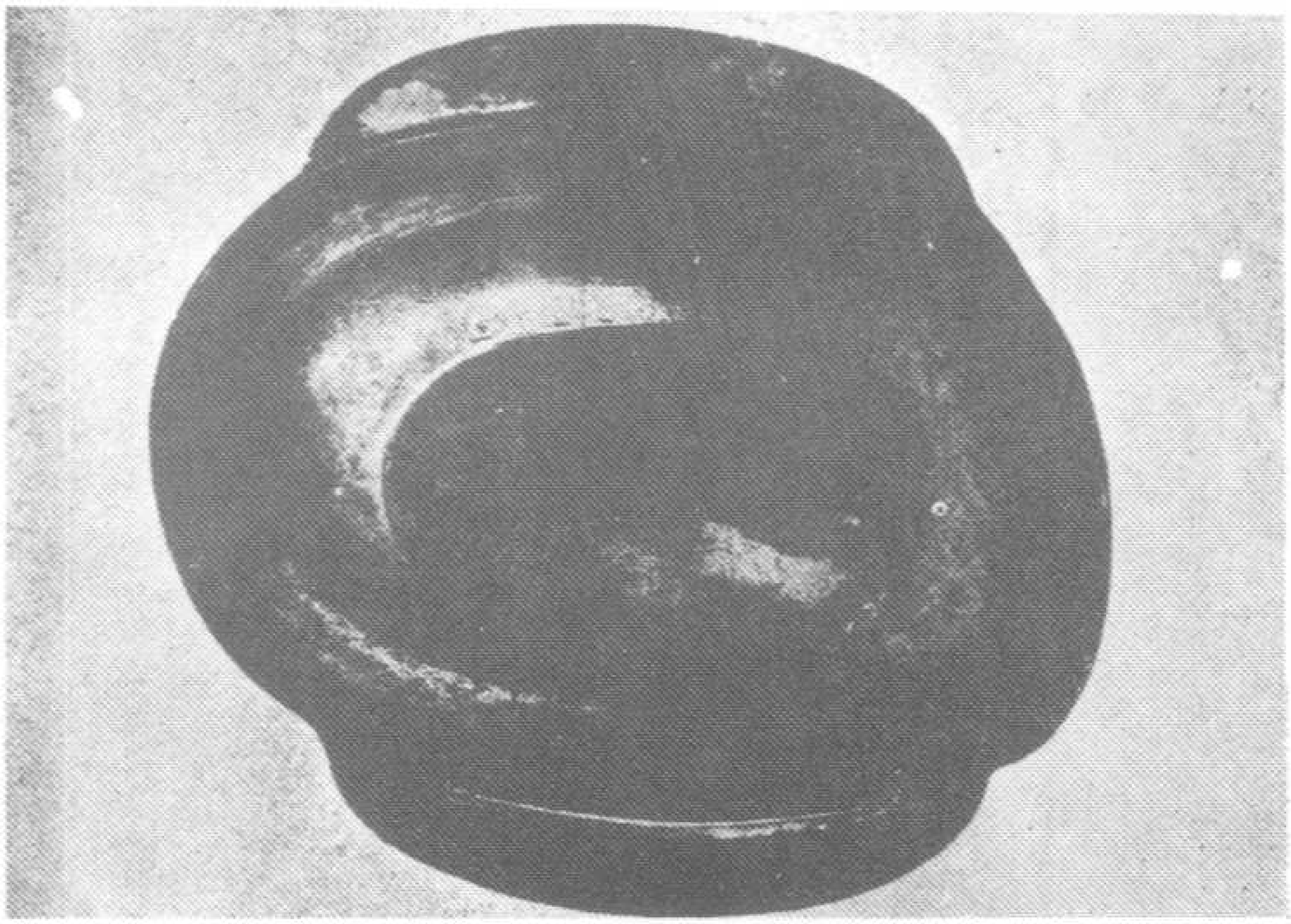
高六寸三分，銘文五字「義楚之祭耑」刻在腹外。光緒十四年（一八八八）江西清泉東漢建成侯墓出土。耑也是飲酒器。



353 獸搵鐎

高七寸四分，無提梁，用蹲獸作把手，蓋上立鳥作紐，並有環鍊與搵相連。三足與流口皆作獸首形。是溫酒器。





354 甘斿桮

徑長三寸八分，耳爲橢圓形，並嵌銀。器內底部周圍，並有鎏金，底外有銘文「甘斿」二字。洛陽出土，此形制後來通行於漢代。桮也是盛酒之器，也可用以盛羹、盛水。

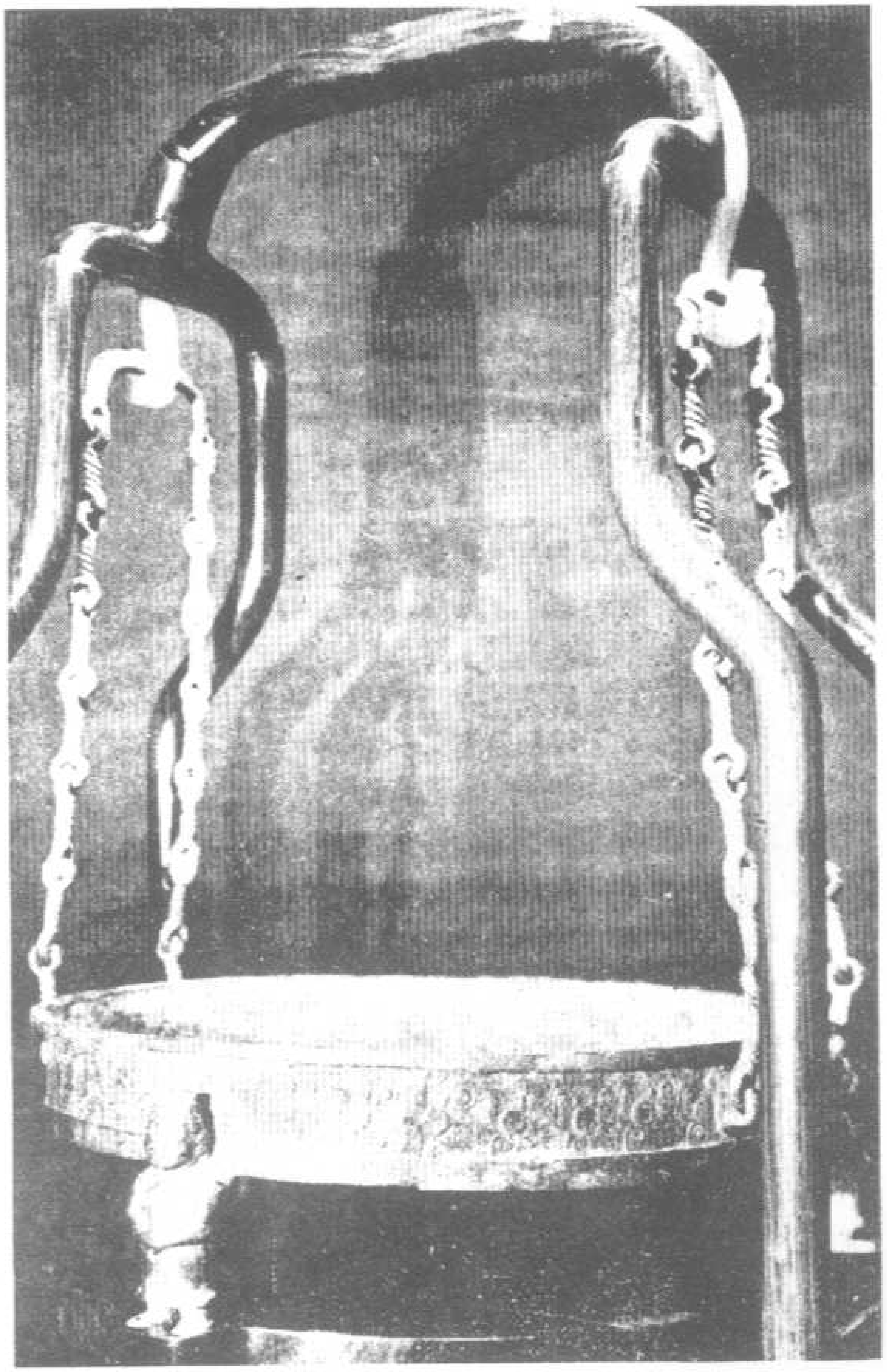
355 **蟠螭紋罍**

高八寸六分餘。

詩卷耳：「我姑酌彼金罍。」可見罍是用以盛酒的。

「儀禮・少牢饋食禮」：「司官設罍水於洗東。」則有時又用作盛水。





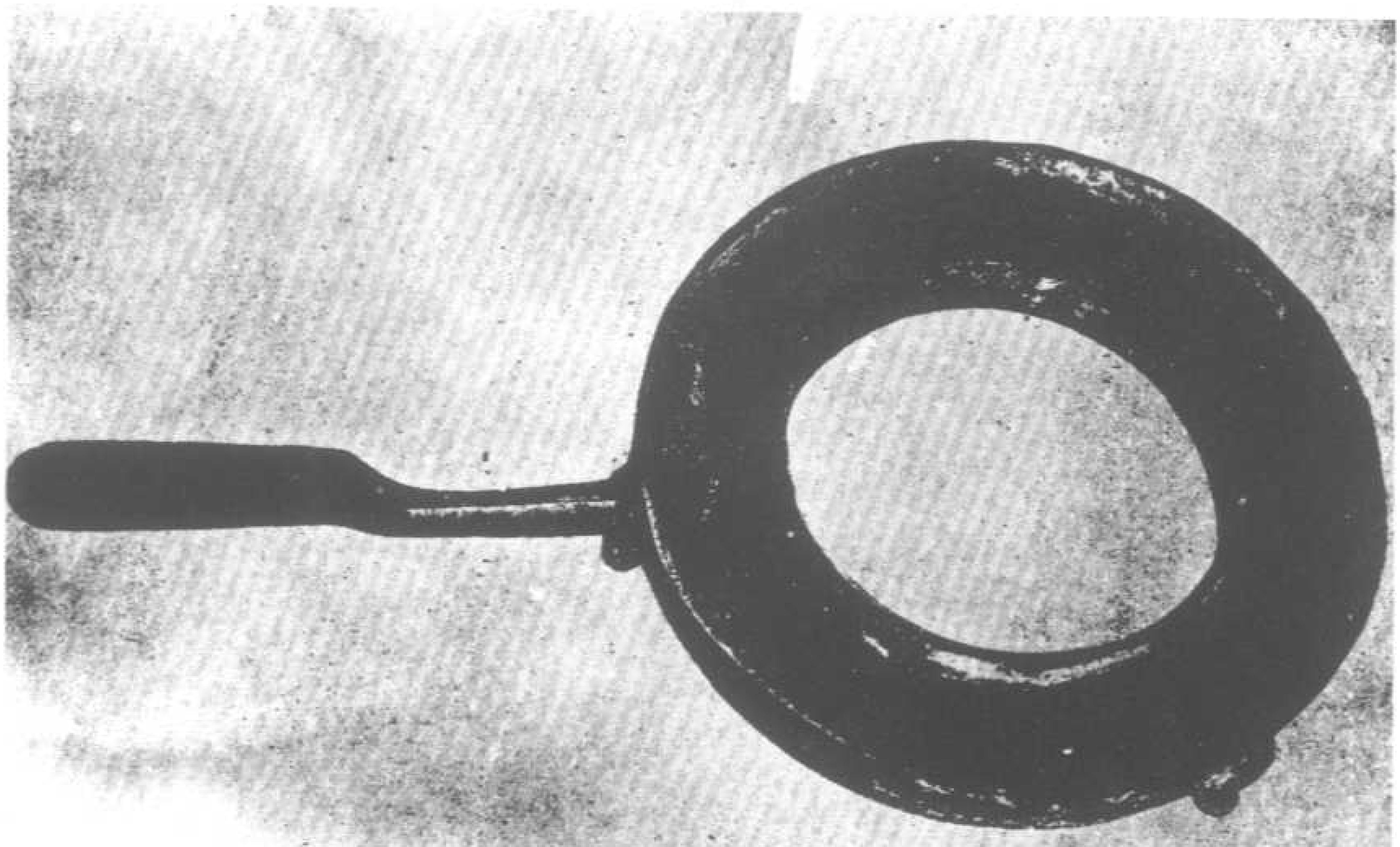
356 人物脚提梁附盤

盤是承水之器，用匜沃盥，而以盤承之。



357
銀錯雲紋皿

圓腹而口頸高，是飲食中盛酒用的器具，肩部有二獸面形浮雕，銜著環耳。全器作雲紋，並鑲銀。



358
三足行鐙

有柄、體圓有三足，盤中有三個錐可用來插燭，鐙是插燭的器具。器側有二字「楚王」，疑為僞刻。

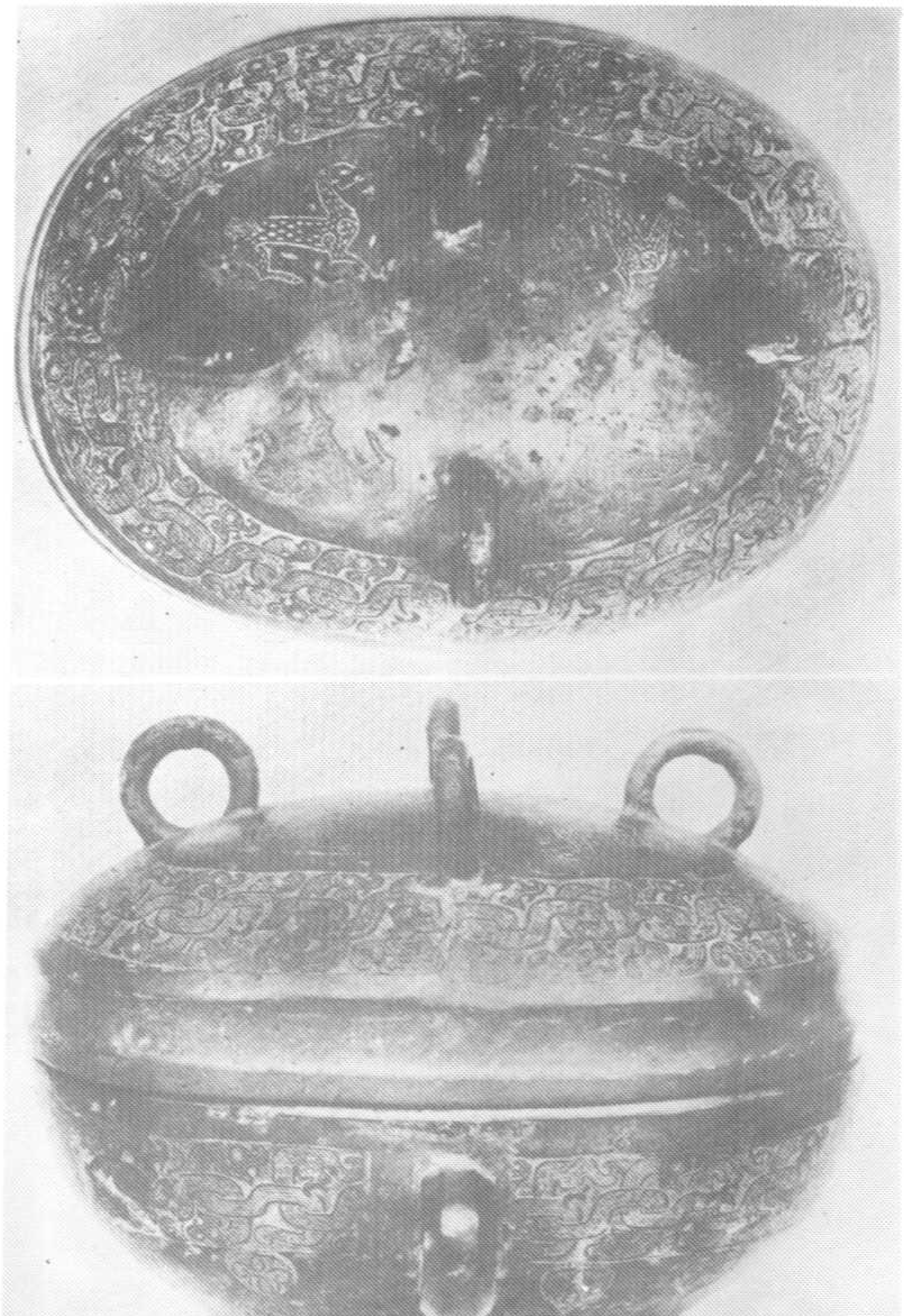
壽縣出土。



359
象首紋盆
高四寸三分，口徑七寸三分，足徑三寸八分，這個盛器肩寬，頸縮斂而口增大，有兩個半環裝飾在頸部作耳無足。頸部裝飾著一道象首紋。盆有盛水、盛血、炊器、量器、樂器等功用。



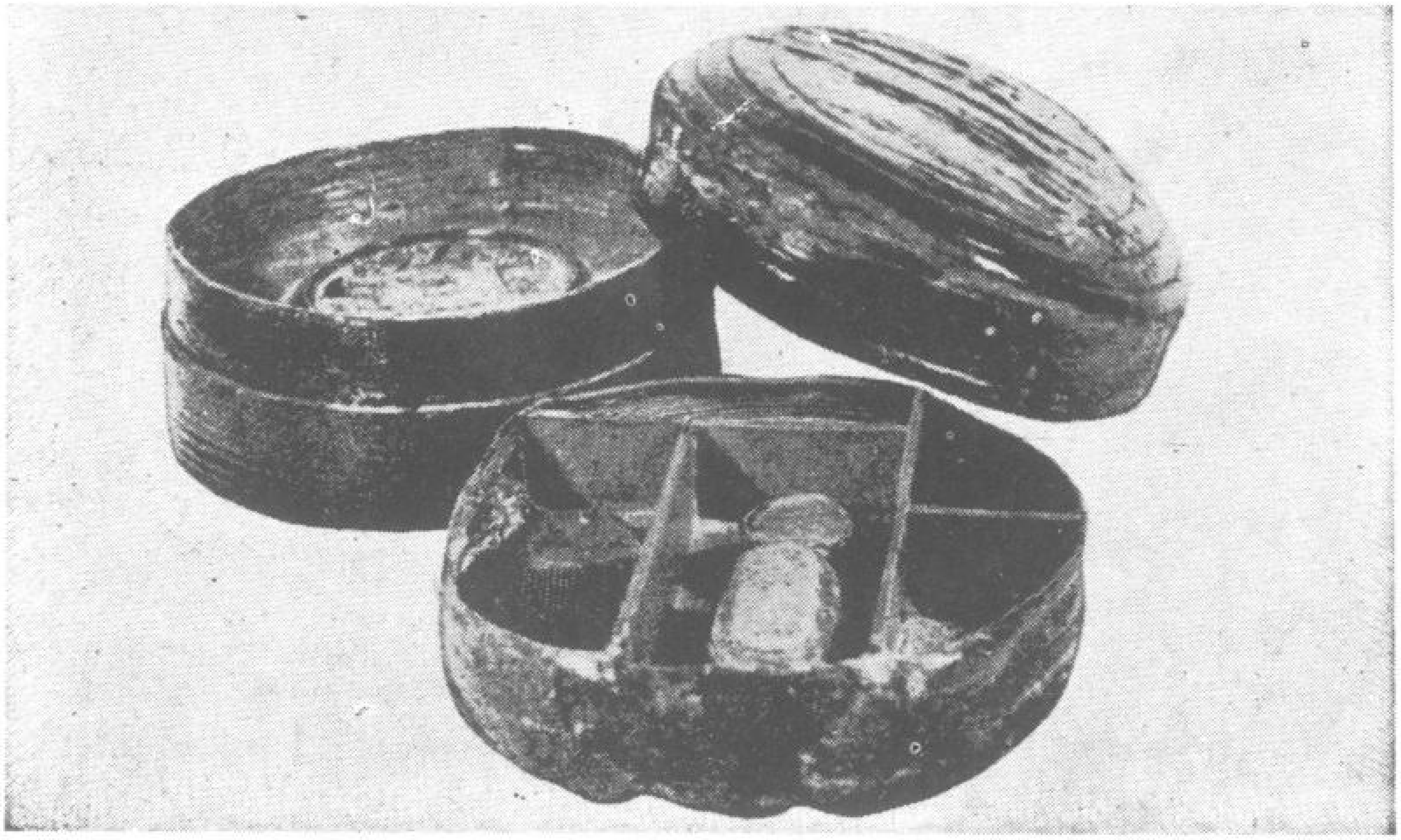
360
斜方格紋瓿
大小不詳、橢圓球形的器身，沒有足，上面一個圓洞作口，口旁有兩個環耳，腹部作斜方格紋，有三條絢紋間隔開來，瓿是盛醬器。



361 蟠螭鹿紋銅𦎫
高約四寸七分，長徑約六寸三分。

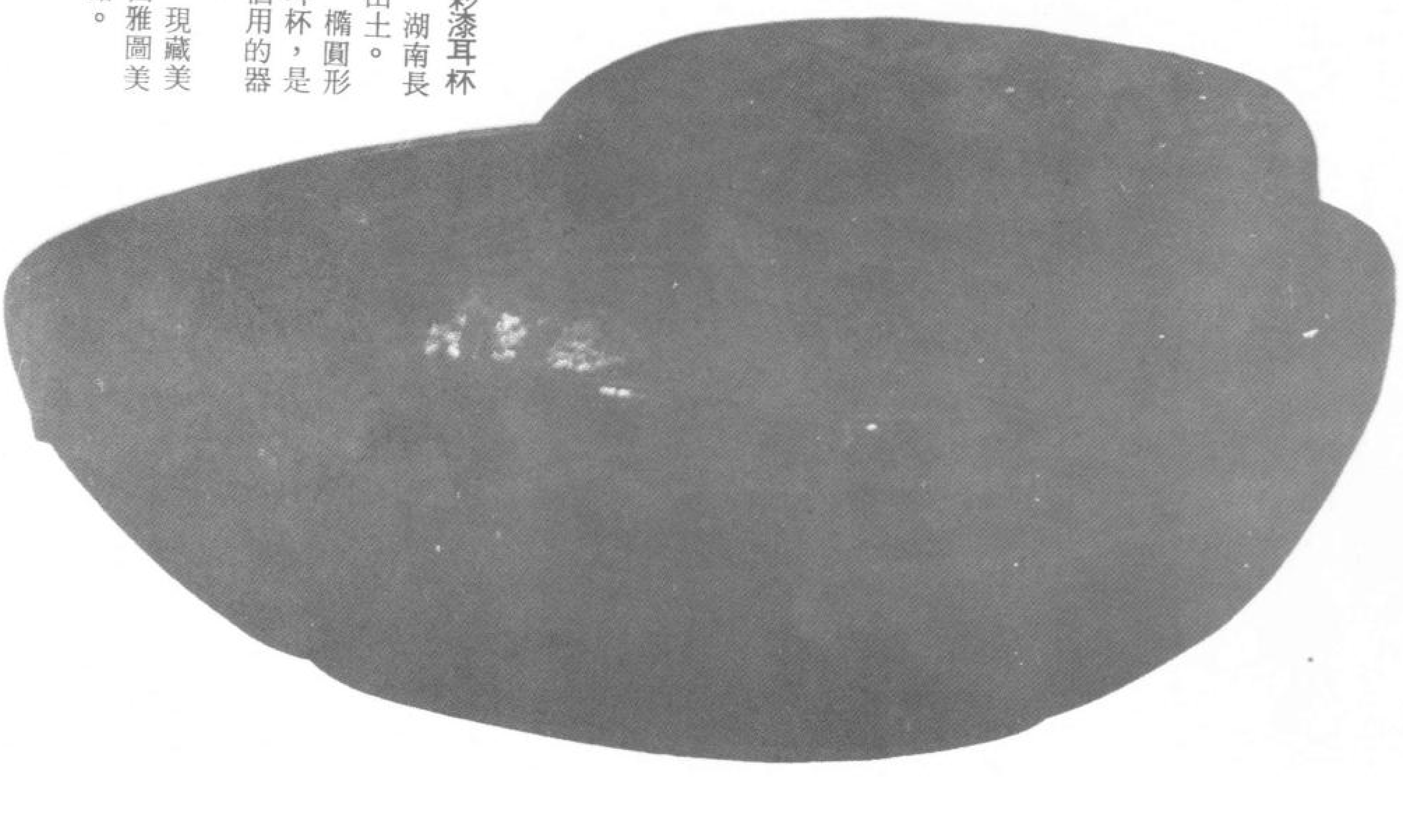
㈢木器與漆器

(3)木器和漆器：一般認爲春秋戰國時代日用的容器以木器最爲盛行，但因資料不够，無法叙述。漆器在當時已達相當水準。日常使用的耳杯、奩、盒都是木製後再上漆。如耳杯，是用整塊木頭做成器，把裏外磨光，再在木頭上面塗漆，然後用彩漆描繪圖案，奩與盒，則先用薄木板捲成圓筒形，然後把接合部分削平，用漆粘合，放入底板，固定器形，再在木頭上塗漆，接着用彩漆描繪圖案。漆色有朱、黑、黃、金四種，朱、黑最常用。一般而言以黑地朱繪或朱地黑繪（亦即在黑底上畫圖案，或在朱底上畫圖案）用得最多，圖案有龍文、鳳文、鳥文、幾何圖案、狩獵文等。常見的是龍文和鳳文。



362 **奩盒**

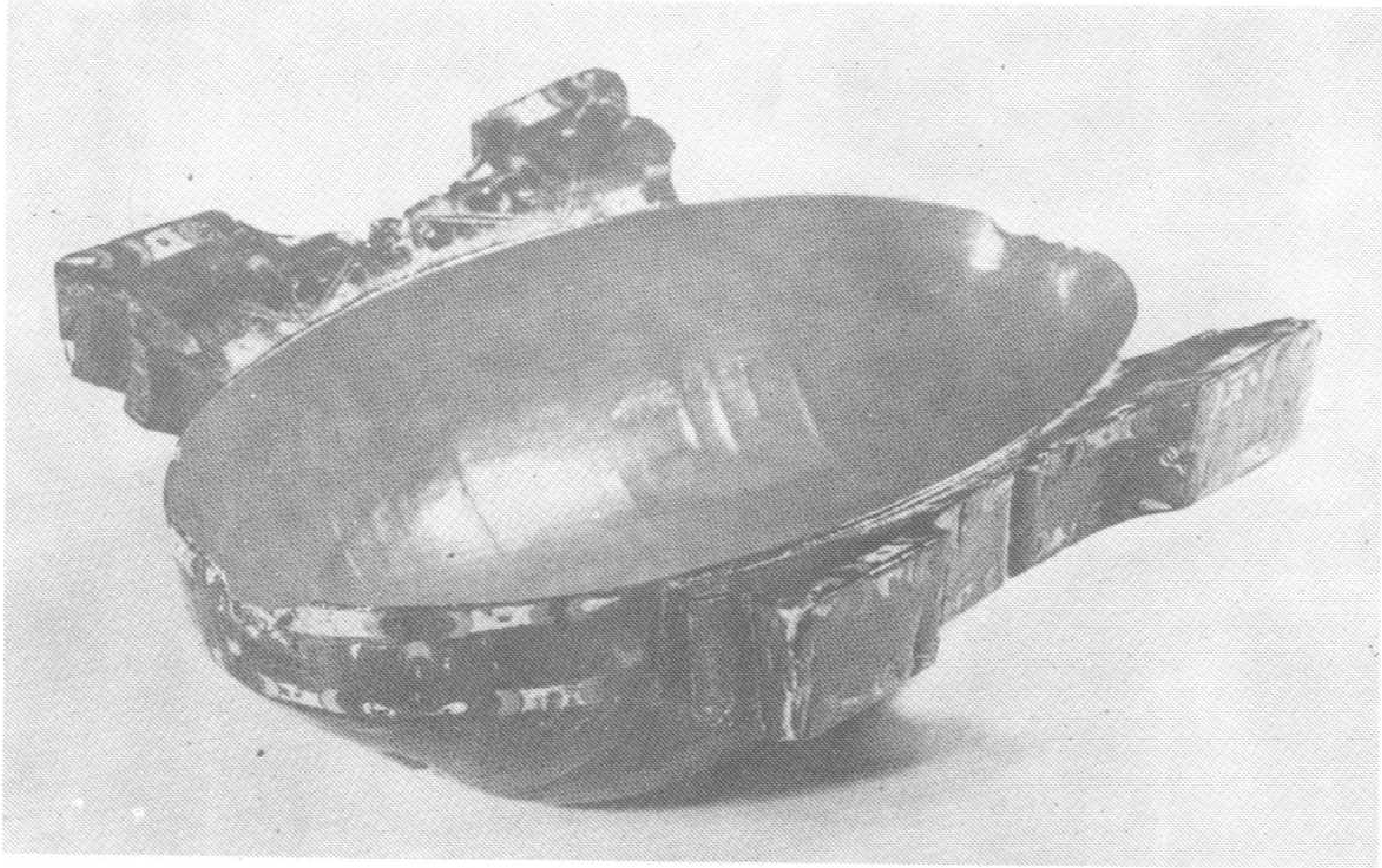
這是長沙五里牌楚墓發掘出來的三層奩盒。盒身漆著精美的龍、虎、魚等動物花紋，底層分隔，供放置婦女各種用物。



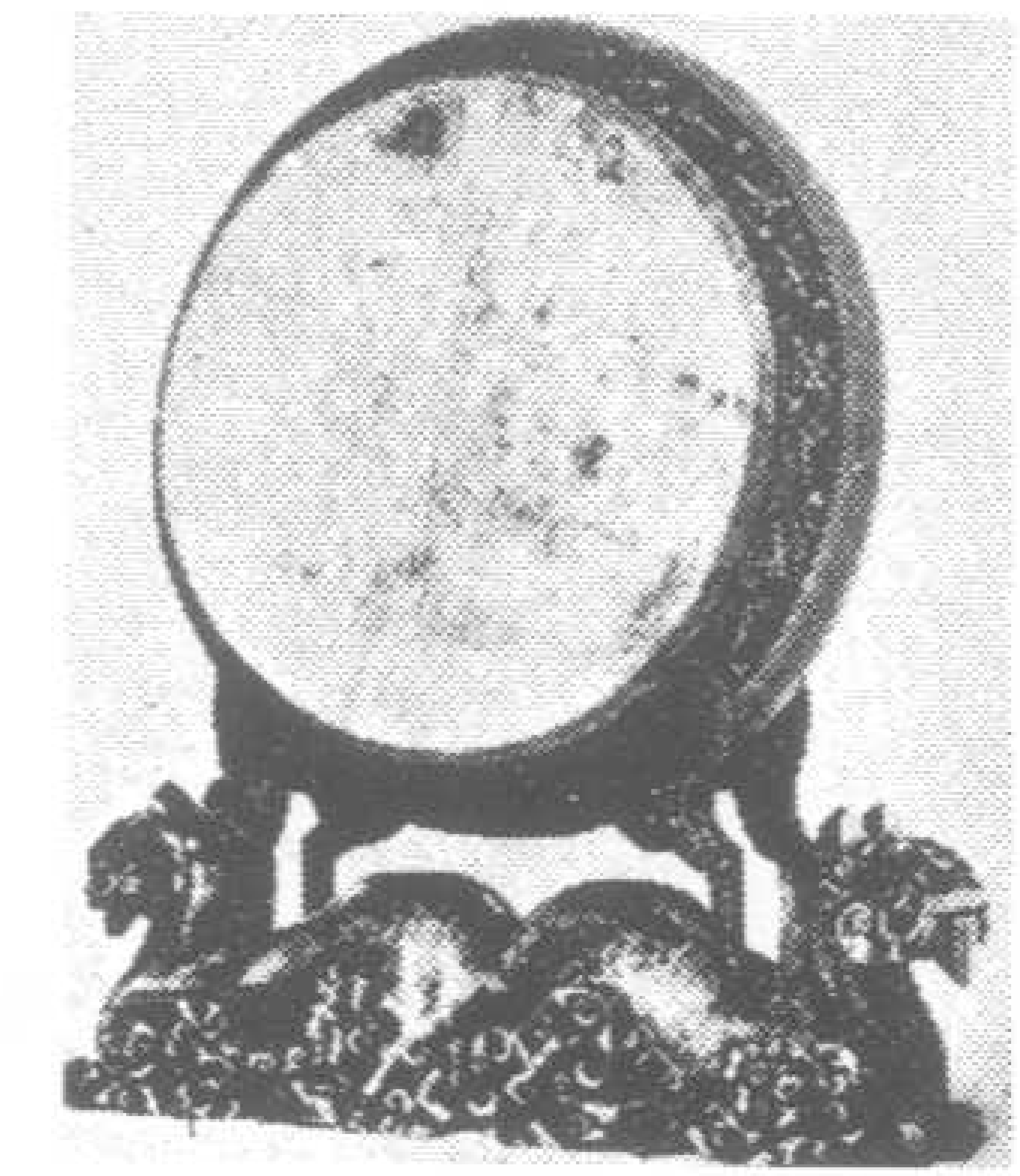
363 **彩漆耳杯** 湖南長沙出土。

橢圓形的耳杯，是飲酒用的器具。

現藏美國西雅圖美術館。



364 彩漆耳杯
湖北江陵楚墓出土。



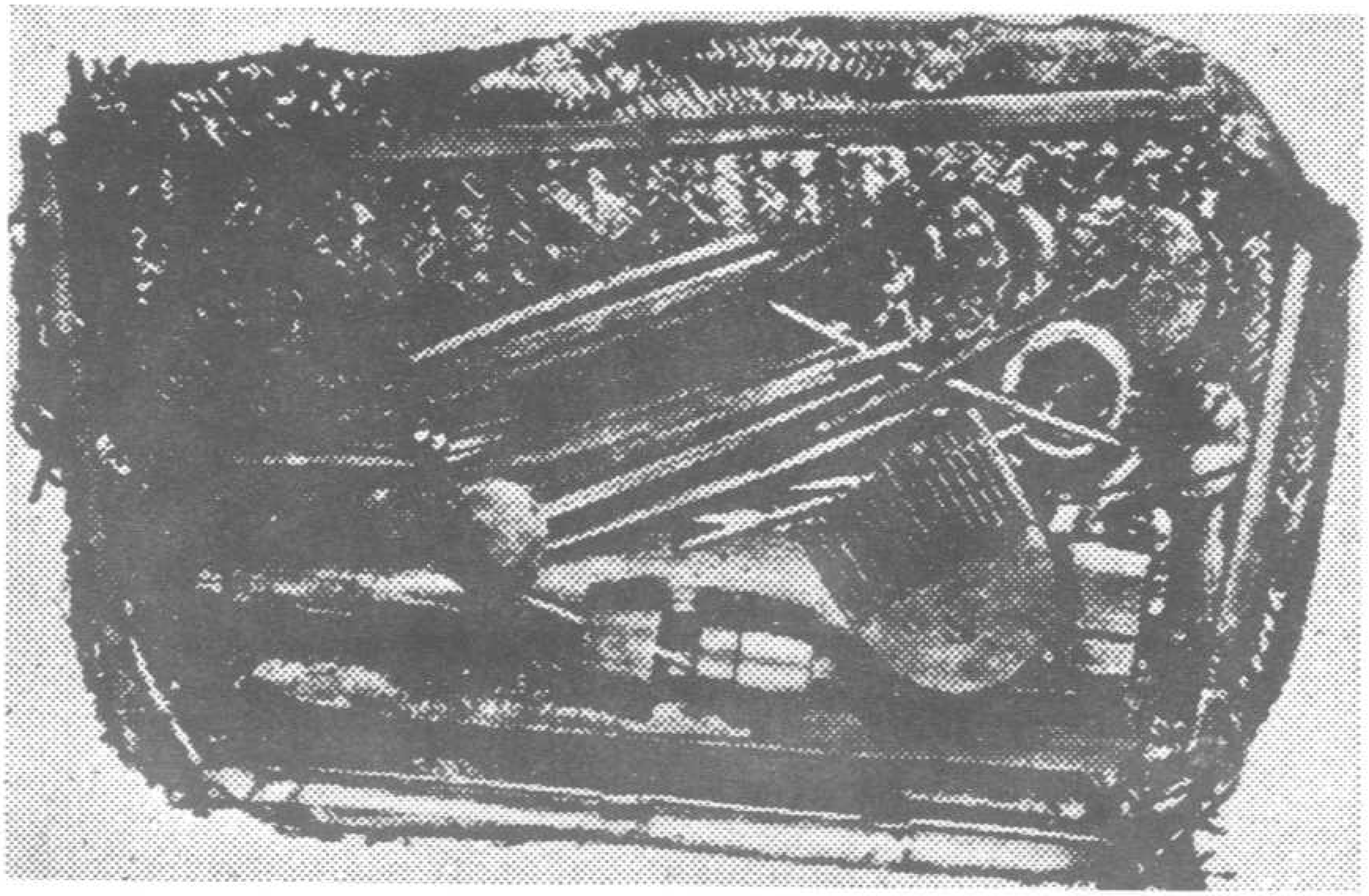
365 木製太鼓
戰國時楚國的器物。河南省信陽縣出土。



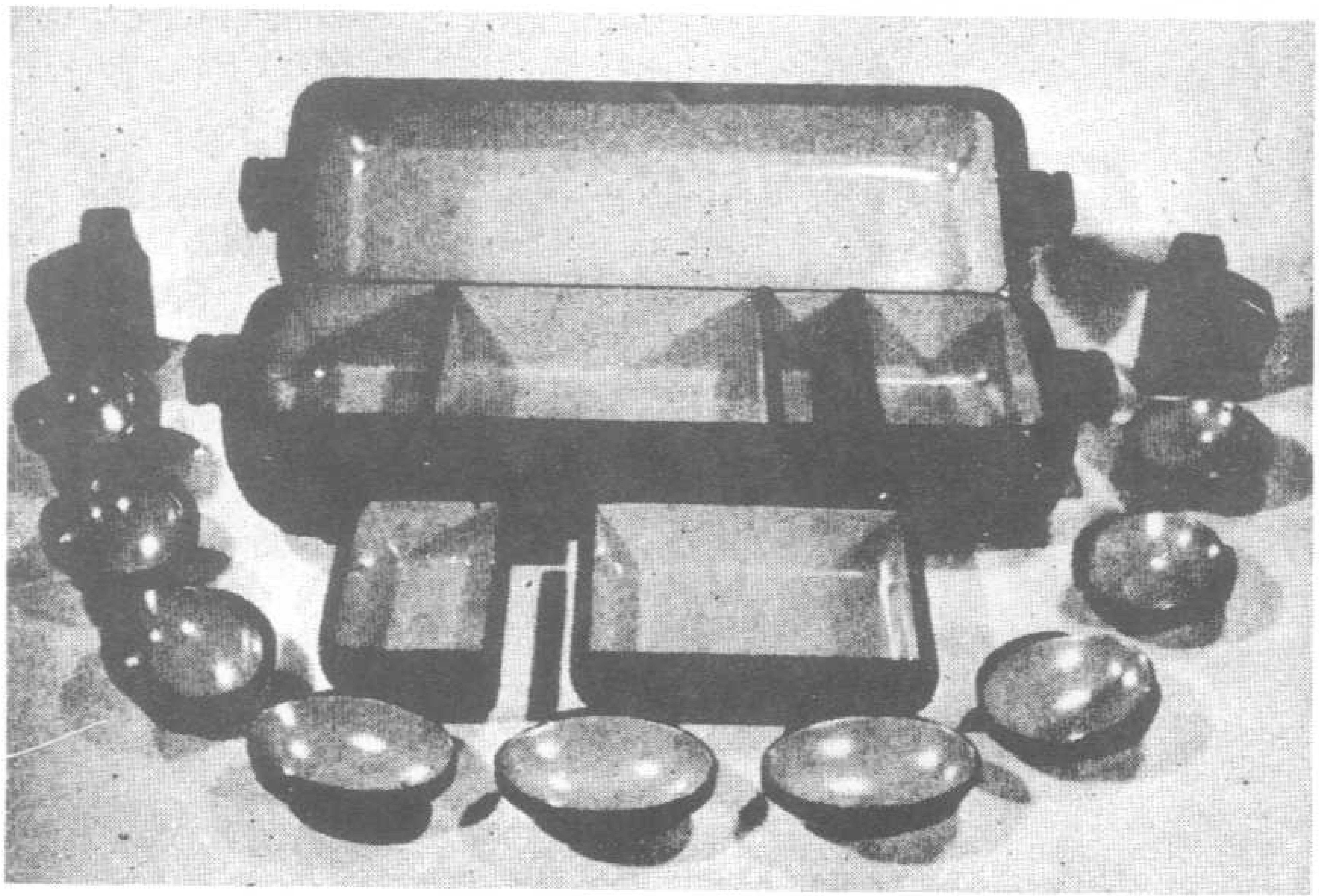
366
楚式金漆盒

戰國晚期，高二二·三公分，徑二〇·五公分，兩個形狀相同的碗狀器，分別覆蓋合成圓盒。器口和圈足部分加上金漆裝飾。使這個簡單的木製圓盒，更加顯得華貴。

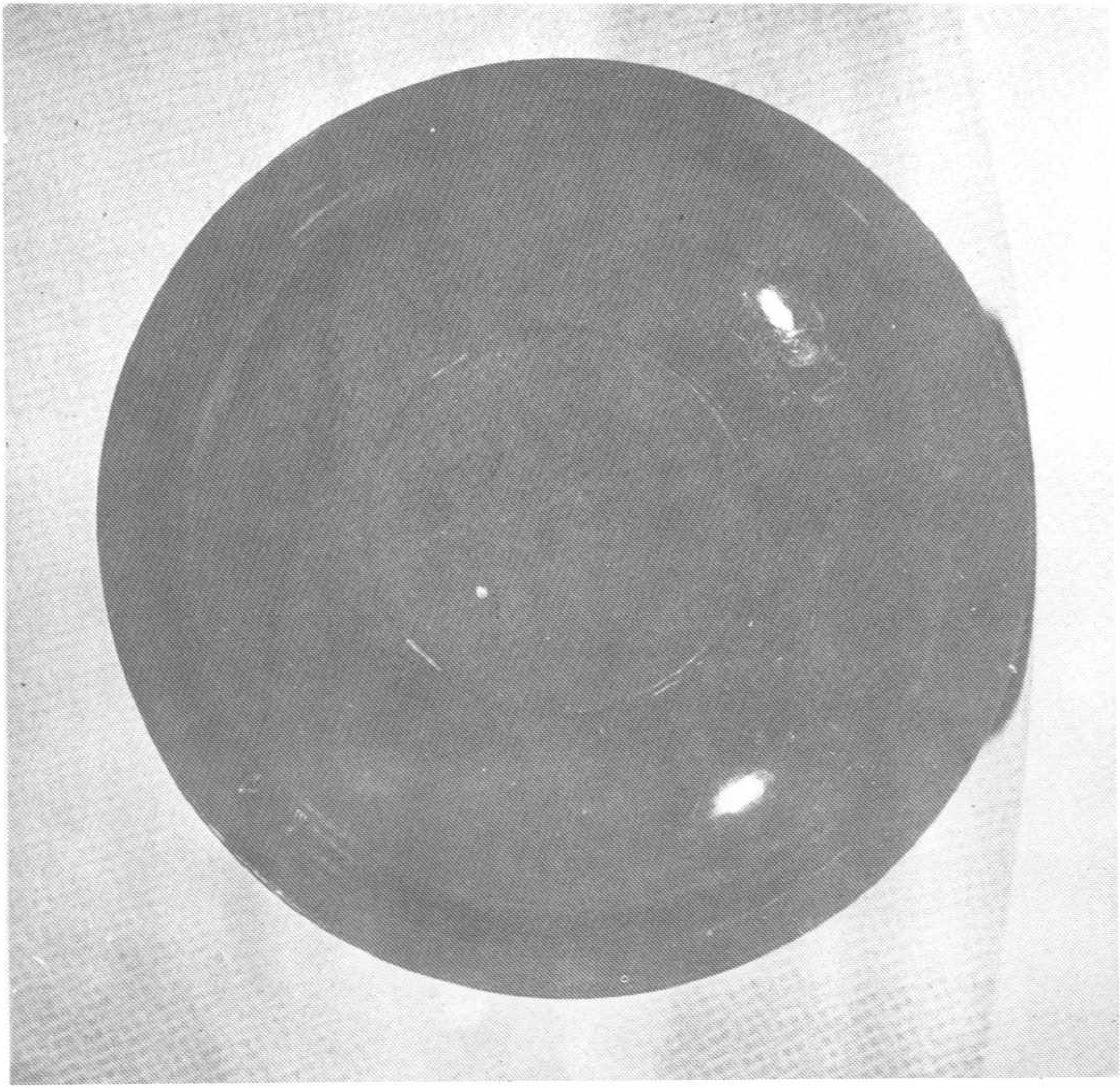
湖南長沙出土，美國密蘇里納遜美術館藏。



367 竹篋
篋內器物是婦女化妝的道具，湖南省長沙市出土。



368 木製塗漆酒具盒
湖北江陵楚墓出土。盒長六一公分。



369
漆鉢

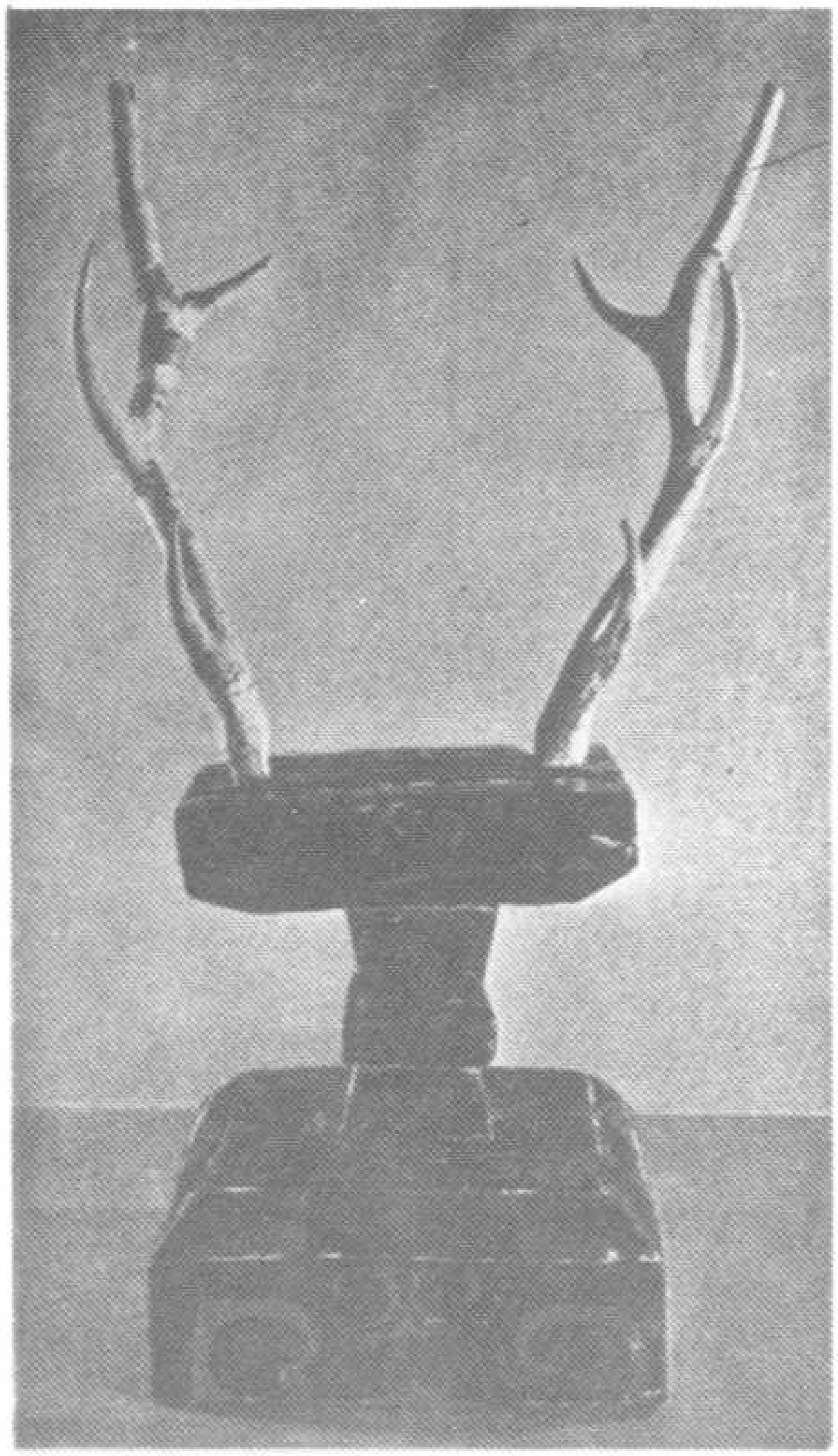
漆器，春秋戰國時代，西元前五—三世紀，高五•五公分，直徑二七•一公分。湖南長沙出土。

這件漆鉢，技巧純熟，鉢上畫有一些圖案。

一般長沙出土的漆器，多在薄木上塗漆，而這個鉢卻是用編織物做成雛形，再塗上層層的漆，此鉢現藏美國福瑞爾美術館。

370
雙鹿漆台

河南信陽縣長台關楚墓出土。漆台，兩隻鹿角使人意識到楚人的宗教信仰和崇拜，這是用來避邪的。漆台以黑、朱、黃等漆作成美妙、生動的圖案。更增加這座雙鹿漆台的神秘色彩。

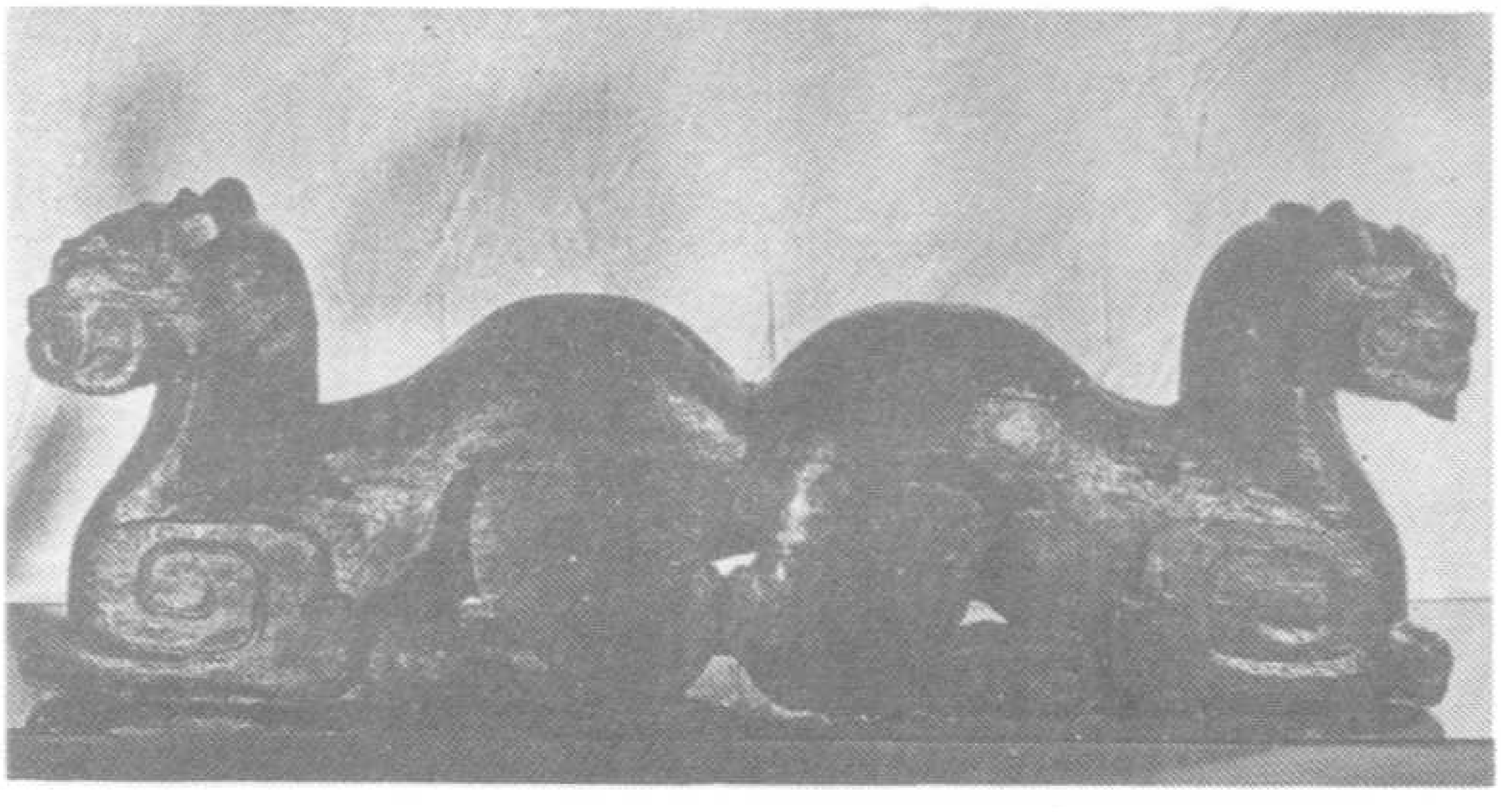


371
雙虎

大鼓台

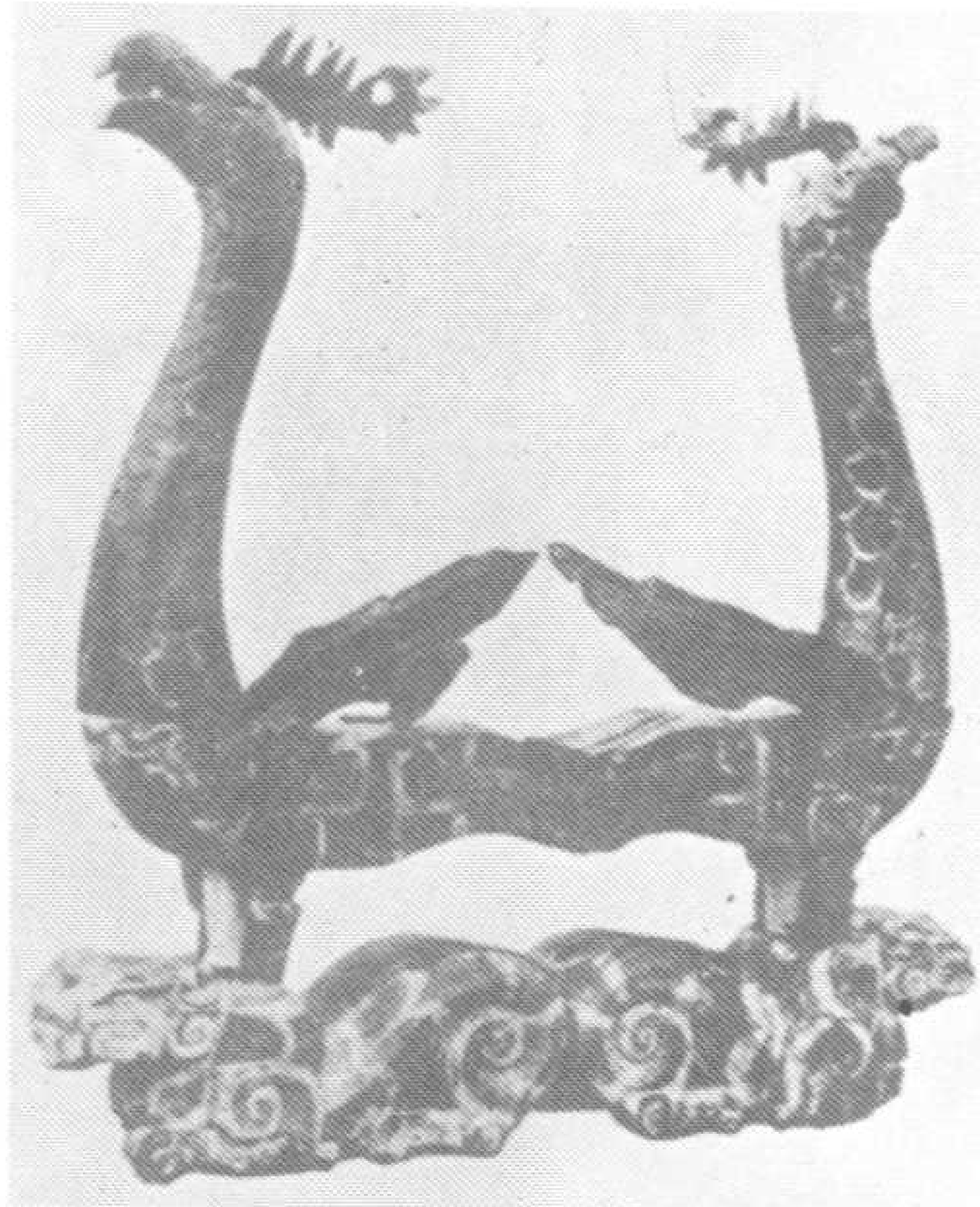
木漆器

，戰國時期，高三九公分，長一〇八公公。河南省信陽縣長台關楚二號墓出土。這是鼓樂器的台座。



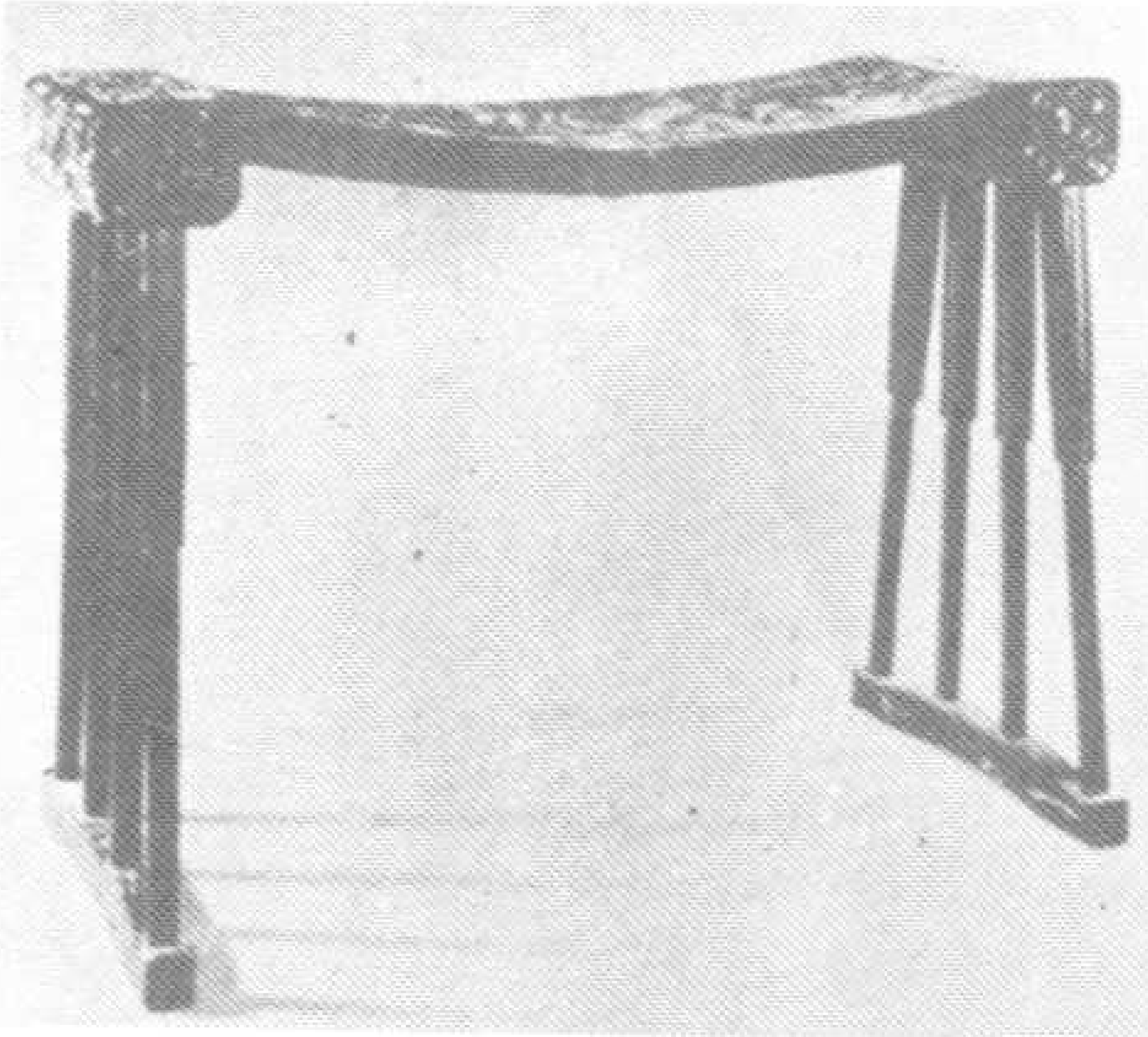


372
彩漆木豆
高一〇・七公分，豆是盛食器，相當於現在的飯碗。上面所繪的粗細雲紋，具有楚文化的特殊風格，活潑而富於變化。
河南輝縣出土，美國西雅圖美術館藏。



373 木雕彩漆鳳凰

木雕彩漆鳳凰是太鼓的台座。 河南信陽縣長台關楚墓出土。



374 木几及台面花紋



375 彩漆木雕座屏

湖北江陵出土。

這座彩漆座屏，是楚墓外槨內側出土，以一連串動物組合成圖案，計有鳳凰、雀、鹿各四，蛙二、龍蛇三十五條相互纏繞，姿態非常逼真。 在以黑漆爲底色上，以紅、綠、黃三色加以描繪，是楚文化中最精緻的藝術品。

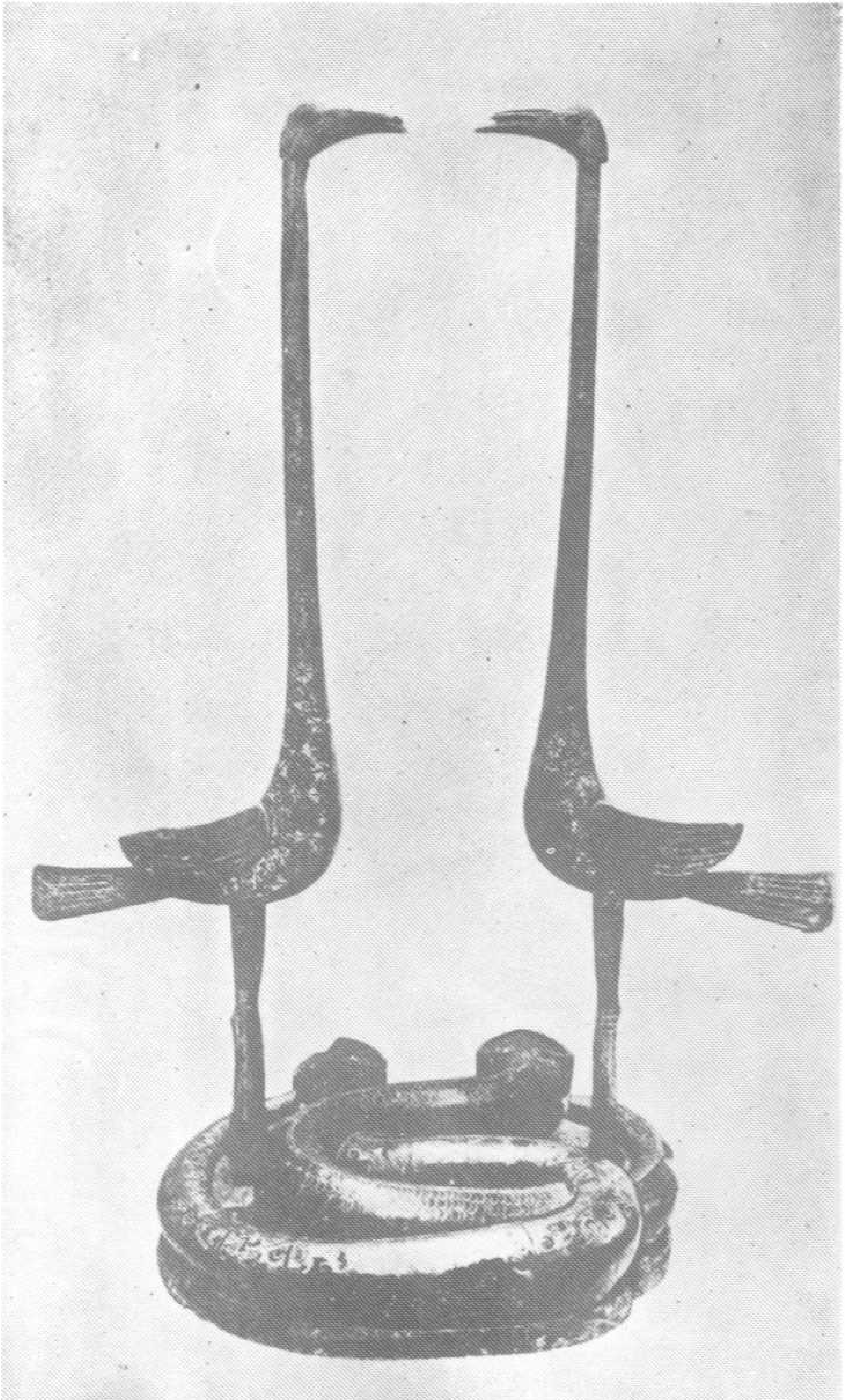


376 棺底雕板

長沙，仰天湖墓出土。係戰國中期物。

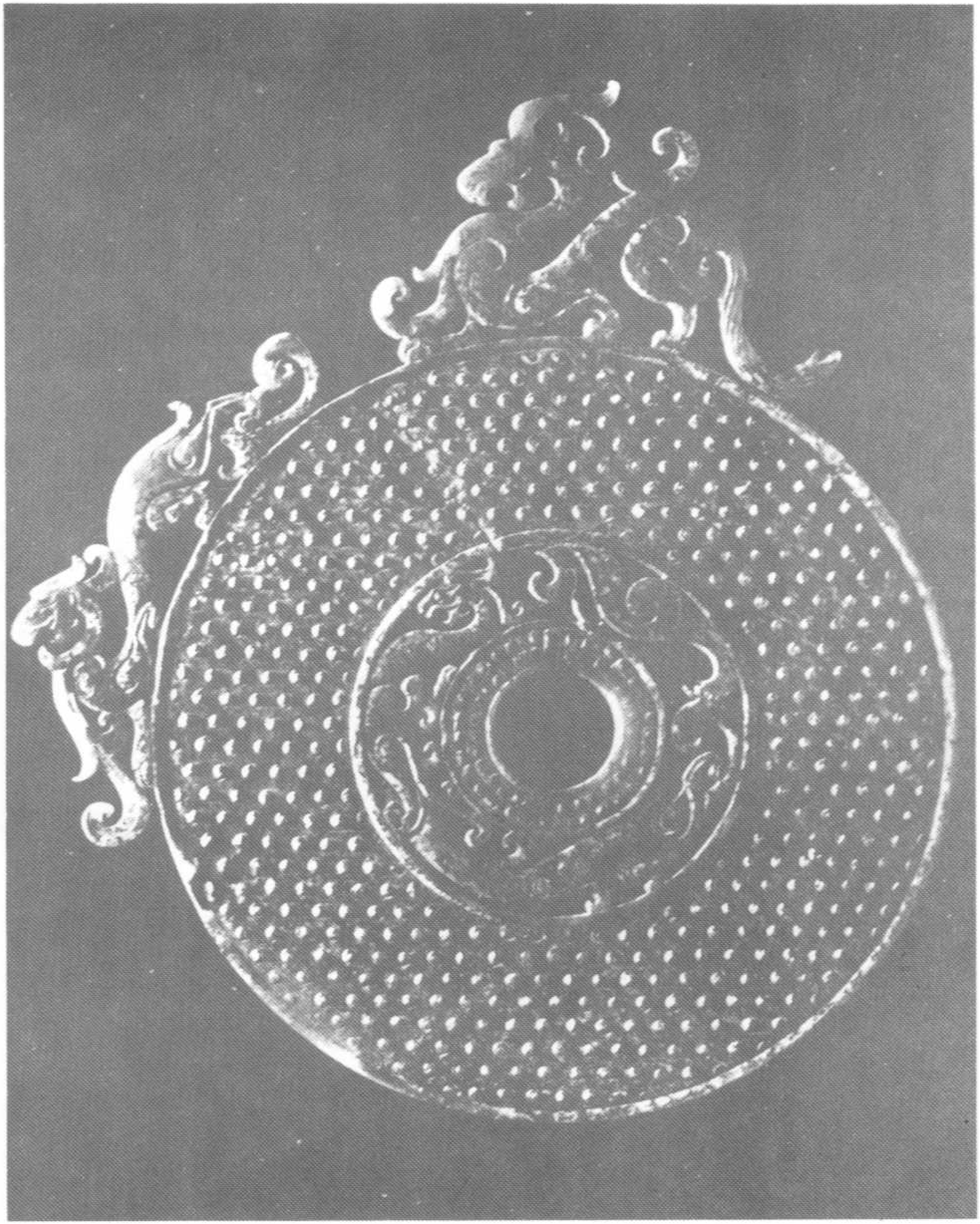
377 鶴蛇木雕

本圖是長沙出土的木雕，以黑漆打底而以朱線花紋潤飾其上。由二隻相對直立的鶴和二條交纏的蛇作爲底盤而組成一座雕塑，造形極有創意。此與楚人的宗教信仰亦有相聯的關係。



(四)玉器

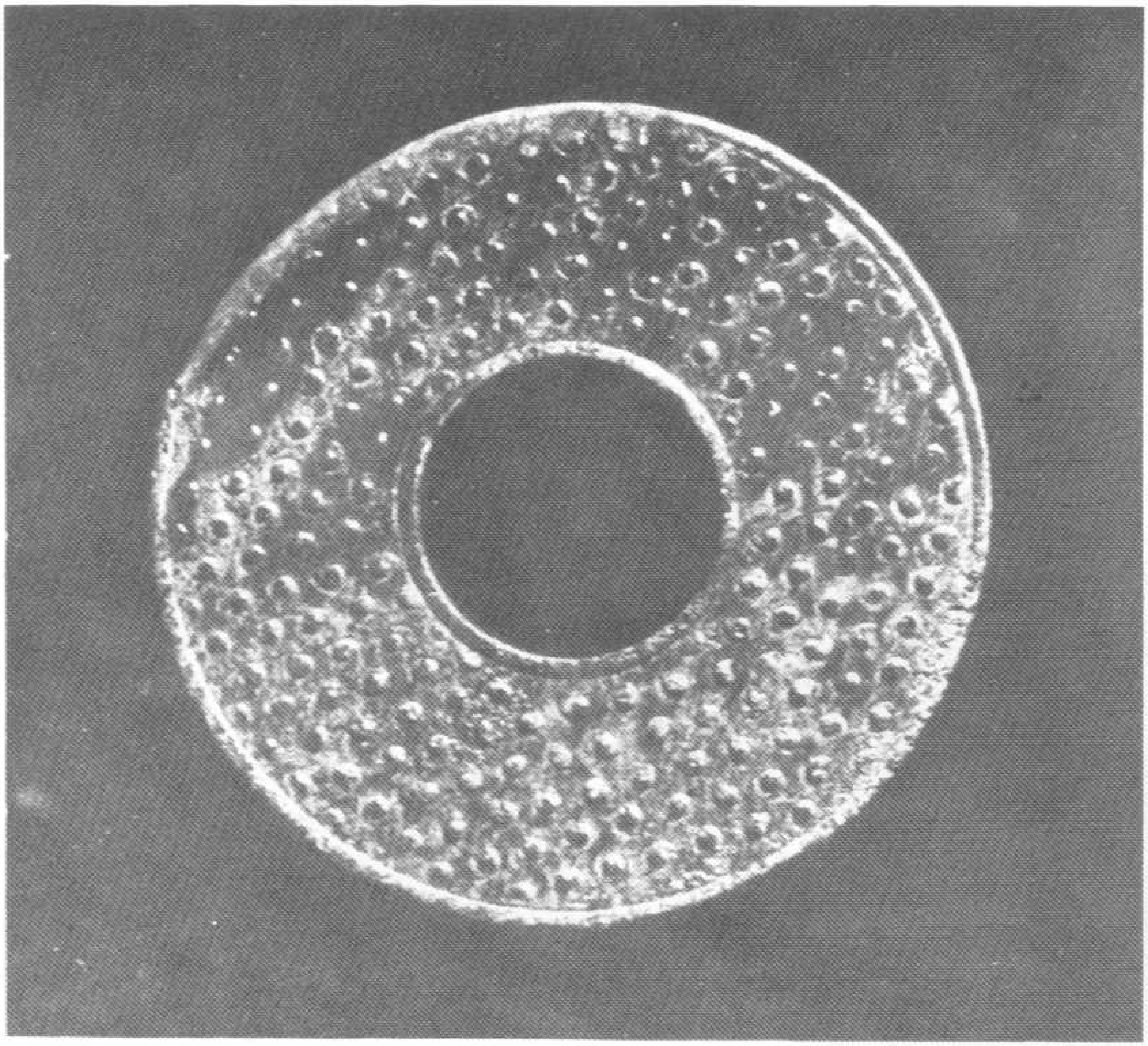
(4)玉器：玉器也是禮器，有圭、璋、璧、珩、璜、環、瓏、佩玉、玉札、彫玉（饕餮、牛頭、蟾蜍、鳥）、琮、蟬、帶鈎、斧、櫛、裝飾劍的琫和珌等。璧常刻有穀粒文，有時還飾以虺龍。玉器中最華美的是虺龍飾穀粒文璧和鑲玉金銀帶鈎。



378 穀粒紋璧

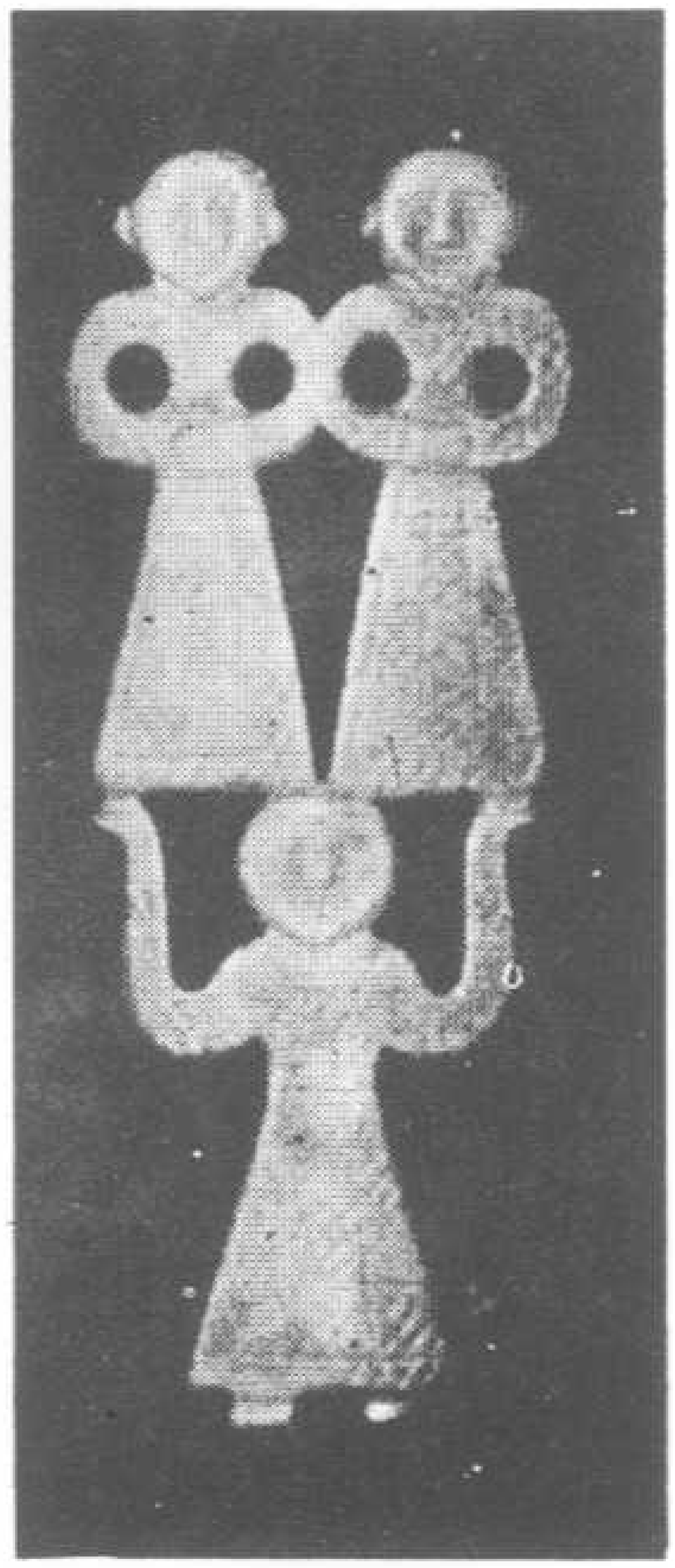
雙螭紋璧

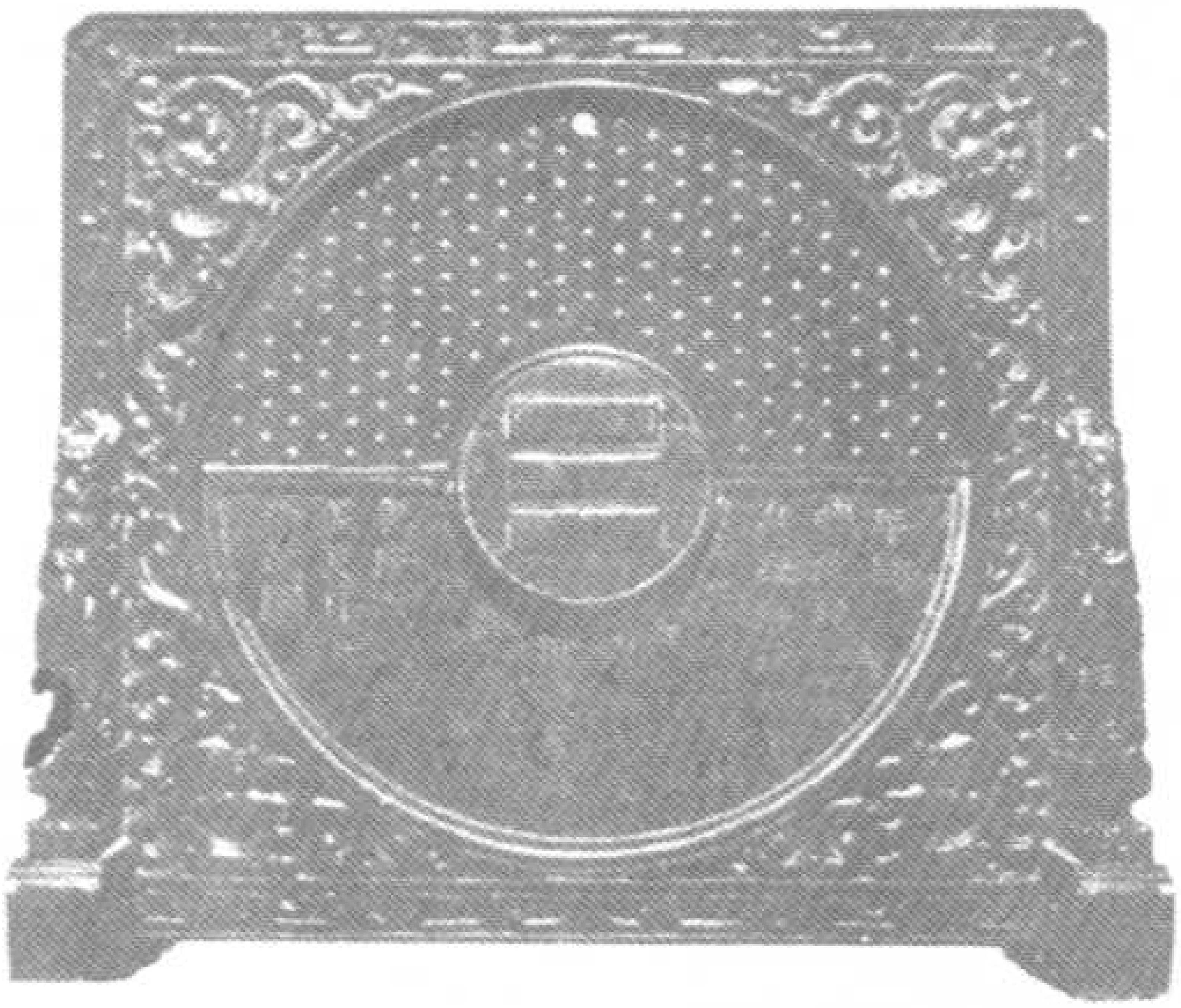




381
璧
春秋，直徑九公分，在圓孔四周的平面上，均雕琢穀紋。現藏美國福瑞爾美術館。

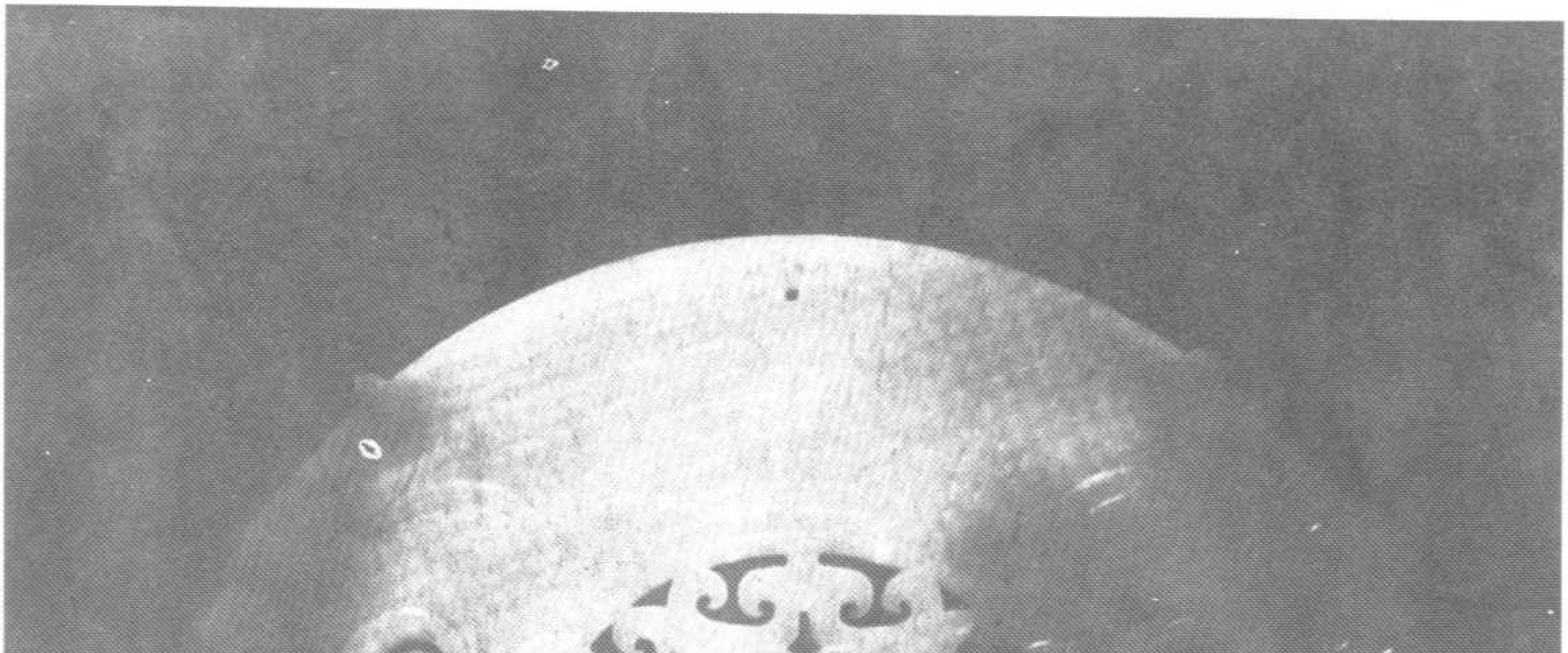
380
玉人形
戰國時代，佩帶在腰部的玉製服飾用品。把兩個人頂在頭上。下邊那一人就好像大力士一樣，他的領子形狀尤其值得注意。可以看出戰國時代衣領的形制。



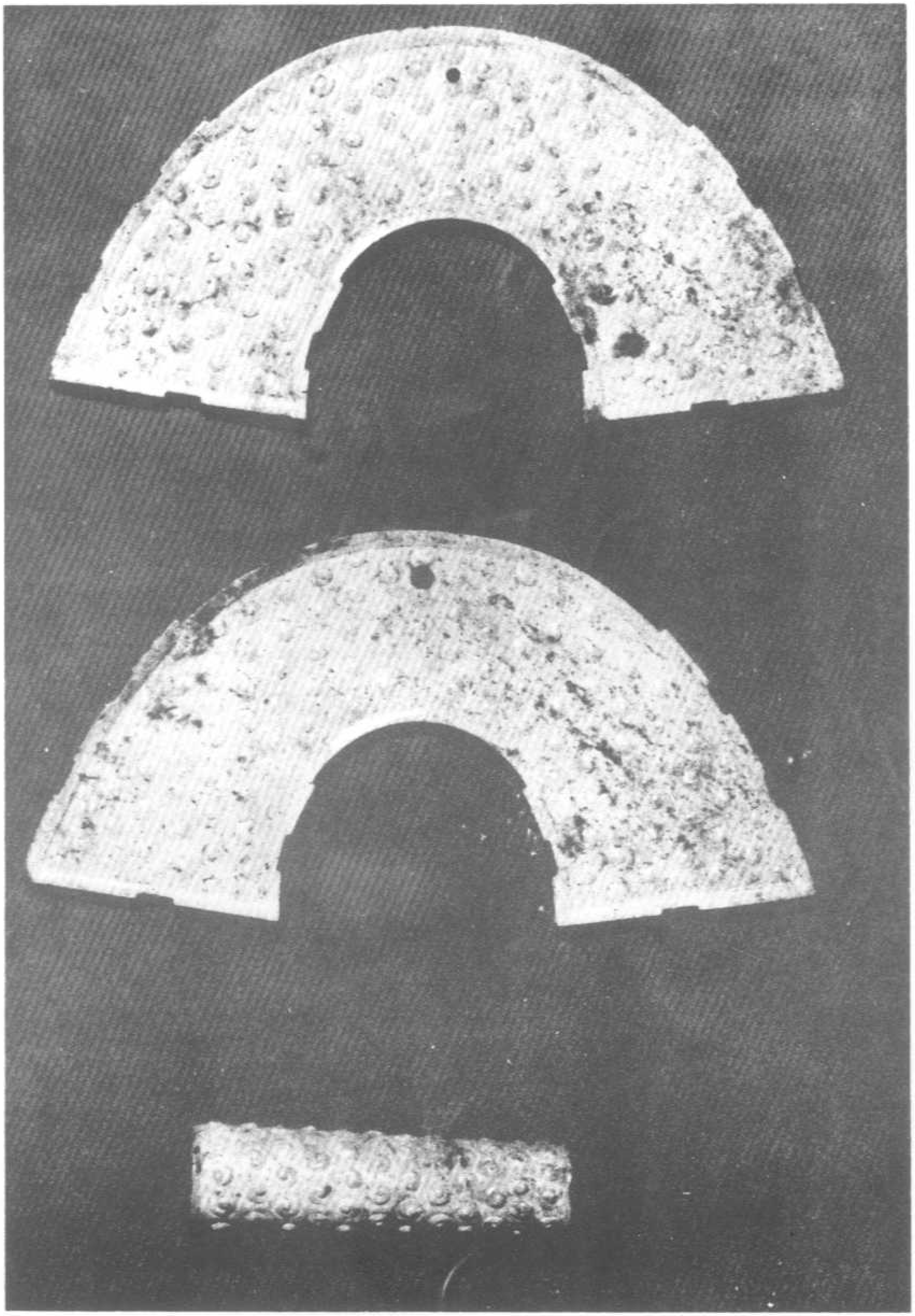


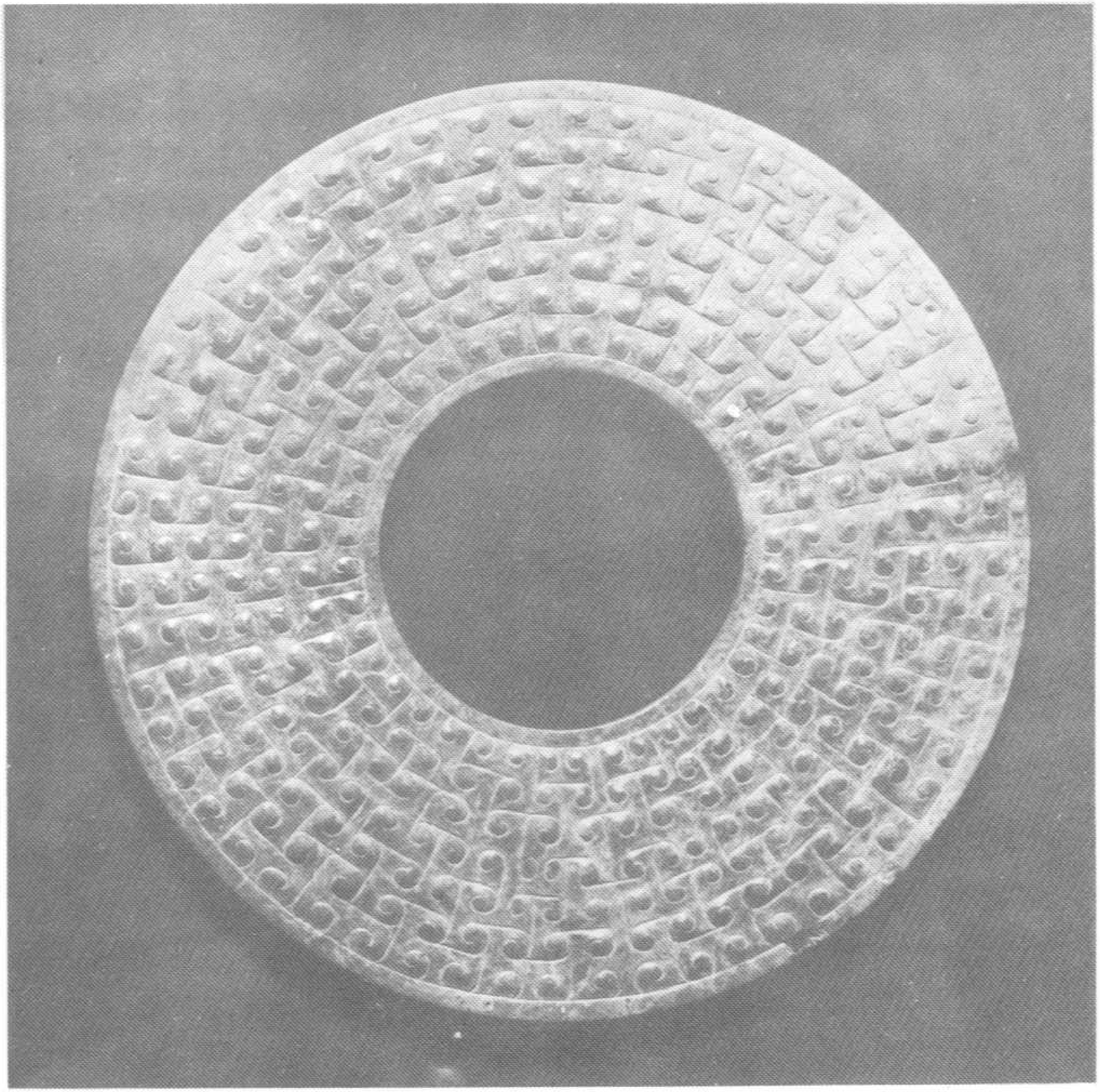
383
舊玉璜(二)

382
舊玉璜(一)

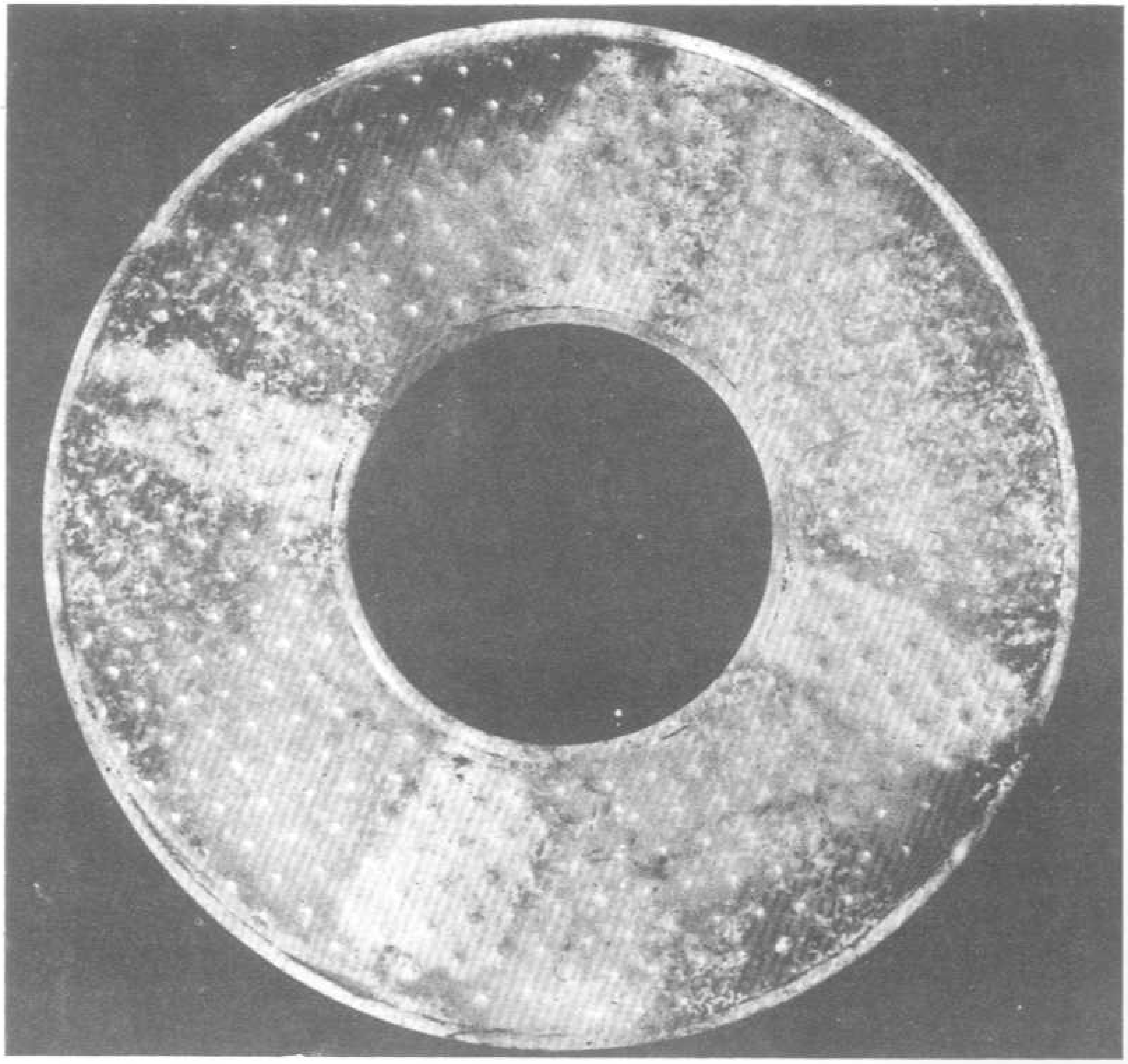


舊玉璜及玉管





385
雲紋玉環



387
穀紋玉環

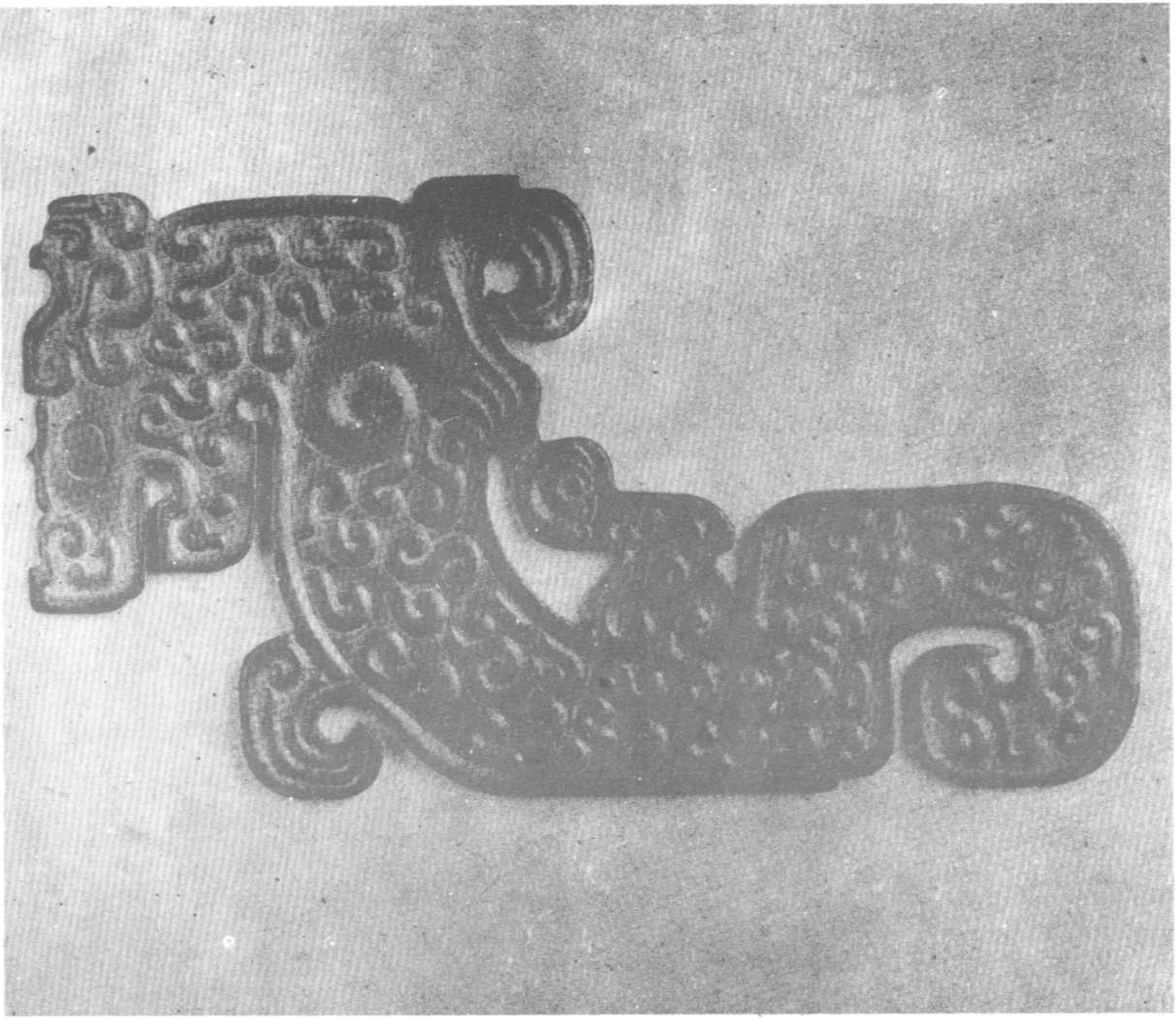
環，主要用於裝飾。此環全身滿佈穀紋，上下左右有一個十字形痕跡，顯然是以帶子與其他物品連結入土腐蝕後所留下的遺痕。現藏美國西雅圖美術館。

386
龍紋玉環



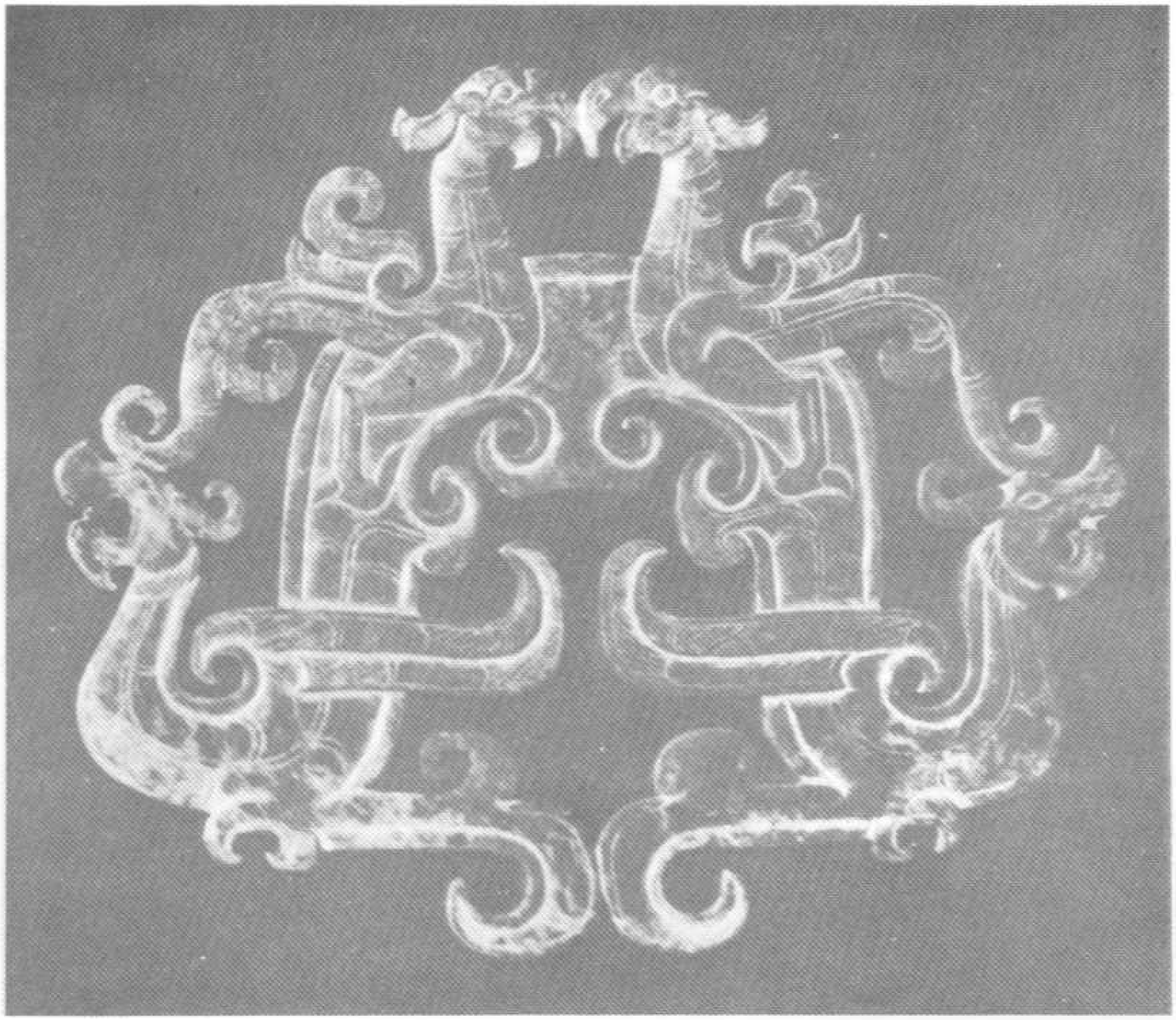


388
雲鳳紋玉環



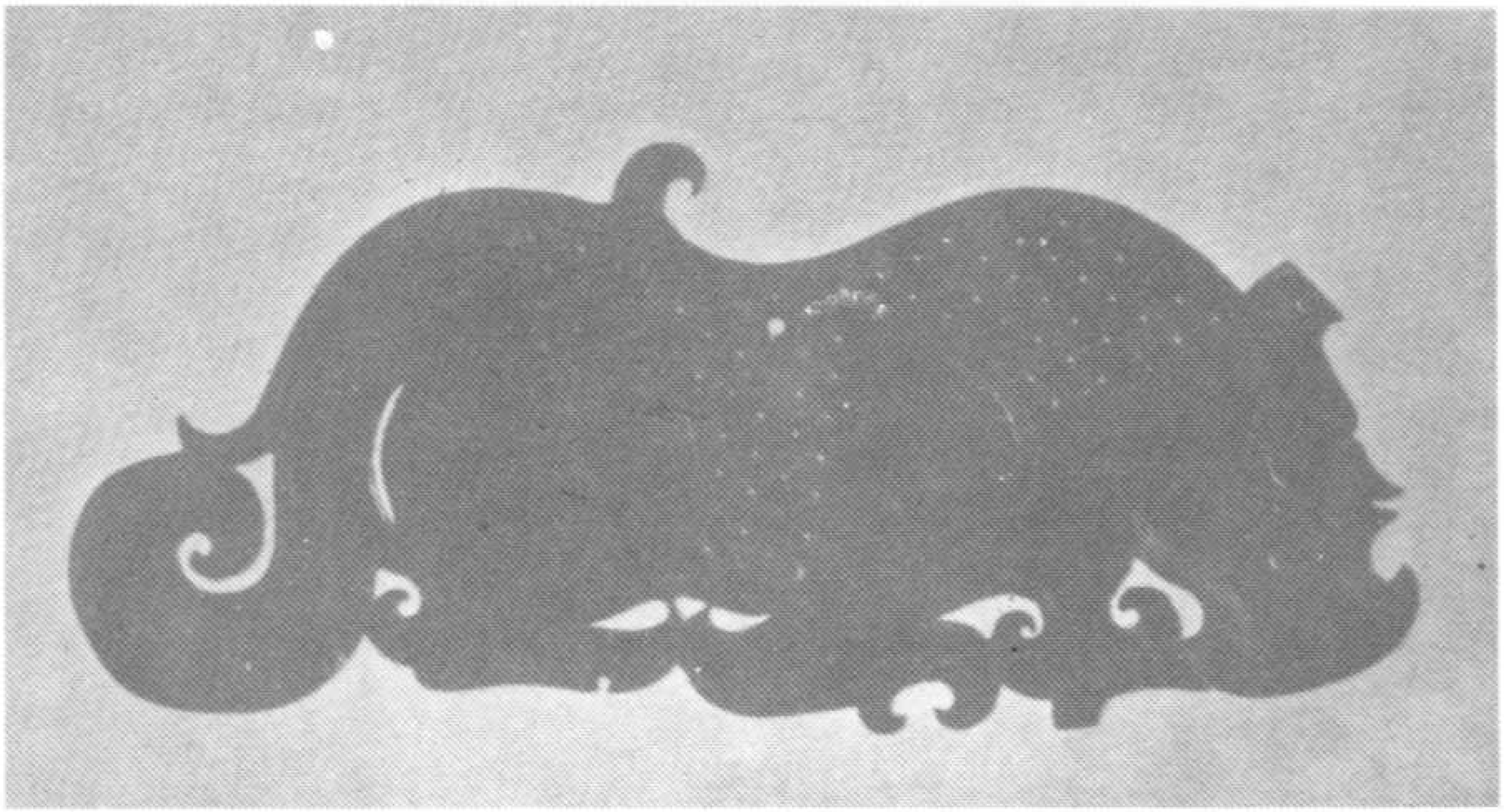
389 舊玉瓏紋珮

玉龍的反首背上有一小孔。可見是用來佩戴的，腹下有一足，則係商周夔龍紋的轉變，現藏於英國大英博物館。



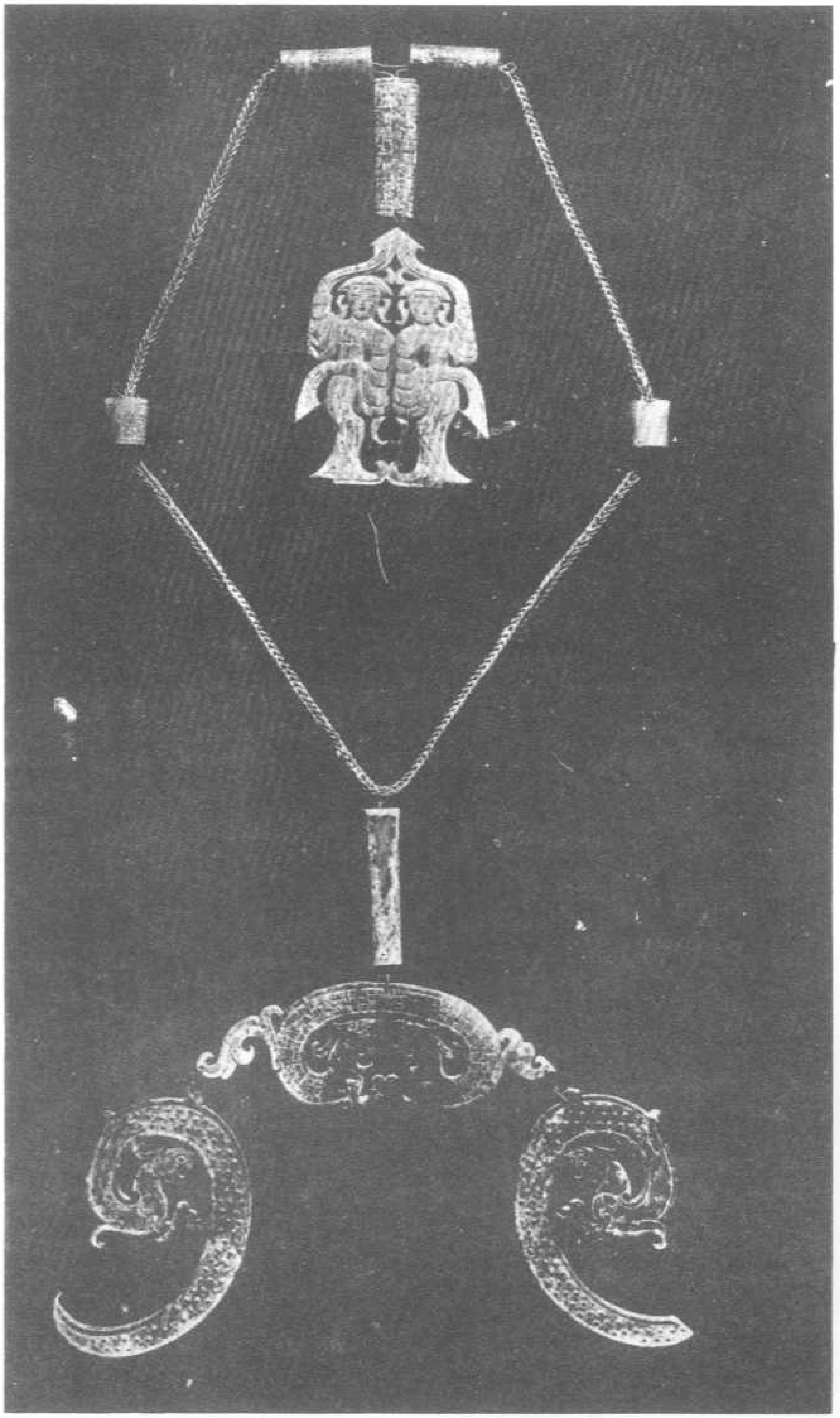
390
龍鳳紋舊玉珮

高二・六公分，寬六・七公分，由二頭相對立的透雕鳳紋玉片和兩頭虹形的玉雕龍形體上下相綴而成。整個圖案正代表了古代龍鳳兩個圖騰的文化，融合了古代民族的傳統。



391
虎紋珮

長一四・八公分，寬六・一公分，由一塊玉片，透雕而成。造形極具創意，玲瓏可愛，現藏美國華府弗里爾美術館。

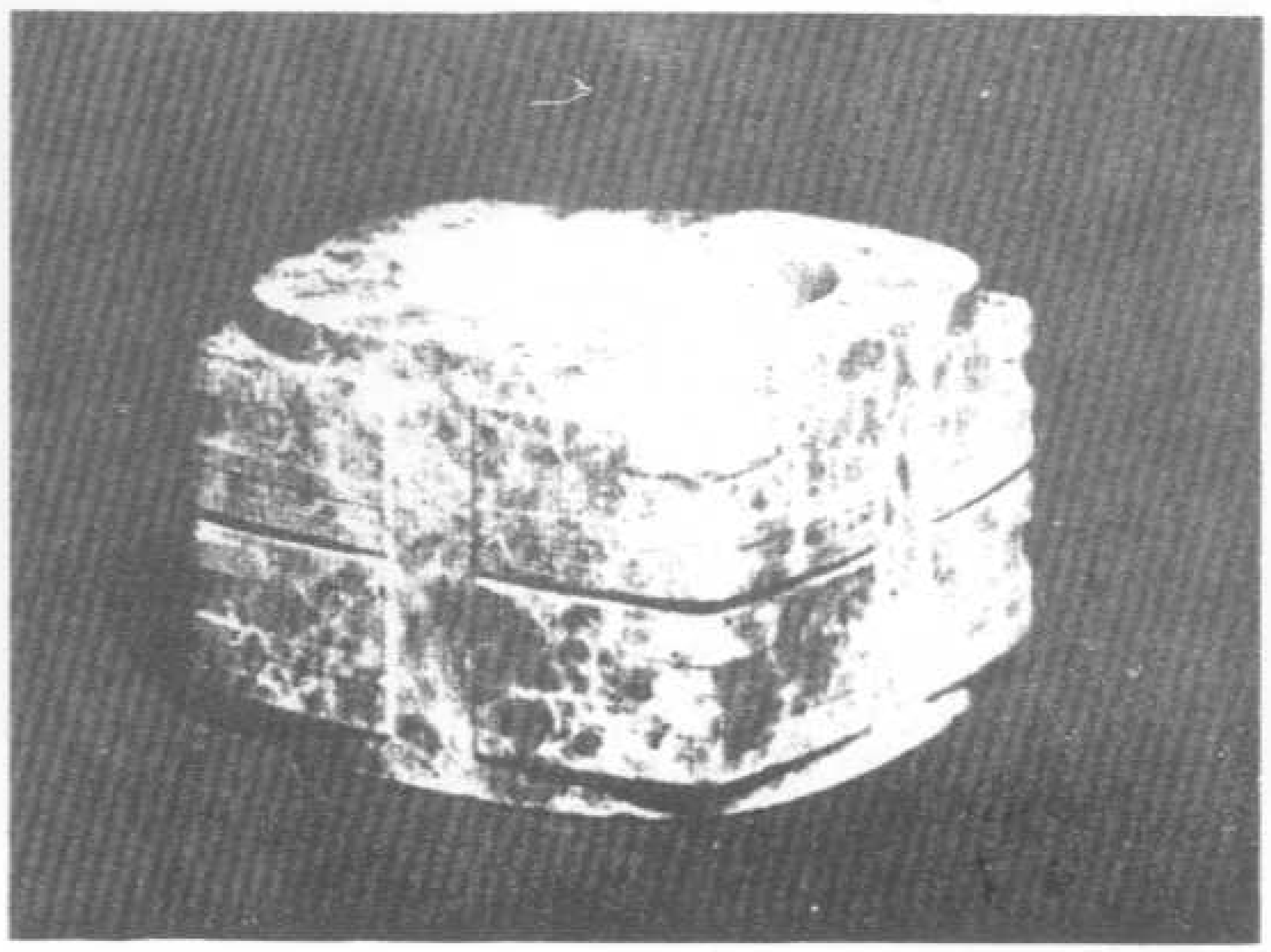


392
佩玉

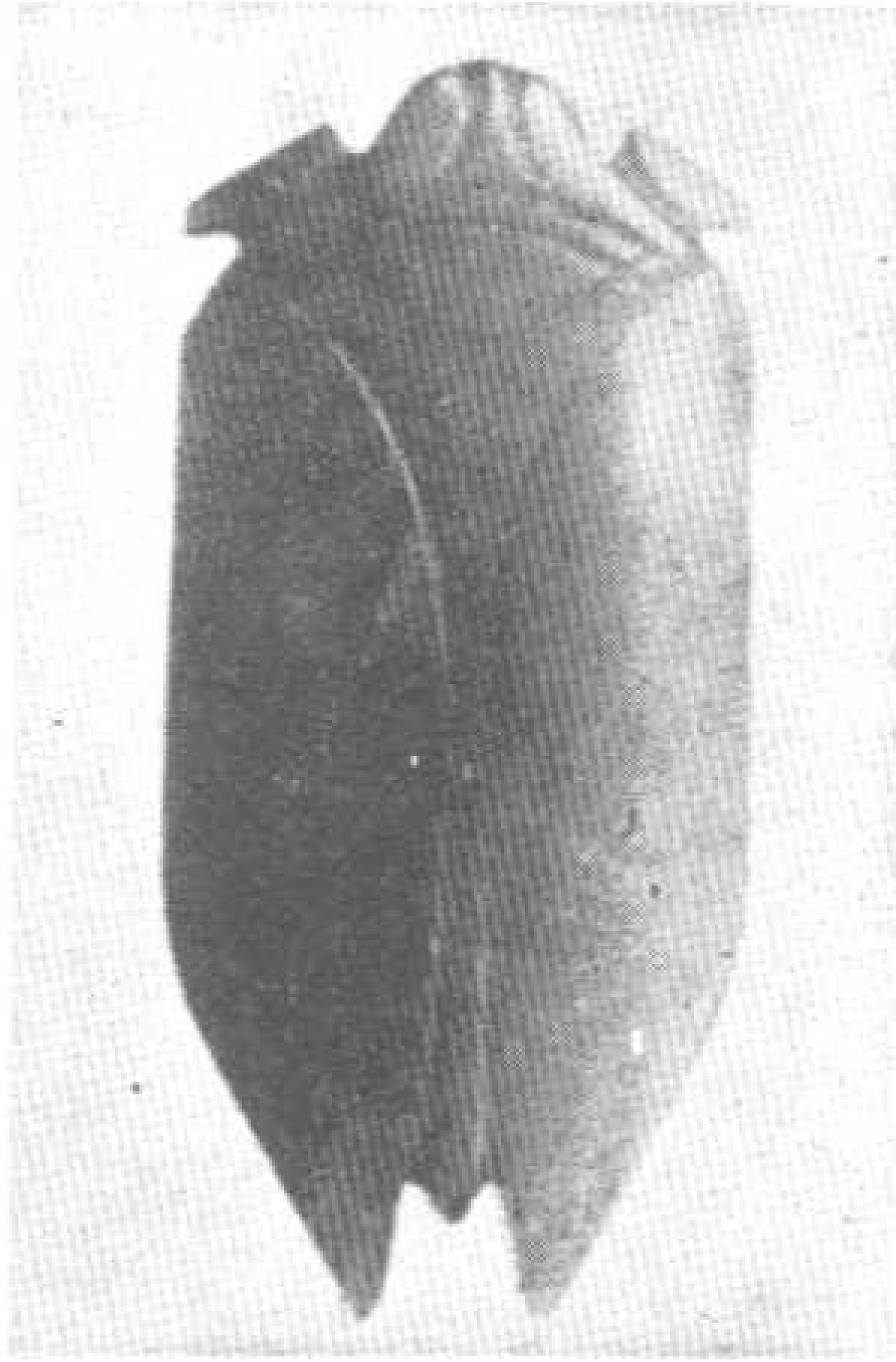
這是一件胸飾，由四條金鎖連結十塊玉質小片而綴成。上部是一對優雅的雕玉舞伎，下部是橢圓的雙虎形及兩側面單隻的C字虎形片，整件胸飾以圓錐狀與圓柱狀的玉管連接而成。玉片之兩面均有淺刻的浮雕。此佩玉出土於河南省金村，現藏美國福瑞爾美術館。

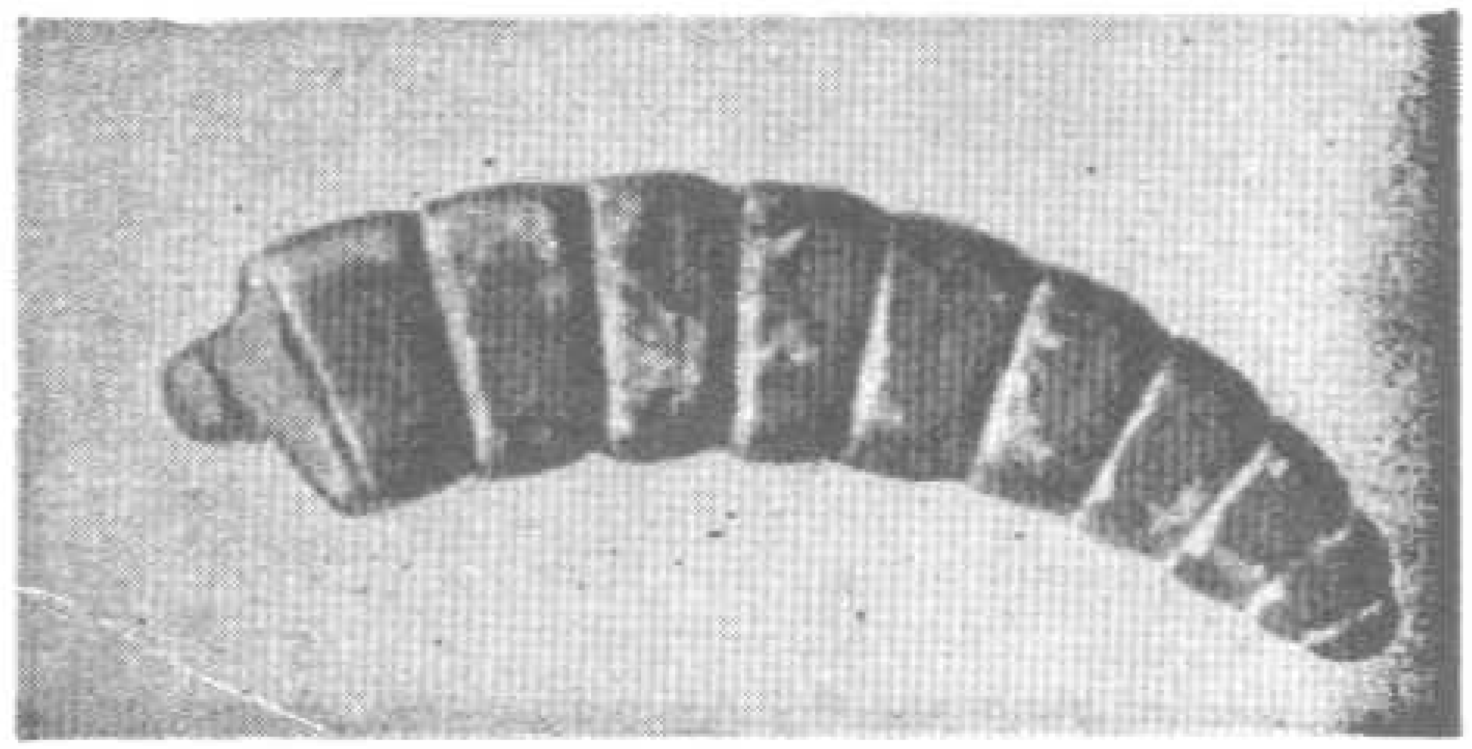
393
舊玉琮

春秋，玉琮是一種禮器，係祭禮天地神祇所用，高六•五公分。現藏美國福瑞爾美術館。



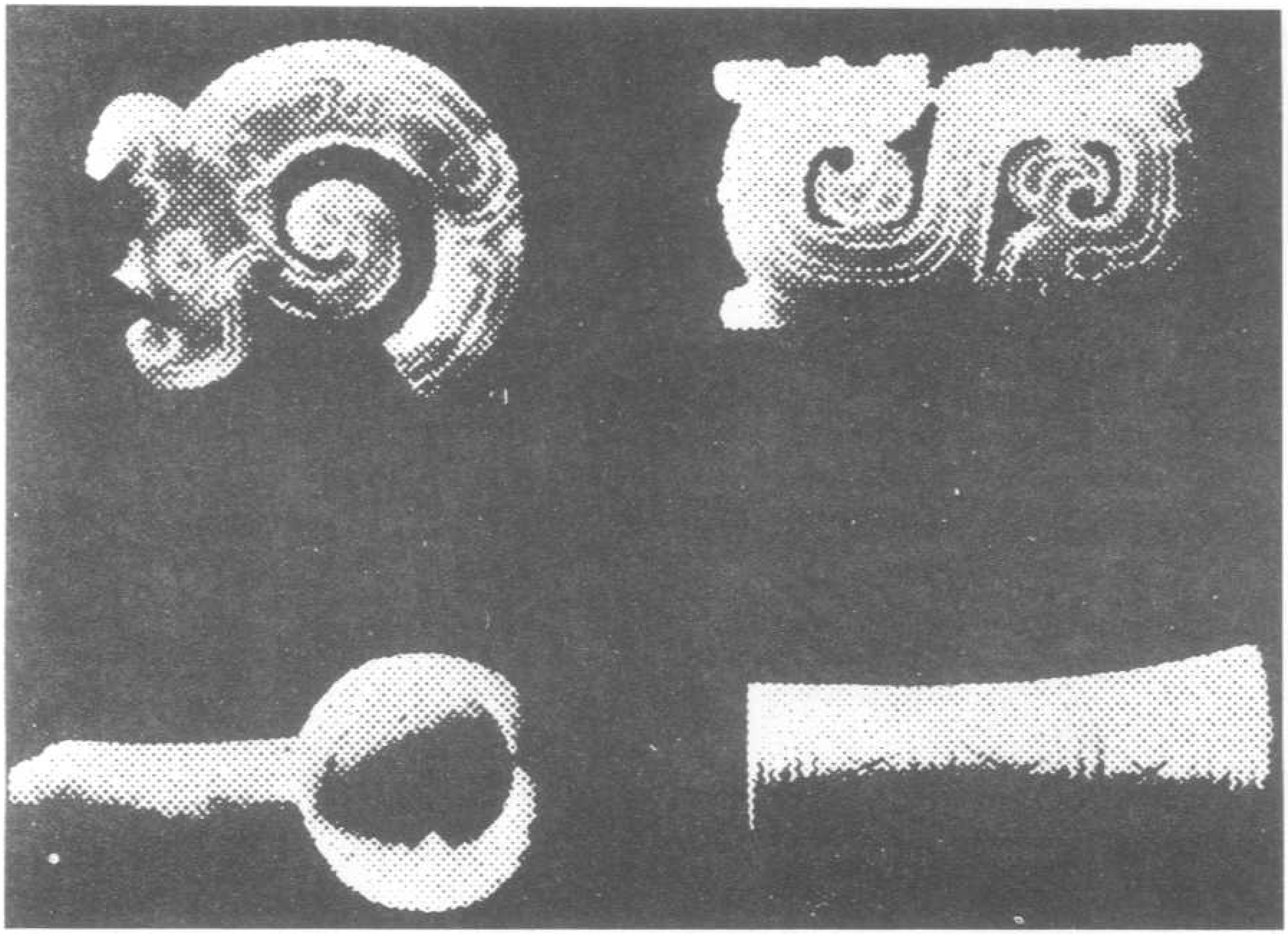






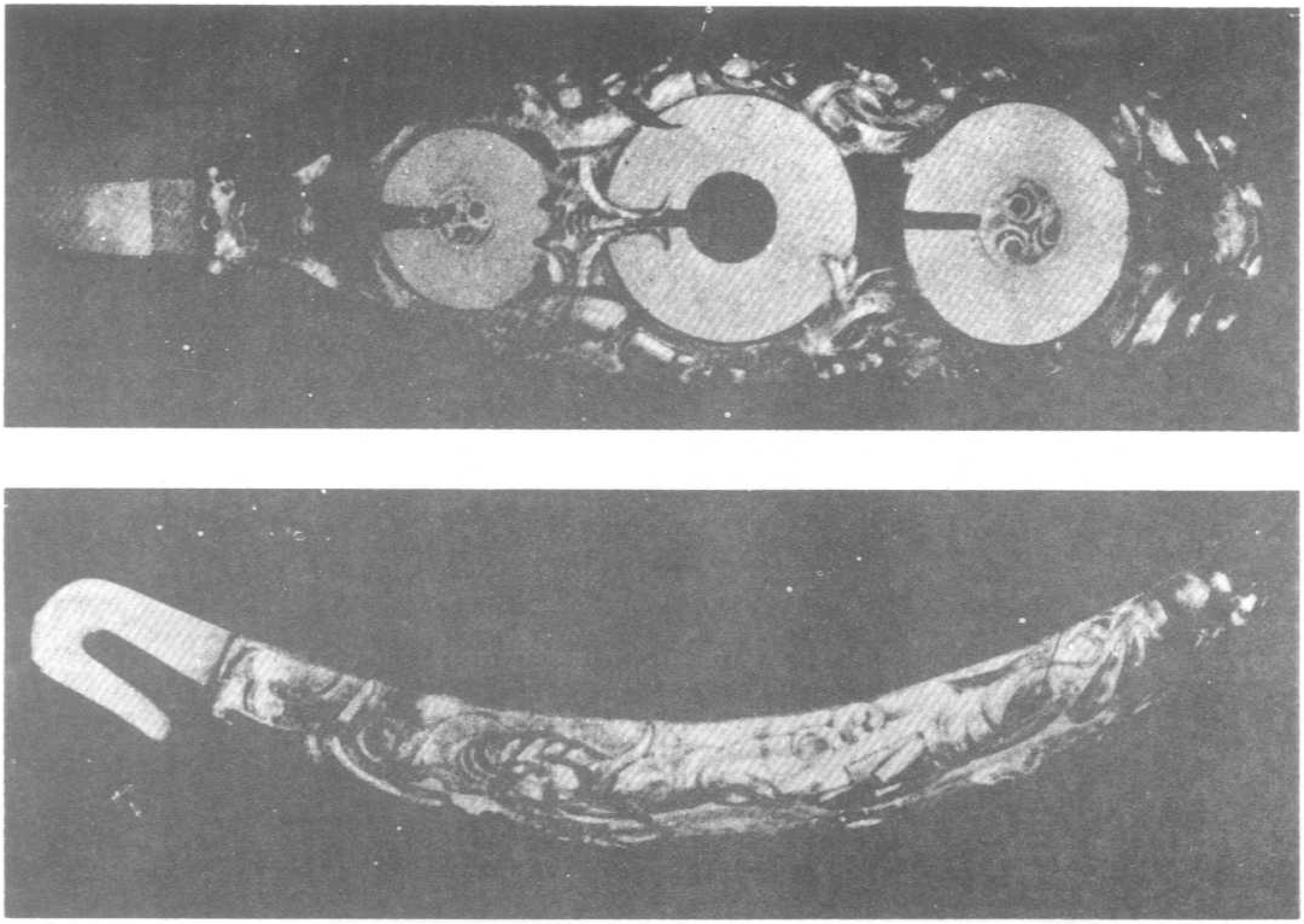
394 玉蟬、玉昆蟲

玉蟬、玉昆蟲是古代的殉葬品，係放在死者口中防邪，以及保持屍體的不朽。

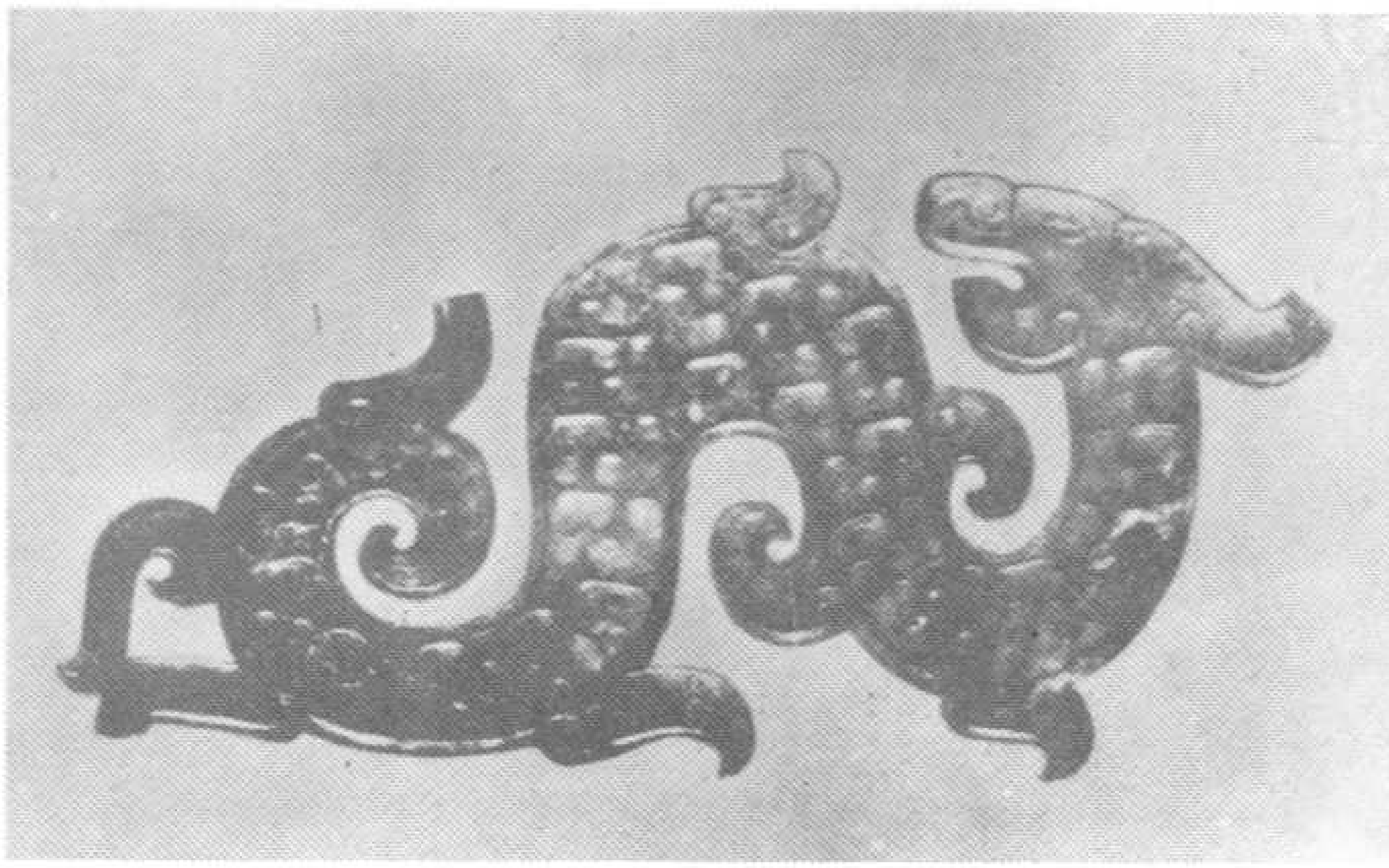


395 玦

爲玉質的裝飾品。在河南省陝縣上村嶺虢國墓出土。



396 鑲玉帶鉤



397 玉龍

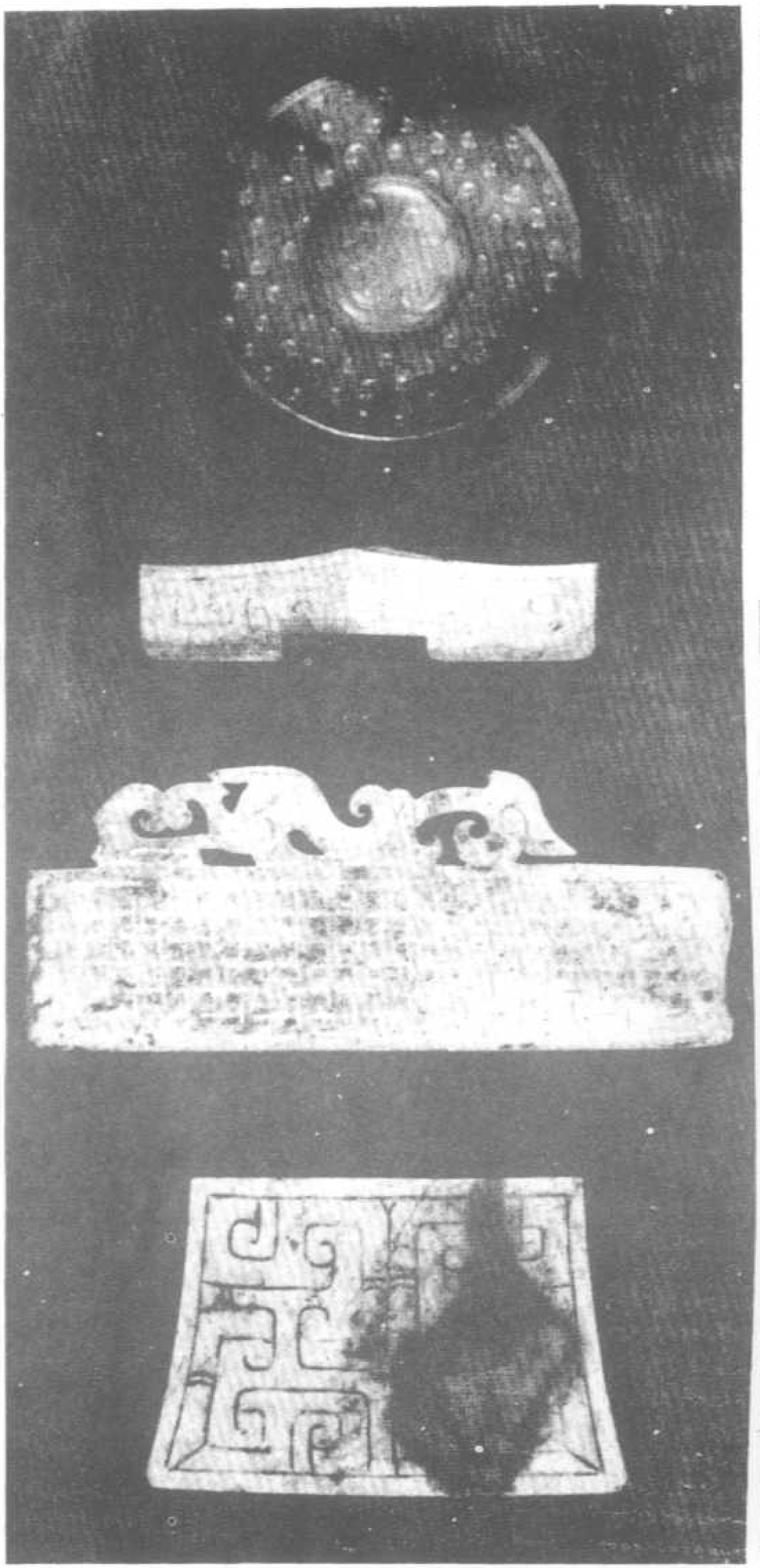
398 **金銅飾玉盒**

高一〇・一公分，徑一一・一公分，這隻玉盒的用途，有的說是酒杯，像銅製酒器的「樽」。但也有人叫它爲「奩」，爲婦女裝置化妝品的小盒。現爲美國哈佛大學弗格美術館所藏。

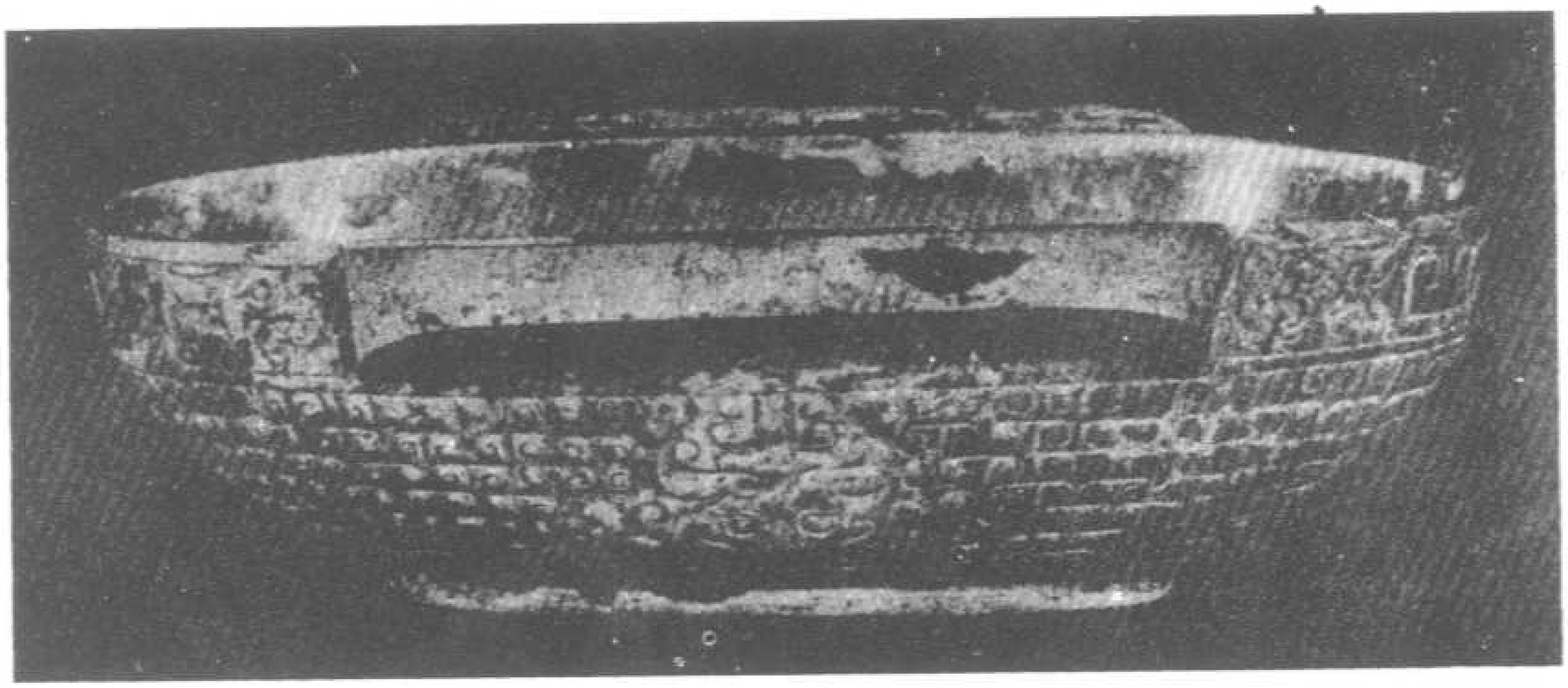


399 **舊玉飾劍**

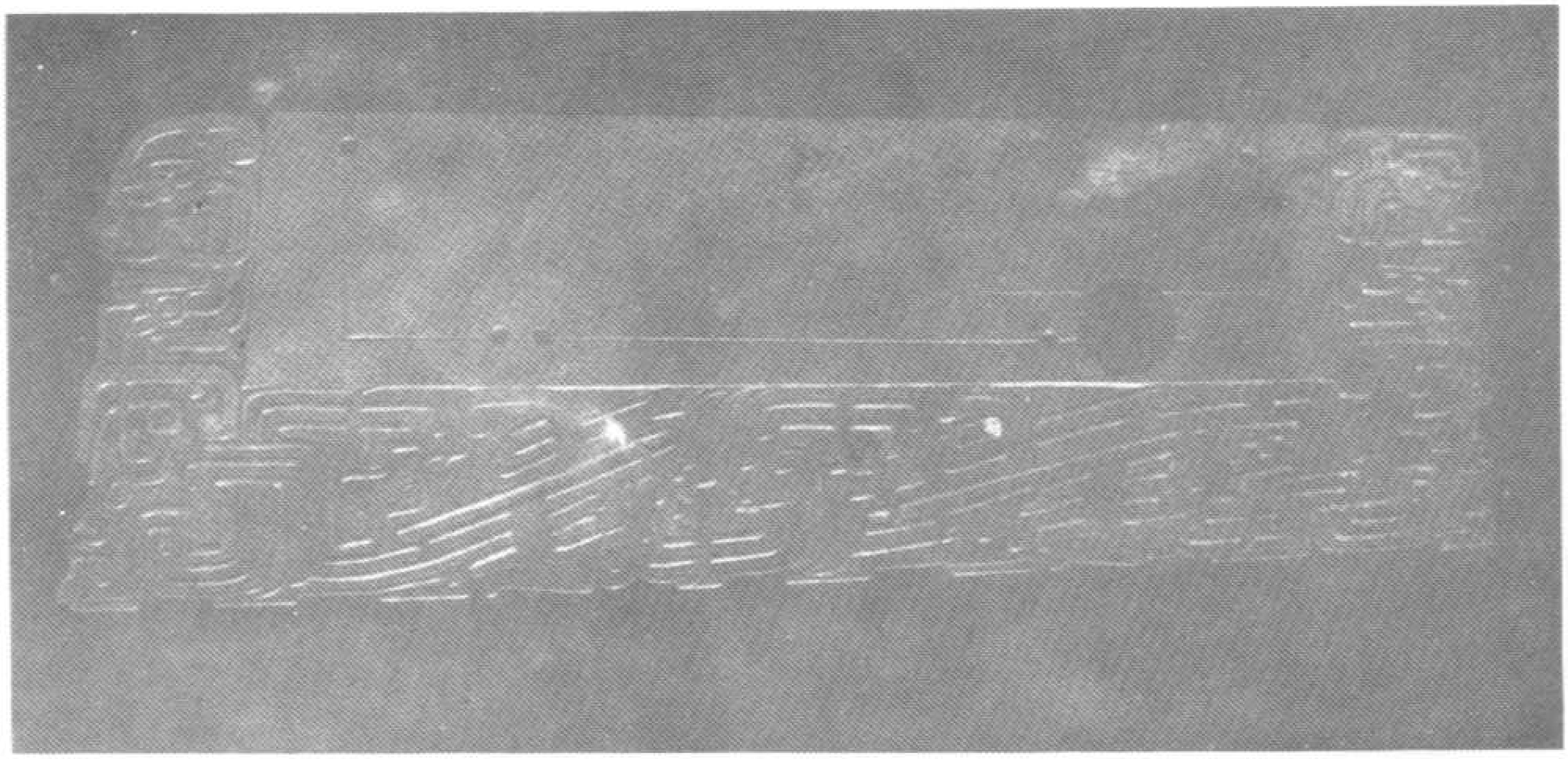
古代鑲玉的寶劍，都是貴族的飾劍。這四件玉具各有各的名稱和用途，自上而下依次是劍首、琫、璏、珌。現爲美國明尼亞波里斯藝術學院所藏。



400 怪獸穀粒紋玉杯
洛陽金村古墓遺物，紐約私人藏。

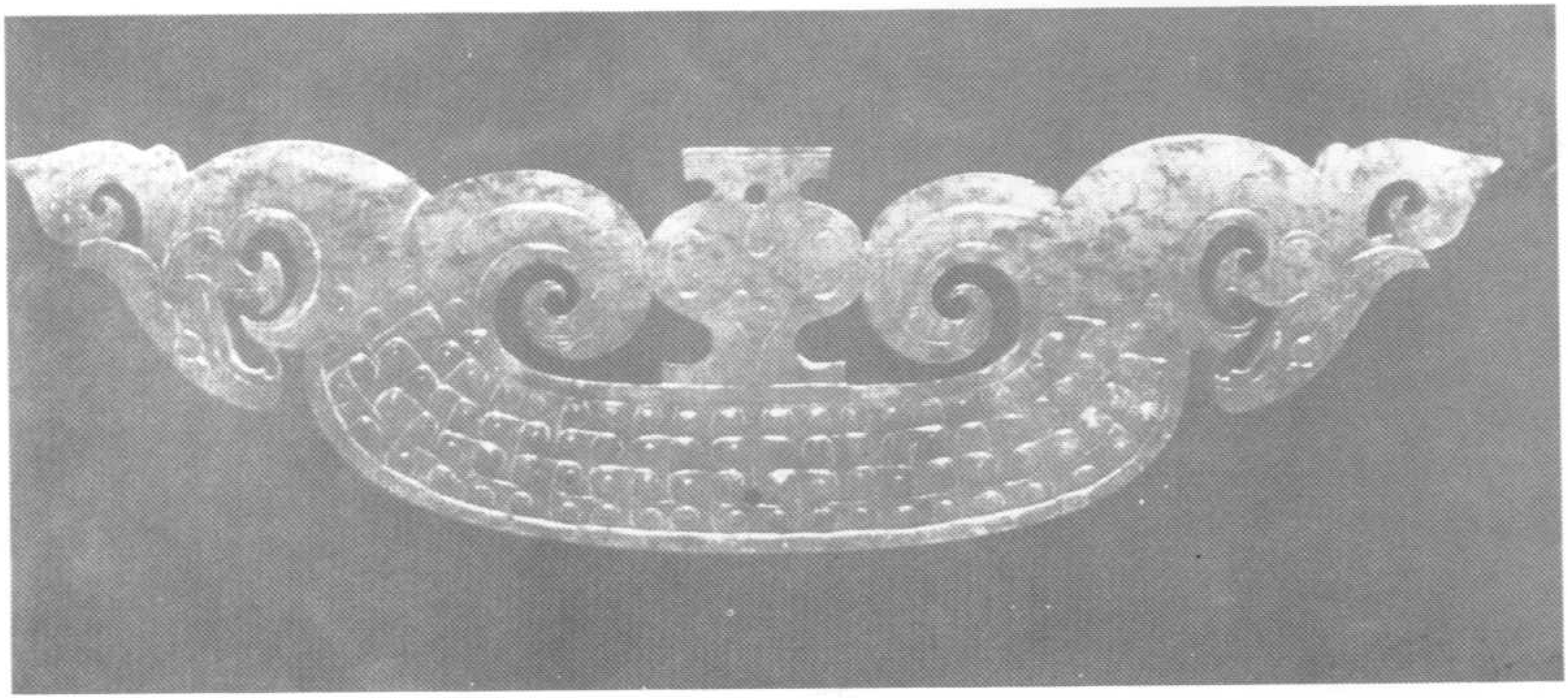






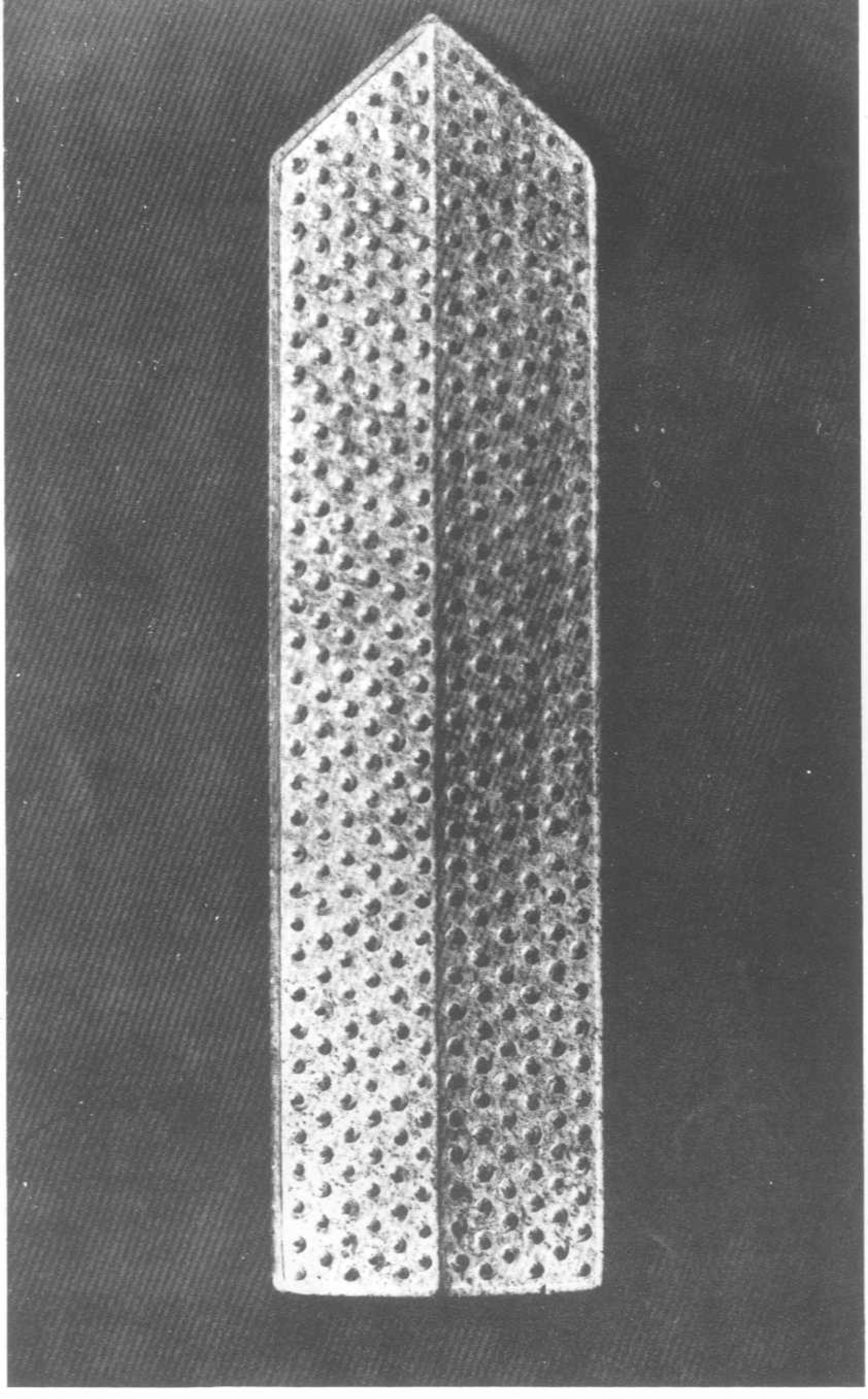
401
舊玉飾
晚周，長一一•二公分。二龍首相背如船形，龍尾相對，拼成一美麗的形狀，龍體遍佈穀紋。雕功極爲精巧。此器在河南洛陽出土，現藏美國福瑞爾美術館。

402
玉笏
西元前五世紀。長一九公分，寬七公分。三邊圍繞著寬廣的鋸齒帶，中央有如刀一般的部分，有六個穿孔，並有直線連接起來。現藏美國福瑞爾美術館。





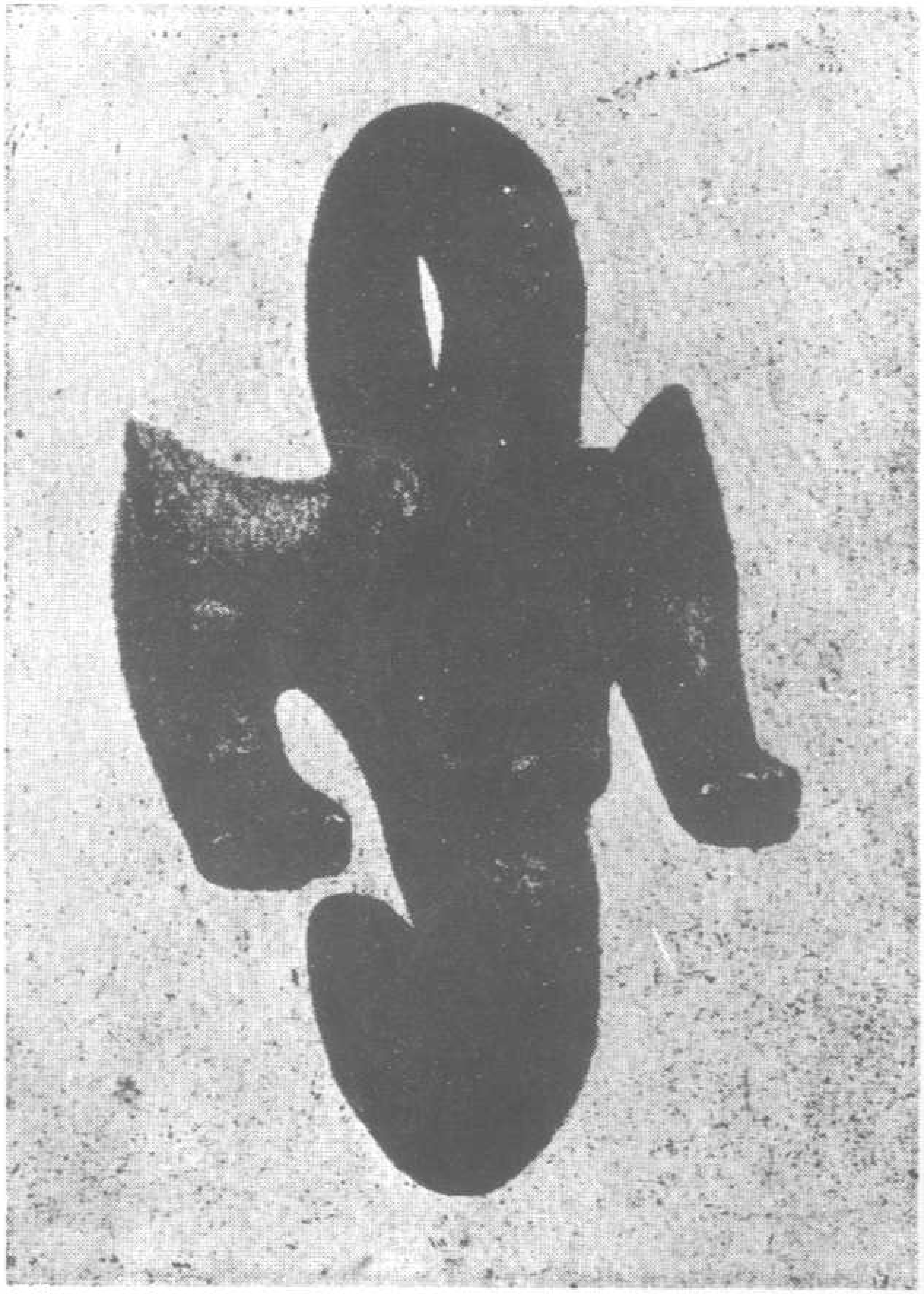
403
玉奩
西元前五世紀，春秋時代物，高一二•一公分。器身上下部的線刻帶上，重覆著相同的動物浮雕。這種將抽象的動物形與純粹的模樣，兩方面兼顧的作風，是春秋時代的特徵。奩的把手上，並浮雕著獸面紋，蓋上飾著三隻有翼的猫形動物。現藏美國福瑞爾美術館。



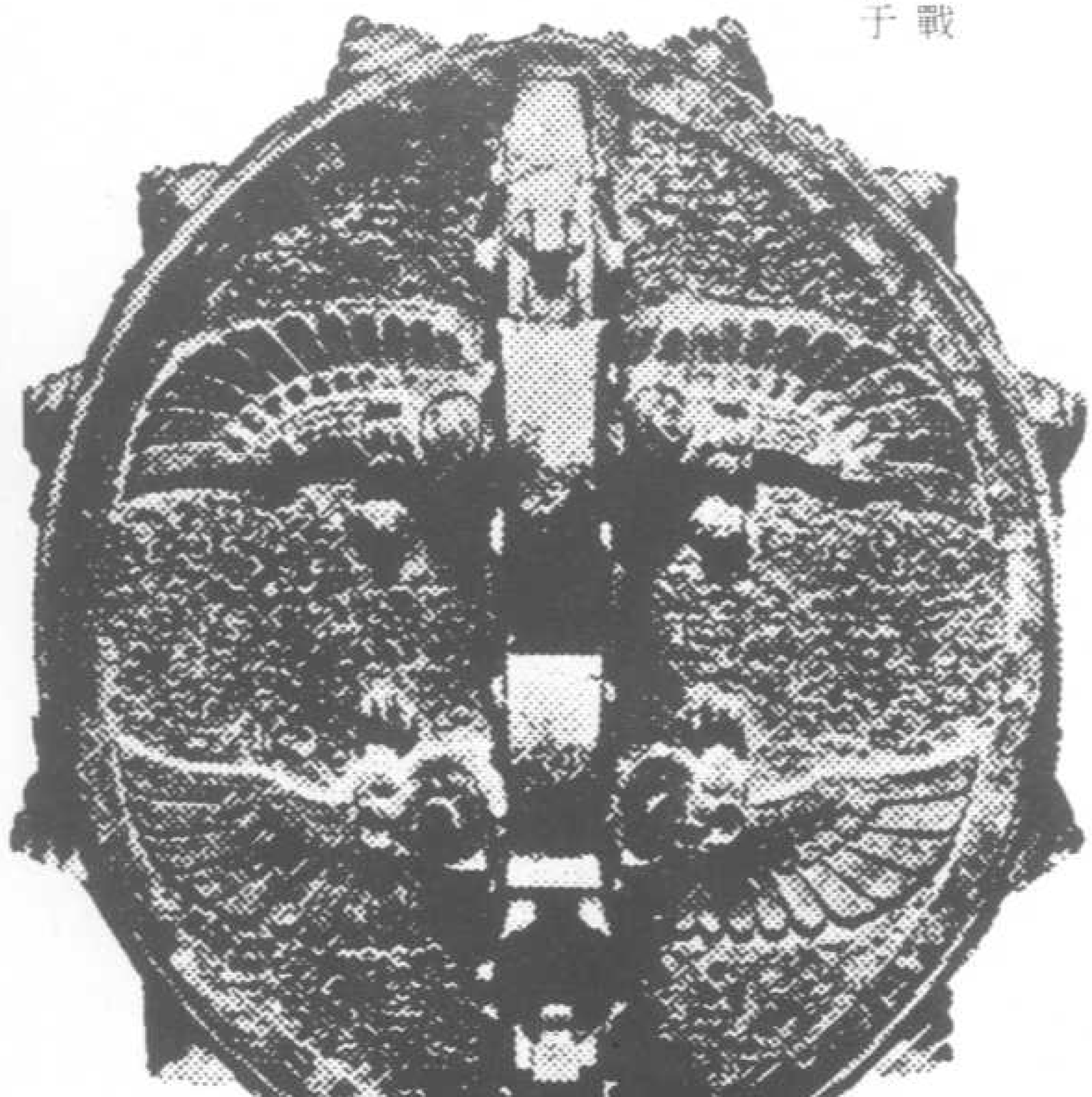
404
穀紋玉圭
　穀圭的用途，一是作爲調解兩國爭端時的信物，一是婚姻中聘女的聘禮。這一尖頭的玉圭和古代祖先崇拜思想有關。美國弗里爾美術館藏。

(五)樂器

(5)樂器：在禮樂之器中，春秋時期有編鐘、鎛鐘等。戰國時期以鈕鐘最盛行。此外還有鐸與鈴（春秋戰國）、錞于



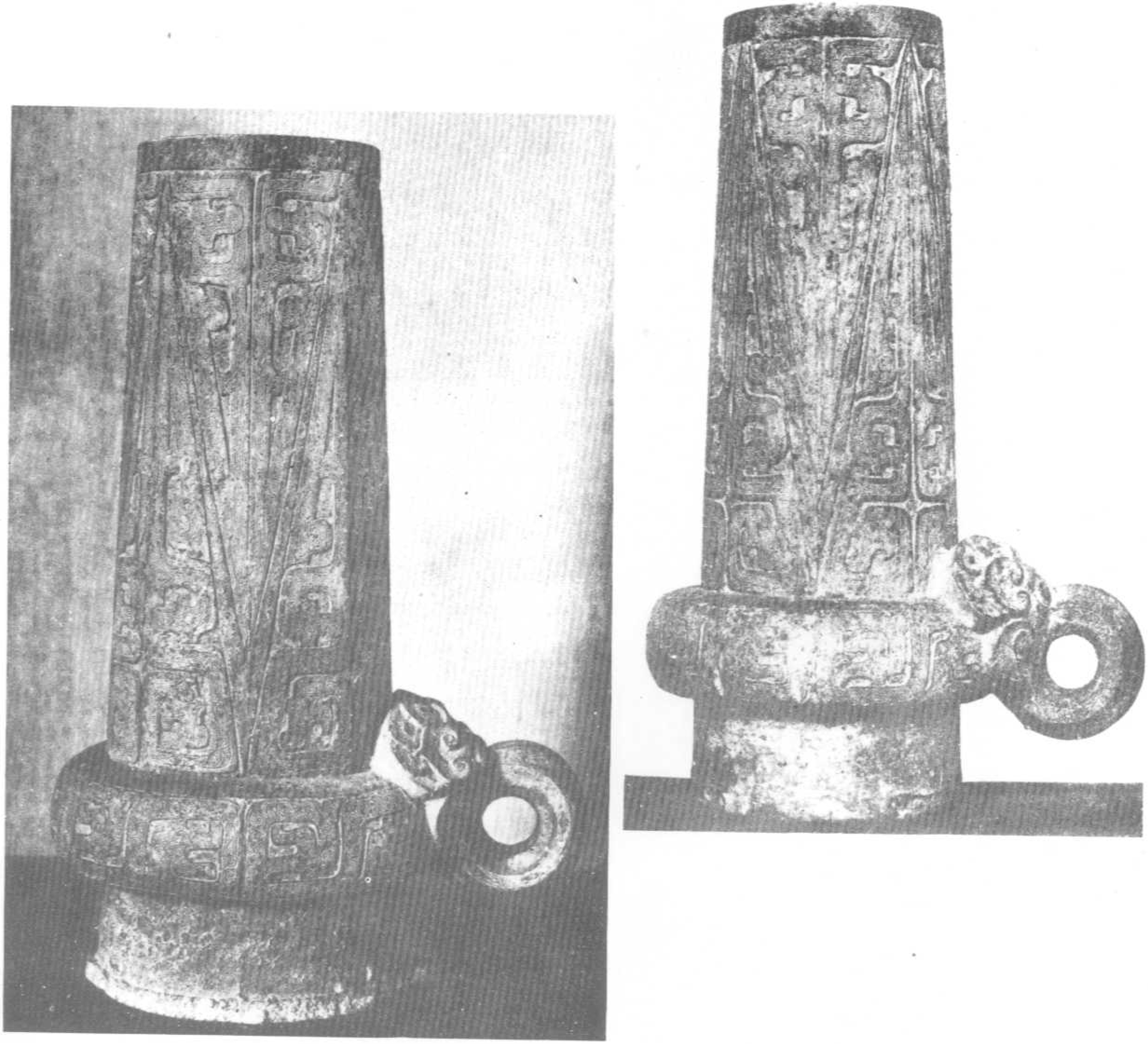
405 獸形鐘鉤



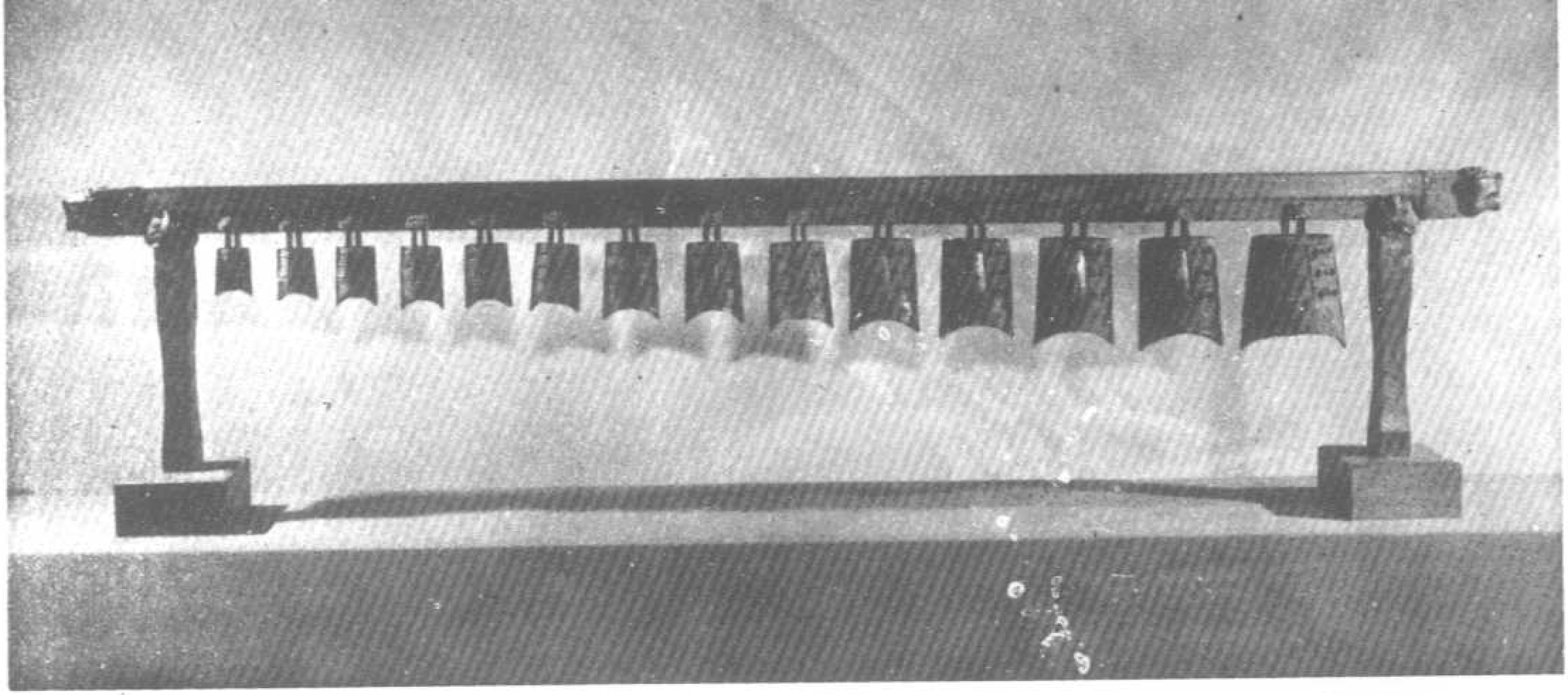
406 蟠螭紋鎛鐘



407 雙獸鈕饕餮蟠螭紋鐘

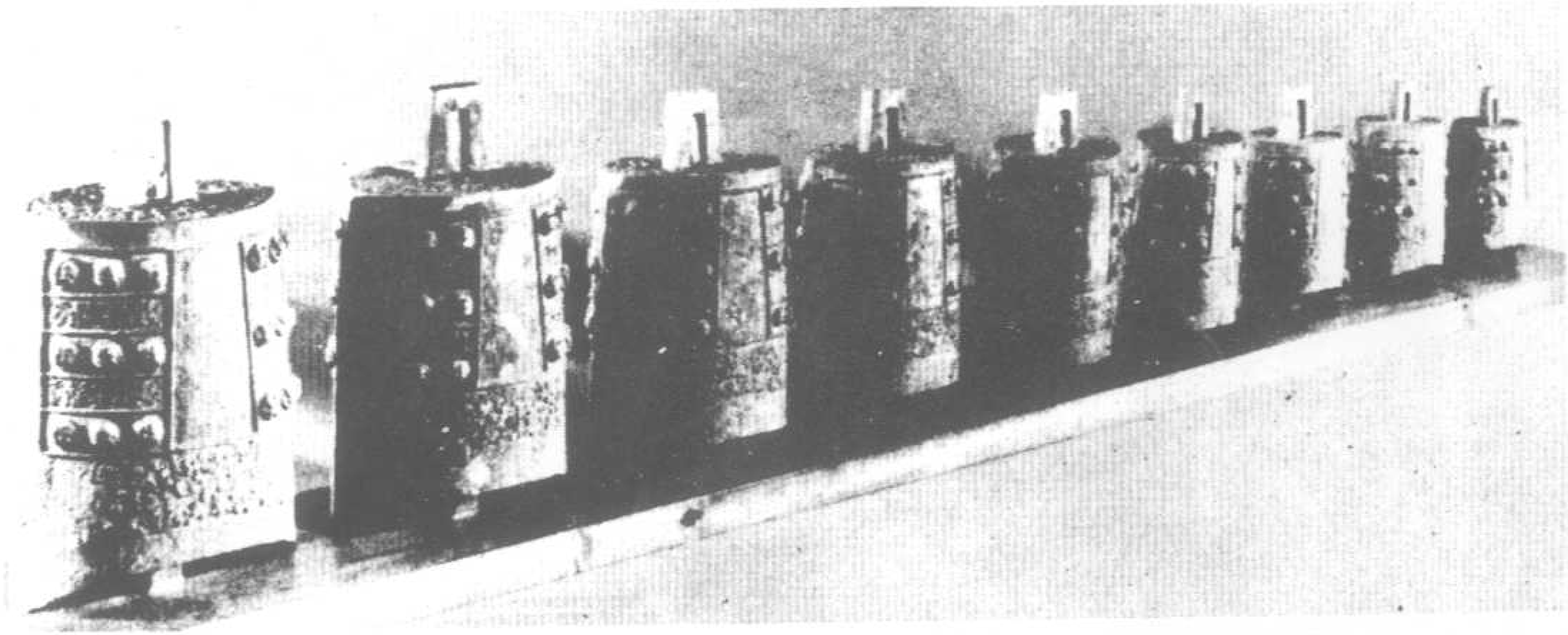


408 蟠螭紋鐘甬

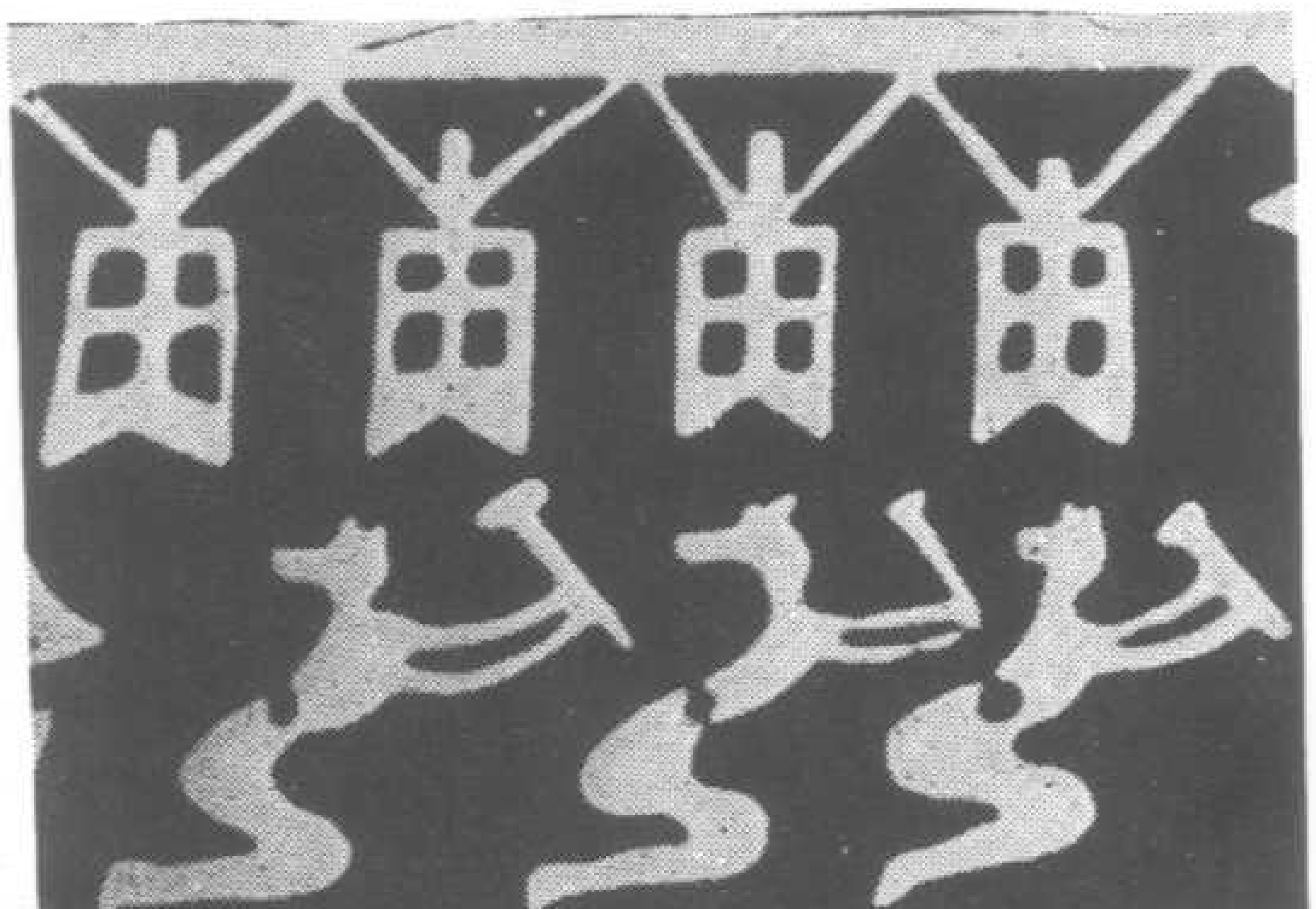


409 青銅製的編鐘

把大小多數的鐘，作成一組叫編鐘。戰國時代把十三個大小不同的鐘，掛在一個木架上敲打。其音階是「多、雷、米、佛、說、拉、西」。本圖是河南省信陽出土之物。



410 安徽壽具蔡侯墓出土的銅鐘

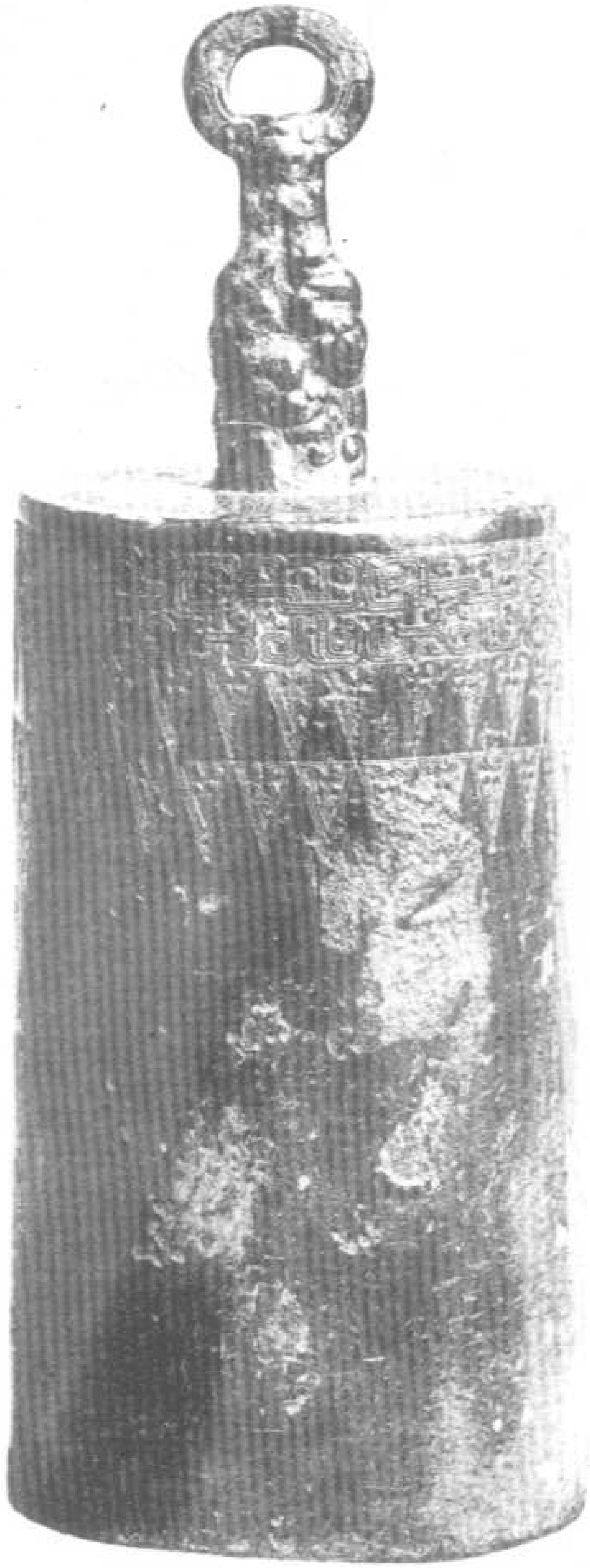


411 敲奏編鐘圖像

這是取自「青銅象嵌狩獵紋壺」上的寫實性圖畫。

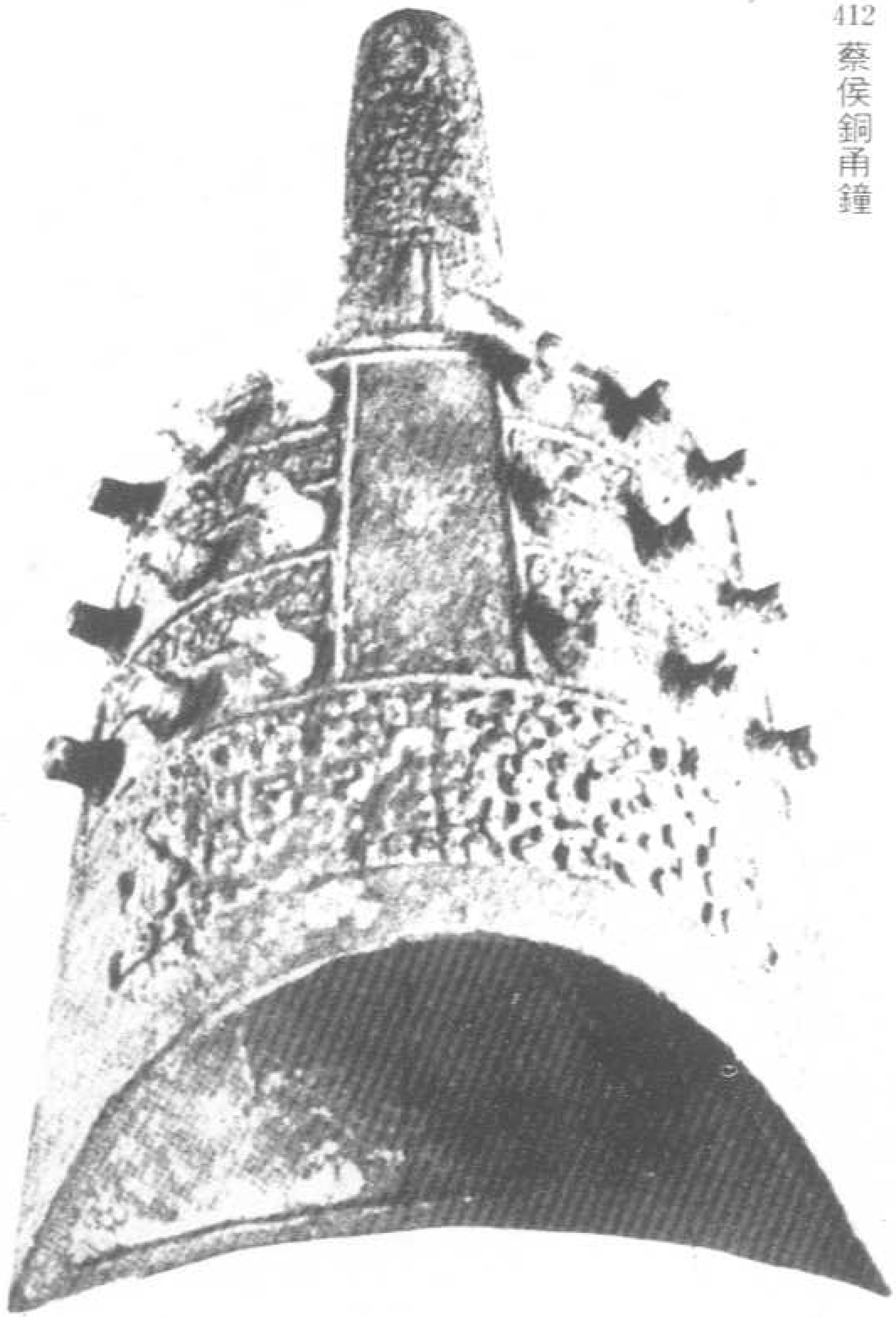
描繪一組懸掛着的編鐘，正由跪坐着的人，敲奏的情形。

413
蟠螭紋鐸

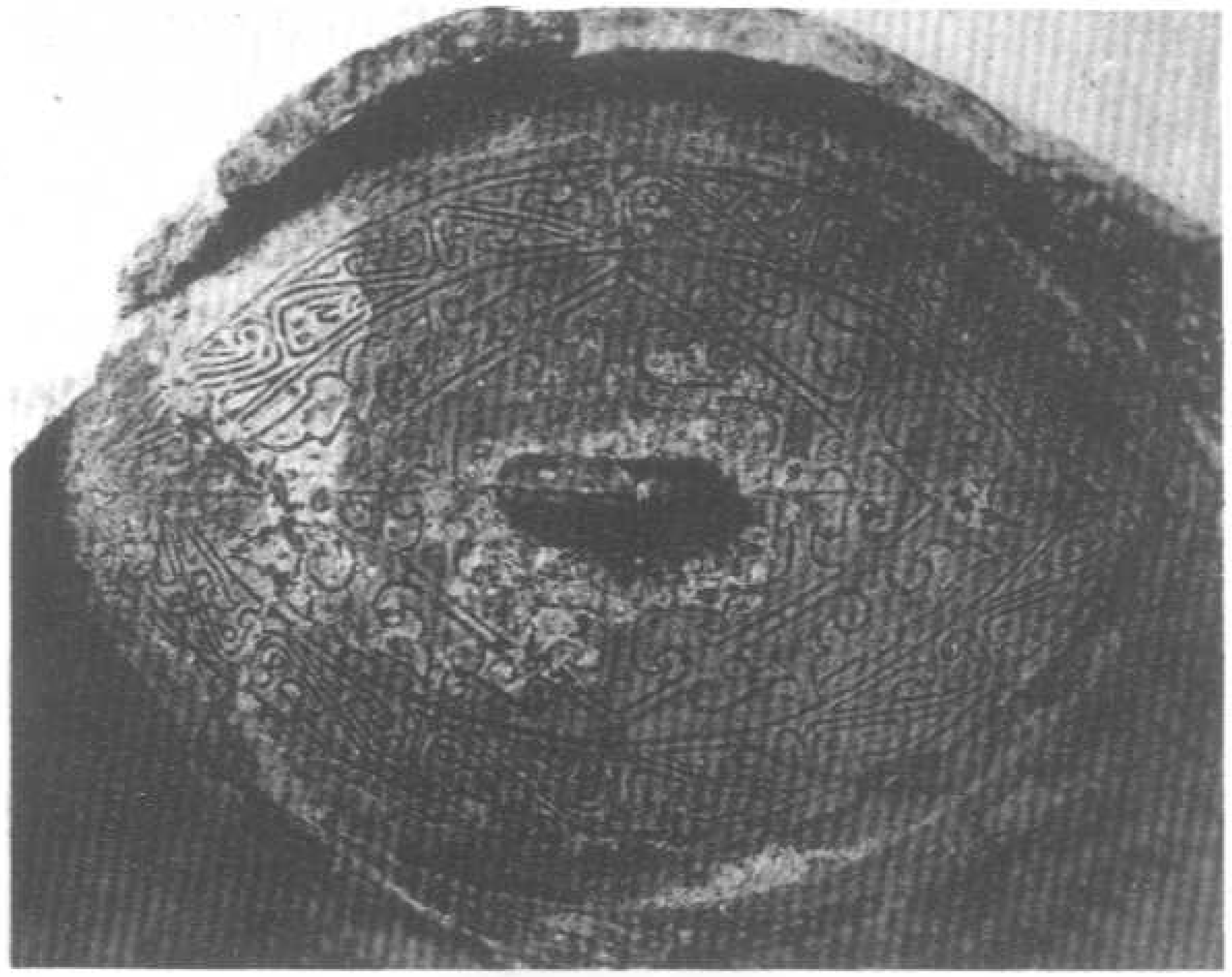


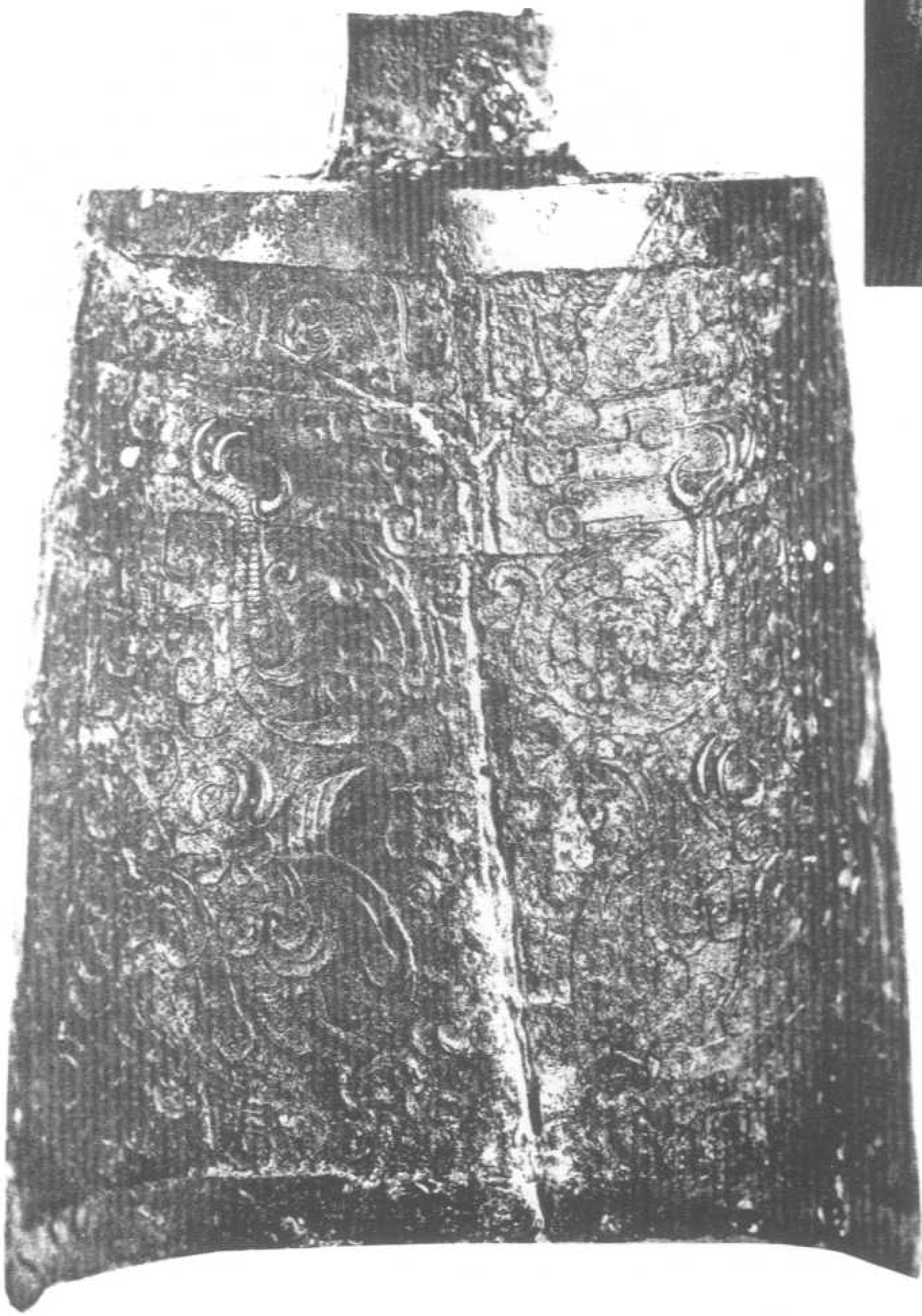
2

412
蔡侯銅甬鐘



114
蟠螭禽獸紋鐸







415 虎鈕錞于

錞于是奏樂時和著鼓聲而鳴奏的樂器，形狀圓像碓頭，上大下小，下面中空，上面有鈕，可懸掛，此錞的鈕則作虎形。



416 外卒鐸

鐸的形狀像鉦，有柄以橢圓形小環作舌。鐸，用在軍旅中，可以振奮士氣，用在平時，則以宣佈政府教令。腹上飾虎紋，銘文鑄在正面腹中間的有「□外卒鐸」，背面的銘文則鑿著「重金□」在腹口的尖端部分。



417 □郢率鐸

鐸是樂器，在軍旅中用以振奮士氣，在平時則用以宣佈教令。此鐸無舌，柄及腹部作斜方格紋，銘文刻在口上有「□郢率鐸」四字。

418 青銅竊曲紋甬鐘

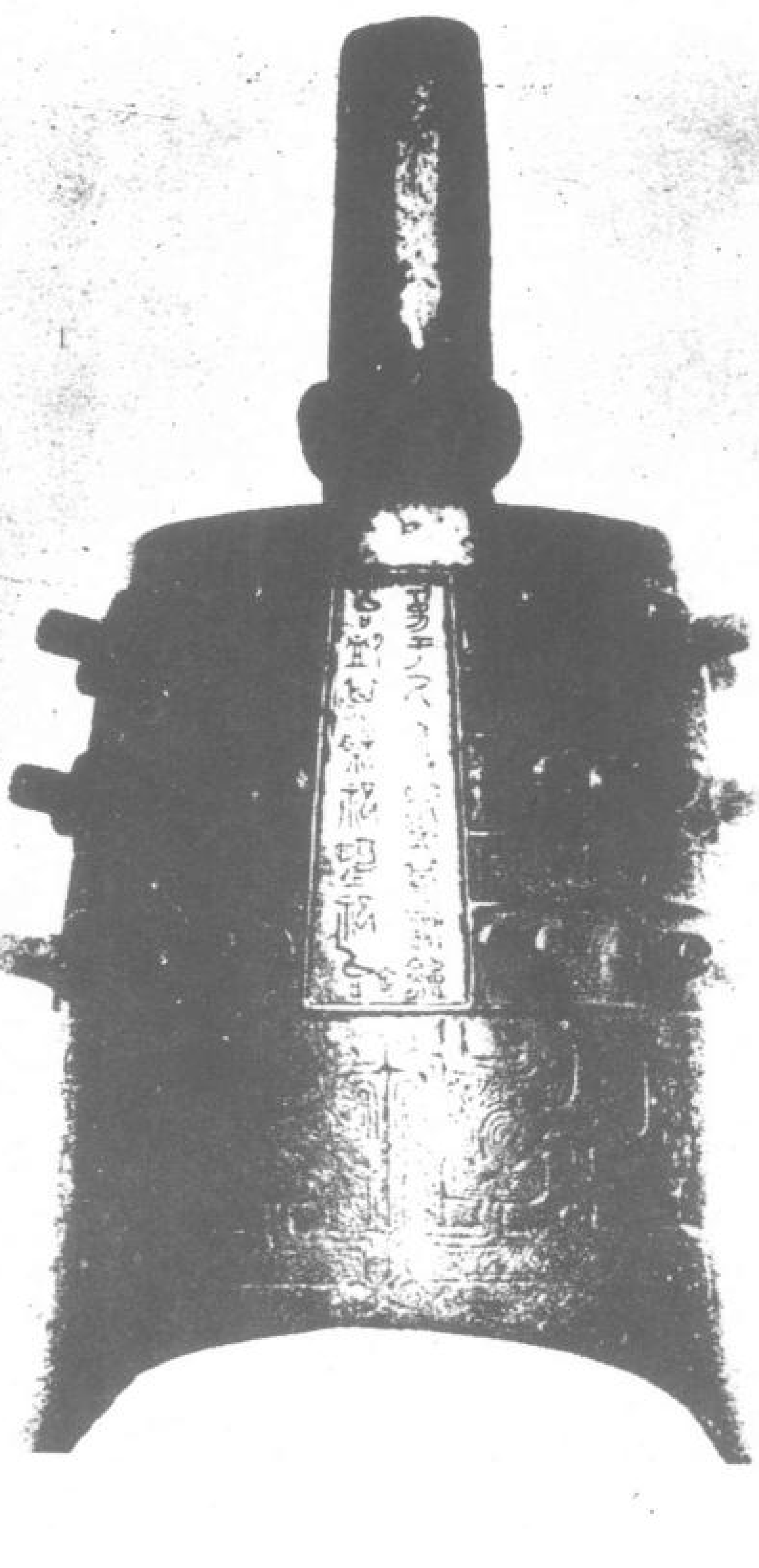
鐘是廟堂的樂器，古代屬於雅樂器的一種。殷商無鐘，西周方纔把殷商戰陣小樂器的鉦鐸，改進爲懸掛的鐘。

懸掛敲擊的鐘是和平的樂器，用於祭祀或宴飲，可能與周公的制禮作樂有其密切的關係。



419 邾公華鐘

器上的花紋是獸紋。銘文有九十三字「唯王正月初吉乙亥，邾公華擇厥吉金，玄鏐赤鏞，用鑄厥龢鐘，以作其皇祖，皇考曰：「余畢龔威忌恝穆，不彖于厥身。鑄其龢鐘，以卹其祭祀盟祀，以樂大夫，以宴士庶子。愼爲之[illegible]，元器其舊。哉公眉壽，邾邦是保。其萬年無疆，子子孫孫永保享」，吳縣潘氏攀古樓藏器，周靈王時代器。



㈥ 銅鏡

(6)銅鏡：戰國後期，銅鏡最爲盛行。戰國形式的銅鏡以圓形爲多，偶爾亦有方形，但很罕見。鏡面的周緣比較薄，鈕很小。鏡背整面都是隱式圖案，以此作爲底紋。在底紋上配以主要圖案（顯式圖案）。顯式圖案有饕餮文、蟠螭文、怪獸文、連弧文、丁字文、TLV文、花菱文、四葉文、人物文；隱式圖案有雷文、羽狀文、渦文與菱形組合的細微幾何學文。在這些銅鏡中最美的是金銀鑲嵌文鏡，其中有洛陽金村出土的金銀鑲嵌狩獵文鏡，其青銅鏡背鑲有白銅，並貼金，繪有騎馬人物獵虎圖等。此外還有用漆、朱、胡粉、綠青等色彩作彩畫的，也有於彩畫上鑲玉與琉璃的。戰國形式的鏡大抵是西元前四、五世紀到西元前二世紀之間的產物，但有吉祥語辭銘帶的蟠螭文則可能晚到前漢初期。

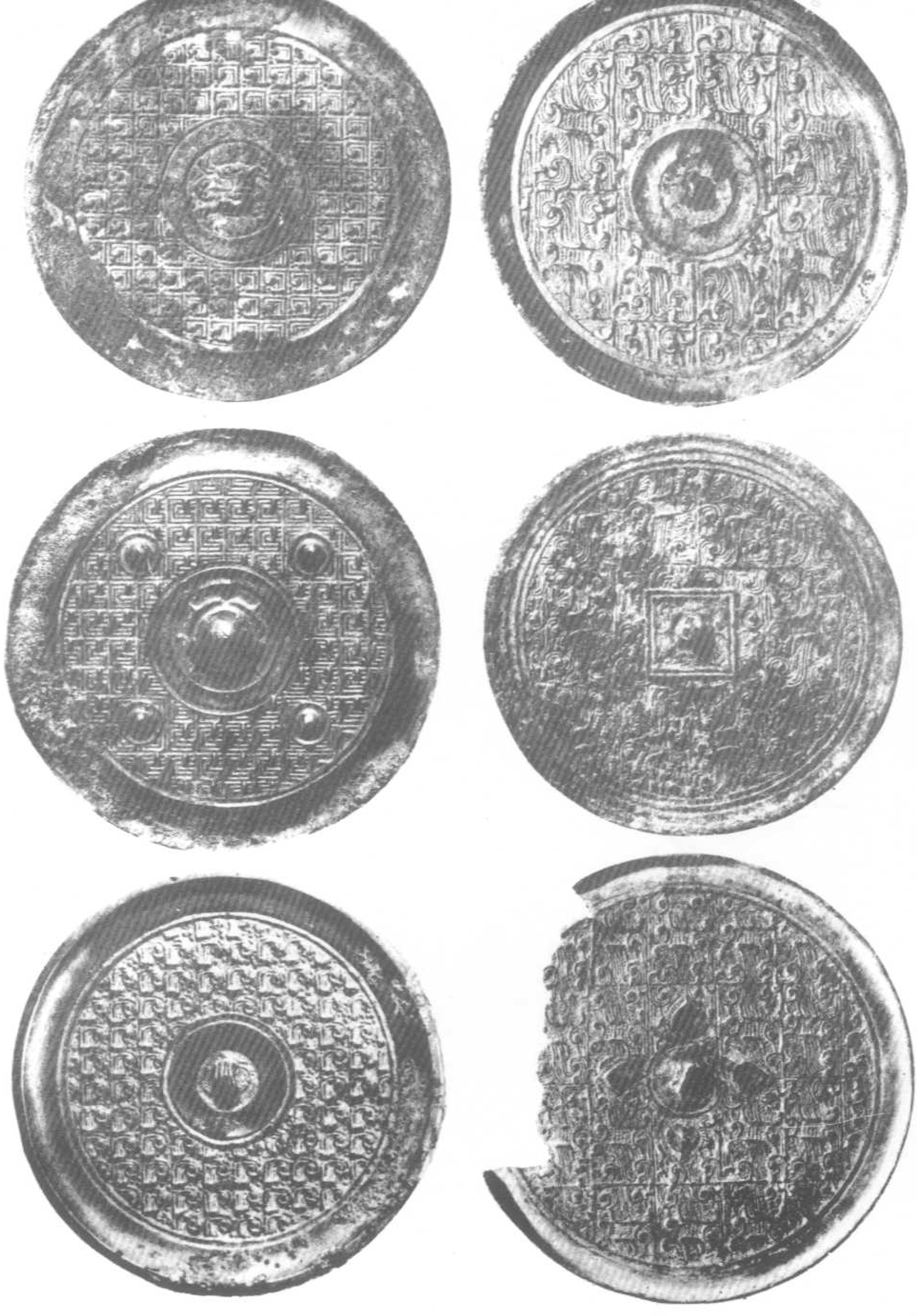


420 金銀鑲嵌狩獵紋鏡

這件銅鏡是戰國時代最美的藝術品，他的鏡背上鑲有白銅、貼金，並繪有騎馬人物獵虎圖，用點和線條表達出來。一武裝武人持劍與虎相鬥的情形，逼眞而生動。

從騎馬的人物身上，我們可以看出戰國時代武士的形像。

河南洛陽金村出土。



421
純底紋鏡

表現質地厚重，兼備雄勁的旨趣，在雷文底之間，再配上四乳，其線條頗爲細密。佈置以夔樣羽狀獸文圖紋。其標準形式如圖。

這種純底文鏡，其底紋細部也有小小的差異。有的簡單如雷文，有的複雜，即表現出各種不同圖紋的浮雕，圖中各鏡，即爲純底文鏡的形式。

422
純底紋鏡
在鏡的背面上雕上底紋的方式。大多按照同一文飾的反覆機械表現。，而又具有統一性的圖案，在整體上是極爲美觀的。

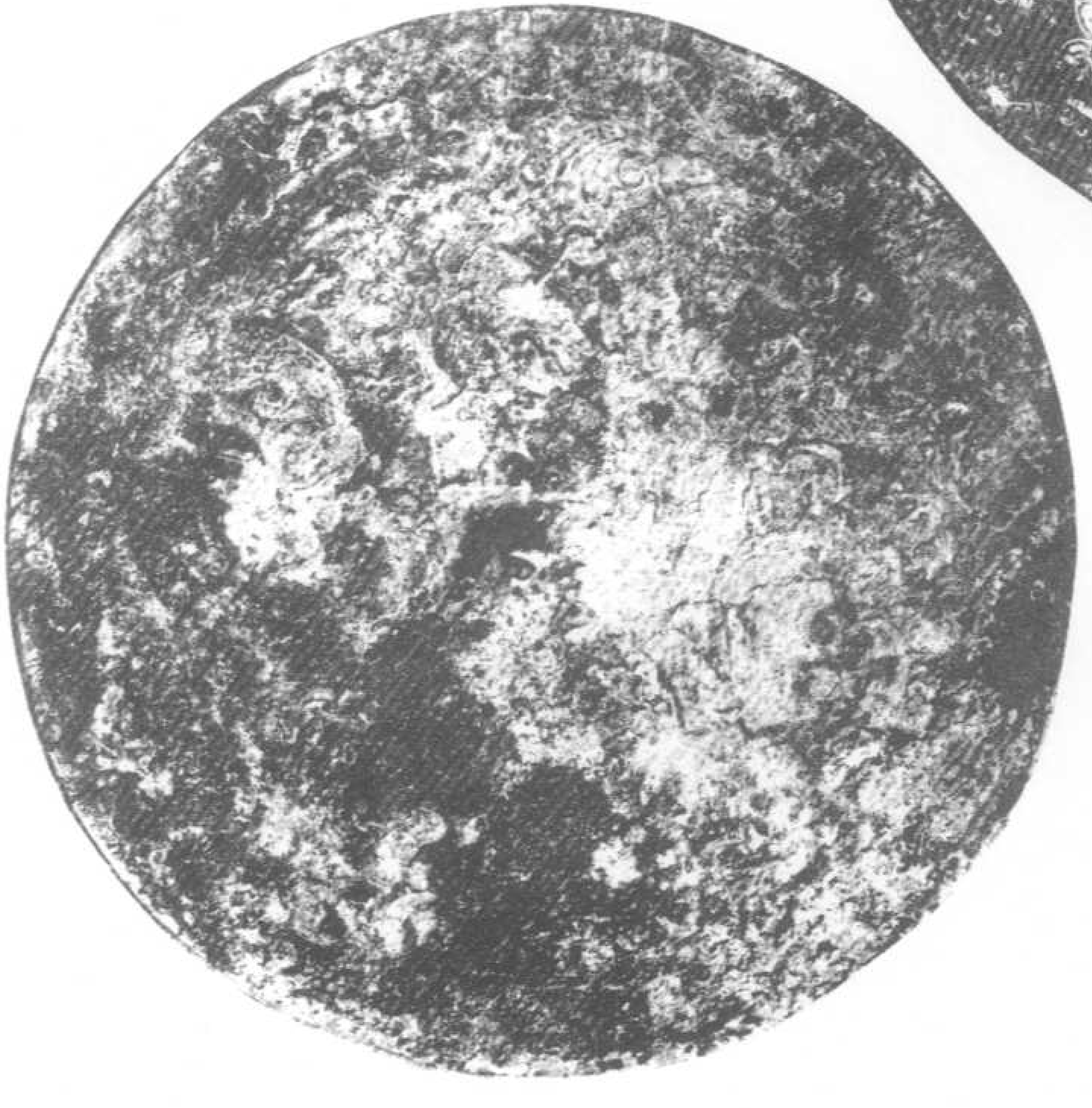








424
金銀鑲嵌虺龍紋鏡
洛陽金村古墓出土。



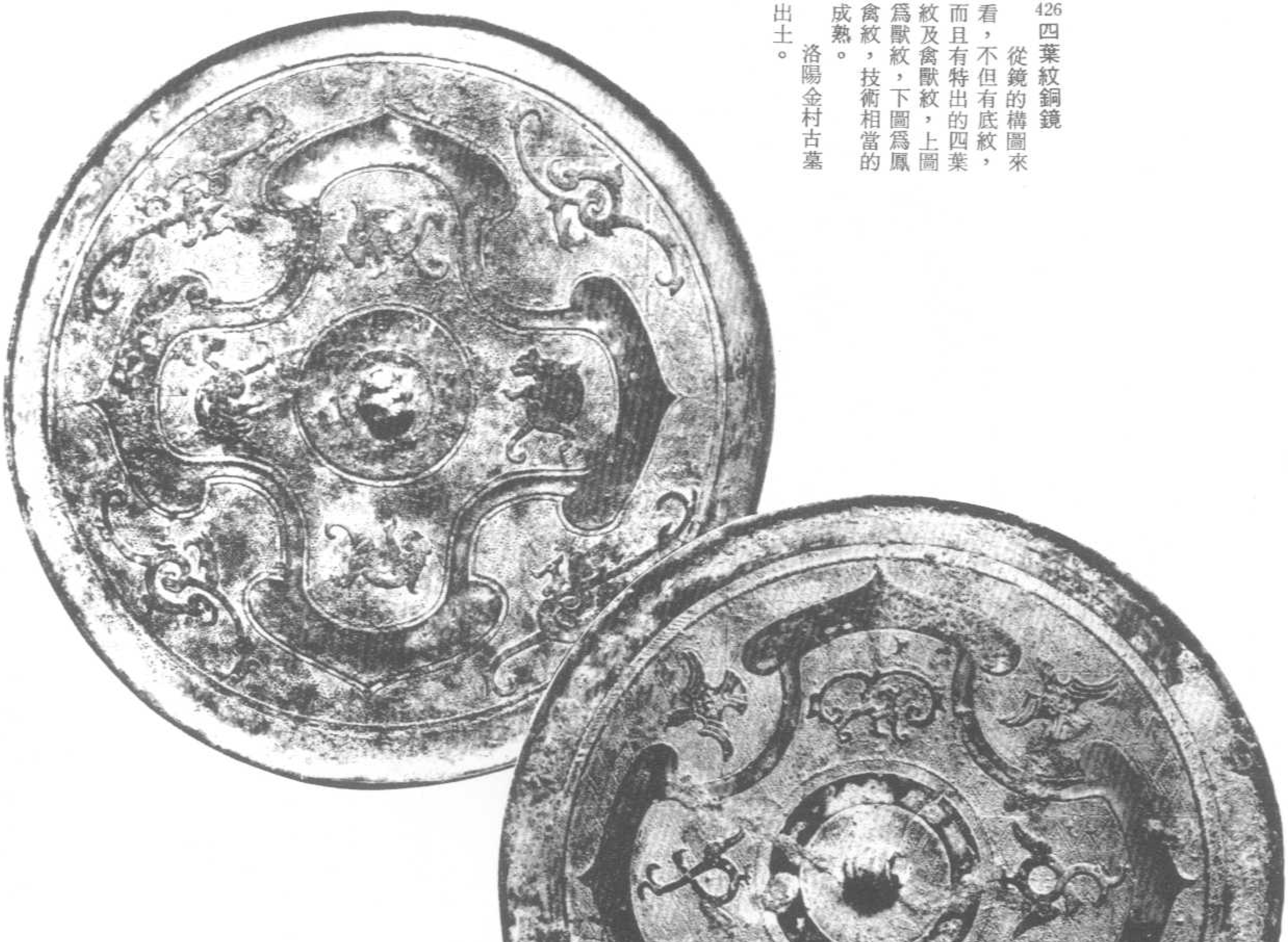
423
彩畫虺龍紋鏡
這件彩畫虺龍紋鏡，因年代久遠，鏡背的繪畫，已經模糊不清，但依稀還可以看出漆、朱、胡粉、綠青的遺痕。



425 獸紐人物畫象鏡

用人物畫來作爲鏡背的裝飾，出土不多。

從這些人物畫像中，可以觀察出當時社會習俗等史料，但這畫也是用連續而機械的方法來表現，換句話說，人物畫像，仍是一種圖案。



426 四葉紋銅鏡

從鏡的構圖來看，不但有底紋，而且有特出的四葉紋及禽獸紋，上圖爲獸紋，下圖爲鳳禽紋，技術相當的成熟。

洛陽金村古墓出土。





427
四獸紋鏡



428
重圈蟠螭紋鏡



429

蟠螭紋鏡

鈕圈和緣之間，纏繞着虺龍紋，並有細緻的底紋相配合。整個圖紋看起來不一致，但基本上仍是統一的。

圖爲安徽壽縣出的春秋戰國時代的銅鏡。





430
TLV紋鏡
中央四角形到鏡緣之間，分佈着T、L、V類似的字樣，略帶有古意，而且表現了一種神秘的色彩。這種TLV鏡，是戰國末期到漢代之間的產物。



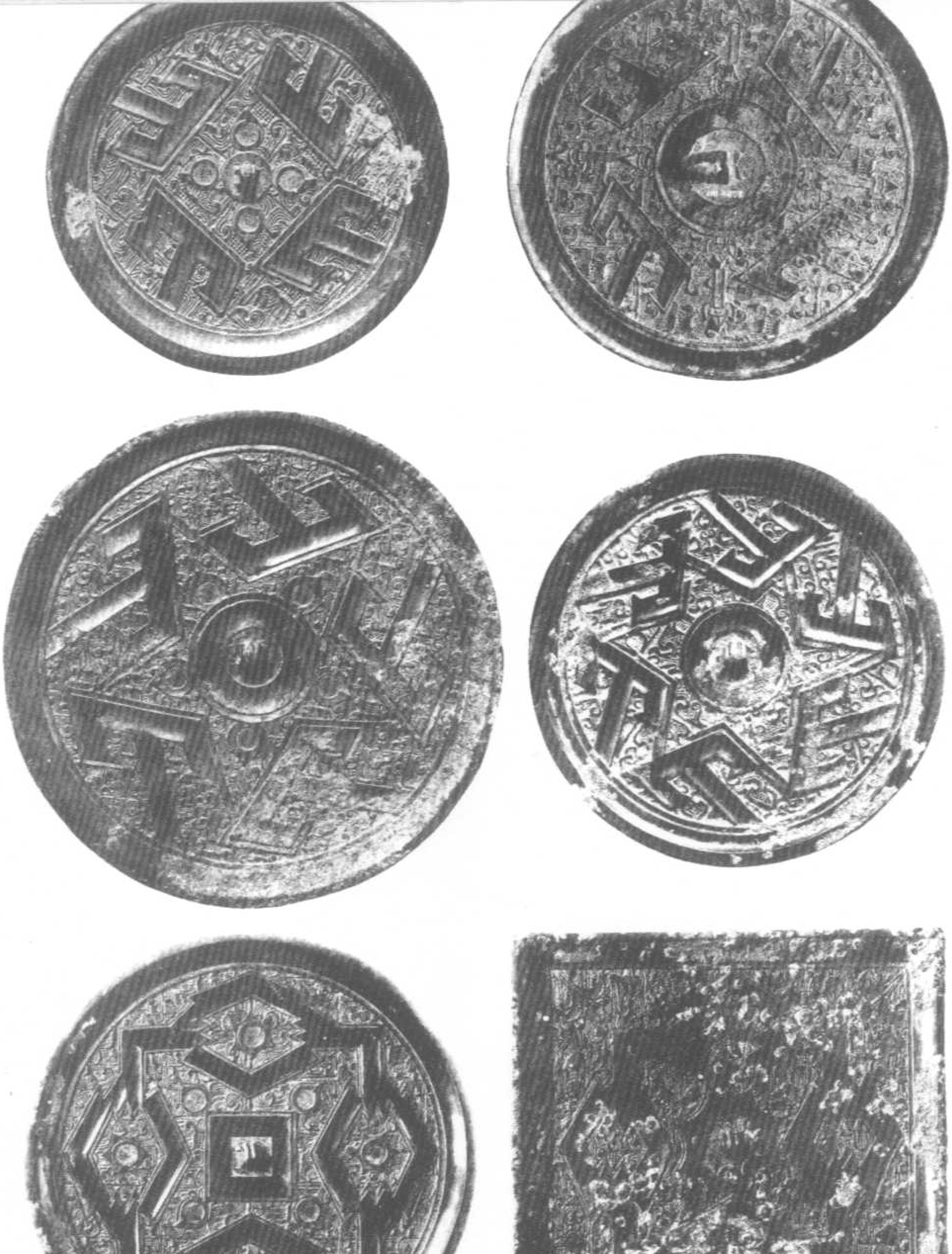
431
丁字紋鏡
在變樣羽狀獸紋底上，配上三個丁字紋，同時又在三個丁字之間，再配上四脚獸各一頭，顯示出一種特色。



432
夔樣羽狀獸紋地丁字三獸鏡



433
夔樣羽狀獸紋地四獸方鏡

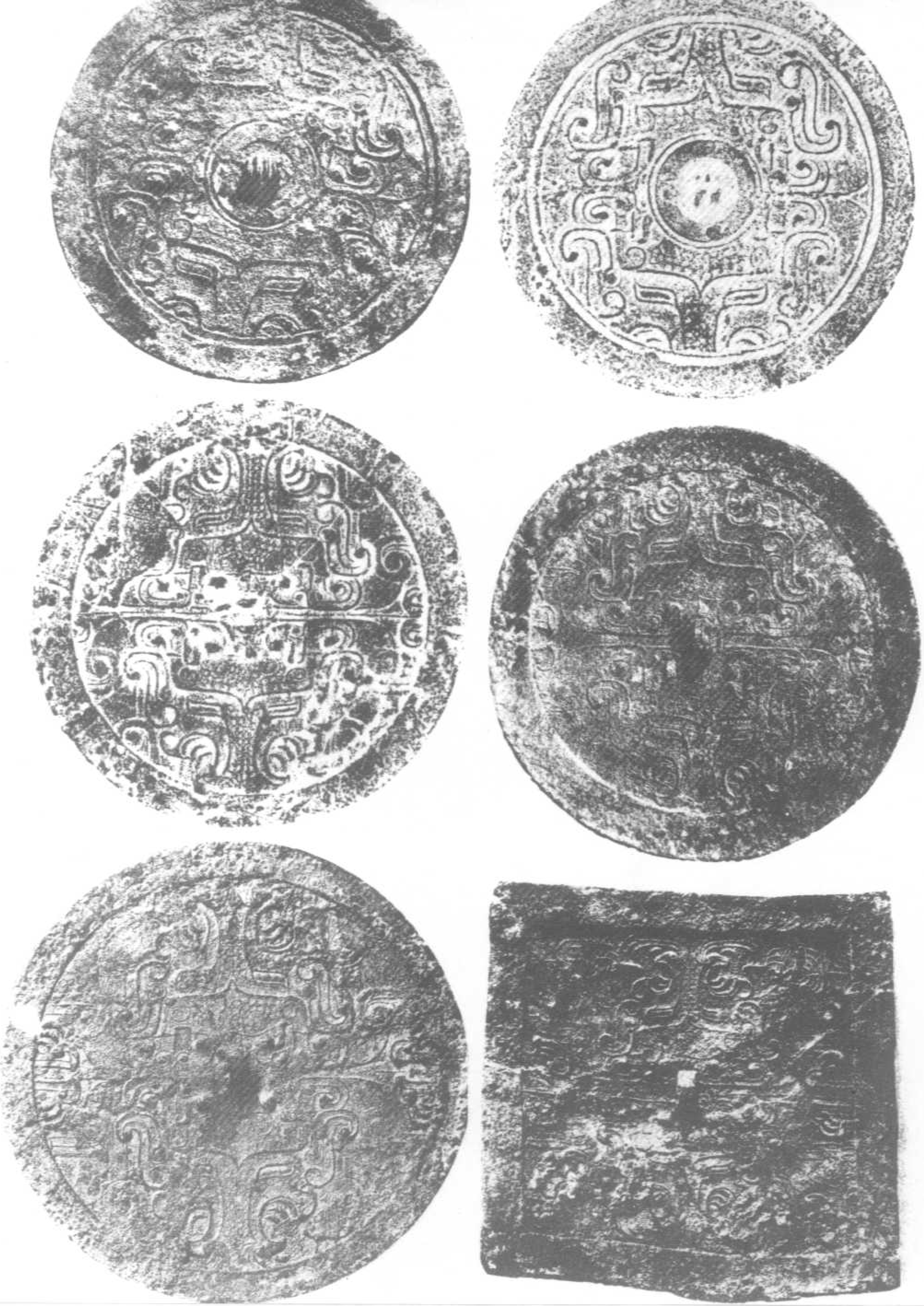


434 花菱紋鏡

在變樣羽狀獸紋底上，配上一種的花菱形圖案，組合成整齊的圓形。以四個花菱形最爲普遍。圖左爲花菱紋圓鏡，圖右爲方鏡。

435
饕餮紋鏡

這是底紋鏡中最複雜的，使鈕孔的方向線產生一致，以背向的二個饕餮形，裝飾鏡背全面積。以細微的線條來加以表現，很有古調，與三代銅器紋頗有相似之點。

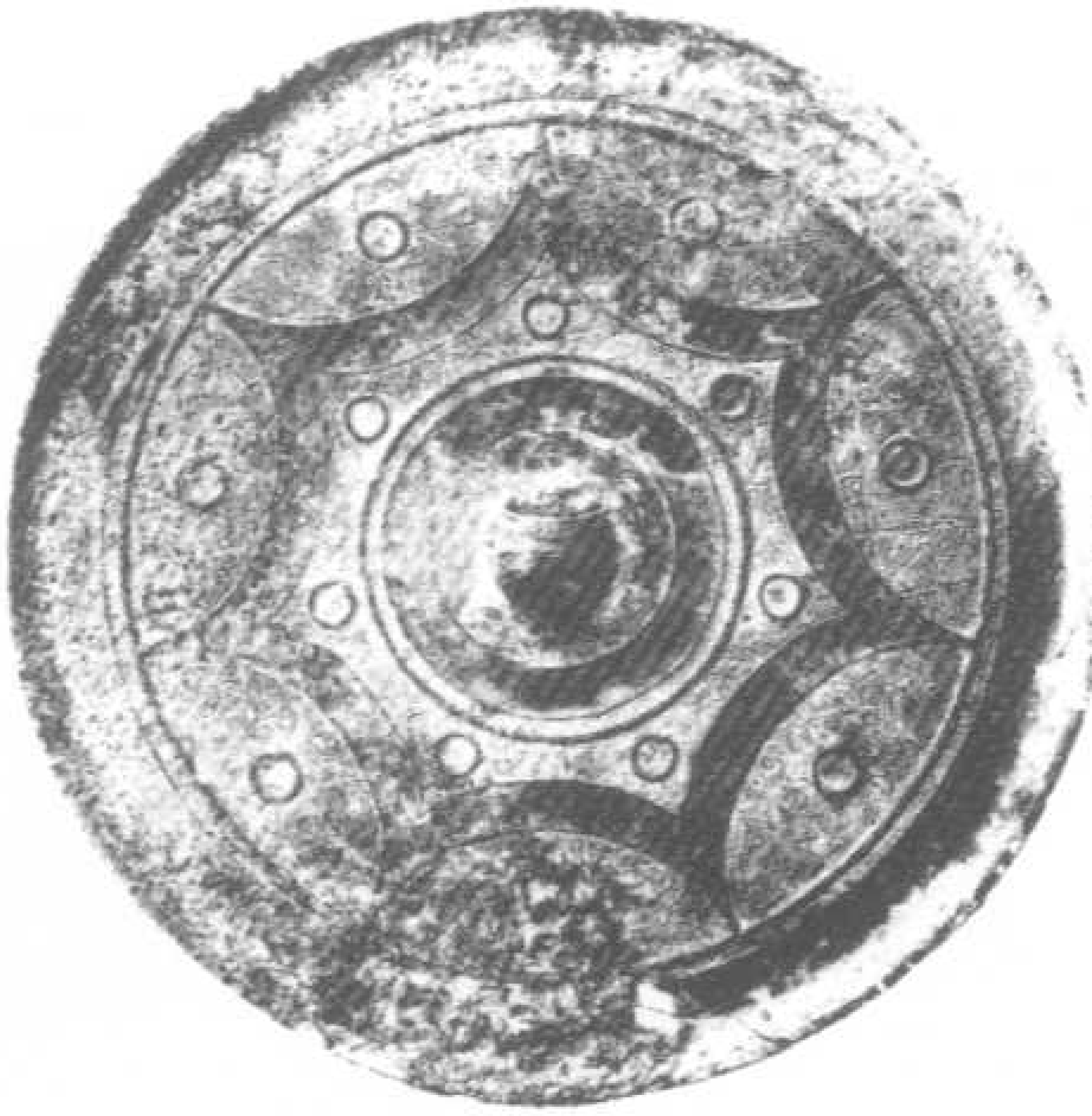


436 連弧紋鏡

在鏡背的鈕圈之外，用弧線相連的方式，表現出圖案，其弧數不外七、八、十、十一、等數。總之它是把鈕作爲中心的統一圓形。



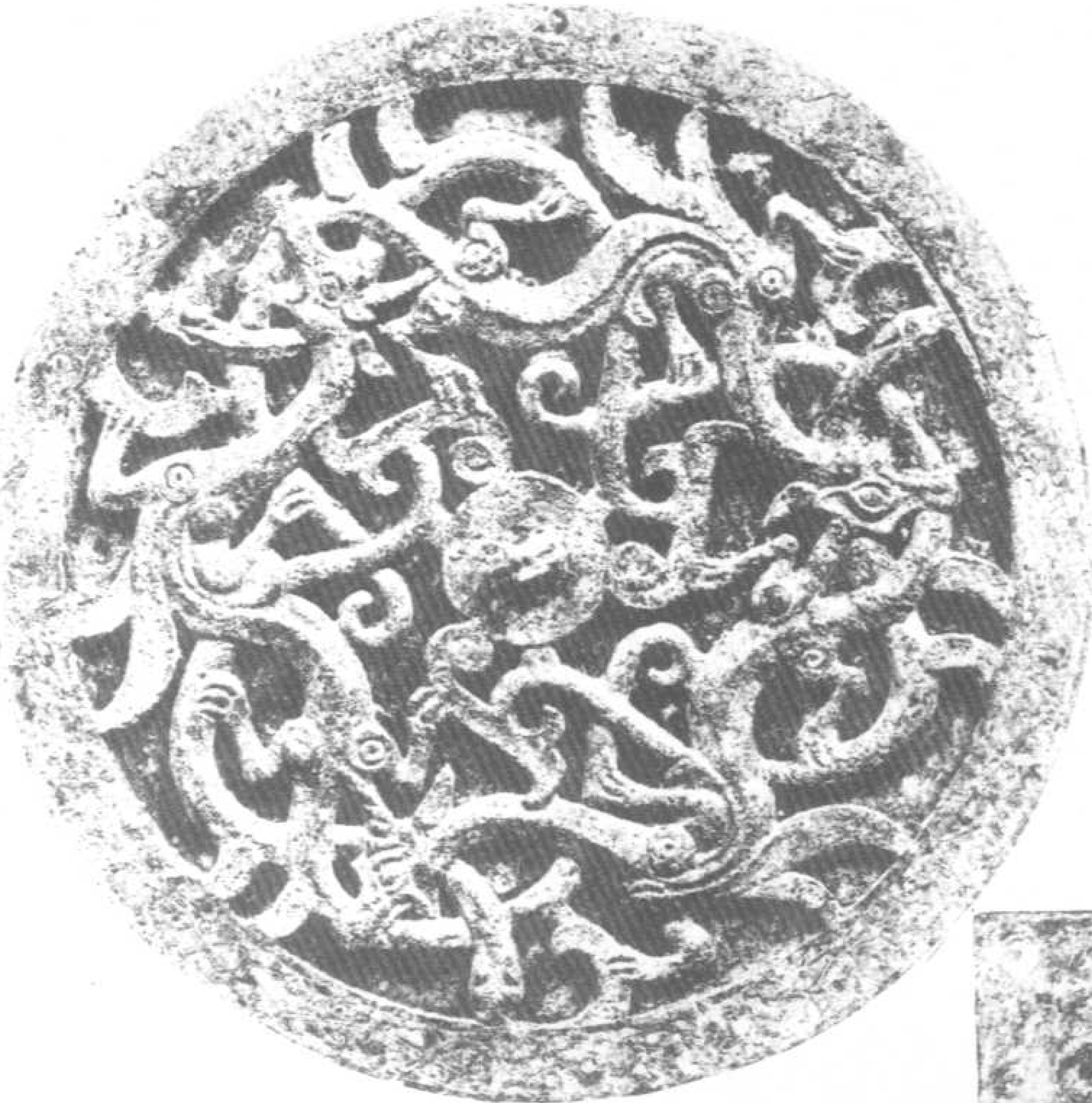






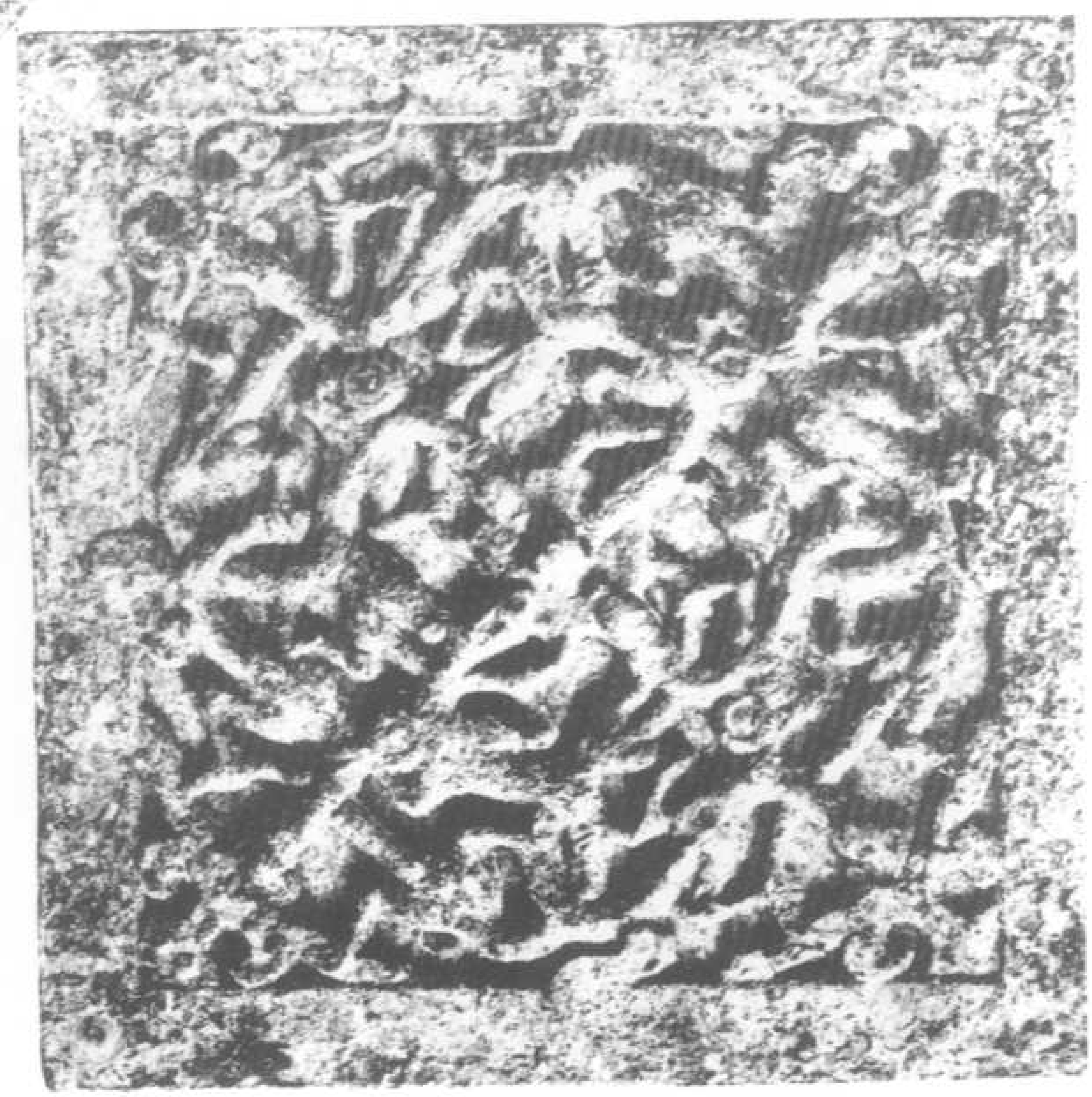






437
蟠螭透紋方鏡

鏡體的構造與一般銅鏡不同，鏡背內側加裝平滑的白銅鏡板。蟠螭紋的四邊嵌入方鏡背樞之內。透文是由無數個虺龍形所構成，並於四角以四乳丁爲飾，極富變化。



438
蟠螭透紋鏡

透紋是把蟠螭紋路雕透而成，把圓雕形的蟠螭紋巧妙的糾纏在一起。使得更有實體感。並以軀體彎曲的立體虺形鈕。古意盎然，上爲圓鏡，下爲方鏡。

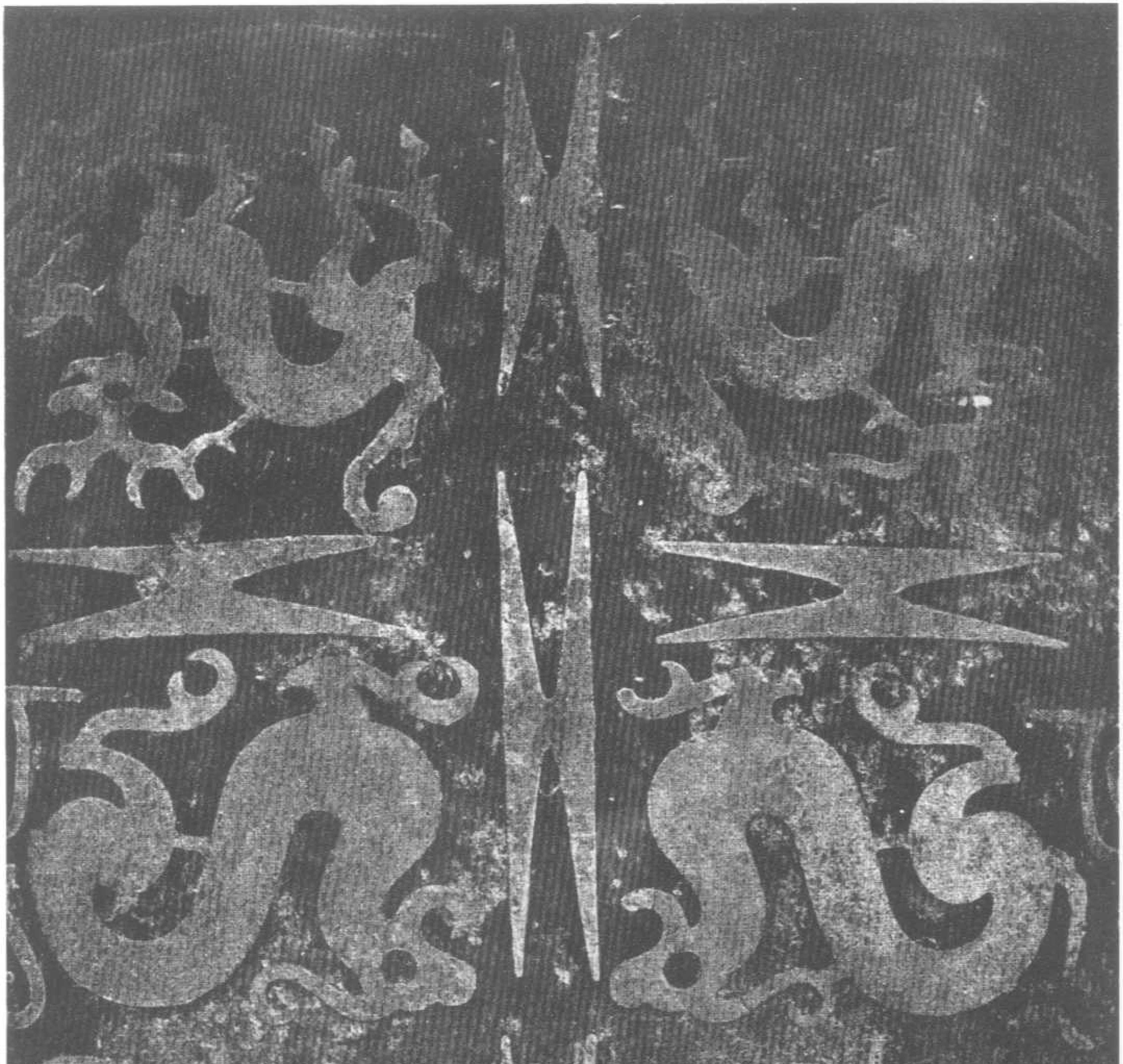
(七)金銀飾

(7)金銀飾：春秋戰國時代有豐富的金銀飾。其中包括長沙出土、重三百一十一點八四公克的純金裝甲板、春秋末期的截金鳳凰飾、輝縣固圍村第一墓的鑲金輈飾、第五墓的玻璃玉鑲嵌金銀帶鈎，以及其他青銅器、青銅利器、銅鏡、帶鈎、馬具上所用的金銀鑲嵌飾物。銀製品有金村出土的銀人、杯、和輝縣出土的銀製品。

439 胡人像

銀，戰國中後期（西元前四—三世紀），高八•九公分，河南洛陽金村出土。





440 銀像眼怪獸鑲壺
青銅，戰國中後期（西元前四—三世紀），高四五・七公分，現藏日本藤井有鄰館。

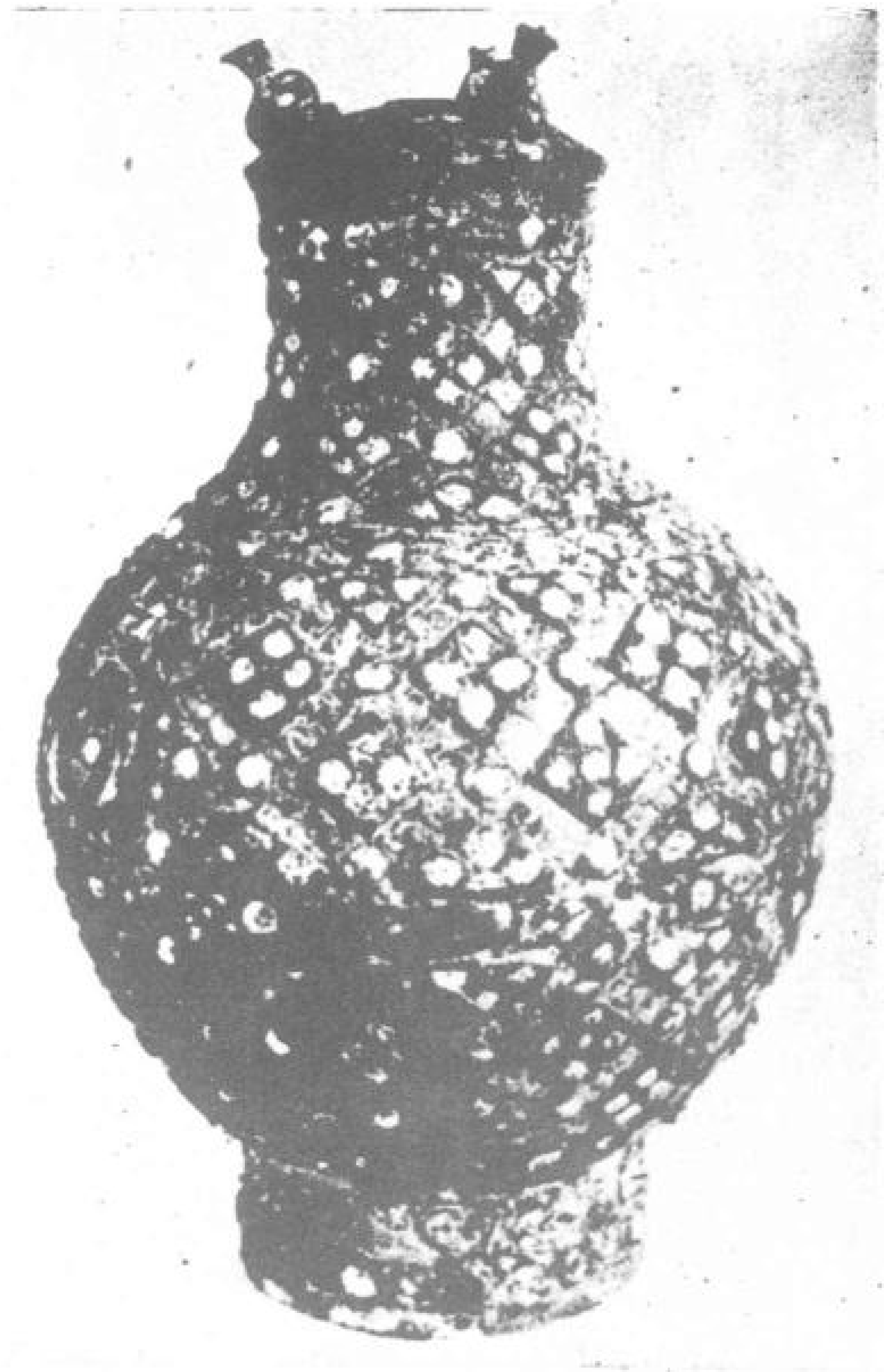


441
銀象嵌菱紋扁壺

青銅器，西元前四世紀末，三世紀初之物，高三一•二公分，寬三〇•五公分。

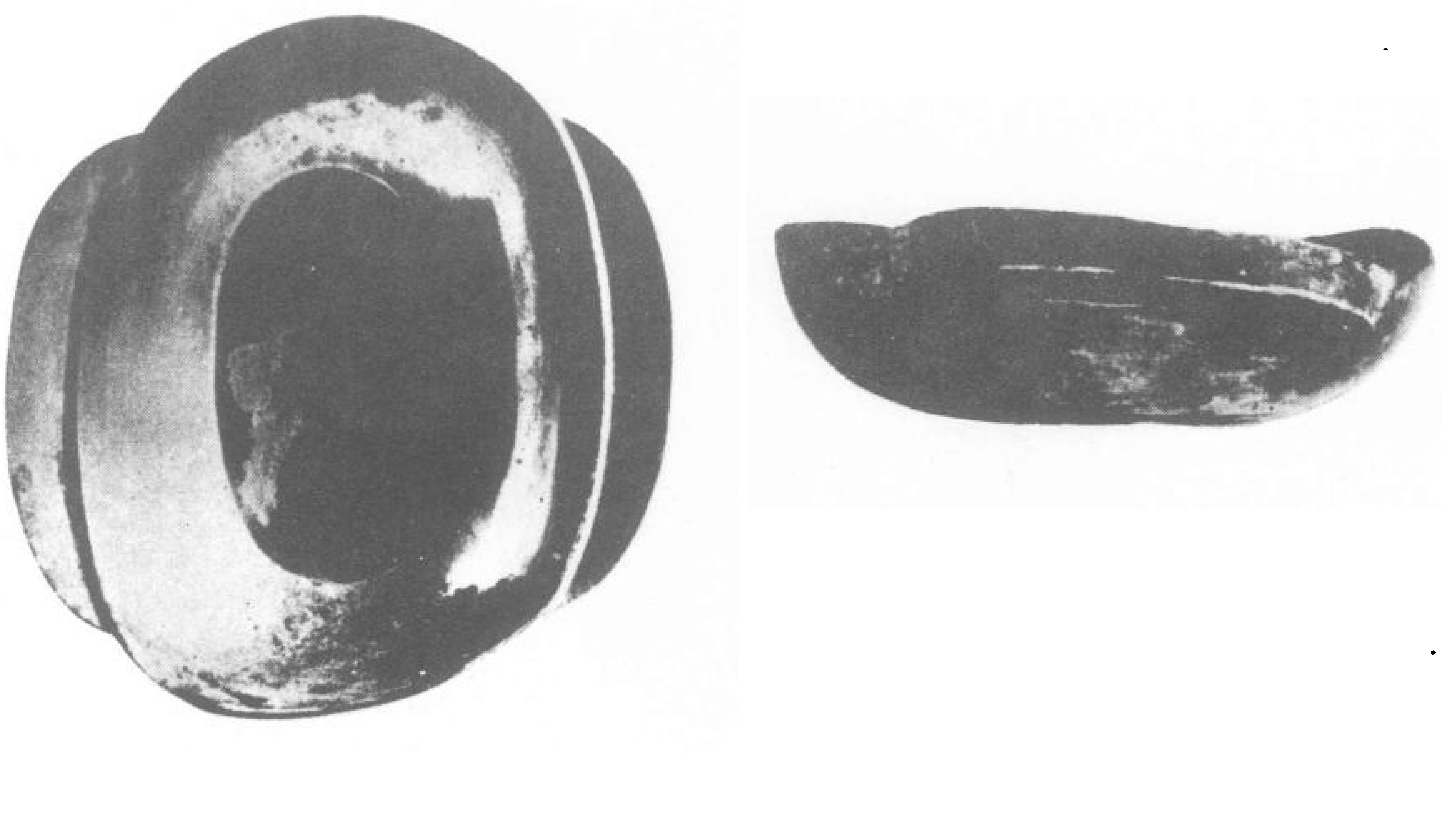
壺的兩側掛著圓環的楯形動物面，上面有大膽而細密的幾何紋。壺的扁平部分由精緻的螺旋形，鈎形及渦卷形圖案用銀鑲嵌在青銅器上所構成的。

全壺遍覆著類似孔雀石及青銅礦之外殼般的顏色。現收藏在美國福瑞爾美術館。



442 鑲嵌金銀的大壺

用金銀鑲嵌的壺很多，但以玻璃鑲嵌的大壺，卻極爲珍貴。所用的是白色半透明的鉛玻璃，像眼球的樣子，俗有蜻蜓玉之稱，眼球之處則爲水色。可見戰國時代已有玻璃的製作了。



443 銀酒杯

左右有耳，所以叫做耳杯，但從殷周的爵及斝之酒杯來看，耳杯的形制，愈趨流暢和單純。勿寧說是戰國以後器物的一種特色。已能配合器物的用途而做成相稱的形態。

洛陽金村出土。從這件器物，已可推演秦漢器物演變的趨勢了。



444
錯金銀雲雷紋壺

高三一公分，重二•〇四七公斤，器上的圖案是金銀鑲嵌的雲雷紋，與壺本身的黑色，「陰陽相隨」是古代美術設計的偉大成就之一。瑞典皇家所藏。



445 金銀錯虺龍紋有蓋鼎
洛陽金村古墓出土。巴黎盧氏蒐集品。

446 獸首飾蓋嵌珠錯紋鼎

獸形脚細長，器身左右有鐶狀把手，蓋子薄而平，上面裝飾著三隻獸首，但有二隻已被遺失。此器予人輕快之感，腹部的紋飾上嵌有玻璃珠和獸形，脚上也嵌著玻璃珠，口緣外側則作S形的連續紋，腹部是菱形紋樣，高約六寸。

山西太原李峪村遺物。





447 象嵌變形渦獸紋有蓋鈁



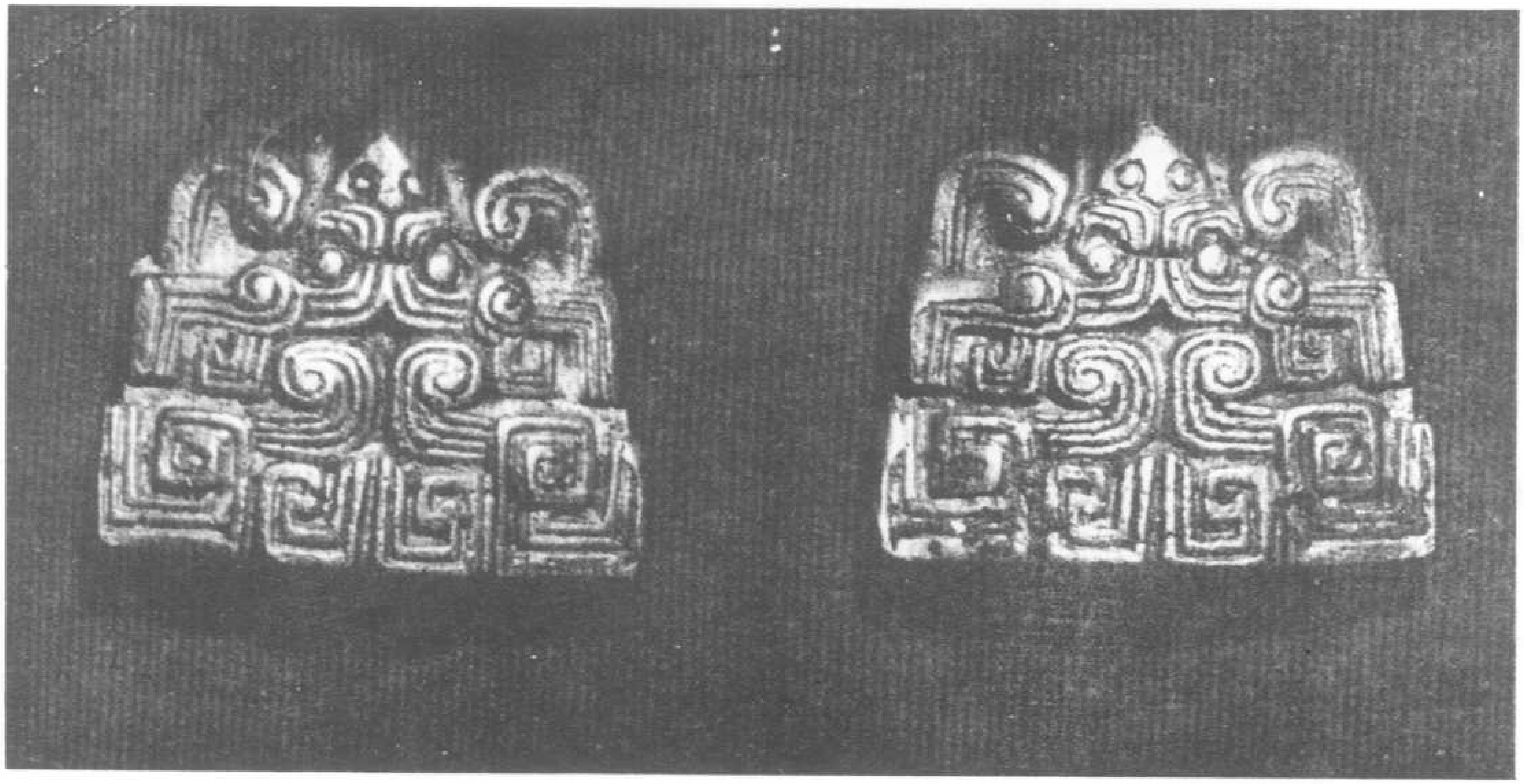
448 象嵌變形渦獸沈凸紋球形敦
傳陝西省寶雞出土，高八寸五分。



449 禽獸飾金器
高二二・八公分。



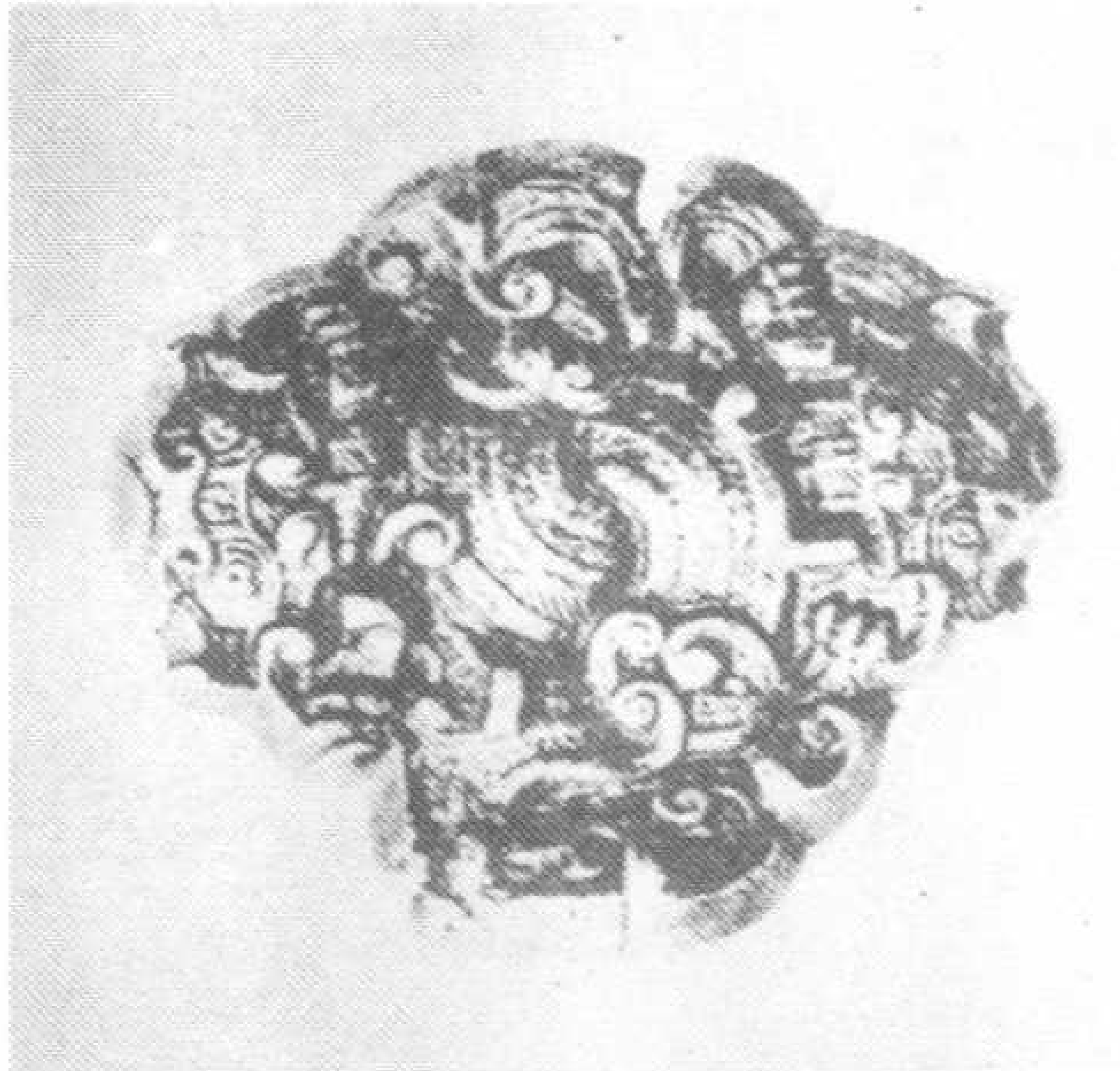
450 金線象嵌銅豆
山西省長治出土。
長治在戰國時代屬於魏的領地。



451 青銅鍍金飾片
英國大英博物館藏。

452 蟠螭紋黃金飾金具

河南省輝縣出土，藏東京帝室博物館。

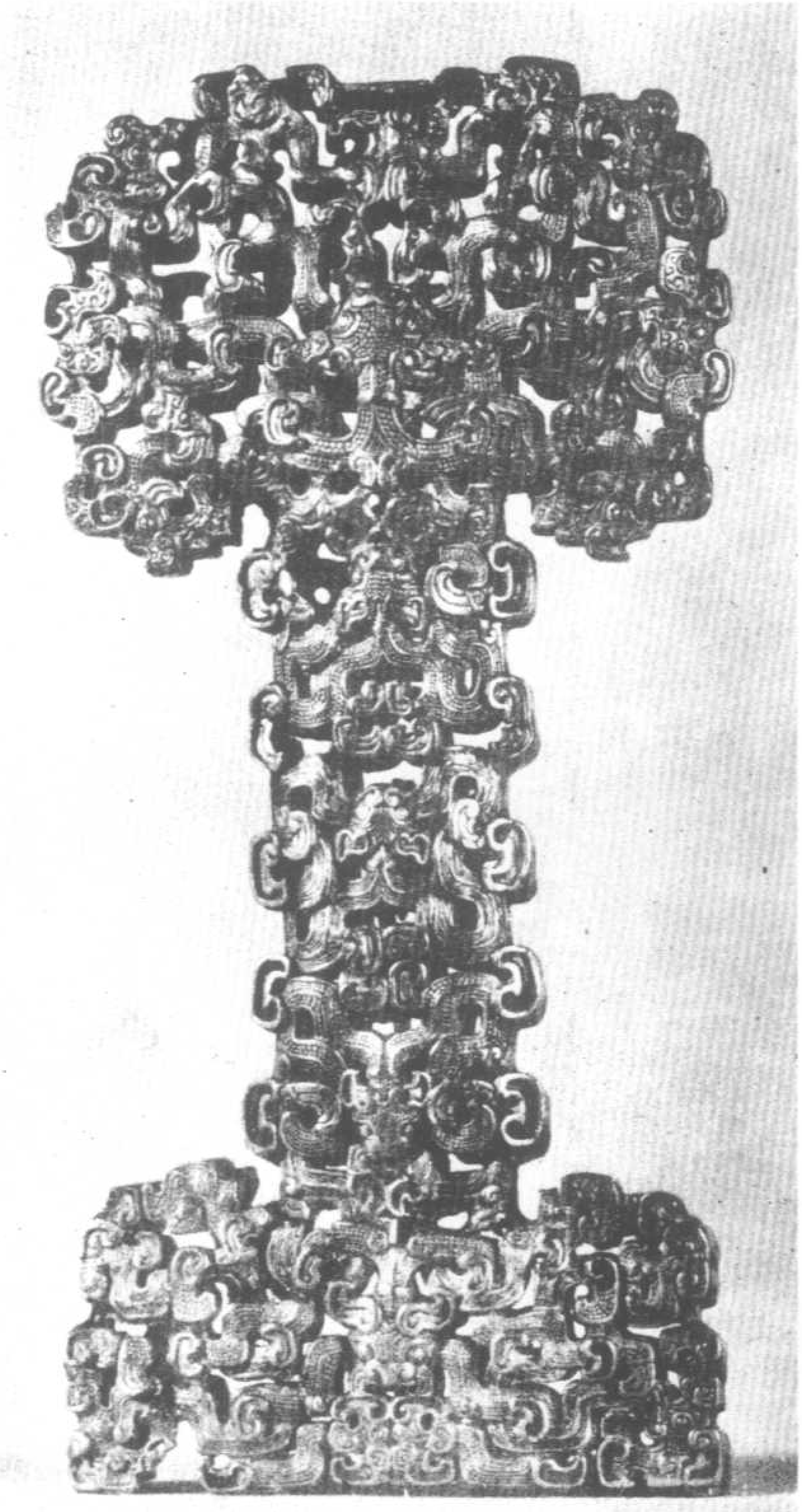


453 螭龍透紋黃金柄

長一二・一公分，這是一件透雕手法鑄造的劍柄，精緻美觀，代表了戰國金工高度的工藝技術，也反映了當時工商業的發達和社會富庶繁榮的現象。

金器紋飾以卷曲的螭龍互相纏繞構成。

河南輝縣出土，英國大英博物館藏。



454 **馬頭形轅飾**

青銅嵌金銀，戰國時期，長一三・三公分

河南省輝縣固圍村出土。

此一嵌金馬頭形轅飾，爲馬車轅首所飾金具。金銀鑲嵌技術始自戰國時代，以洛陽爲中心。輝縣在春秋時代屬於衞國，戰國時代又爲魏地，地處黃河之北，太行山之東，鄭州、安陽之間，自古即爲要衝之地，至戰國愈見繁榮，故近年出土遺物甚多。





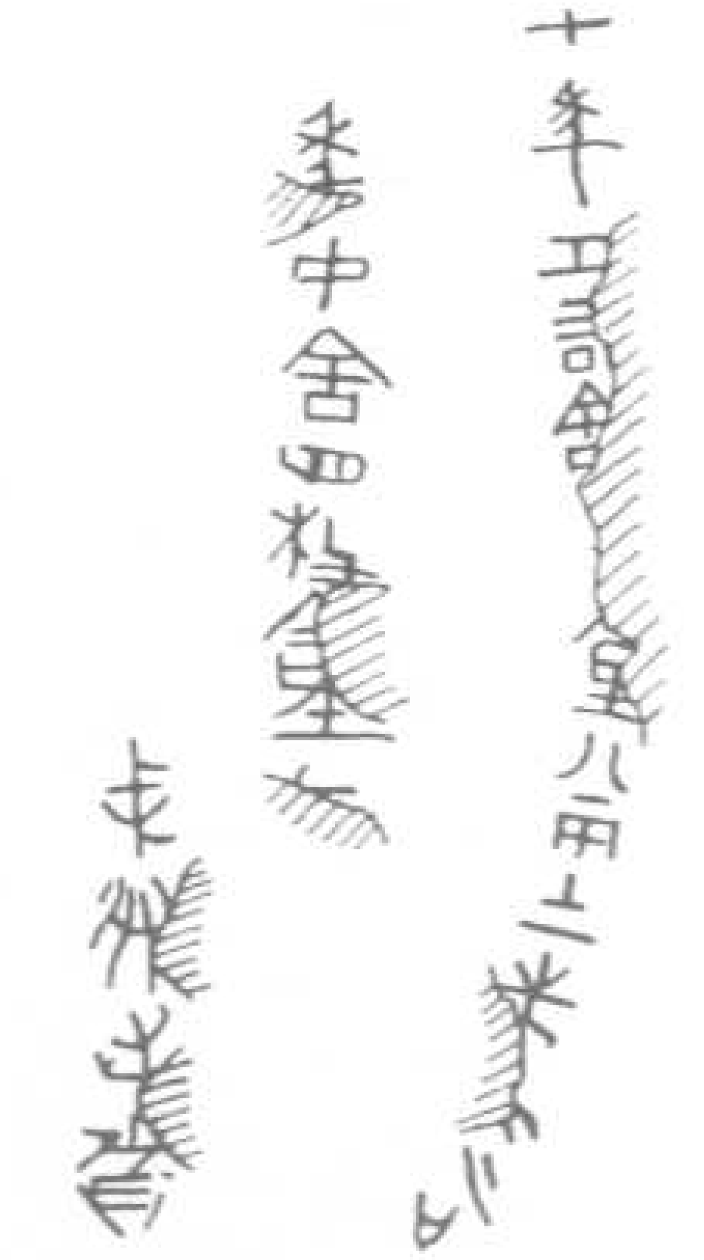
455 **蟠螭紋金具**

波斯頓美術館藏。



1

2



456 銀製器台及刻銘

金村出土。

直徑二寸五分的圓圈，附有三個簡單獸脚的小匜台。底部銘文，其一爲：「三七年工右舍□□重八兩□朱□□」。另一爲「□年中舍四朱重□□□……」（□處文字已失）。可以看出戰國時代銀製品的普遍情形。



457 金銀錯三角紋皿

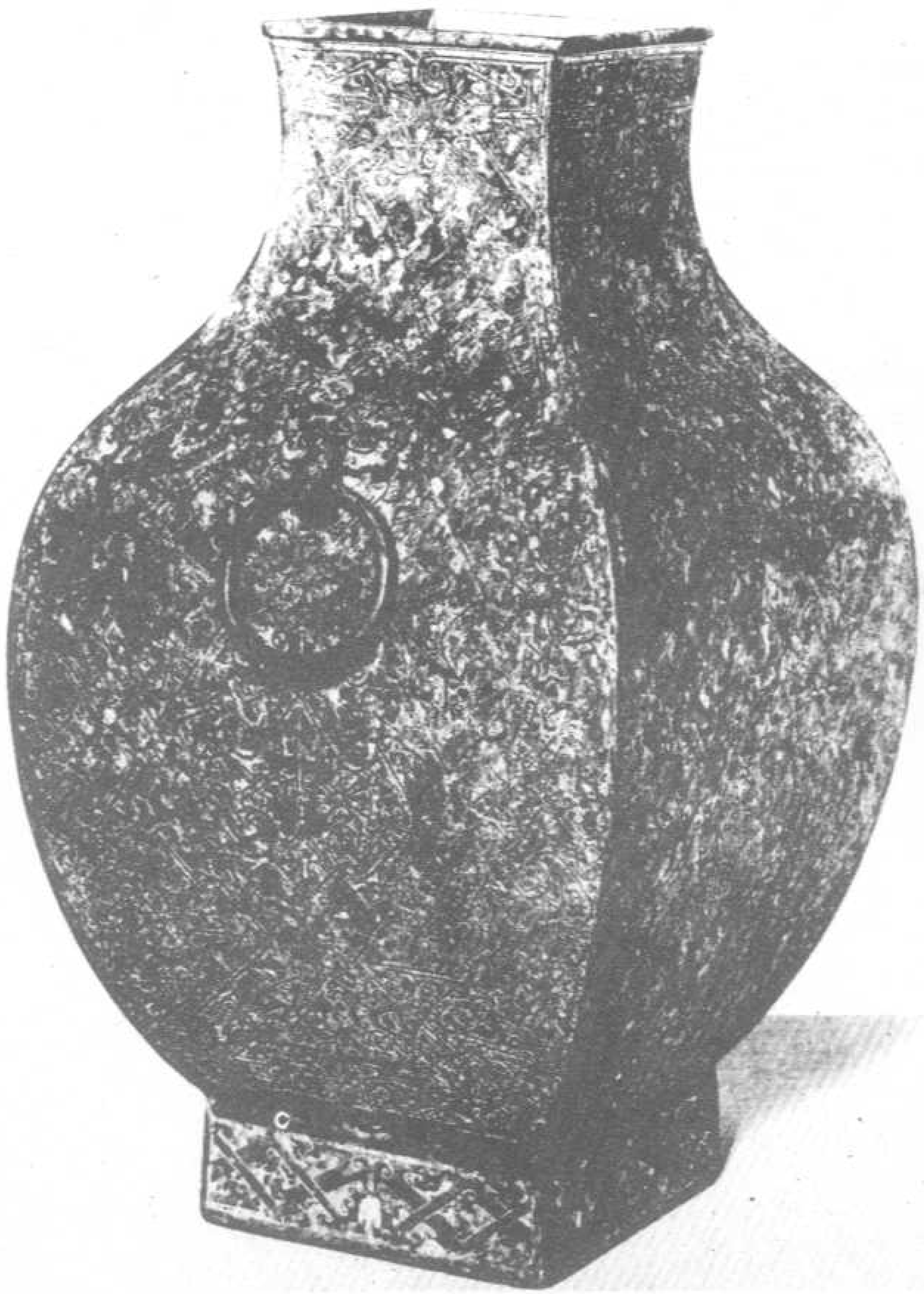
高五寸九分，以兩獸首形的銜環爲耳，蓋上則有三個環鈕，皿是飲食用的器具，也用於盛酒。

洛陽金村出土。

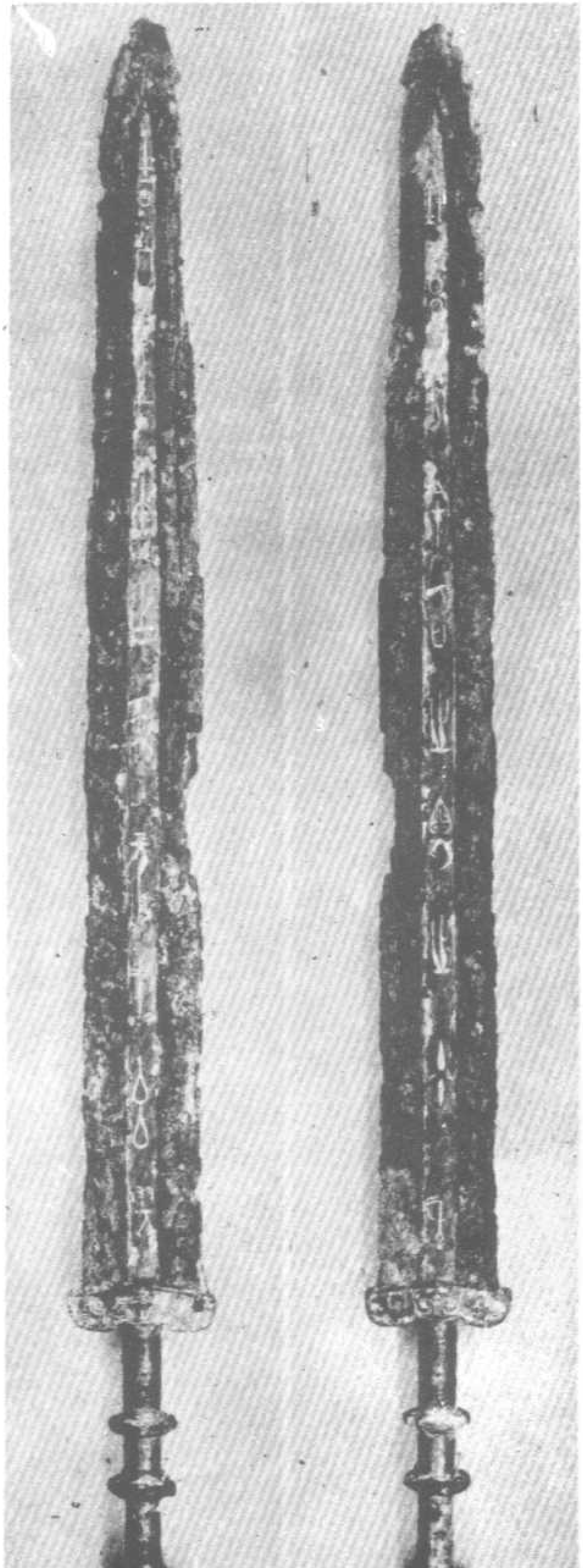


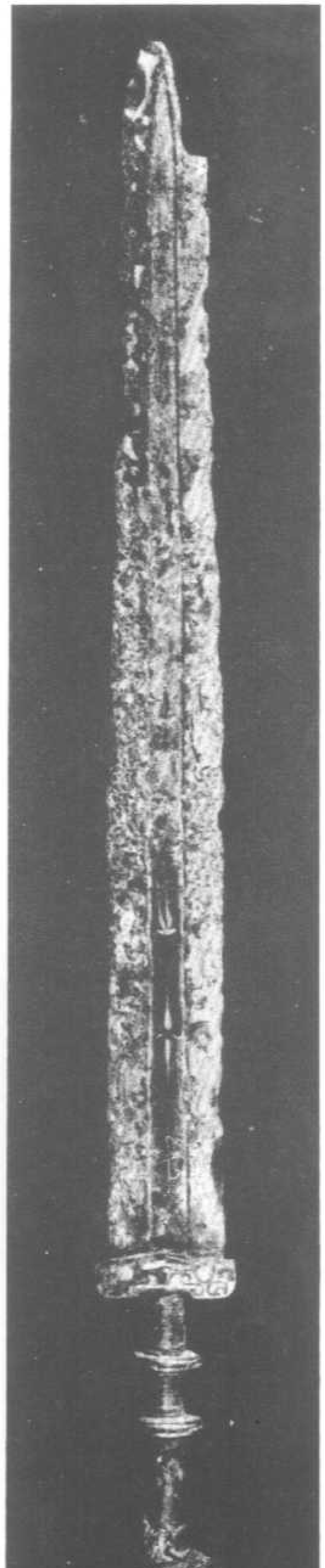


158 銀錯羽狀獸紋扁壺



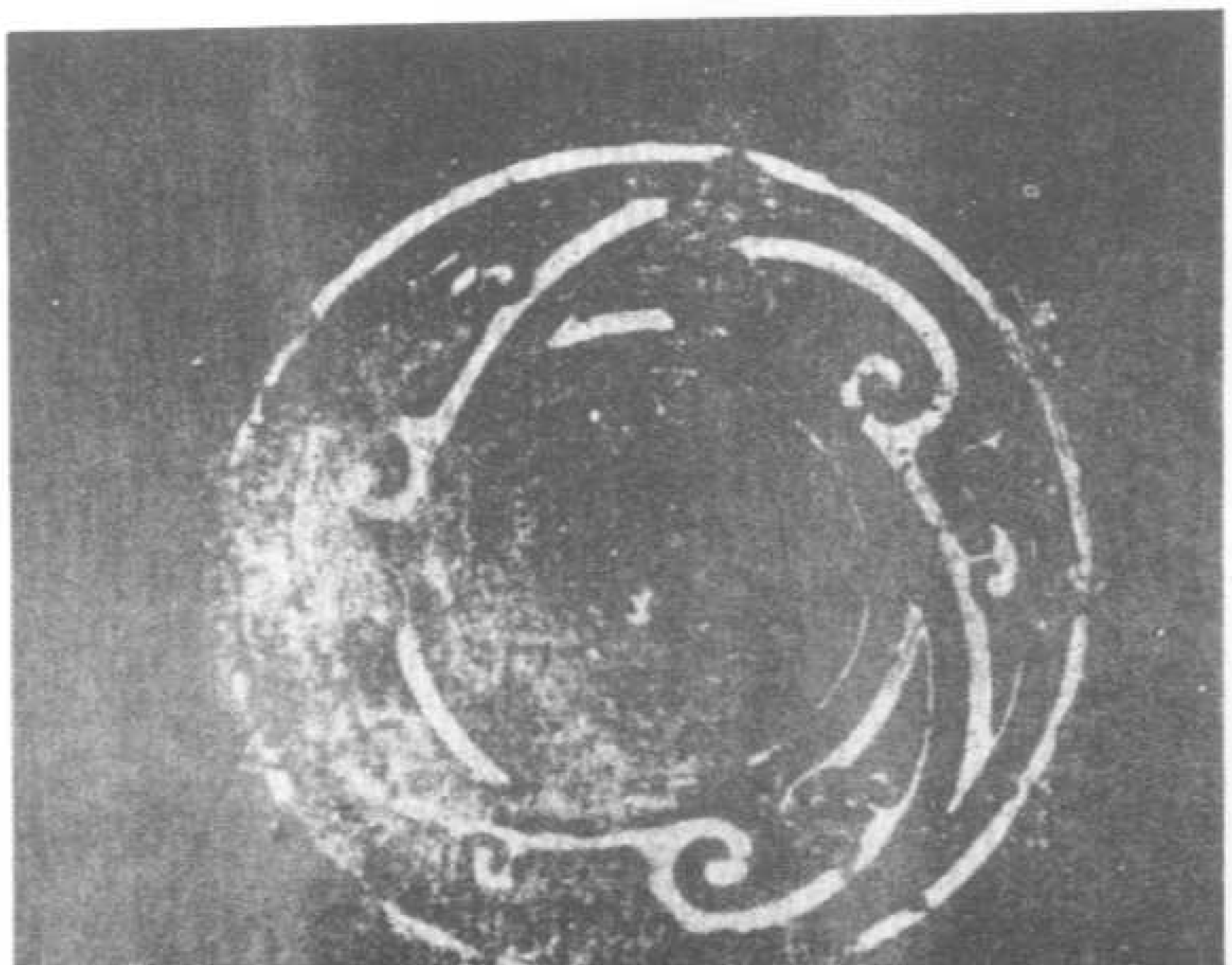
459
嵌石夔形渦獸紋鈁



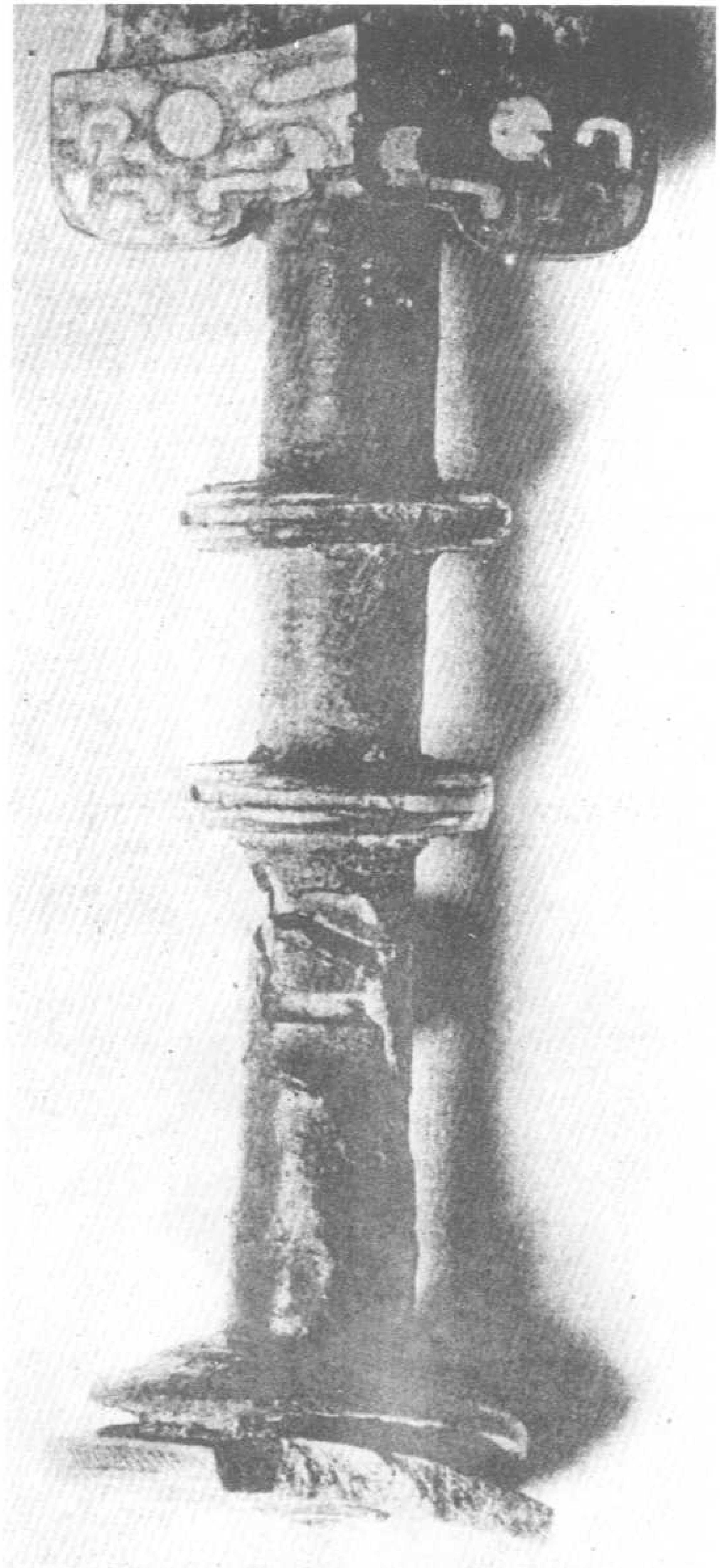


460 金錯嵌石銅劍
山西太原李峪村遺物。





461 金錯嵌石銅劍柄首部
山西李峪村出土。



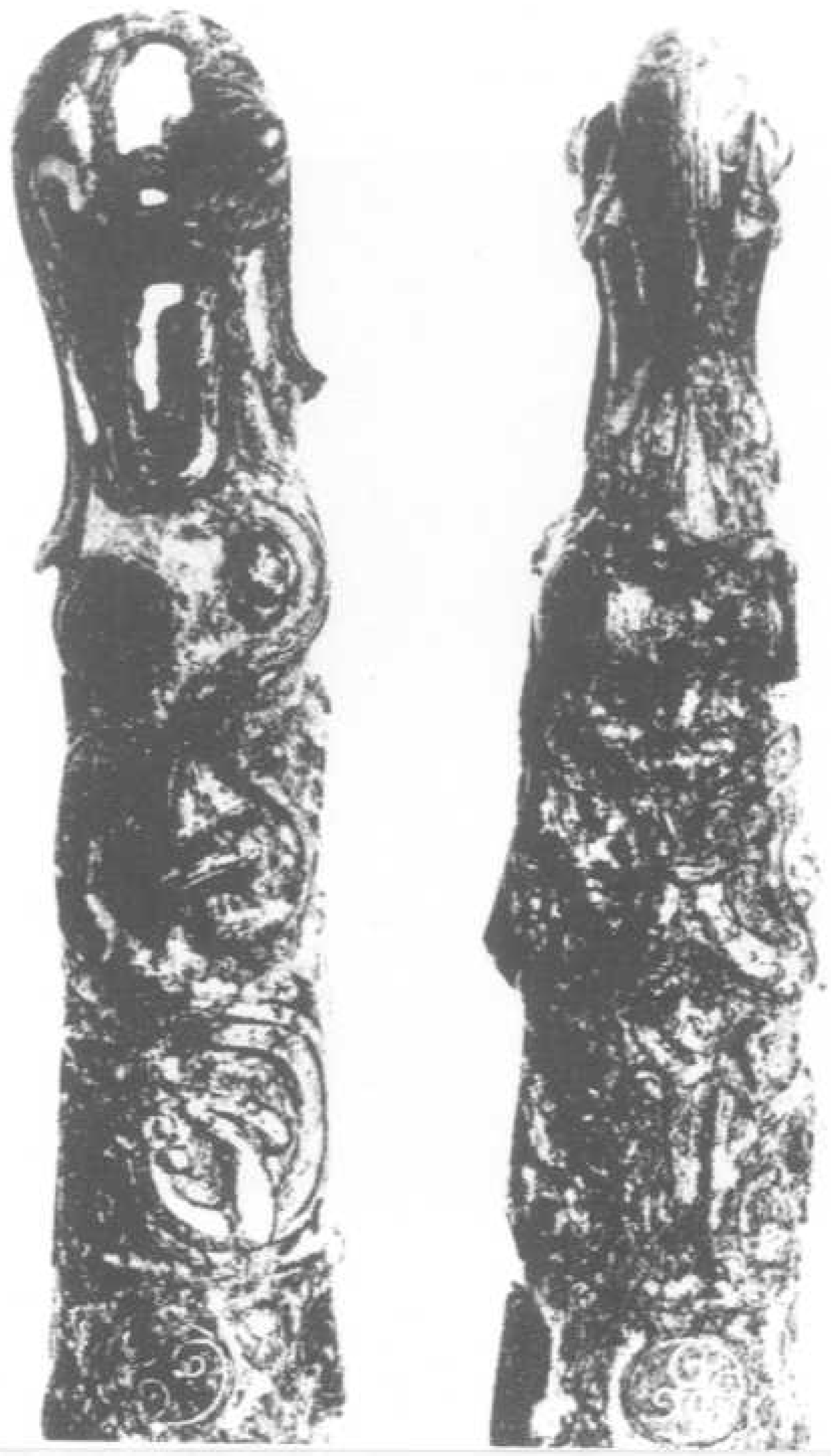


462 金銀錯紋獸首形飾金具
洛陽金村古墓遺物。

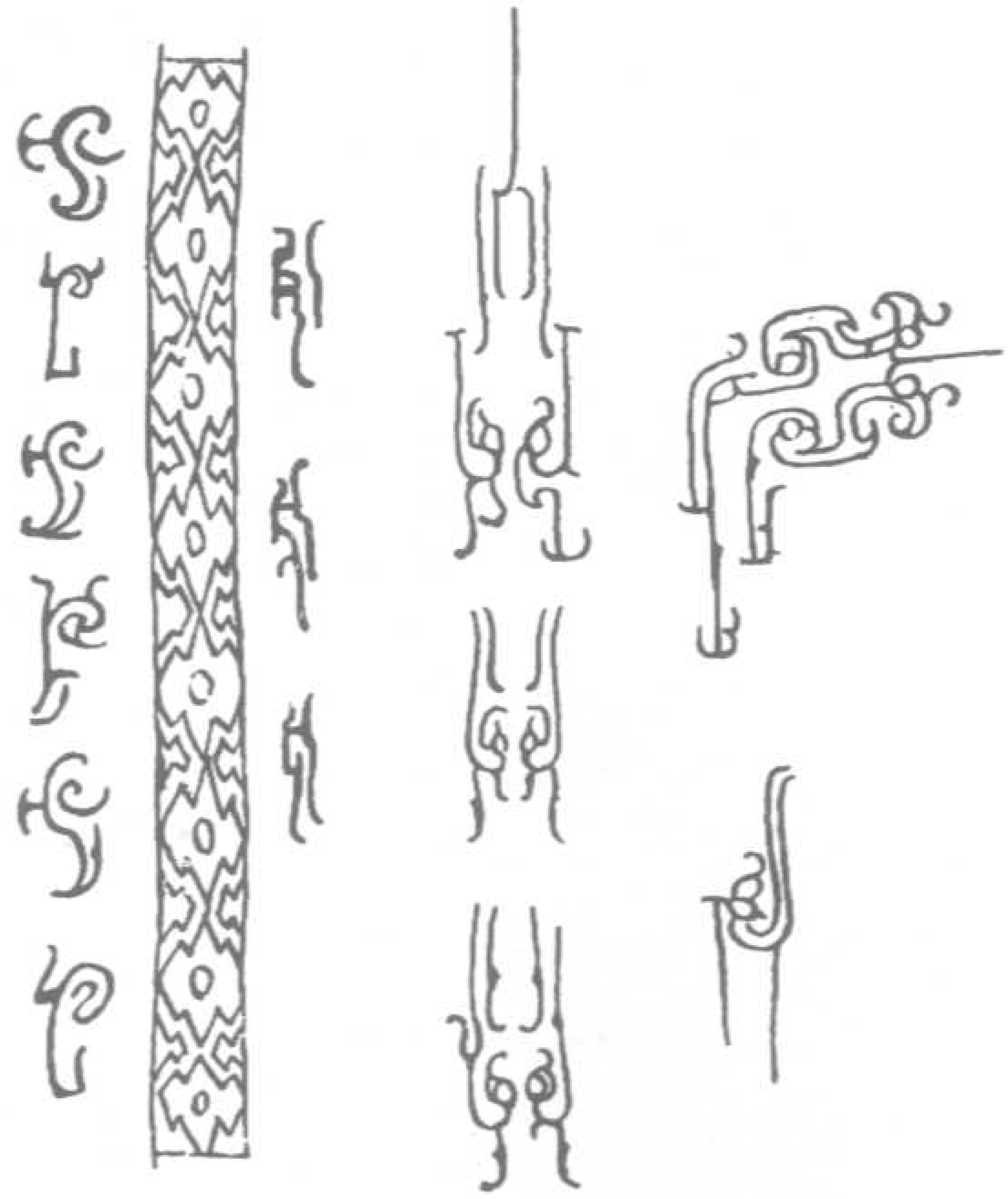




464 金銀錯紋怪獸飾軸金具
洛陽金村遺物，御影嘉納白鶴美術館藏。



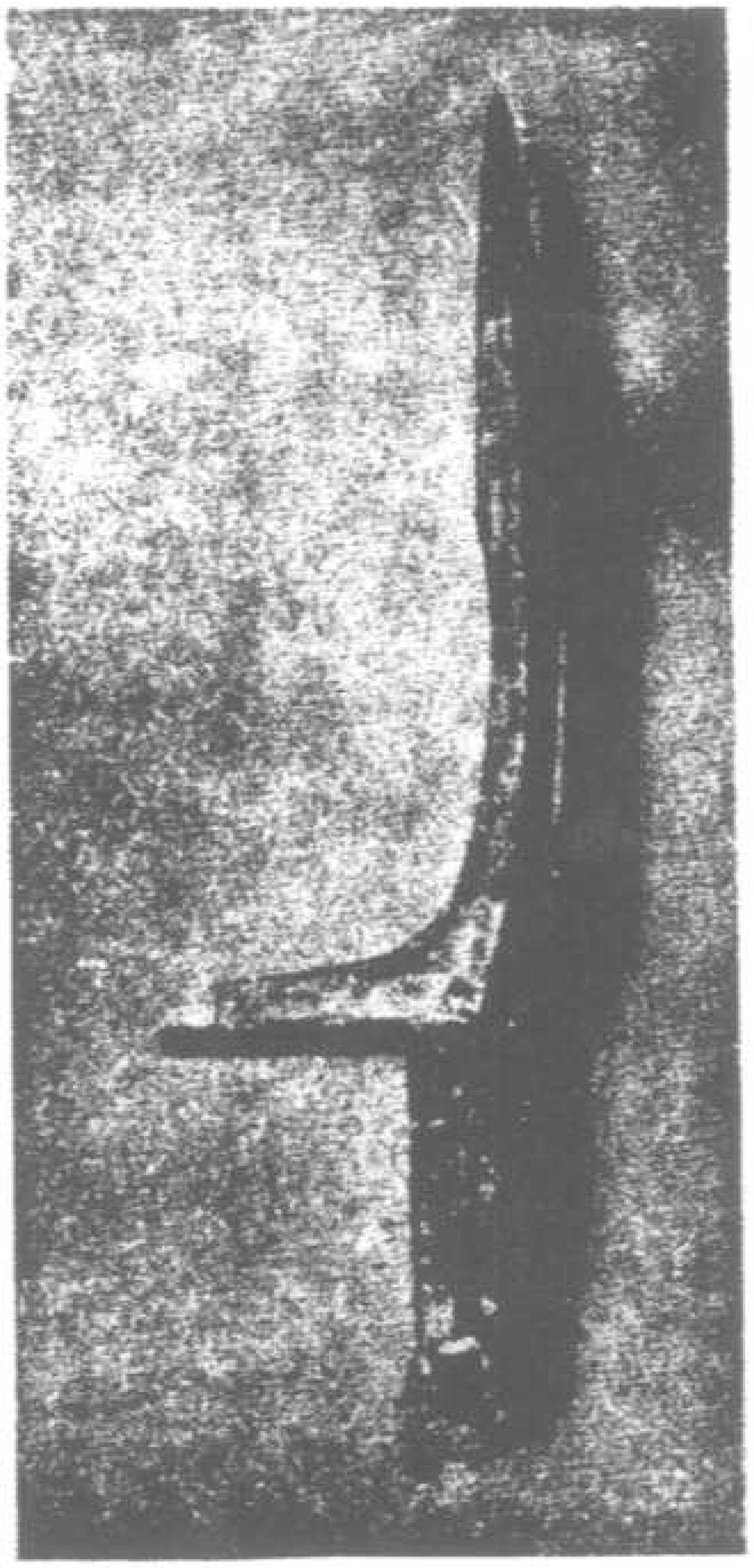
463 金銀錯紋禽獸形飾金具
洛陽金村古墓遺物。



465 金象嵌鳥紋戈及其文字

湖南長沙古墓群所發掘，現藏於英國博物館。

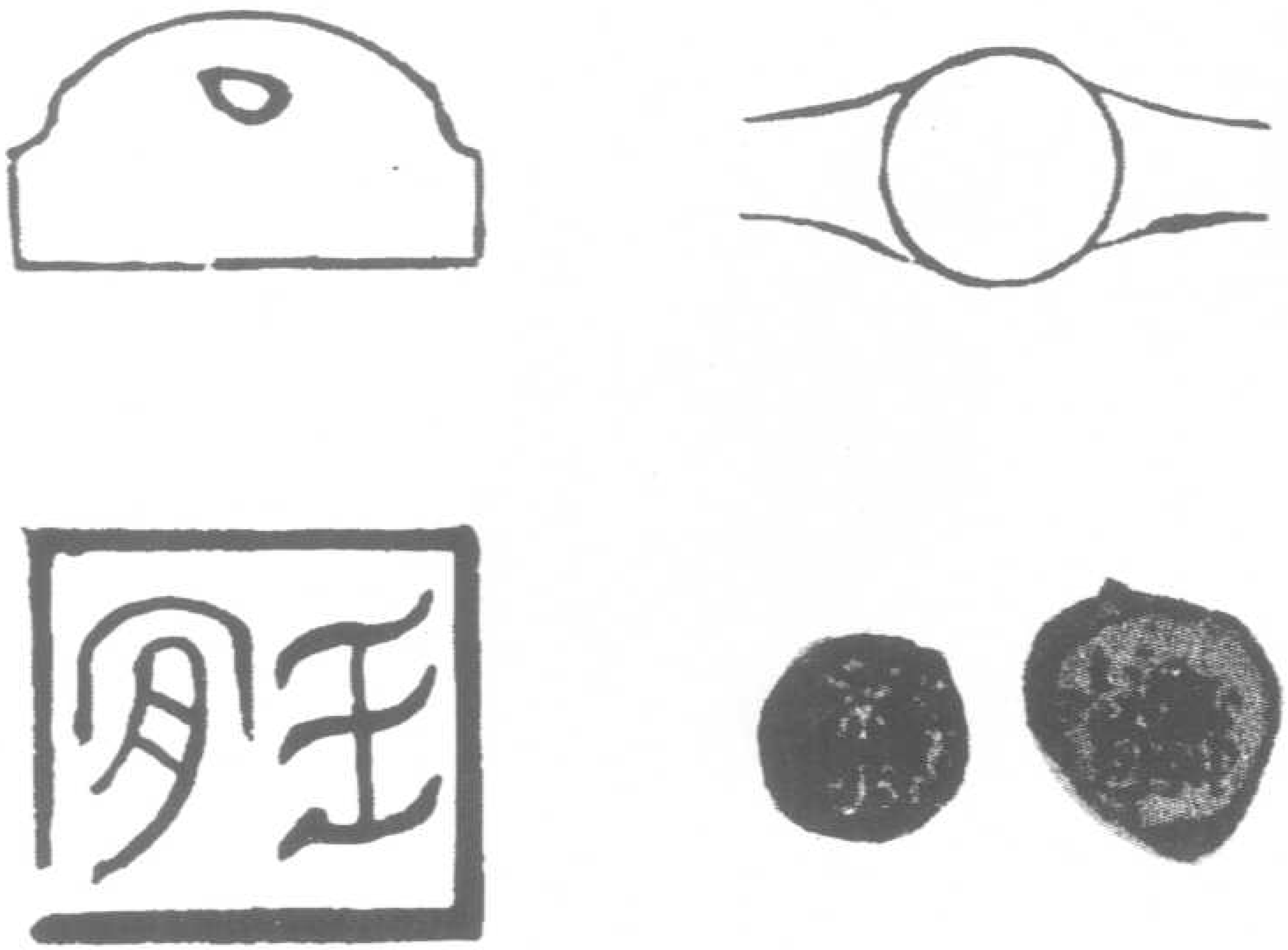
戰國時代的利器，其裝飾紋已較增多，作金銀象嵌紋樣的也越來越多了。器身有鳥書的銘文，是南方通行的書體之一。



466 金印

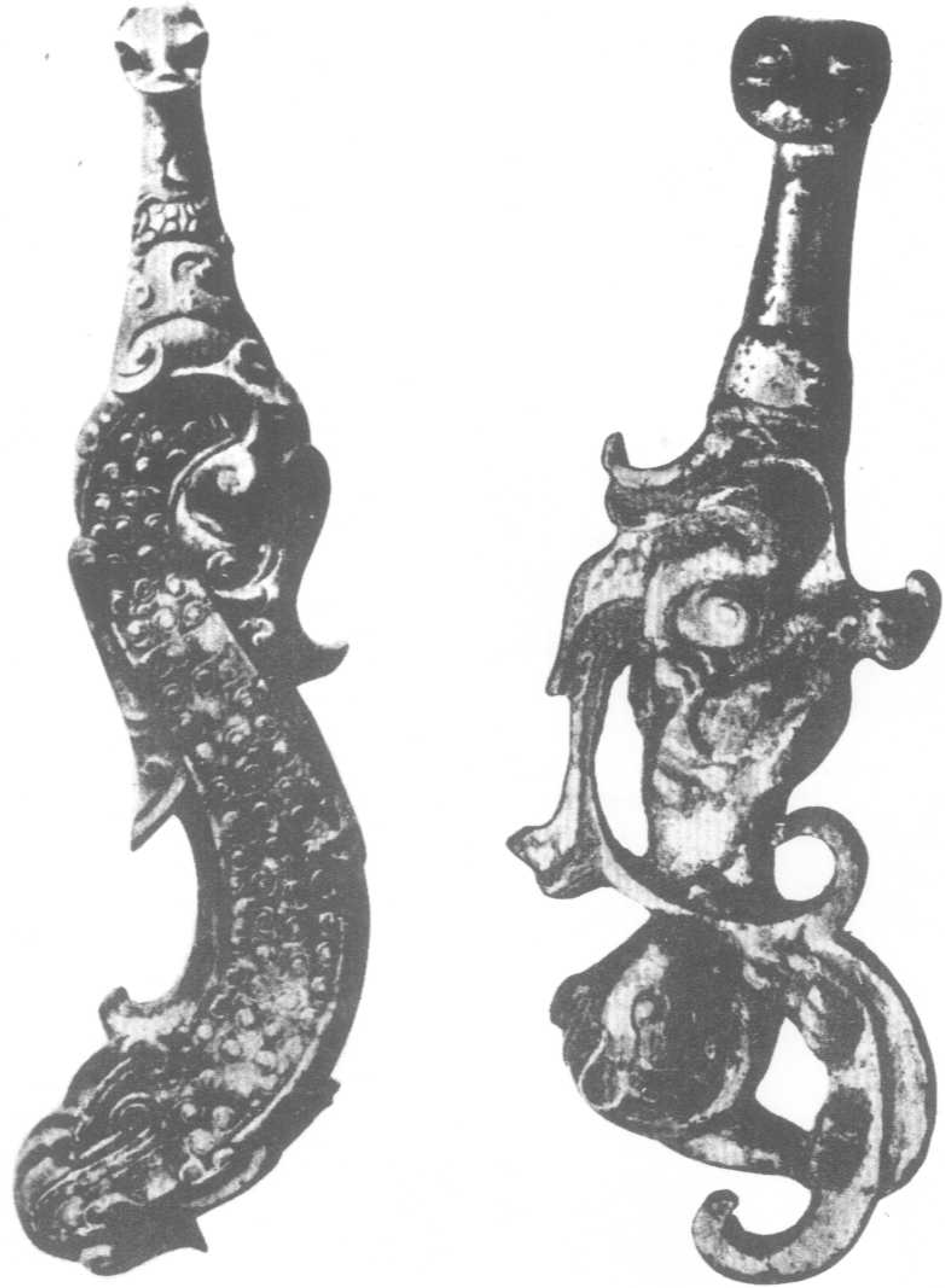
湖南長沙楚墓出土。

印上刻「王宜」二字，陽文有邊，大小不明，背鈕形如戒指，有小字，但無法辨識。



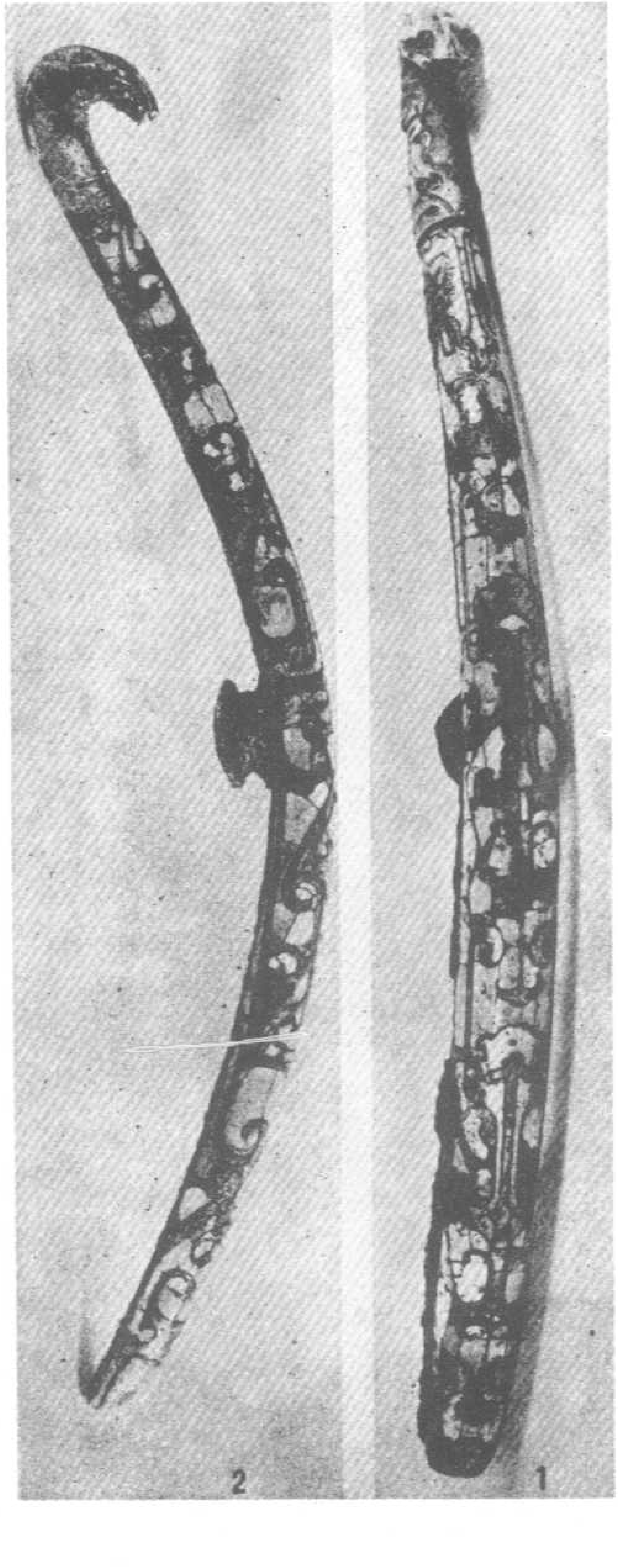
八 帶鉤

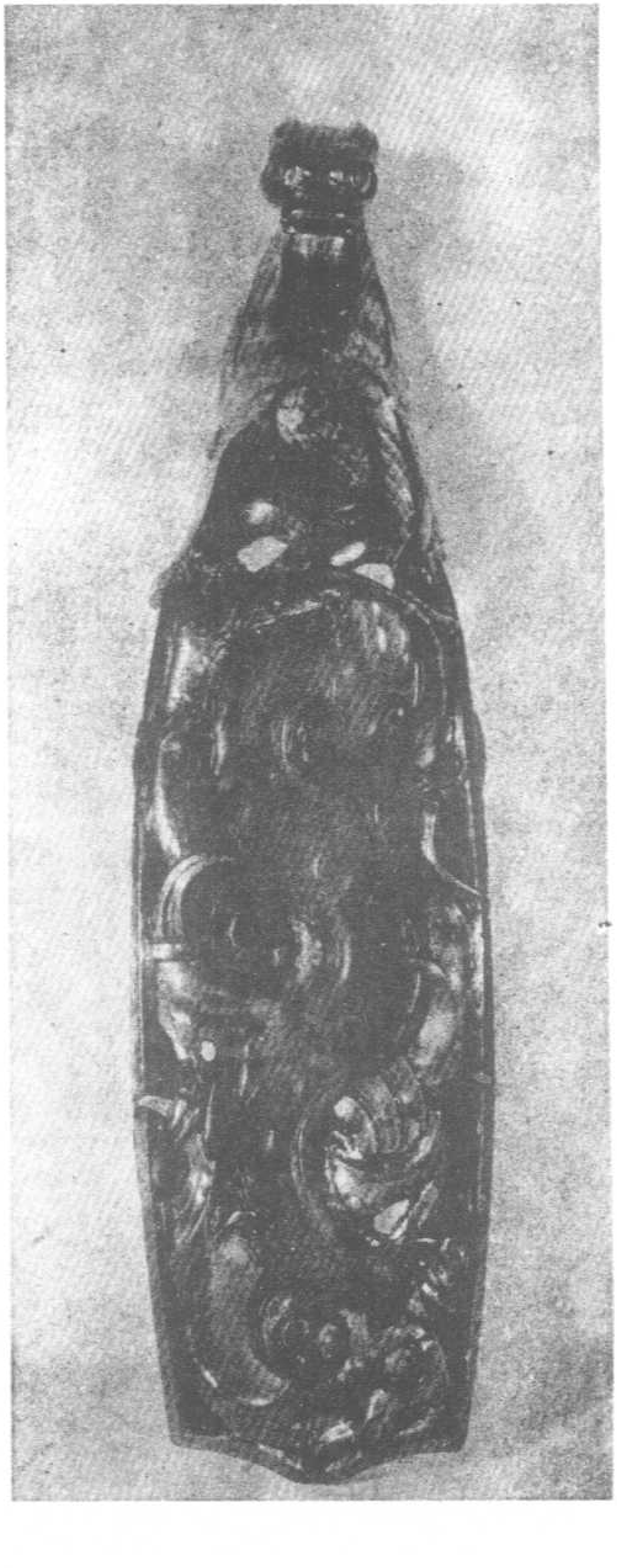
(8) 裝身具：有針狀骨笄、斷面方形骨笄・及琉璃玉笄等



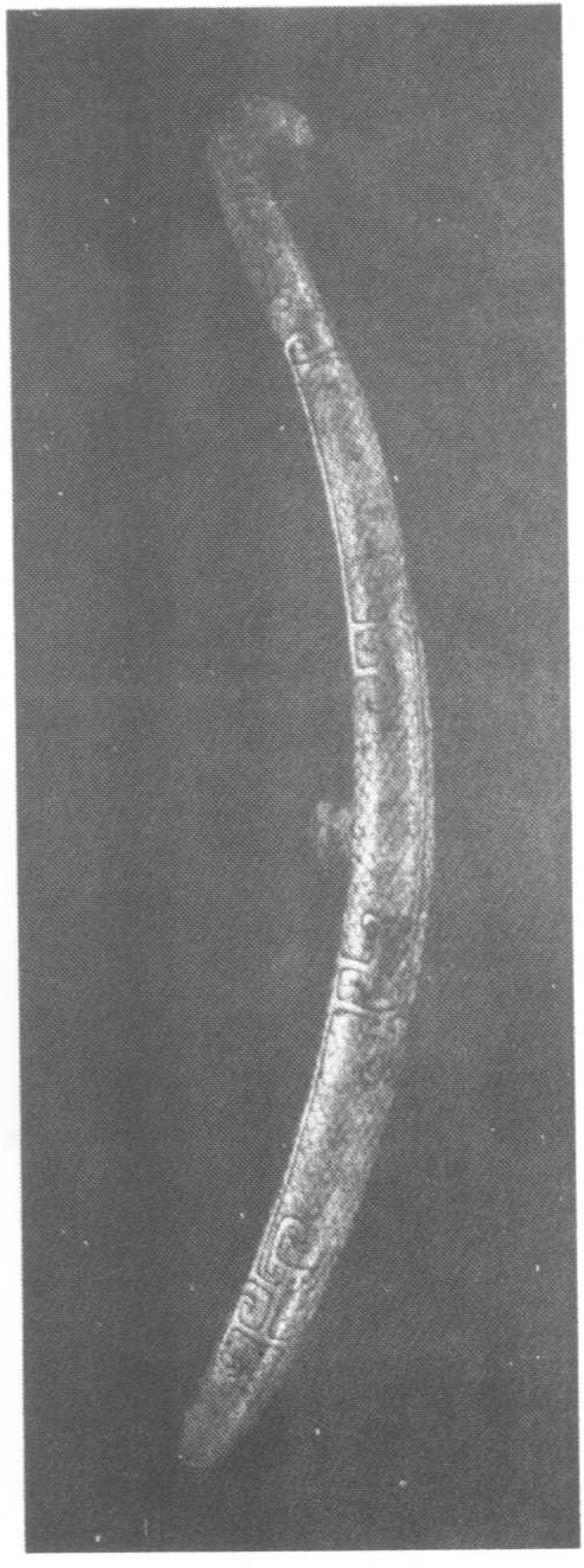
467 鍍金帶鉤

468 嵌石金銅渦雲紋帶鉤
洛陽金村古墓遺物。

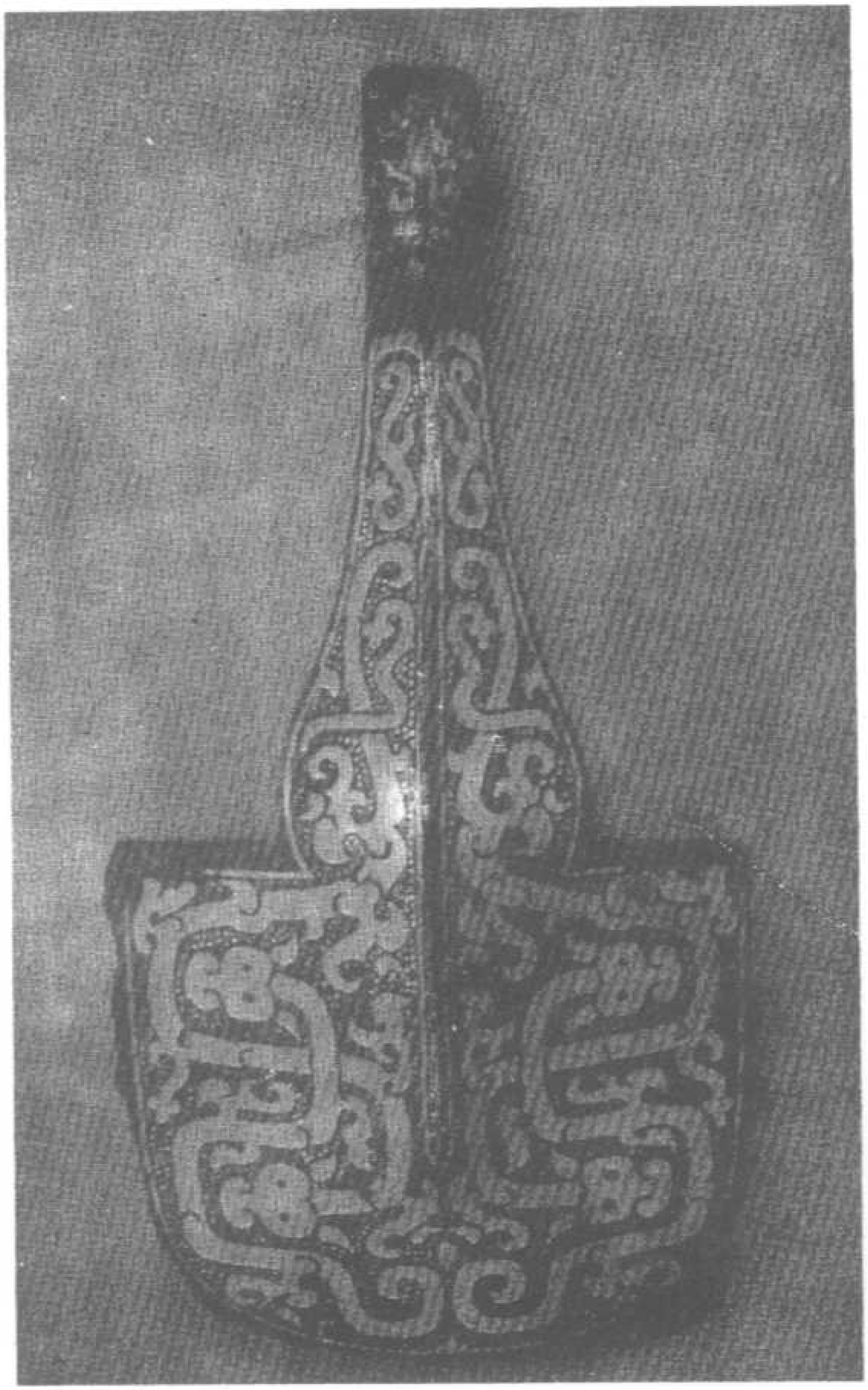




469 嵌玉透𨻶紋黃金帶鉤

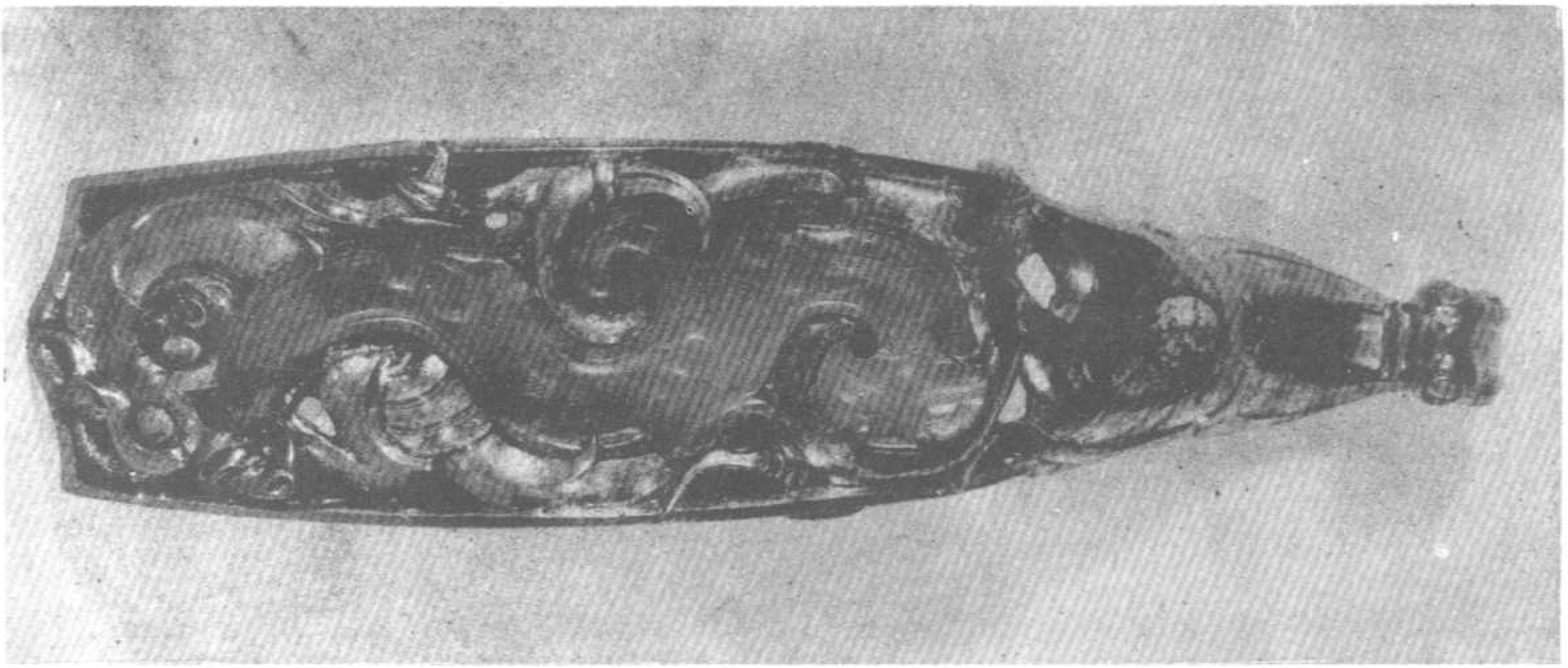


470
帶鉤㈠
此一帶鉤是金線飾在土耳其石鑲嵌的鱗紋之上而做成，其嵌鑲的形式，可能是由抽象的鳥形轉變而來。現藏美國福瑞爾美術館。

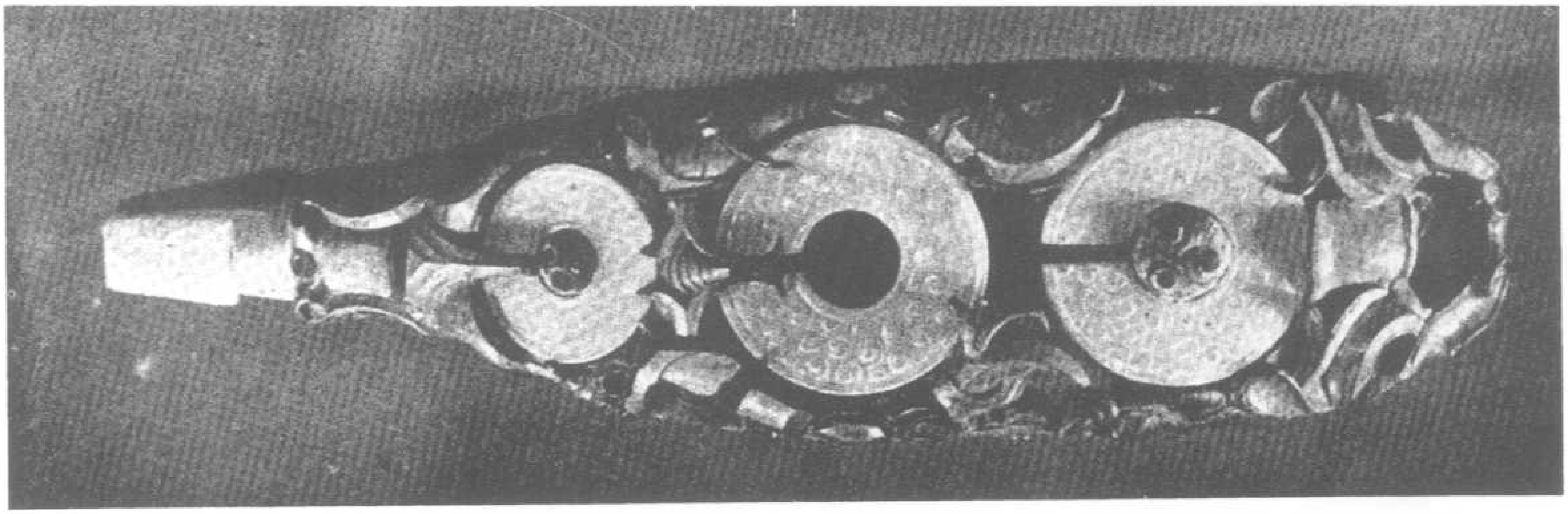


471
帶鉤㈡
此一帶鉤，以銀之斑點作爲背景，鑲上金質纏曲的龍形裝飾。是將西元前六～五世紀左右青銅祭器的作法加以變化後，構思而成。

整個帶鉤做成鏟形，和普通形式全不相同。現藏美國福瑞爾美術館。



472
黃金鳥神嵌玻璃帶鉤



473
帶鉤㈢

戰國時期。鑲有金屬之皮帶，其式樣流行後，以帶鉤繫在皮帶之一端，另端則有繩圈鉤住帶鉤曲折的首部。

此一帶鉤上的圓玉中央所鑲嵌的是一種玻璃玉。首部作曲狀，呈龍首形。是在河南輝縣固圍村第五號戰國古墓所發現的。

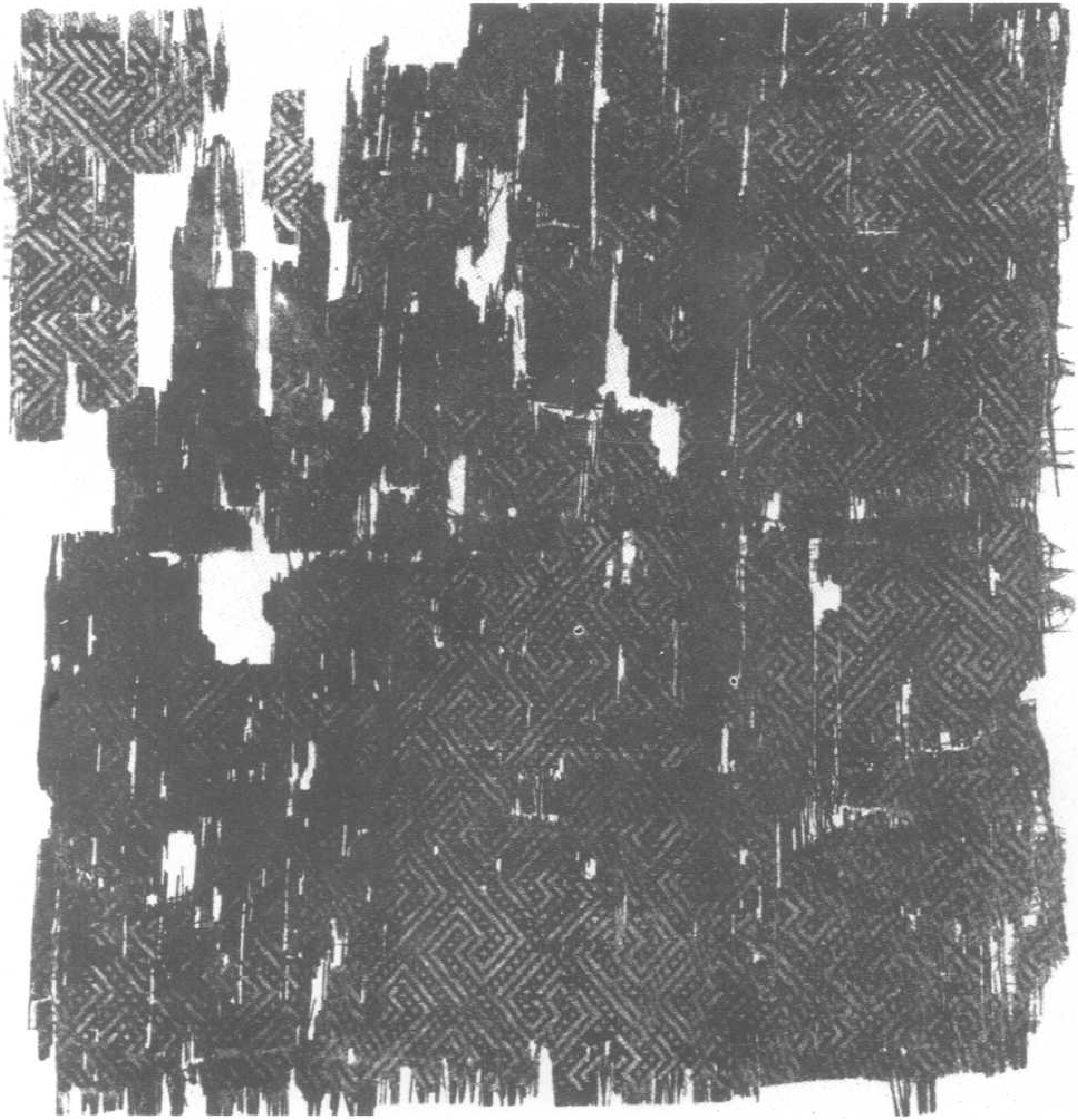
(九)織物

(9)織物：長沙出土的有絹、綢、細紗、綿、麻的布片和繩索片。其衣著形式可見之於輝縣出土的黑陶俑和長沙出土的木俑。



474 木雕彩漆人物

高六四公分，這是陪葬明器。彩漆文官式木俑，神情嚴肅，兩手拱於胸前。其衣着色彩的華美、形制的典雅，可以看出戰國時代織物的進步情形。



475
彩色蓆

湖北江陵望山一號楚墓出土。

湖北江陵的紀南城，是春秋戰國時代楚國的國都，現在尚殘留有土築的城牆可以辨識出郢的遺址。這件編織成的華麗彩色蓆，便是從楚墓中出土的。

從編織的手法和色澤的運用來衡量，實在是最精美的手工藝品。而編織與織布的技術，在古代因爲均由手工來完成，因此兩者之間，實有共通的關係。

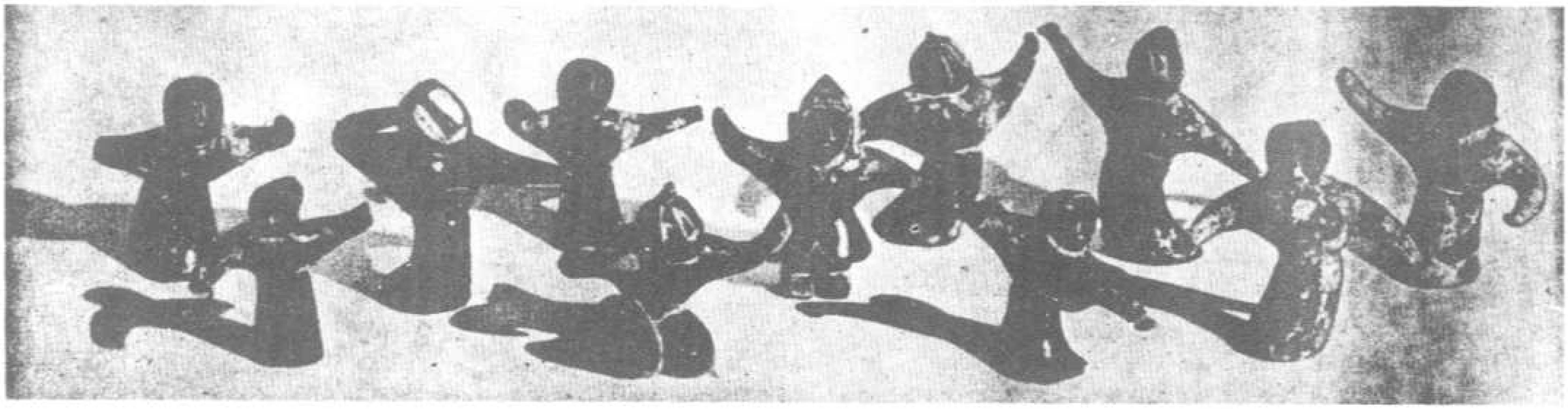


476 黑陶俑



477 楚國的木偶殉葬物

全身本來繪有彩色，因時代久遠，只剩下紅、黑二色，手臂也失落了。





478 楚墓俑人
薄唇、豐頰，是貴族的塑型。

二、雕像

石製彫像有壽縣的牛及其他寫實彫像、長沙的人物座像。戰國時期，洛陽金村出土的人物座像、馬、犀牛的像等都較前更具寫實性。金村還有銀像。左衽立像栩栩如生。戰國墓常有陶俑出土。輝縣的黑陶俑有舞人和武人，用筆極爲簡潔、最珍貴的是長沙楊家灣第六墓出土的一組奏樂座像。







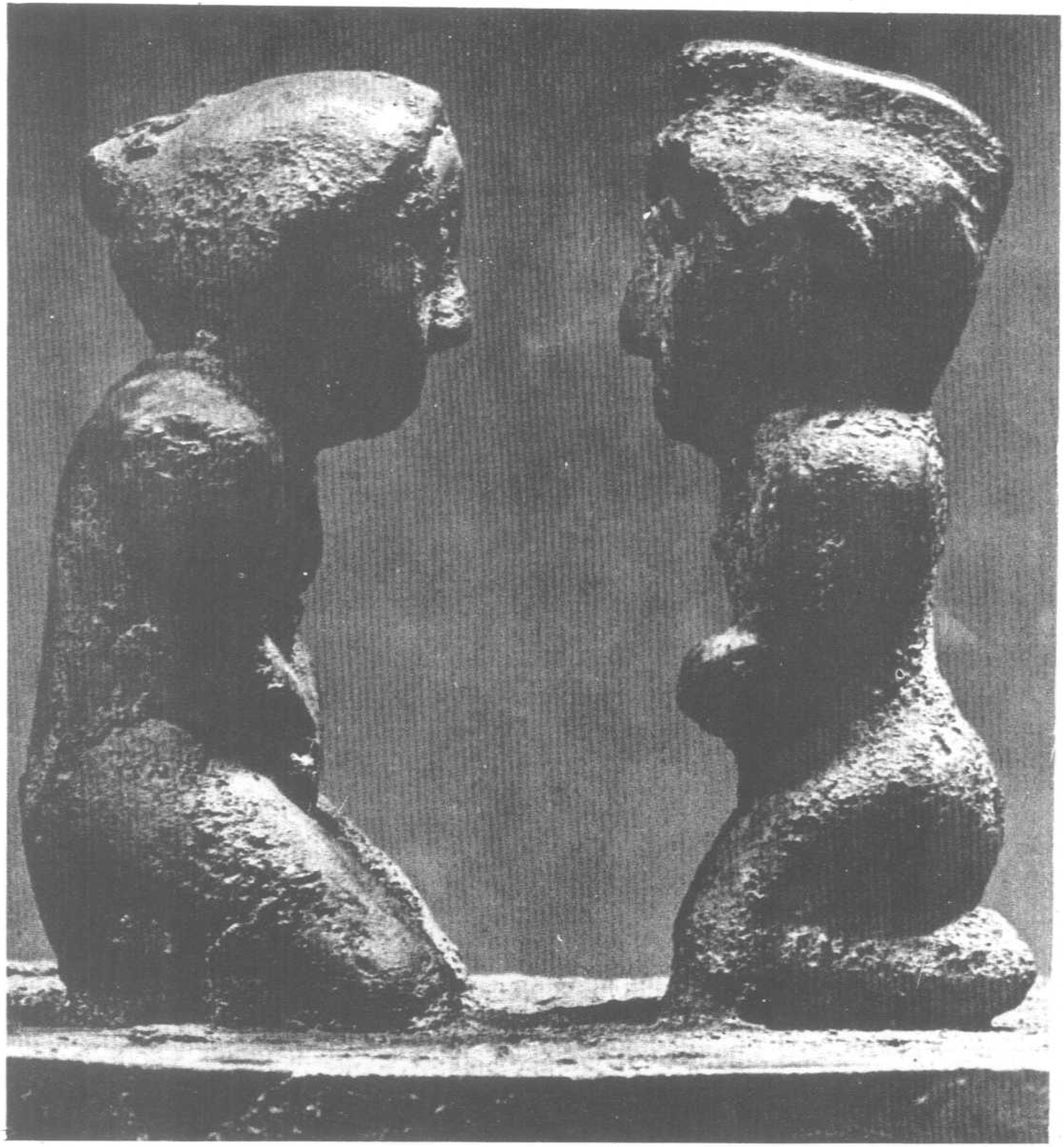
479 **戰國人的臉孔**

這裡的三幅頭像，都是從戰國的塑雕品中取下來的，圖上是銅人塑雕像，有其勇武果毅的神態，圖下左爲楚墓中的木偶，有其清秀睿智的一面，圖下右爲邊疆民族的婦女形像。



480
銅製邊疆民族婦女像

晚周，他的衣著是塞外民族的裝扮，兩手所持的是玉製的鳥。是在洛陽發現的銅器。



481 青銅器



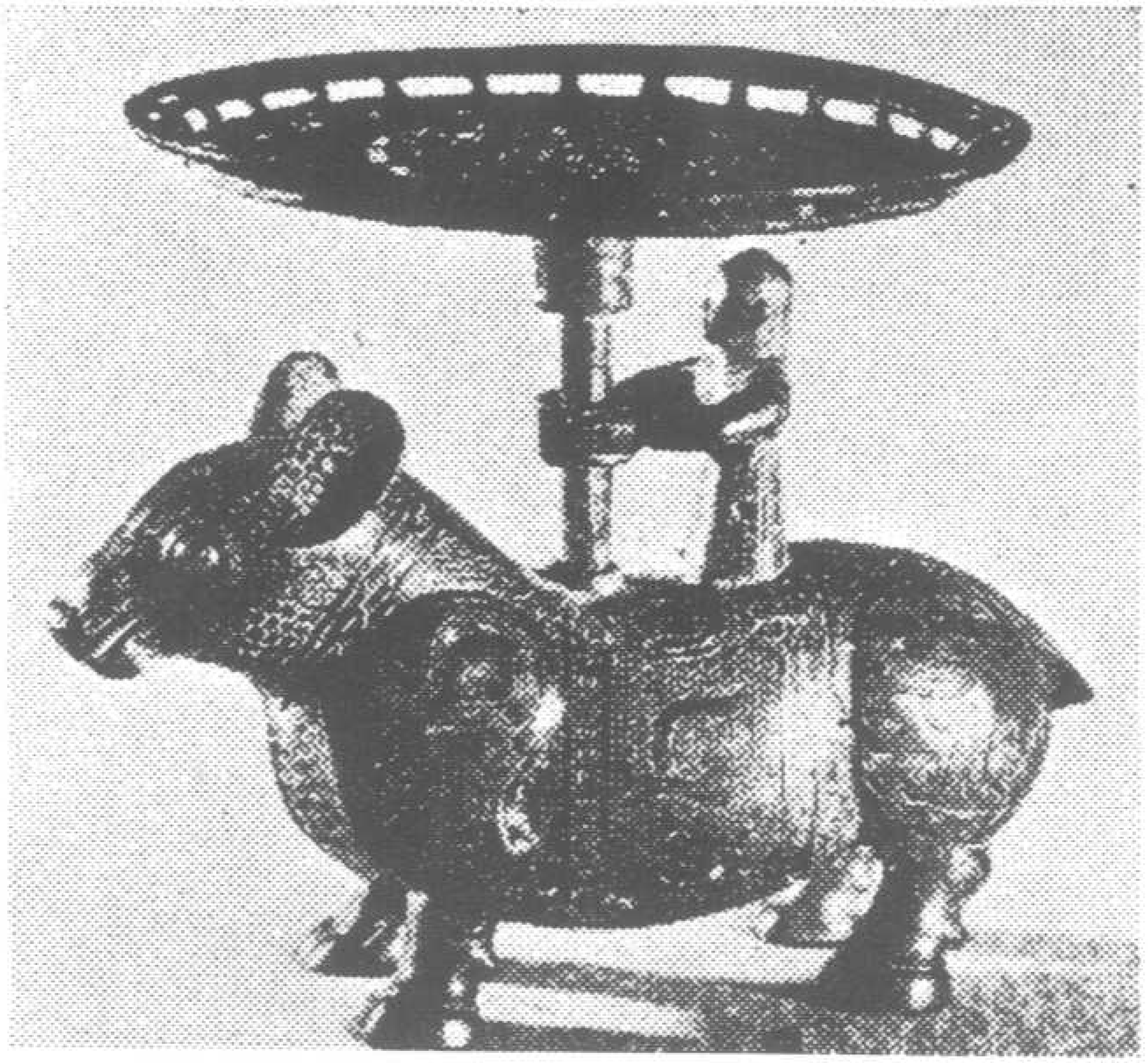
482 **青銅跪坐人物彩繪燈**

戰國，高四八・九公分，盤徑二三・七公分，秦以前中國很少有人物雕刻，有的話，大都是侍衞、小臣或奴僕。這是一個貴族的侍者，從圖中可以瞭解到他們的裝束和形態。

河南三門峽出土。

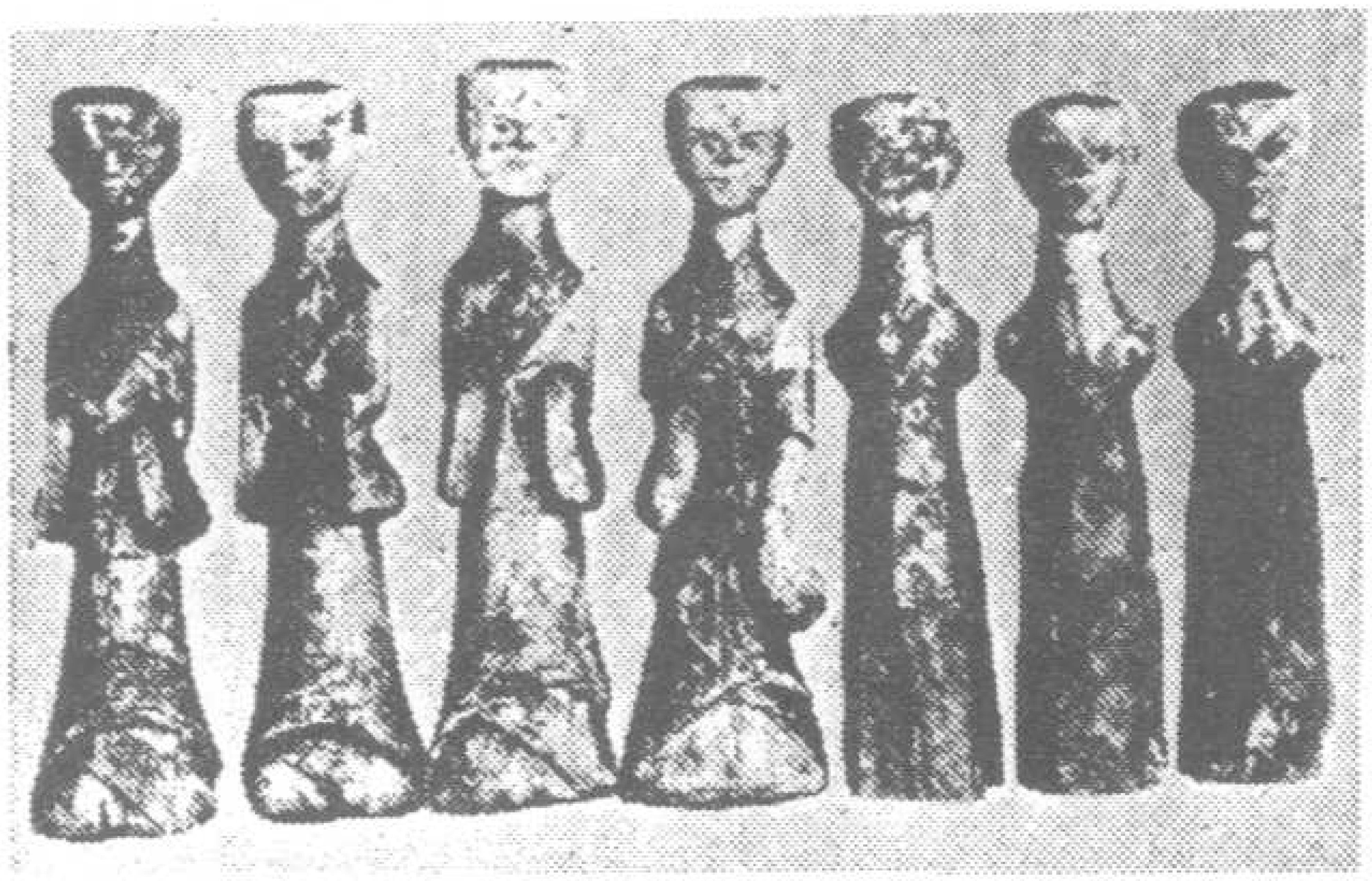


485 武人木偶



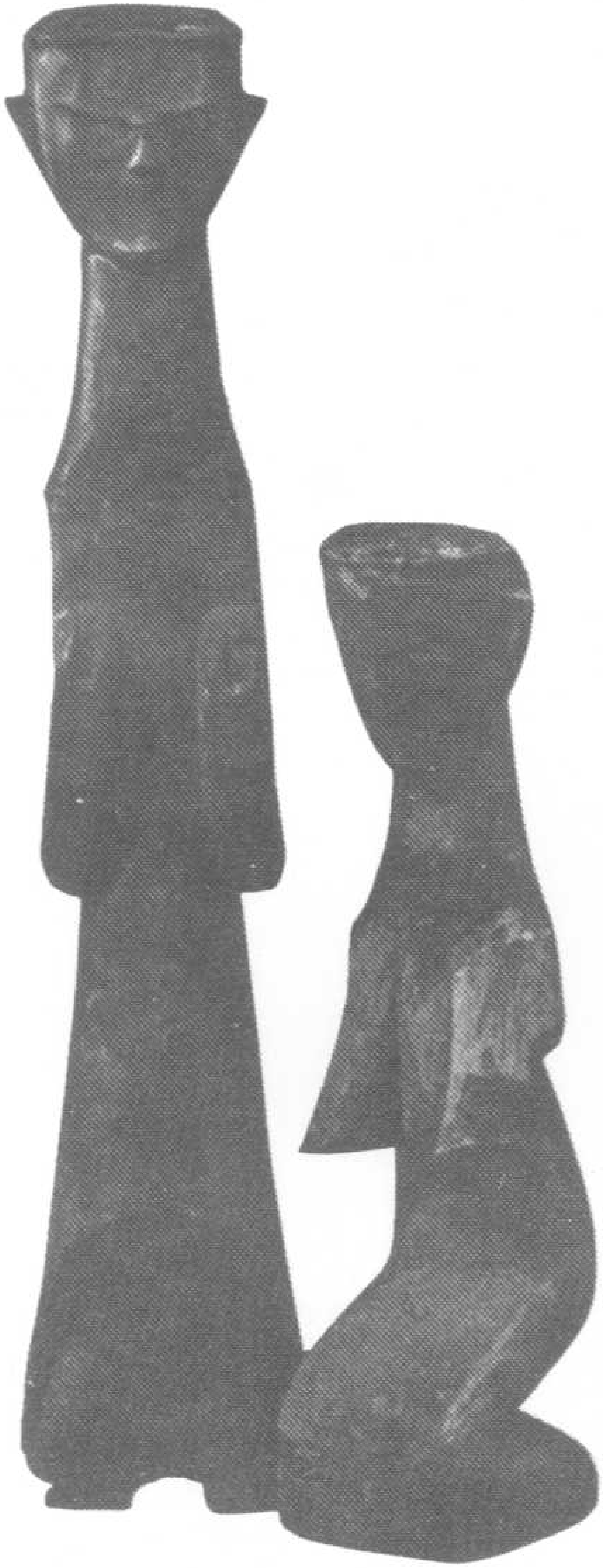
483 銅犢立人擎盤 高一五公分，山西省長治市分水嶺一二六號墓出土，其造形與構思均極精巧，爲春秋時代極美的工藝品。

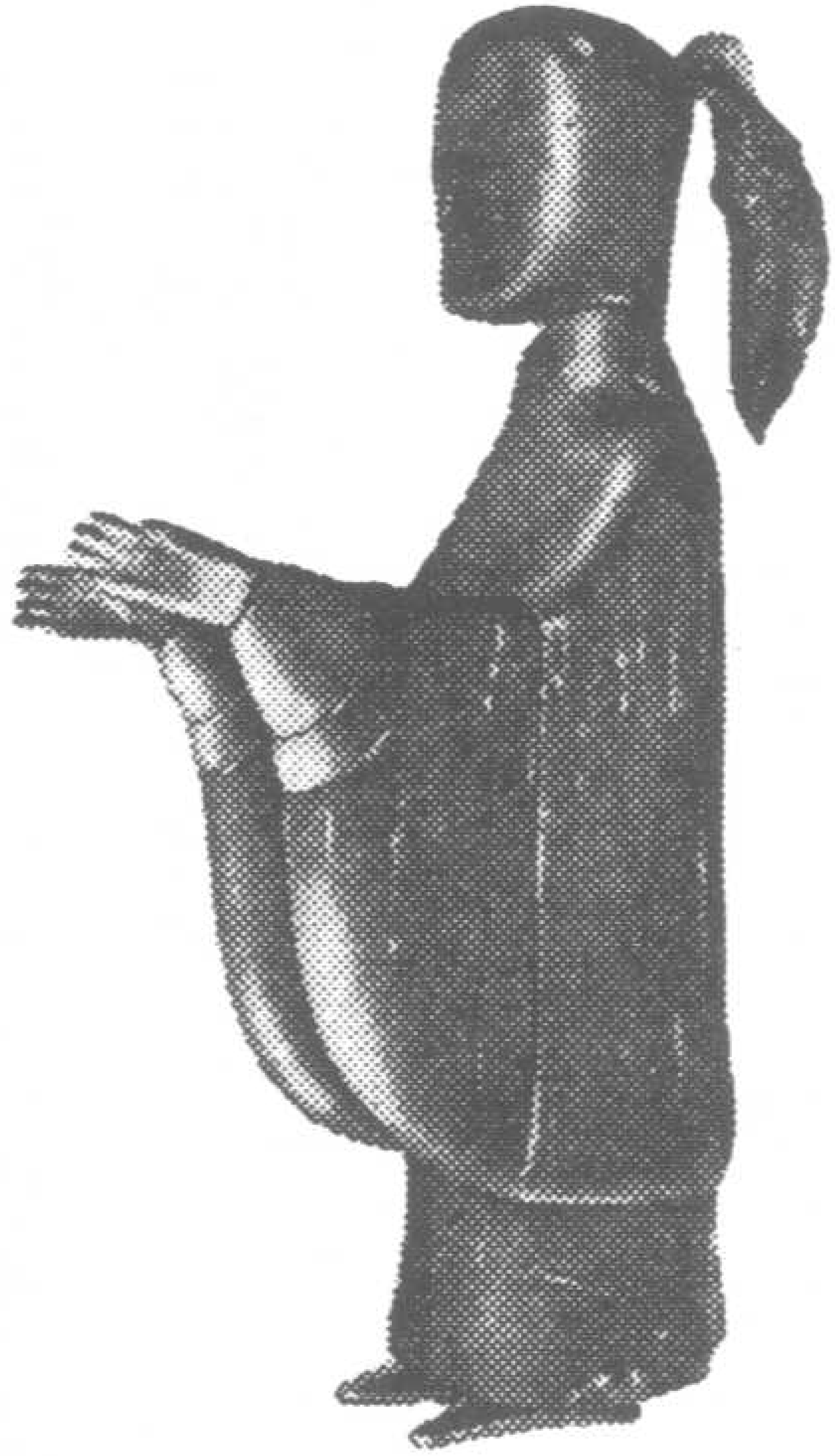
484 木俑 河南省信陽縣長台關第一號墓出土。



486 木俑

戰國後期，河南省長沙仰天湖出土。





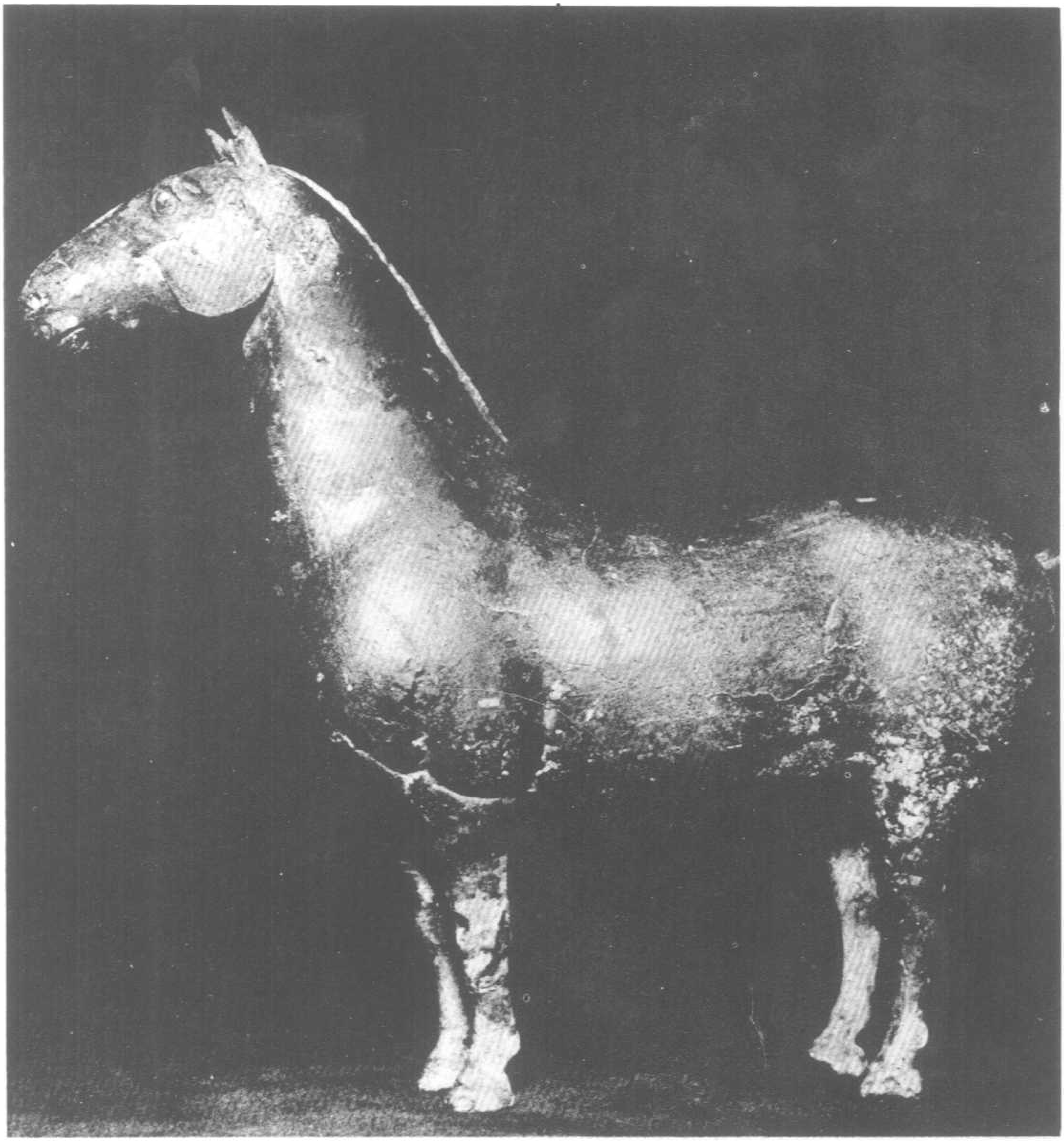
487 **木俑**

高五八•四二公分，及三八•六公分，這二件木俑的手均已脫落，但由殘件可以觀察出上面是可以裝上「機巧」而使之活動的。現爲美國紐約大都會美術館藏。

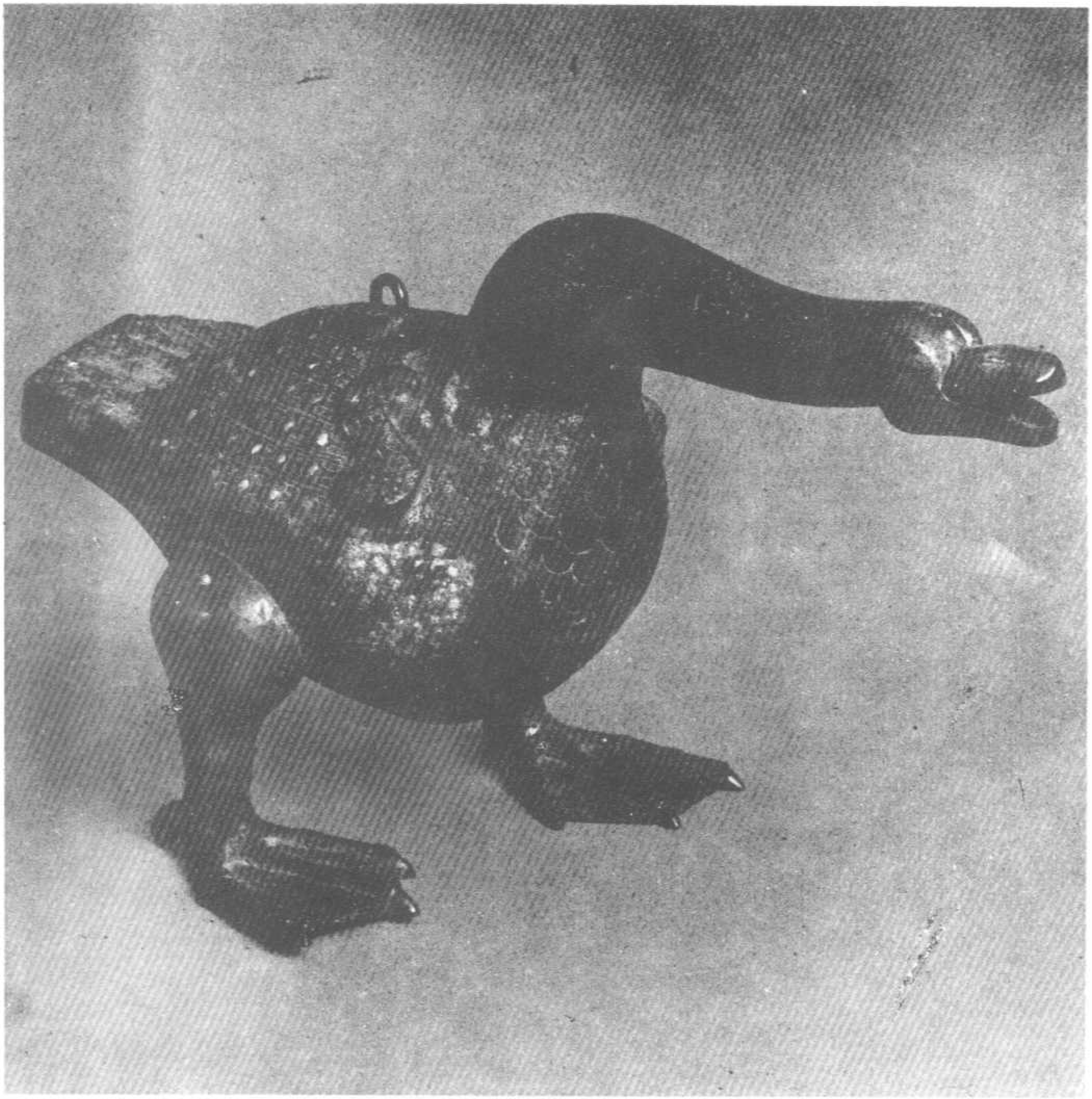


488 **青銅雜技人物立雕**

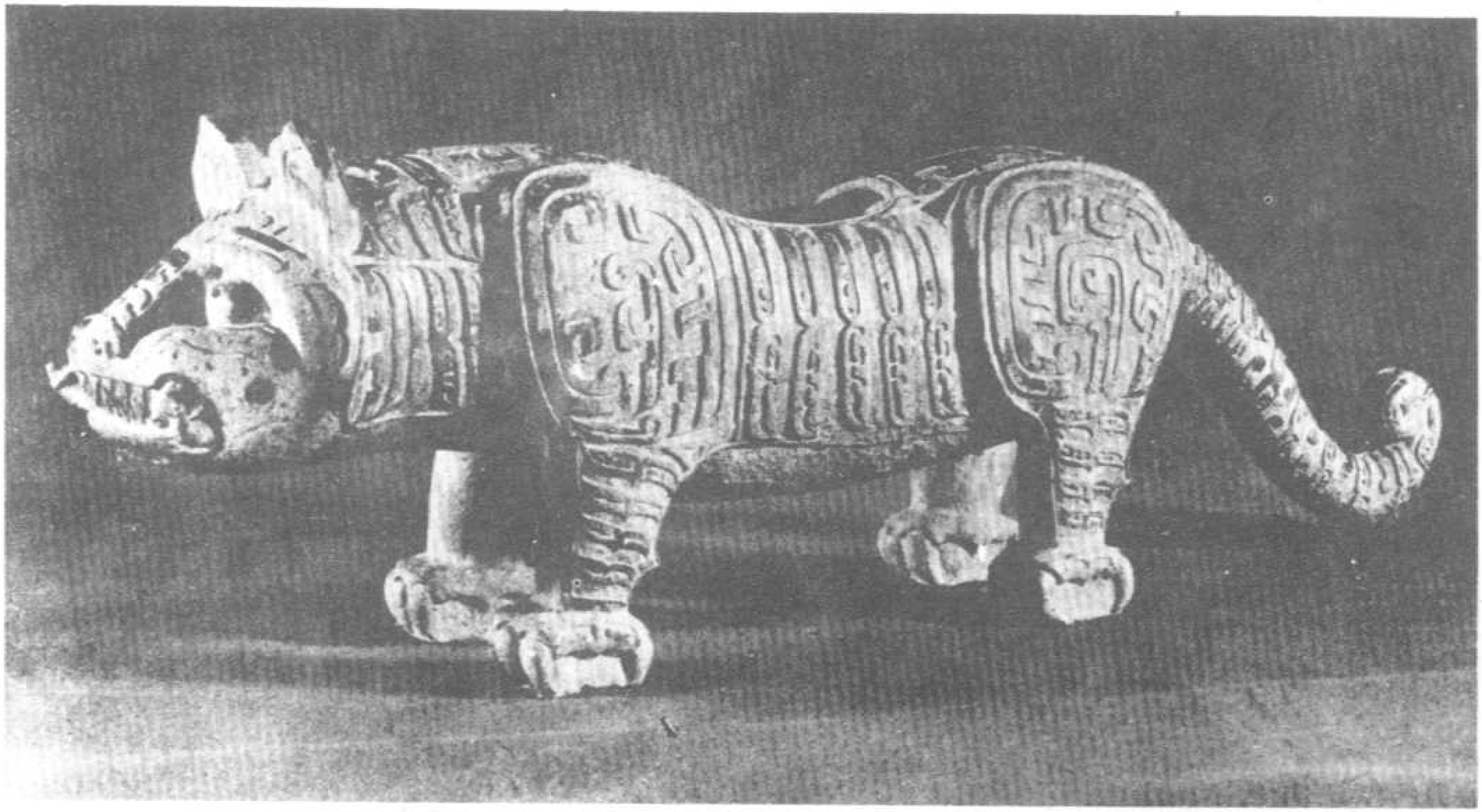
戰國中期，高一六公分，寬五•三公分，這是一件玩狗熊的人物立雕，線條雖然簡單，但情境逼眞。現在收藏在美國華府弗里爾美術館。



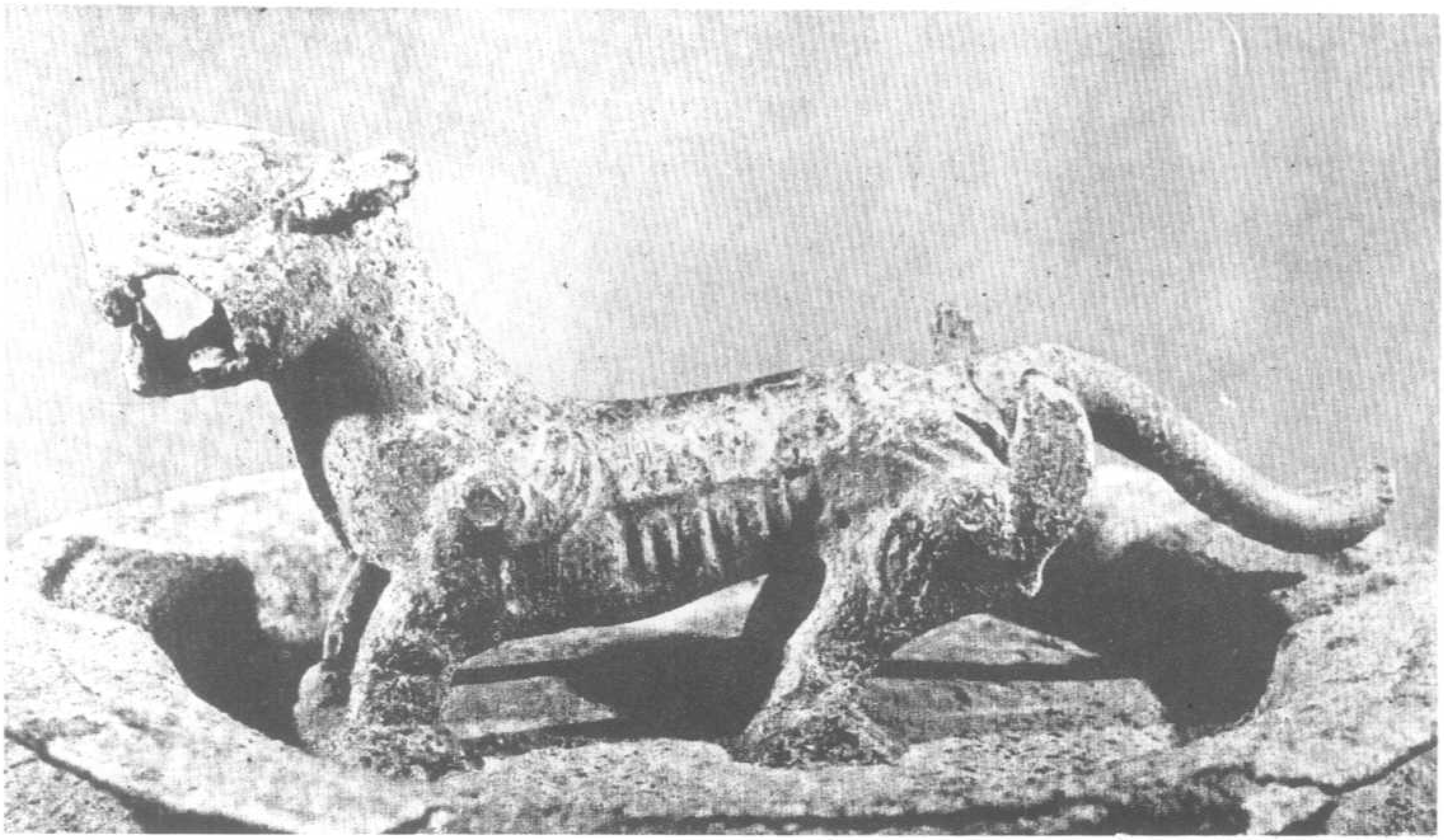
489
青銅馬
戰國晚期，高二一公分，寬二六・七公分，這隻立體的青銅馬，馬身上無任何紋飾，在戰國時代是很少見。這塑雕馬，可供造形上的觀賞。却無宗教意味。現藏於美國密蘇里納遜美術館。



490 青銅鳧尊



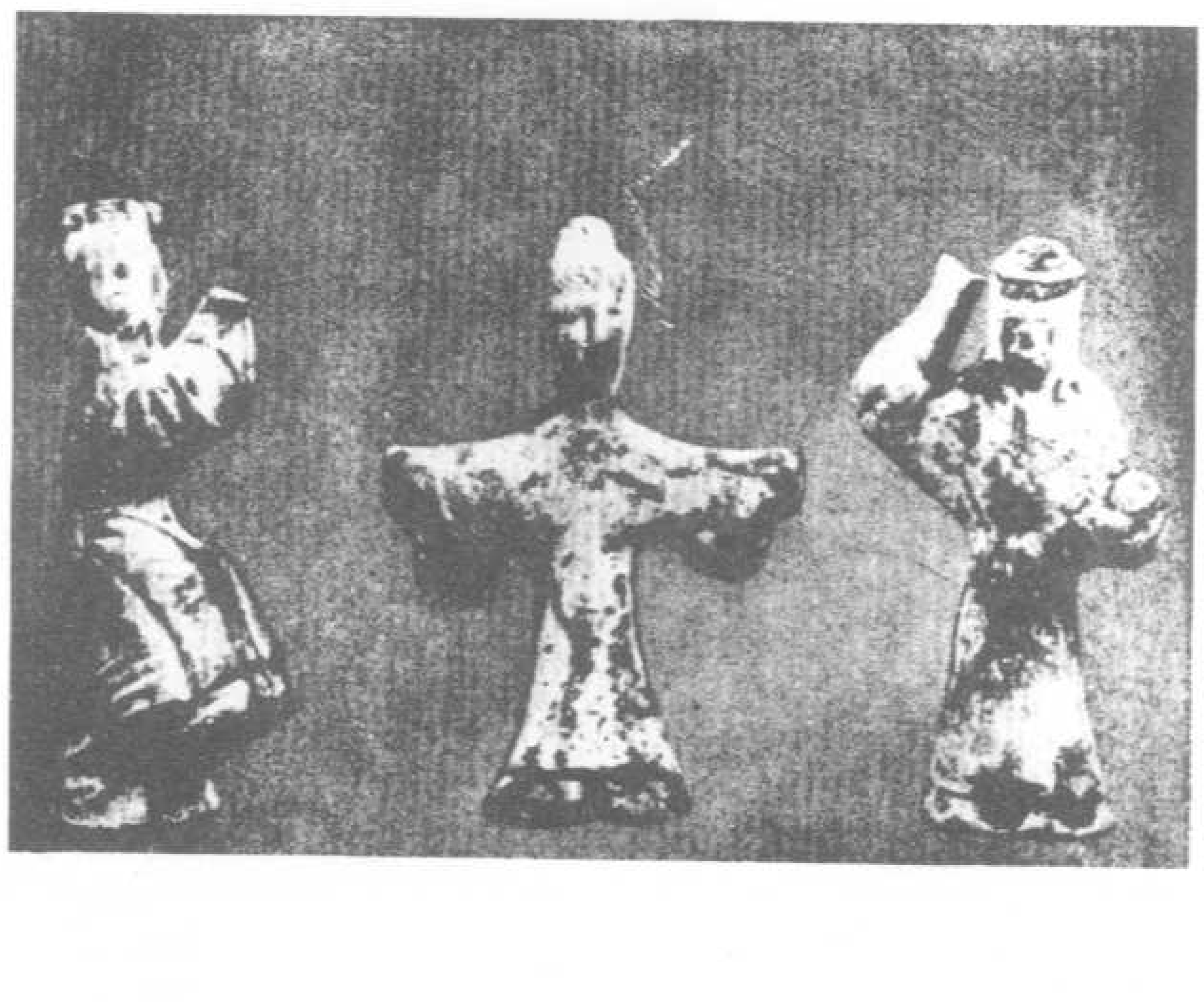
491
虎
青銅虎，其製作的精美與造形的逼眞，都是上乘之作，令人看來，虎虎有生氣。



492
銅製虎
銅器製造的老虎立在容器上，造型生動自然。現藏美國舊金山布倫達治收藏中心。



493 黑陶獸
河南輝縣出土。



494 死後的舞蹈



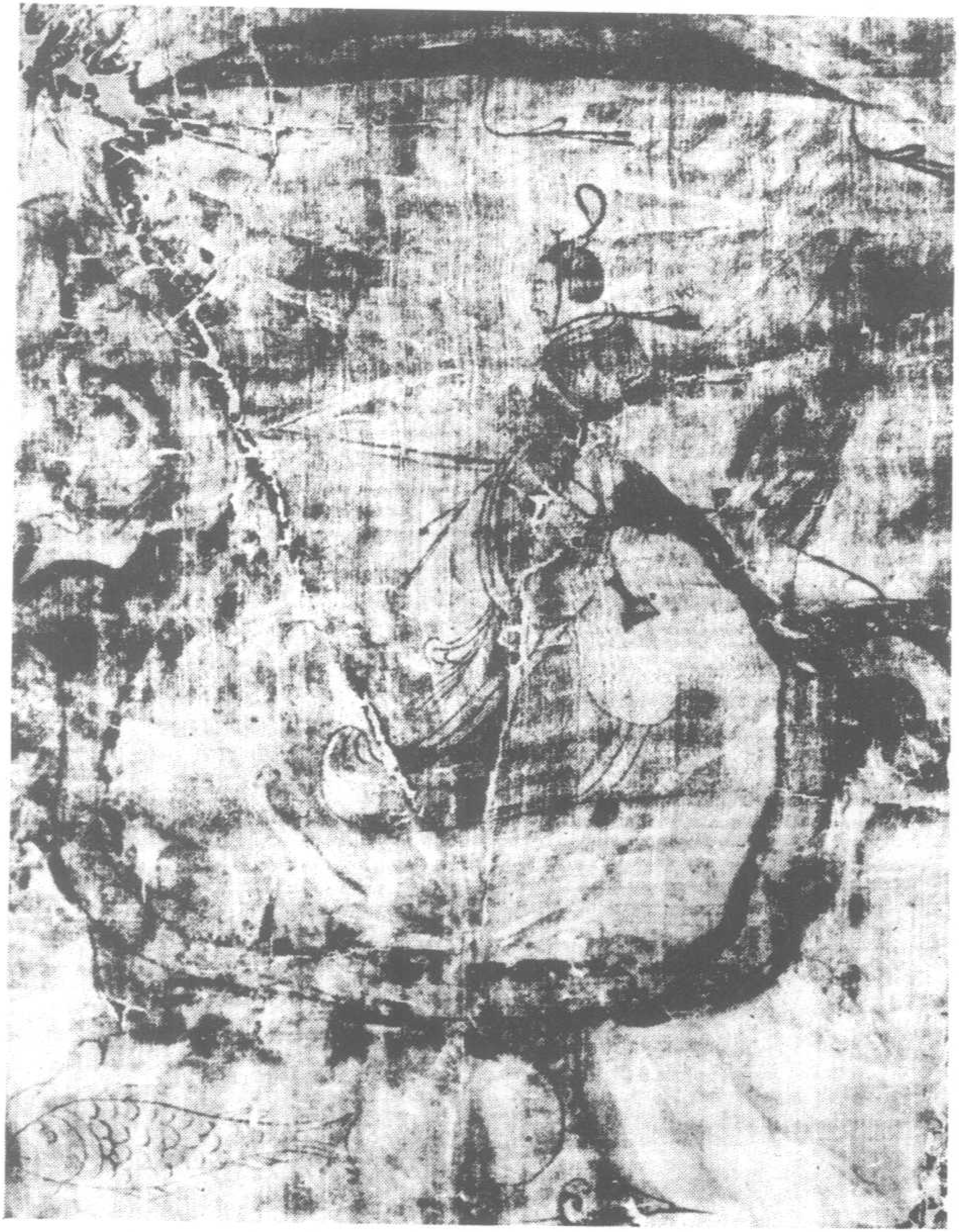
495 婦人舞像
廣州出土。



496 殉葬木偶

三、繪畫

繪畫也表現出寫實的傾向。青銅器和鏡背的圖案、印在空塼上和漆器上的圖案都有此一傾向，長沙出土的車馬文奩所見的車馬人物、騎馬人物等人物與樹木畫，長沙分水嶺出土的銅匜上所見的樓閣、人物、鳥獸等畫像皆然。長沙陳家大山出土者有繪在絹上的龍鳳人物等，但其例甚爲罕見。



497 **乘龍的神仙**
戰國楚墓的帛畫。



498

絹繪

湖南省長沙陳家大山墓中發掘得，左邊一條龍，中間一頭鳳，右邊是一人，是此墓的主人。



499 畫像印拓影

畫像印有方圓兩種，大的方二・四公分，小的方一公分，各式各樣的都有，側面多作獸形印的圖像，有蛇神像、長劍武士、騎虎的神仙、駕車的人物，人與獸戲、歌舞場景……等極繁複，反映東周末期的風氣，印多作扁平型，有鐶鈕或作獸鈕。

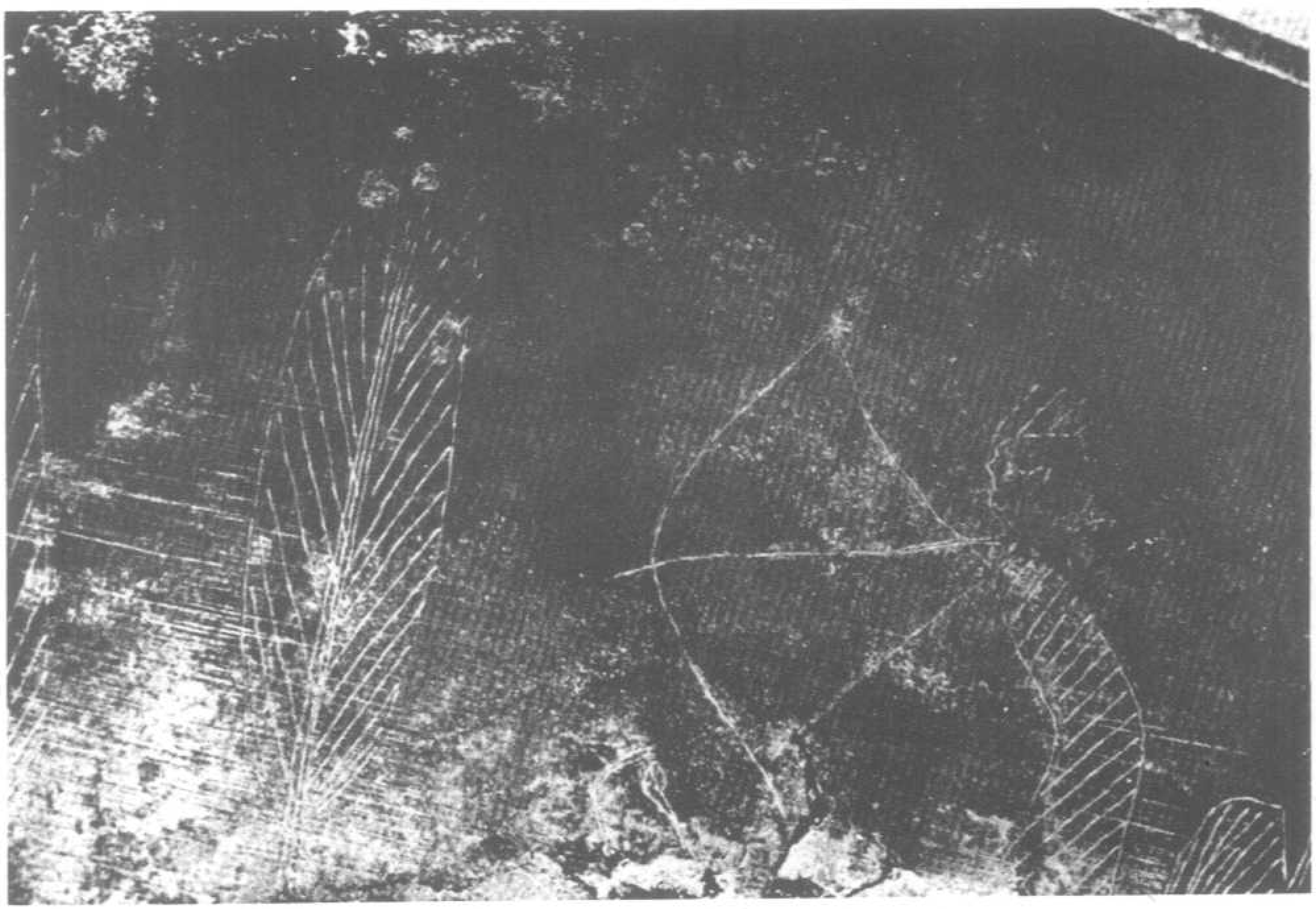


500 銅器上之紋飾

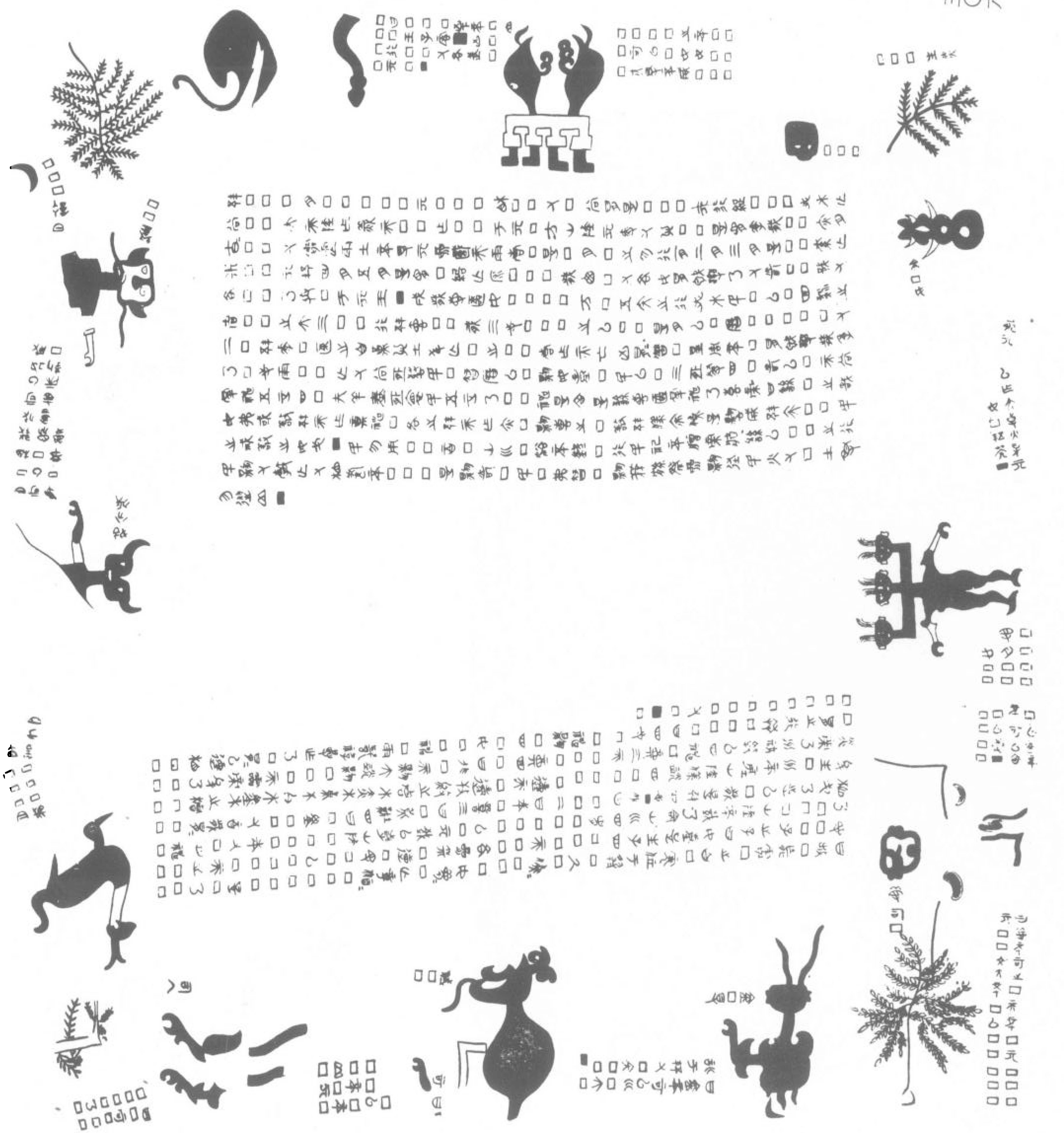
周末～漢初銅器上的紋飾，人頭上有著鹿角的裝飾，顯示出中國早期南方的生活情形，現藏美國西雅圖美術館。



501
貝殼畫
西元前三—二世紀文物。

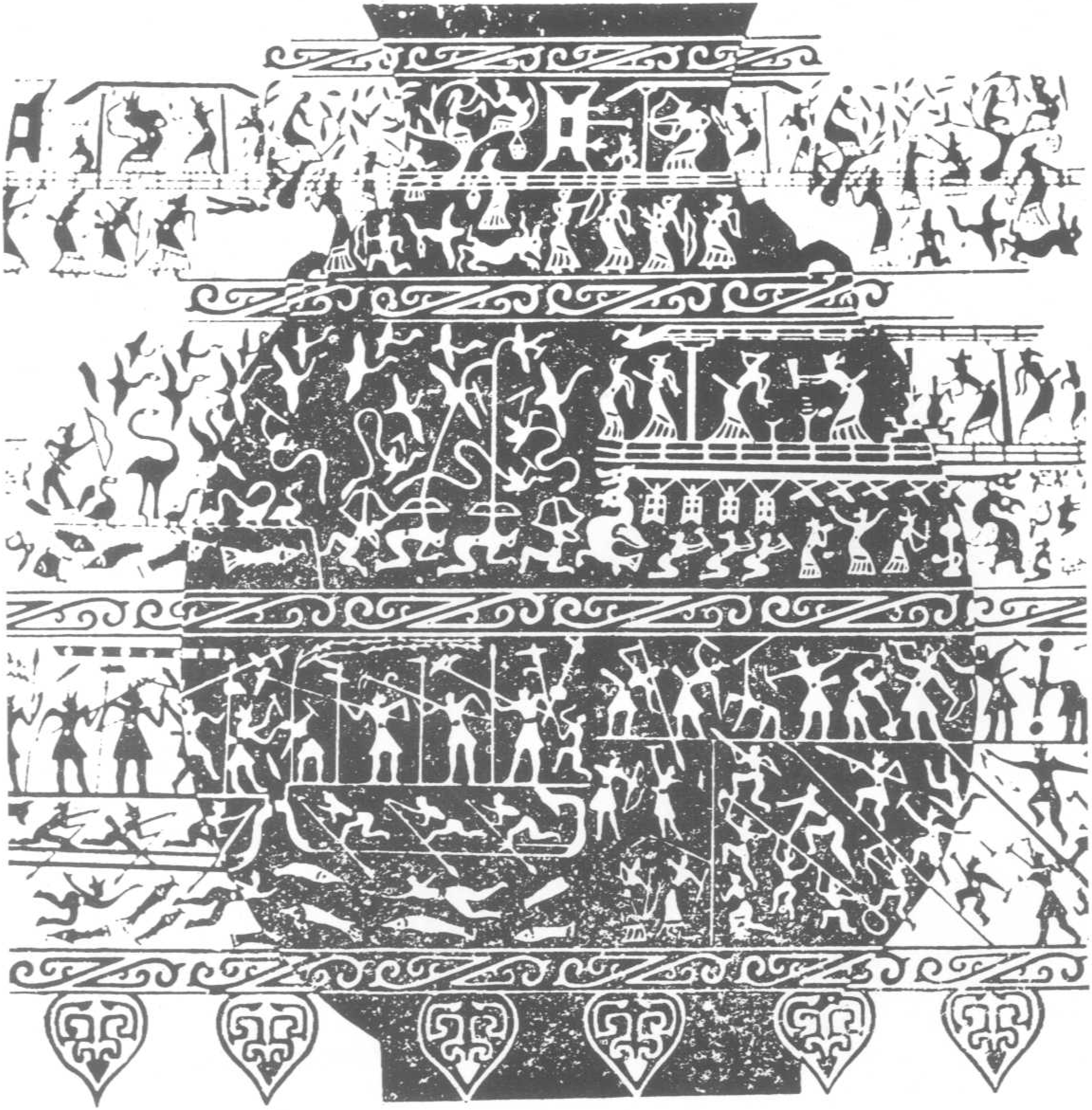


502
銅器上的紋飾
周末〜漢初銅器上的紋飾，顯示夷狄在跟華夏民族學農稼以前是以漁獵爲生的。

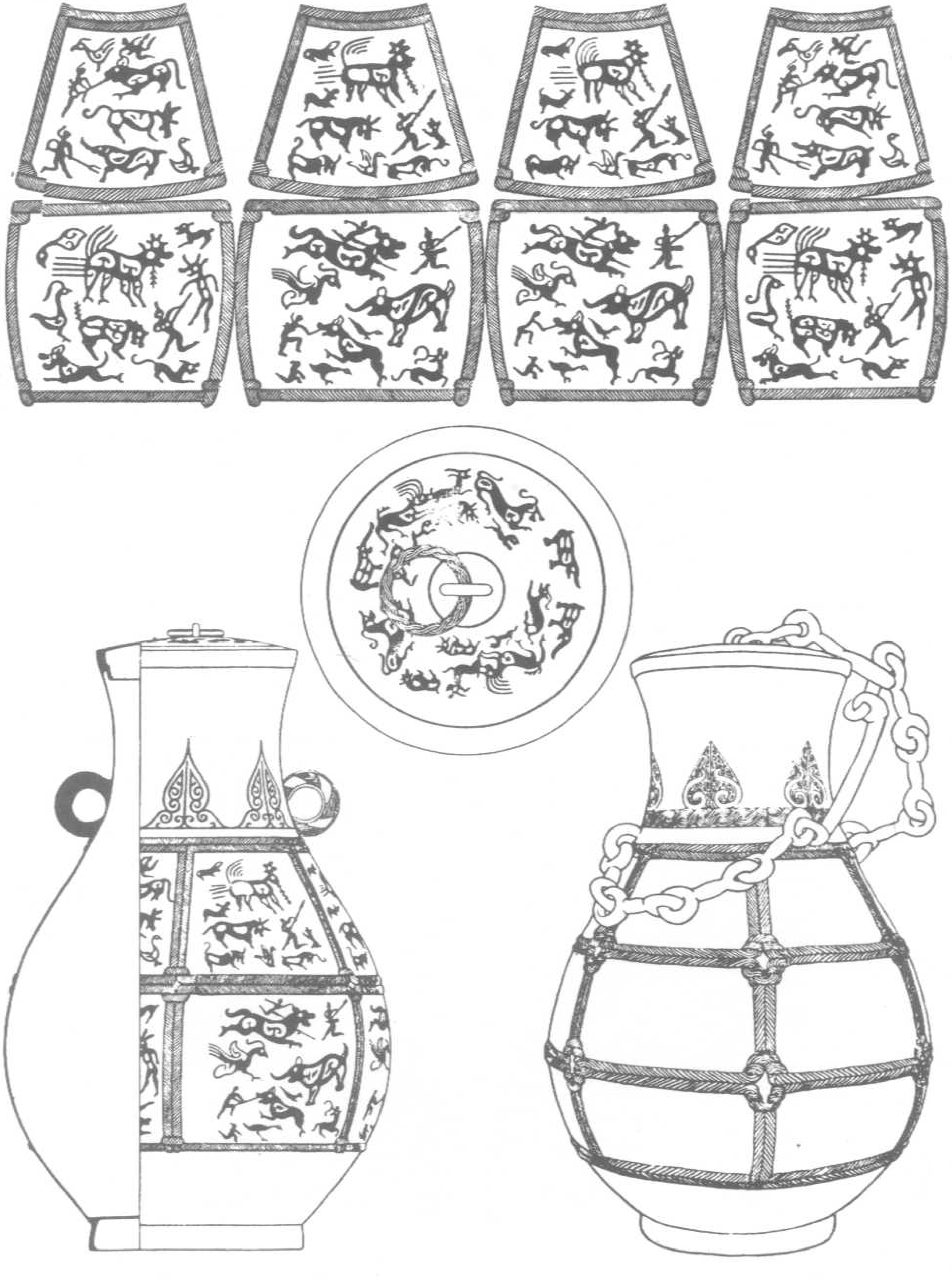


503 楚繒書

民國卅九年九月在湖南長沙東郊王家祖山戰國墓出土。出土時繒書疊成八褶，全幅 38×46 公分。繒書四周畫著朱、藍、絳色神怪像，動物和植物，是二千多年前楚國神話的寫實畫，由此可以看出古代神話在當時是如何地發達。中央左右兩邊寫著長篇文字，正反相對。這幅繒書是研究我國古史，古曆法，古神話和古文字最可靠的資料。可惜幾經易手，現歸美國沙克來氏（Sachler）所有。



505 青銅象嵌狩獵壺





506 青銅狩獵紋高足鈁

春秋晚期後半，高二七・一公分，寬八・六公分，重〇・七五五公斤，上半是鈁（酒器）而下半則是豆（食器）的高足，最上面二段描繪的是攻防戰，第三段是車獵圖，第四段爲採桑舞，足的部分則是蛇鳥相爭圖，現藏於美國舊金山亞洲美術館。



507 狩獵宴樂圖
象嵌紋銅壺上的文樣。



508 射鳥圖
青銅器上的圖案。



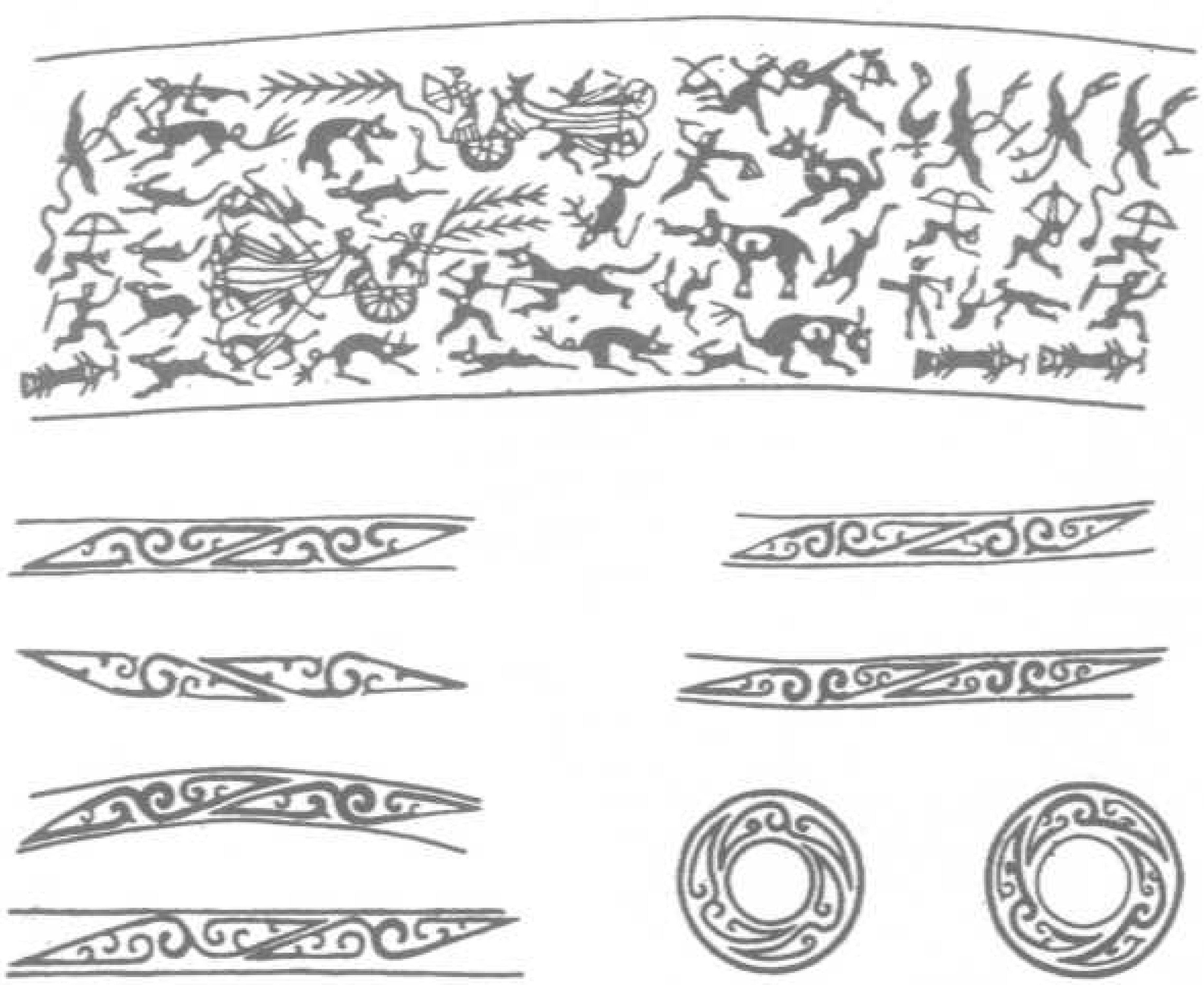
509 四馬戰車圖
銅器上的圖案。塑雕—戰爭圖。





510 獸銜鐶狩獵畫像之壺





511
青銅狩獵紋鑑
春秋晚期後半，高二八公分，口徑六一公分，重一二・七公斤，腹中央是主紋，描寫車獵的情形。現藏於美國華府弗里爾美術館。

512 刻紋燕射畫像橢栝

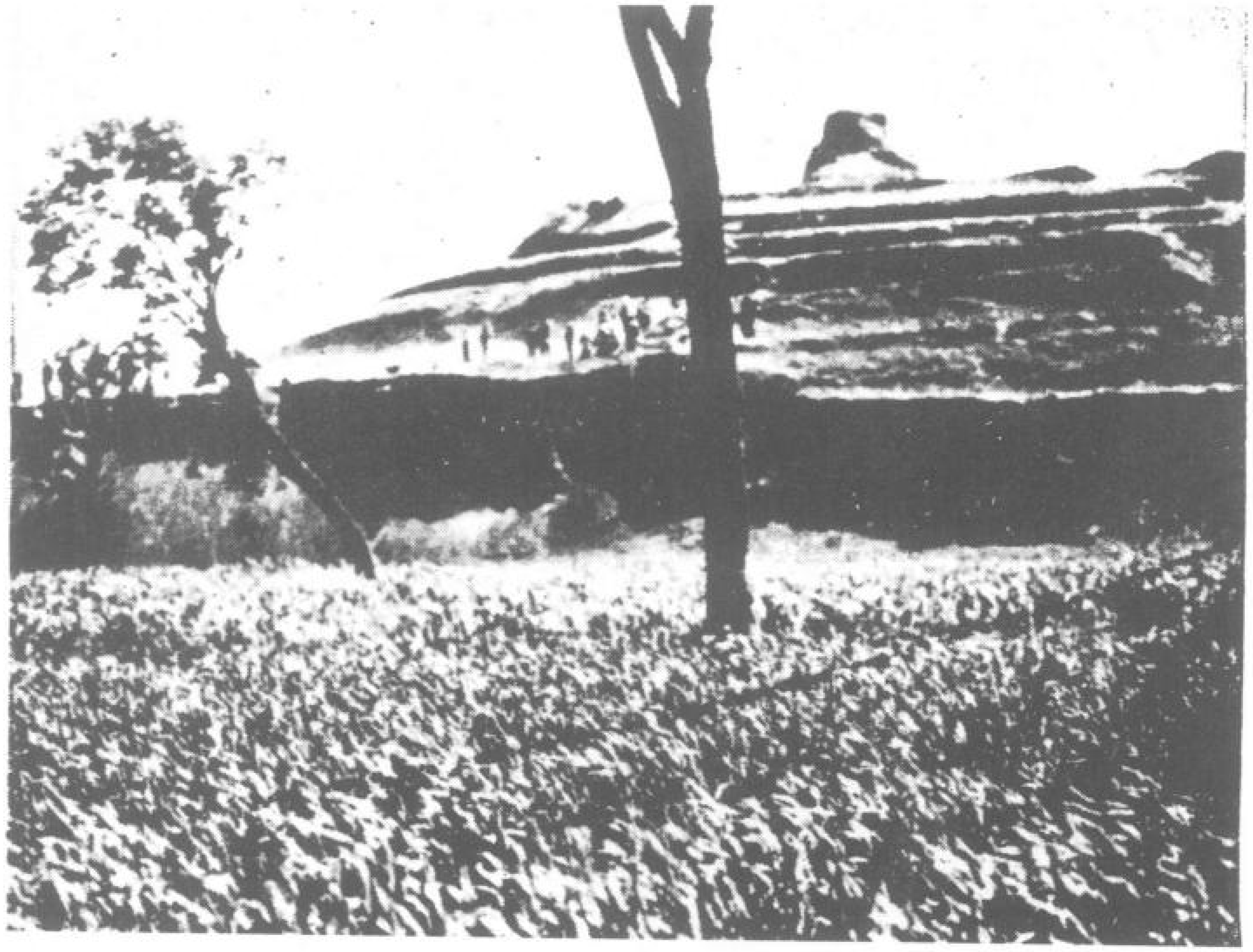
橢栝是戰國中期的青銅器。栝內刻有畫像。底部則刻着蟠龍，惟銹蝕過甚，但仍然隱約可見。栝的外緣也有紋飾一周。

栝的整個畫像，把戰國時代貴族生活的飲宴情形，極爲生動而有聲有色的表現了出來。對於春秋戰國時代的台榭建築，甚至建築技術上的斗拱等均透露無遺。



四、建築

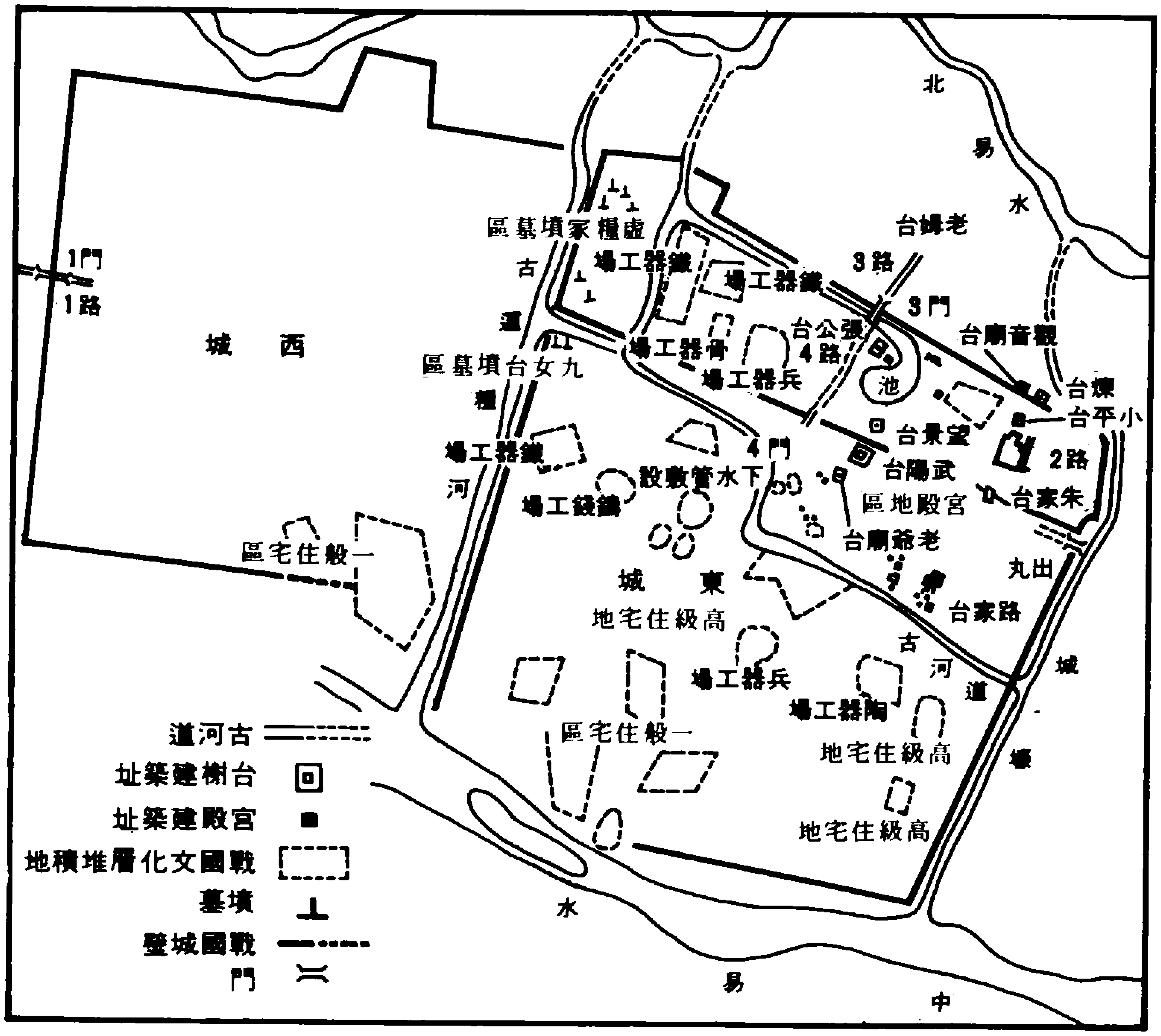
(1)都城：燕下都（河北省）、邯鄲趙王城（河北城）、臨淄齊城（山東省）、滕縣滕城（山東省）、滕縣薛城（山東省）、湘陰羅城（湖南省）、洛陽周王城均已調查。當時各國都城大多呈方形，圍以版築的城牆。四面城牆都設有城門，城內外聳立著台榭。這些都城的宮闕除用半瓦、圓瓦，木造之外還用磚作建築材料。都城的規模與構造因國而異。瓦亦顯示地域色彩。



513 老姥臺的發掘

民國十九年考古學家曾在老姥台發掘，在各個時代的層次中，發現了種種的遺物，從饕餮紋、雙龍馬紋的半瓦當到紋磚，高杯、明刀錢、銅鏃等，為燕國確實的歷史資料。

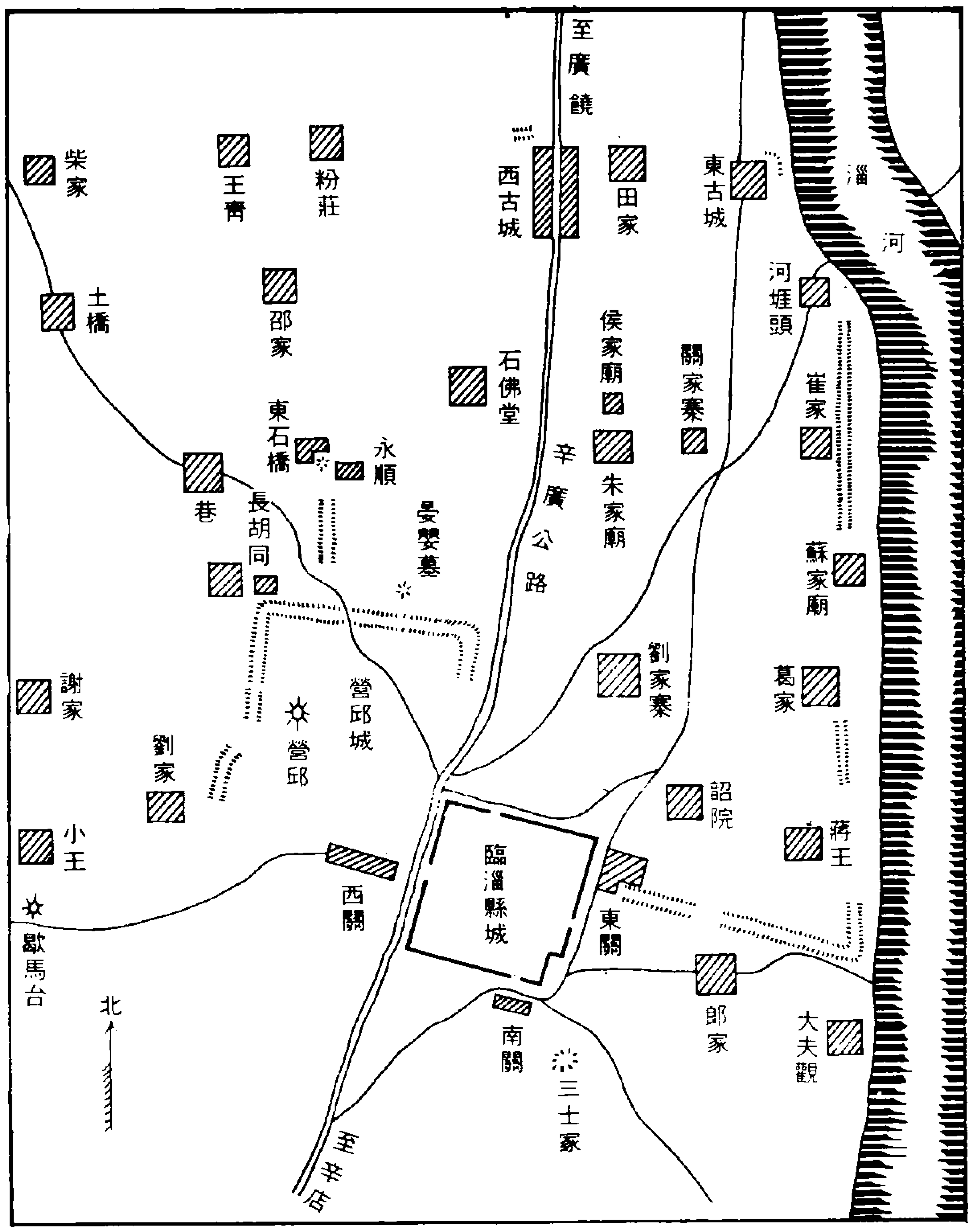
圖為老姥台發掘情況。燕的下都是那一時代面積最大的都市。



514 燕下都址調查圖

燕的下都，在今河北省易縣縣城的東南，城址東西約八千米，南北約六千米，城址的內外，大約有五十餘座土台，有所謂老姥台、女兒台、狐狸台、九女台、武陽台、鼓樓台等等，上面散布著殘磚碎瓦，可能就是燕代的下都遺址。

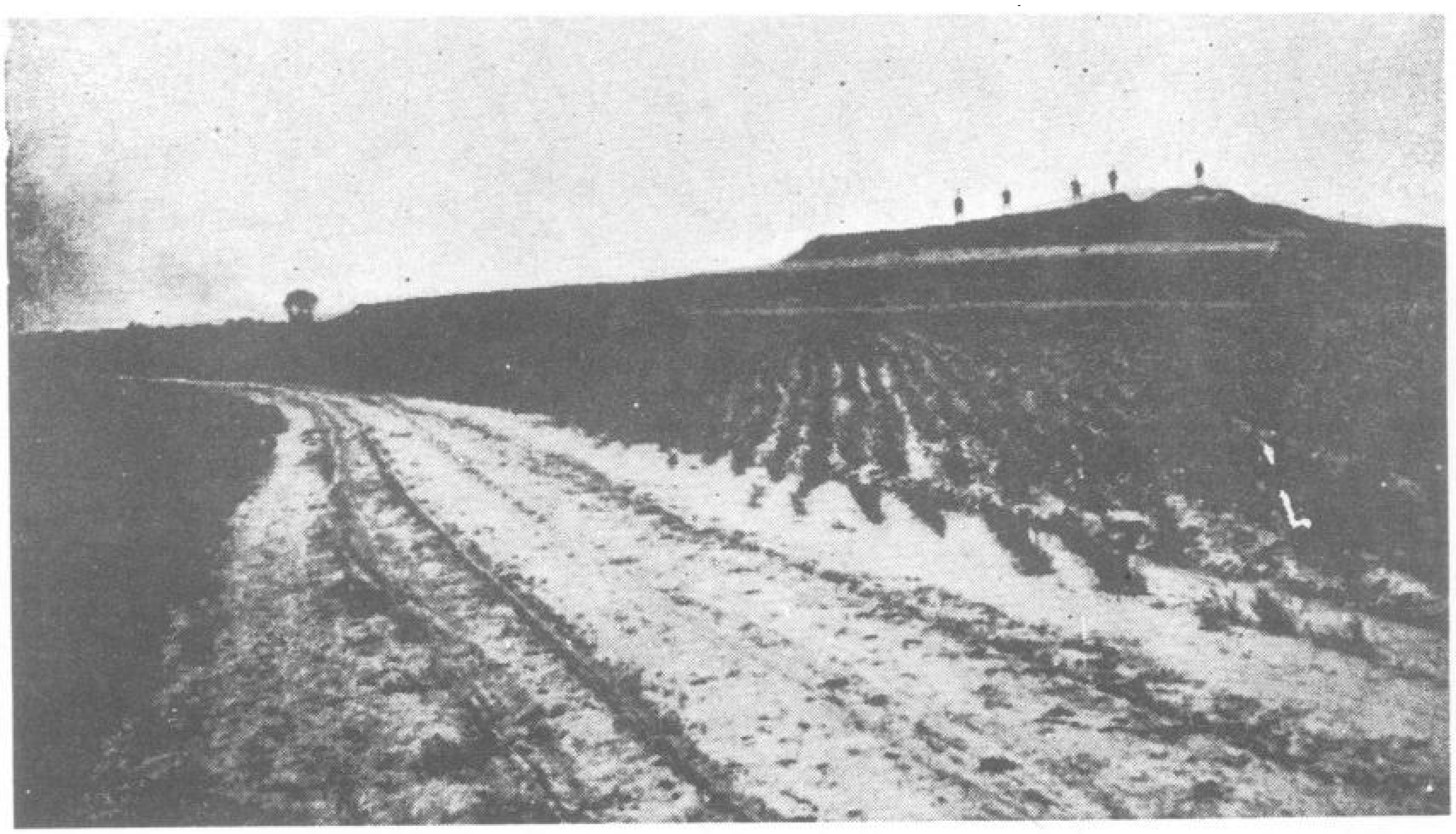
其中，古河道、台榭建築址、宮殿建築址、墳墓、城壁以及各種工場、住宅區域等，均有極為明確的調查。



515 **齊城遺蹟地圖**

據調查所得，春秋戰國的齊城，比現在的臨淄縣城要大十五倍之多。營丘城也包括在內。

從齊城遺址地圖看，可以想像古代齊城規模的鉅大了。蘇秦說齊宣王，其言亦有：「……臨淄甚富而實，其民無不吹竽、鼓瑟、擊筑、彈琴、鬪雞、走犬，六博蹹鞠者，臨淄之途，車轂擊，人肩摩，連衽成帷，擧袂成幕，揮汗成雨，家敦而富，志高而揚」等語，其言不無誇大，但亦可想見該城的繁榮與人口的衆多了。



516 **齊城建築遺址**

圖上爲齊都故址城壁。

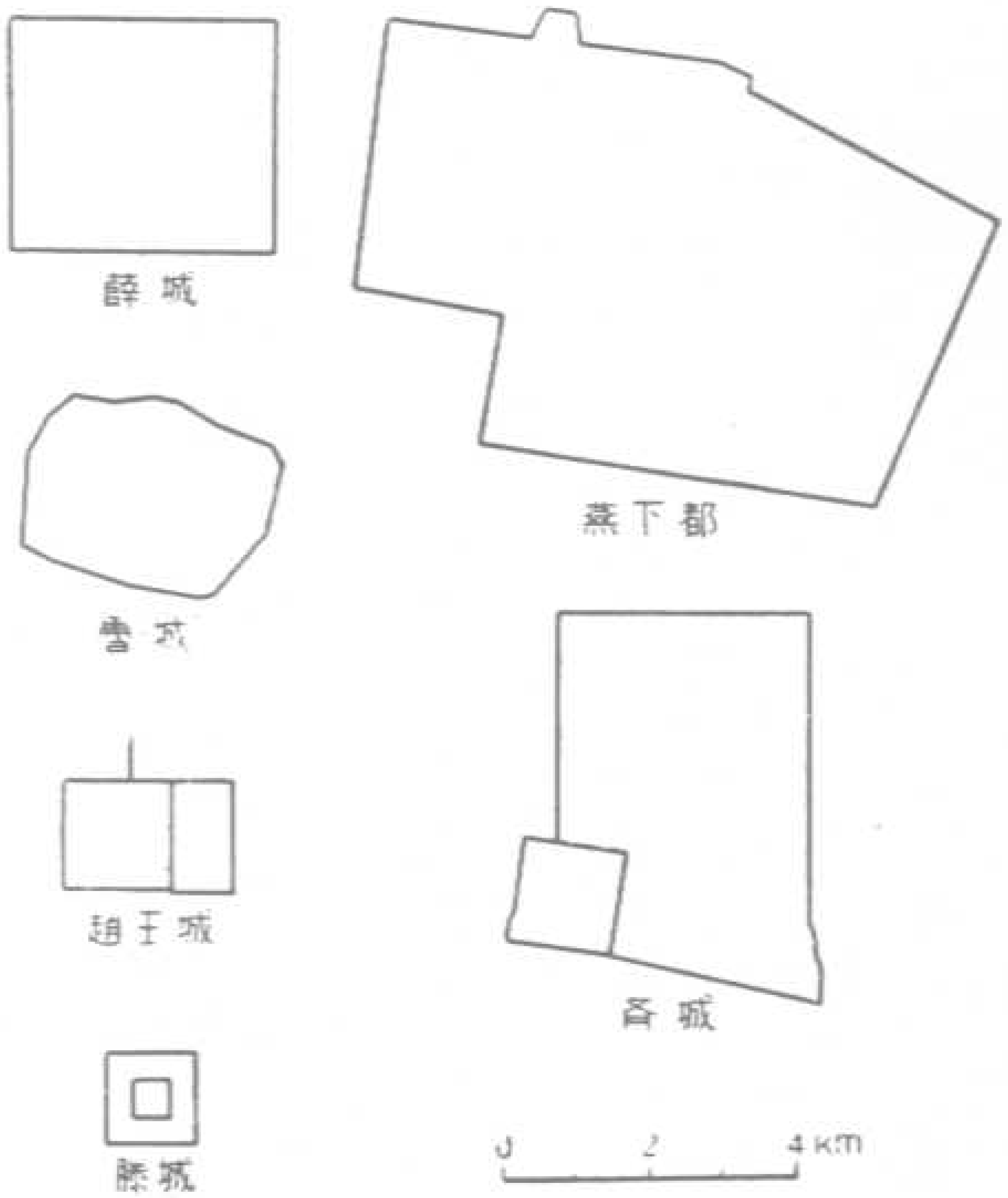


517 齊城南壁



518 齊城西壁

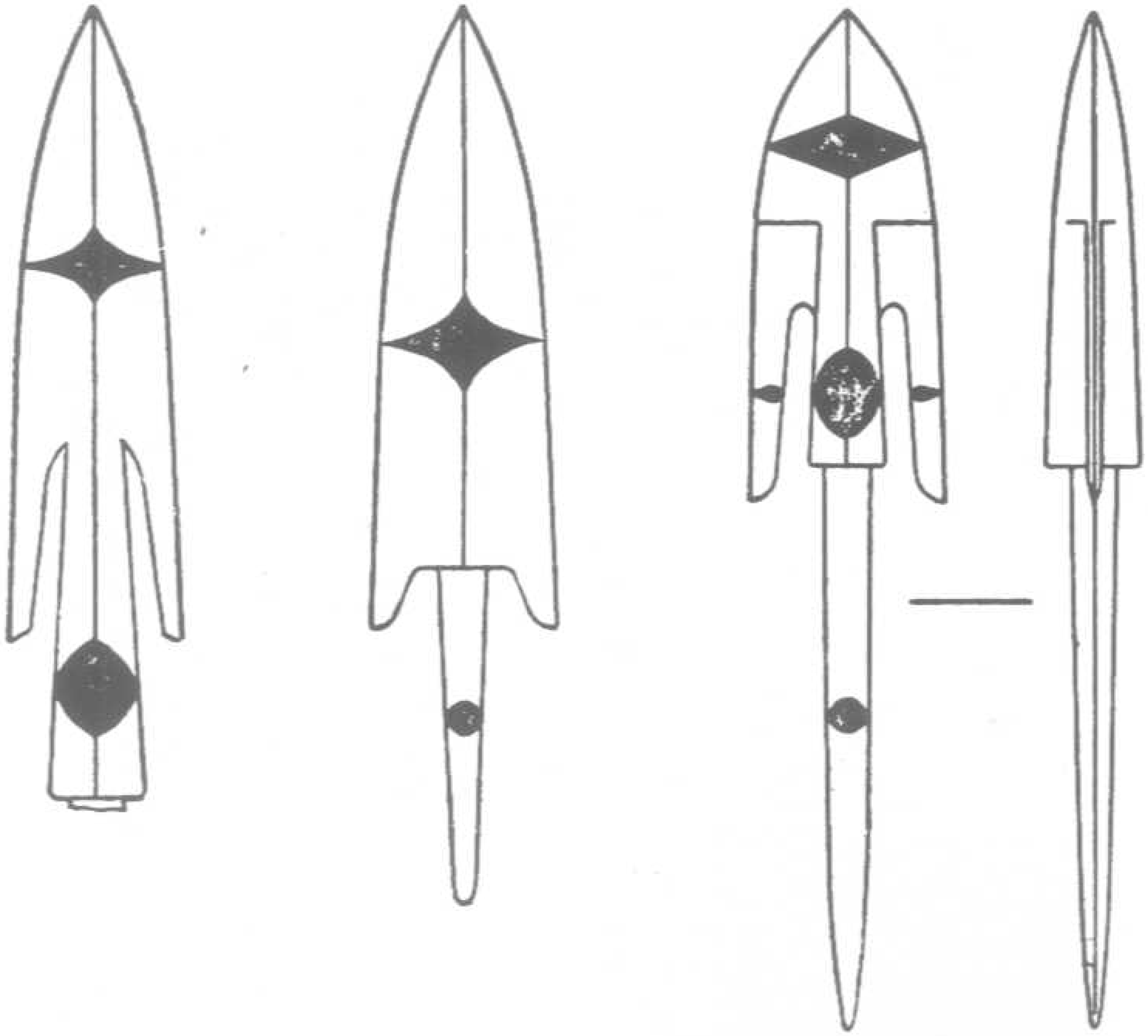






519 滕城內壁

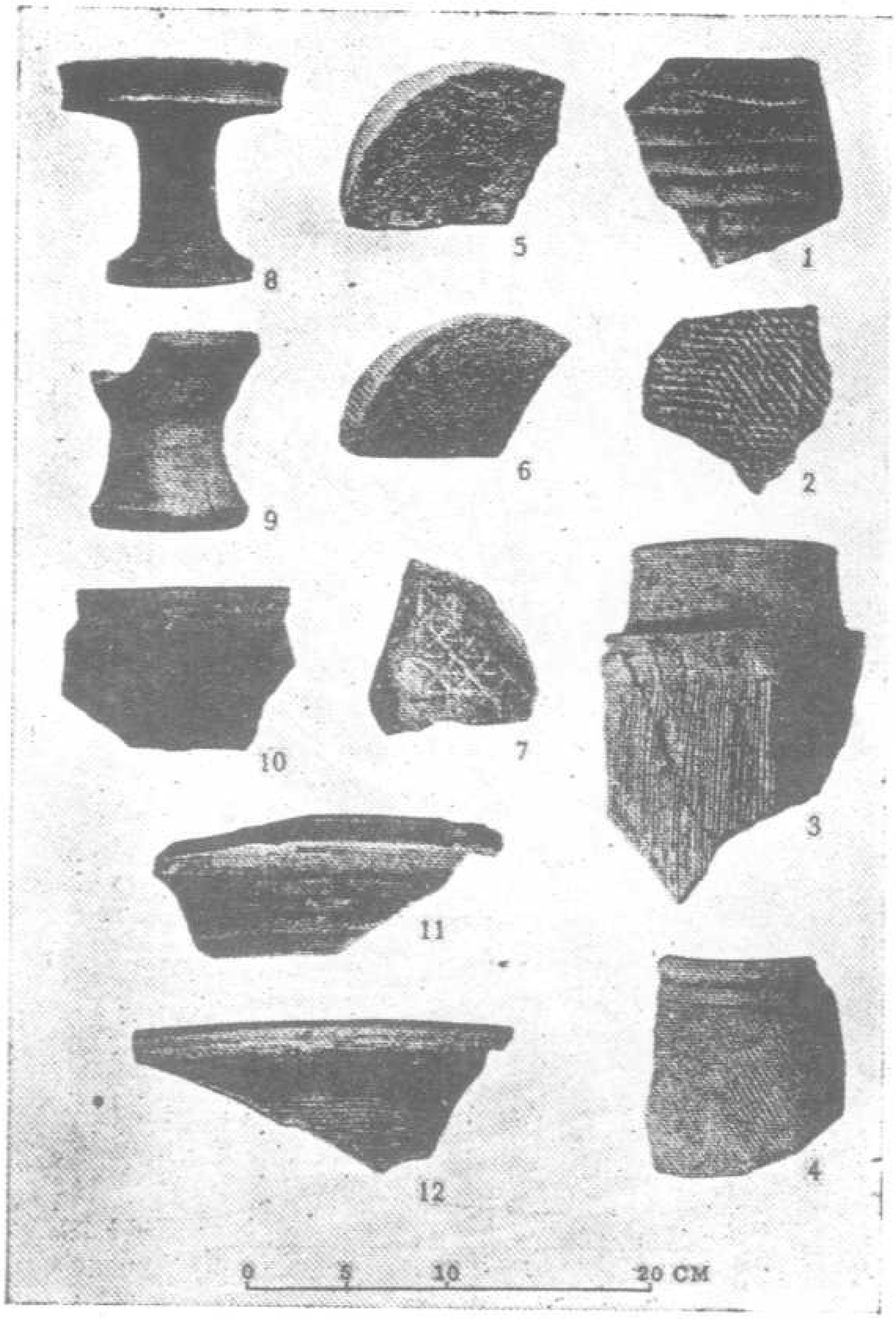
滕城的遺跡，在今滕縣縣城之西南八粁處，現尚留有內城壁之遺痕。「孟子・梁惠王」章，尚有滕文公之記事，可見孟子時代，滕國尚存在於世。圖爲滕城內壁。



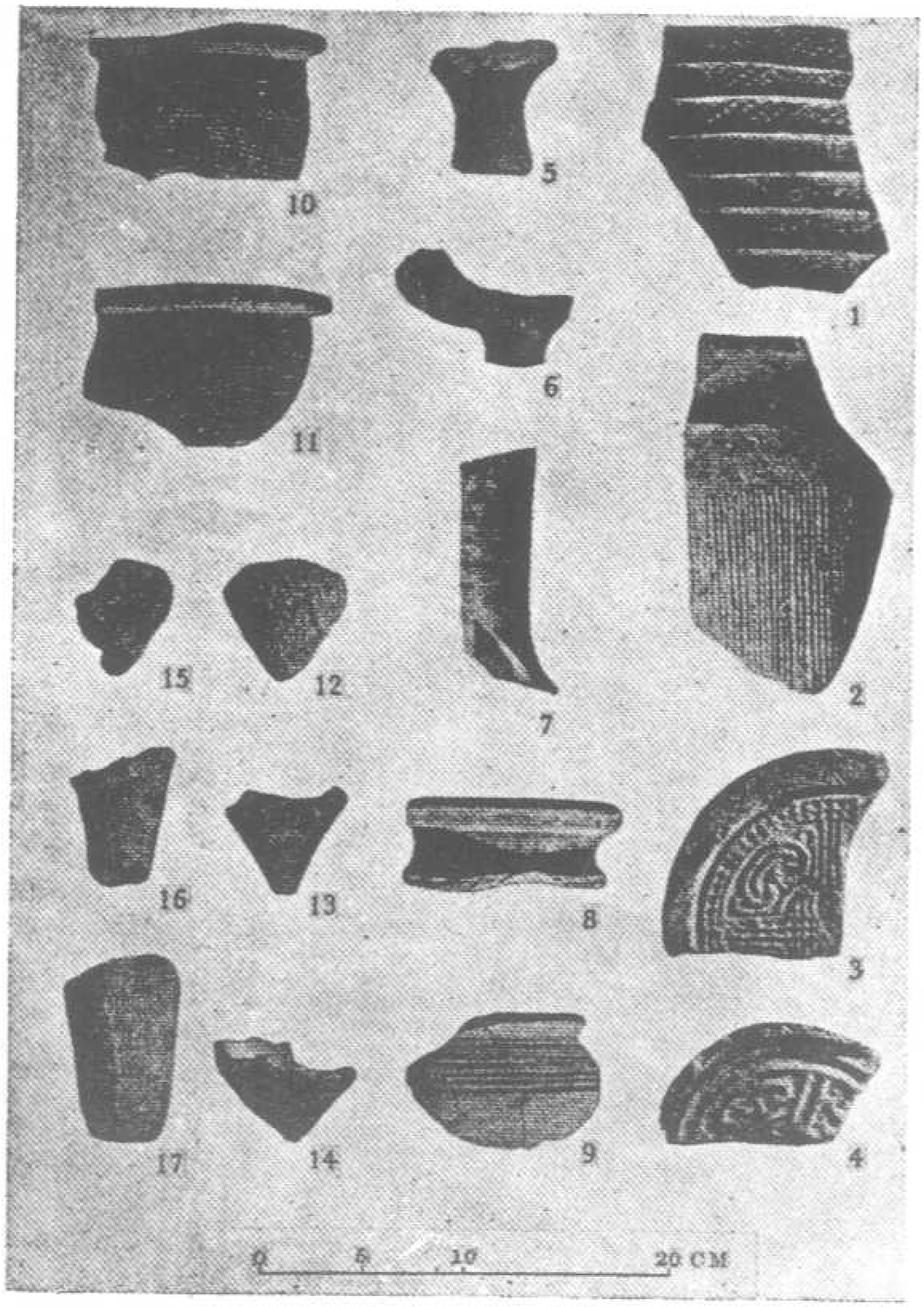
520 齊城出土銅鏃模圖



521 滕城內堆積的瓦片



522 滕城出土瓦器遺物 1.2.繩文狀、蛇腹式凸帶狀破陶片。3.4.蕨手紋瓦當破片。5.—7.豆的柸部和脚部。8.9.壺形陶器的口頸部。10.11.廣口甕形陶器口頸部。12—17.鬲的脚部。



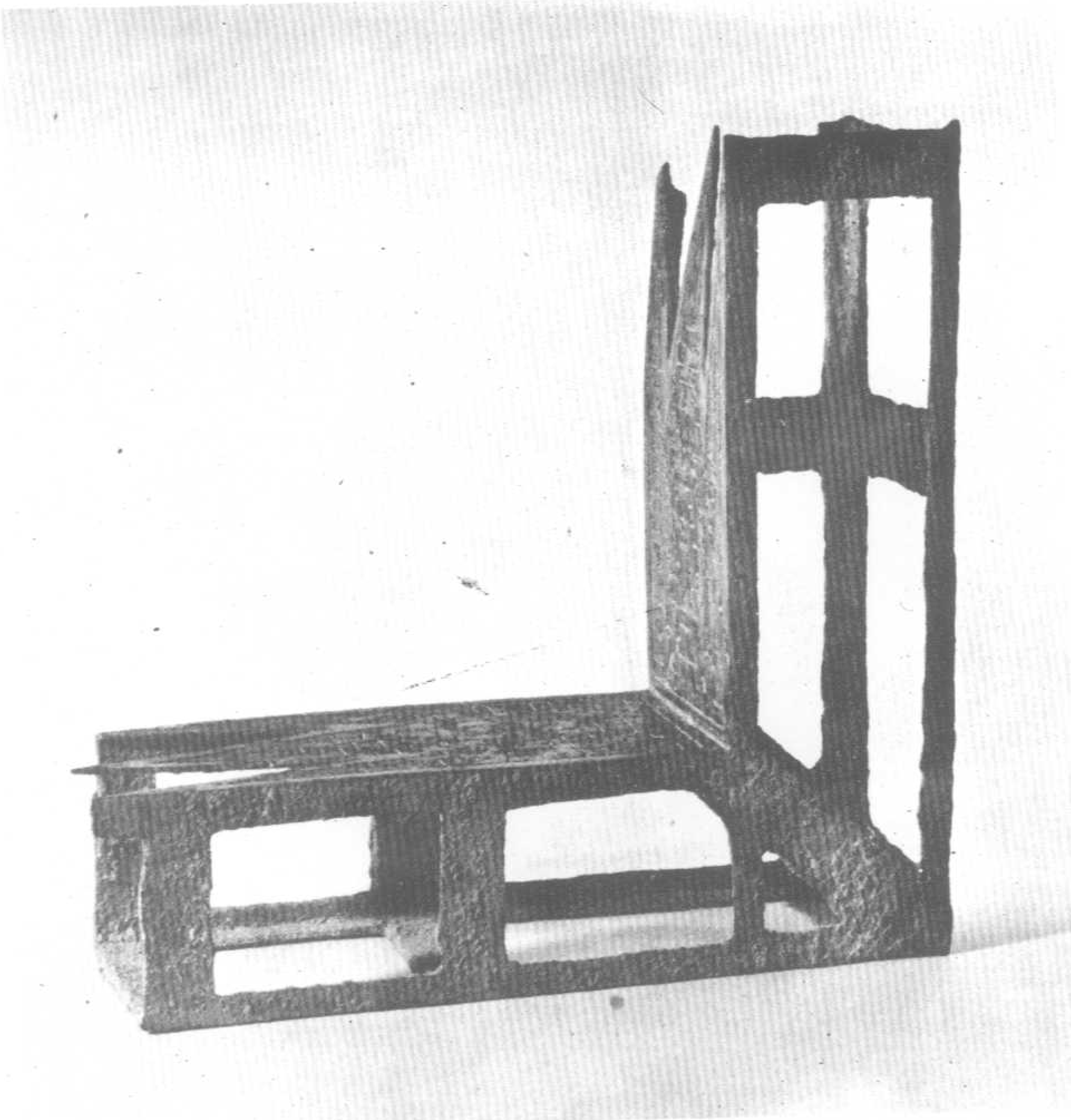
523 薛城出土瓦製遺物 1—4.蛇腹式凸帶狀和繩紋破陶片。5.6.無紋破瓦當斷片。7.幾何紋斷片。8.完整的豆。比前豆粗糙的殘豆。10.—12.甕形陶破片。

524 宮殿遺址建築用具



陝西鳳翔出土的宮殿遺址及建築用具。

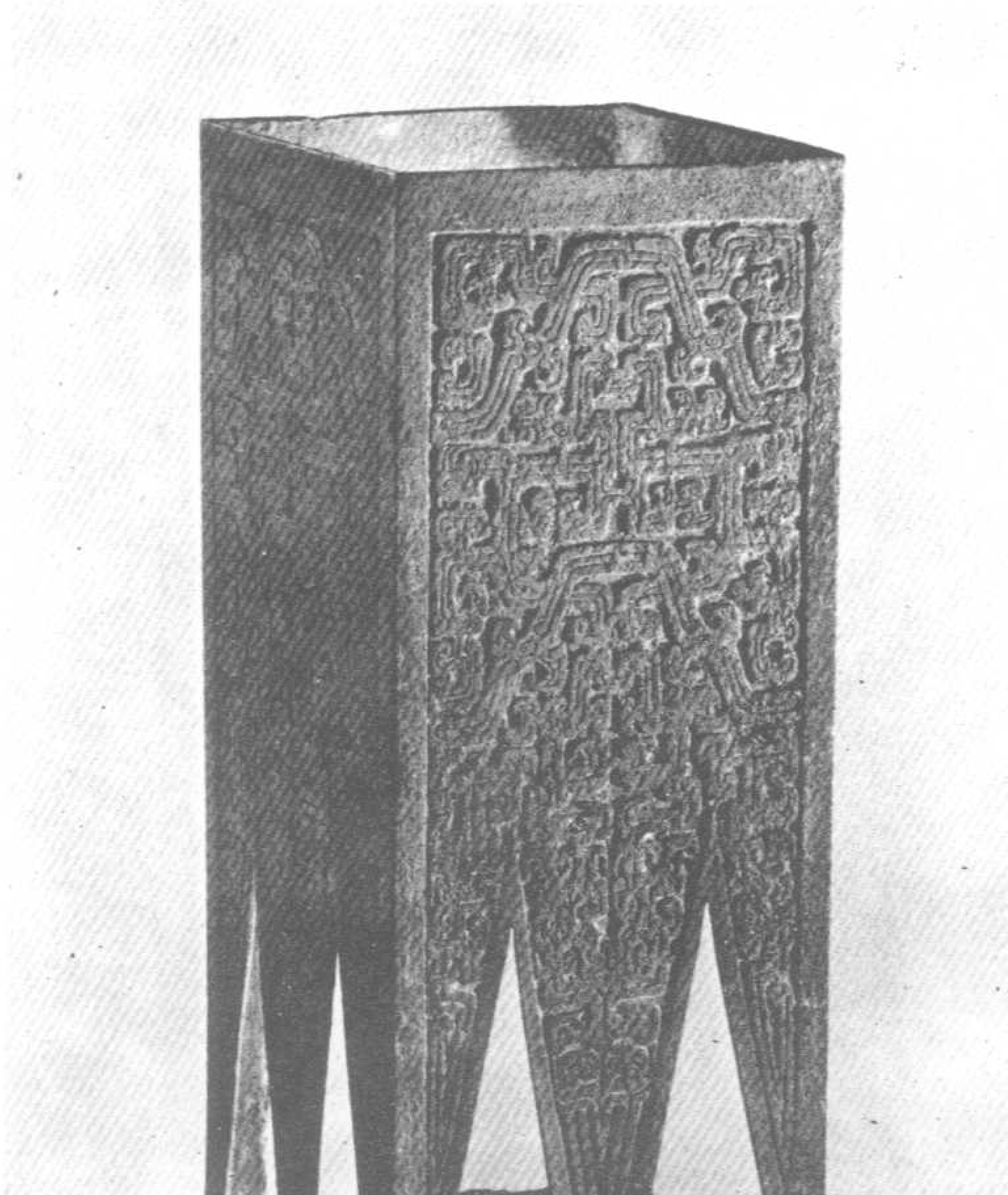
鳳翔是春秋時代，秦都雍城的所在地。



525 蟠螭紋曲尺形組合物

春秋前期，陝西鳳翔出土。

這是建屋時橫木結合的工具，係青銅所製，一方面可以加强椽木的結合力，一方面更可增加美觀。這具組合物，是曲尺形的。

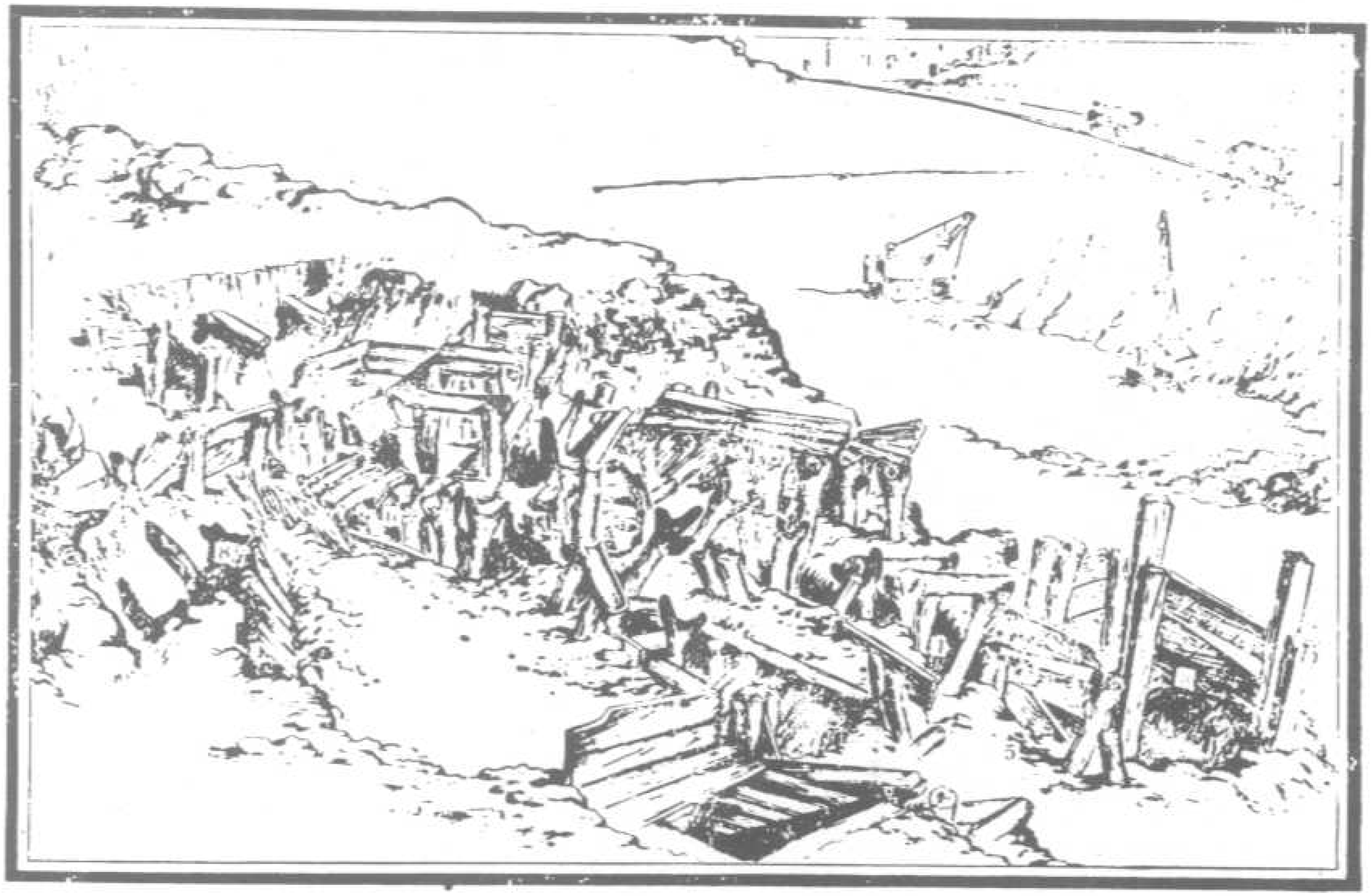


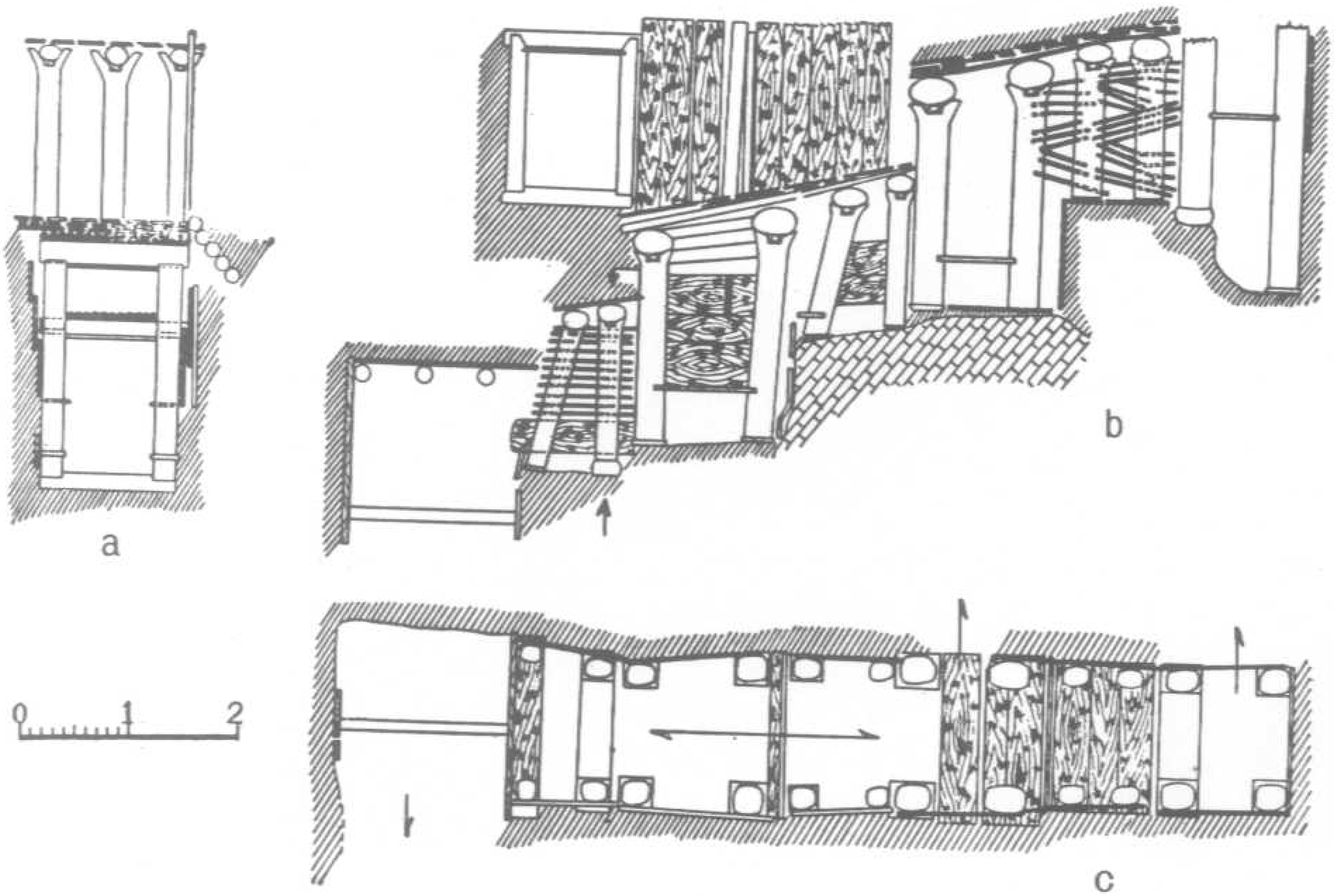
526
青銅蟠螭紋單齒組合物

春秋前期，陝西鳳翔出土。

鳳翔是春秋時代秦都雍城之地，這種青銅蟠螭紋單齒組合物，是一種建築材料，係用於樑木的組合。一方面增加强固力，一方面又能裝飾與美觀。

(2)住居與工作場：貯藏房主要是圓形豎穴（灰坑），住居遺跡只有河北石家莊市莊村一処，遺跡上留有許多瓦片，因而一般推測是屬木造建築。建築物本身則不詳。此外還發現有井、圓窰、石製品工作場（洛陽西郊）及冶鐵遺跡（河北興隆縣）。

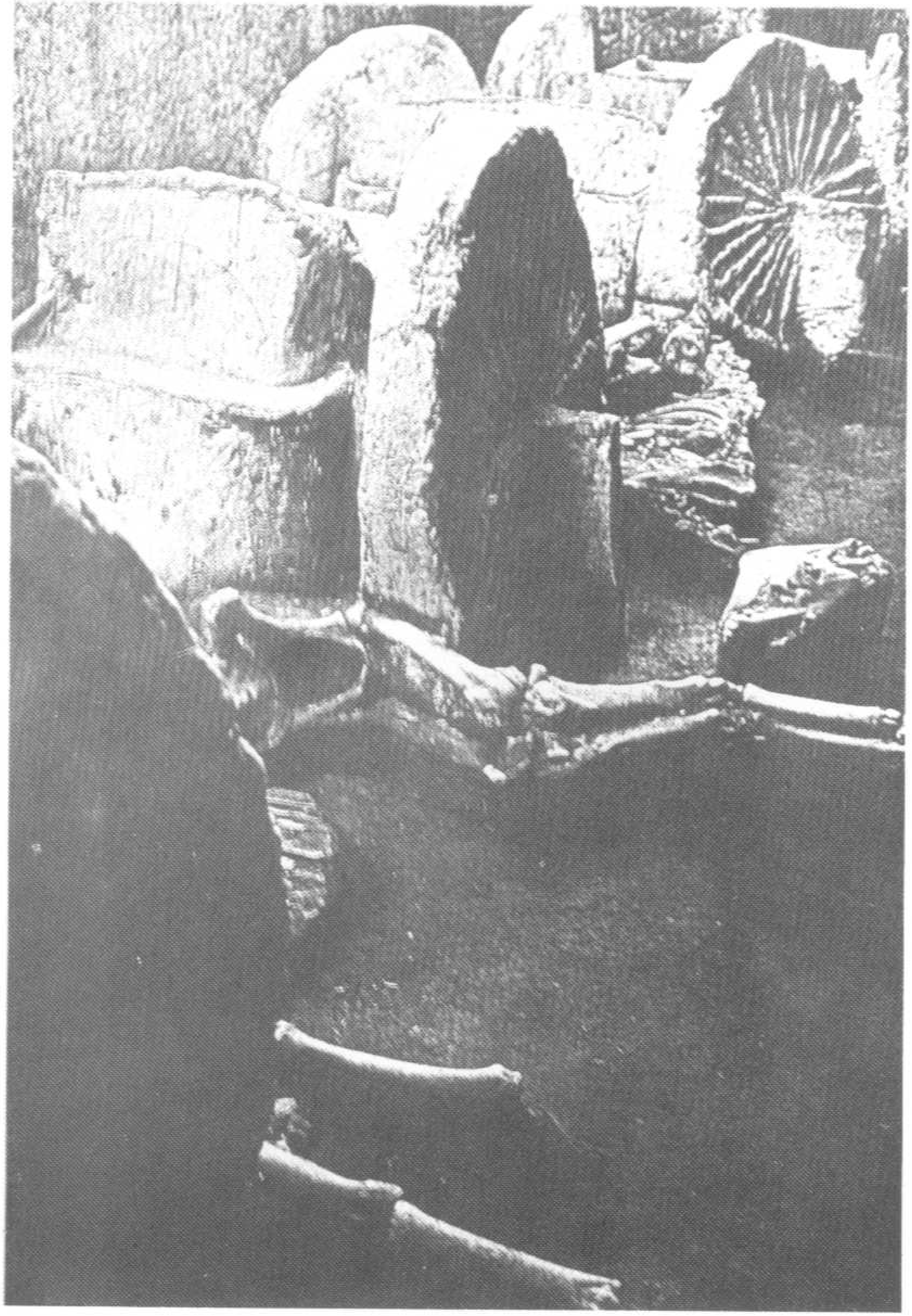




527 銅綠山鑛山的斜坑斷面圖

a北壁面b底平面，坑廣一公尺，高一・二～一・七五公尺。用柱子、橫樑及木板支撐著上下左右的壓力。

(3)墳墓：春秋戰國時代墳墓的構造仍承繼殷周以來的豎穴式木槨墓。小墓沒有龕，戰國後半的中大形墳墓已用積炭、積砂法。戰國時期盛行屈肢葬法。不過，到戰國後期，已經開始使用橫口式的葬法，亦即墓中有洞室。從輝縣固圍村大墓出土了許多瓦片，由此推測，墓上可能有木造建築。河南省一帶到戰國後半已用空磚代替木槨，空塼上印有四葉文、樹木、獸形、幾何圖形等。這種墳墓一般稱爲空磚墓。



528 戰國帝王墳墓

這是一座戰國時代的墓葬，從圖中可看出，陪葬的有兵器，座車和馬匹等。

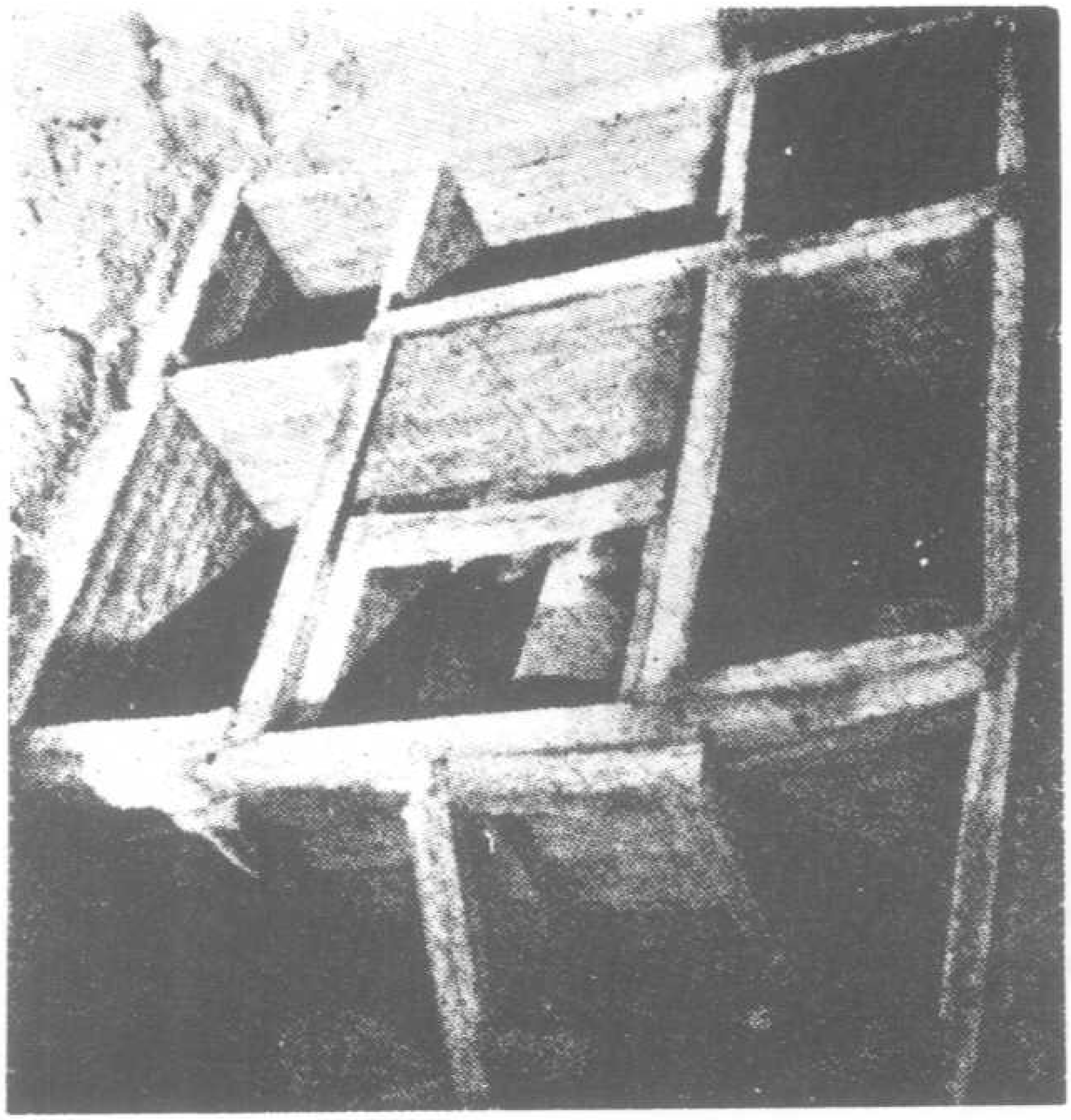
529 戰國時代的墳丘

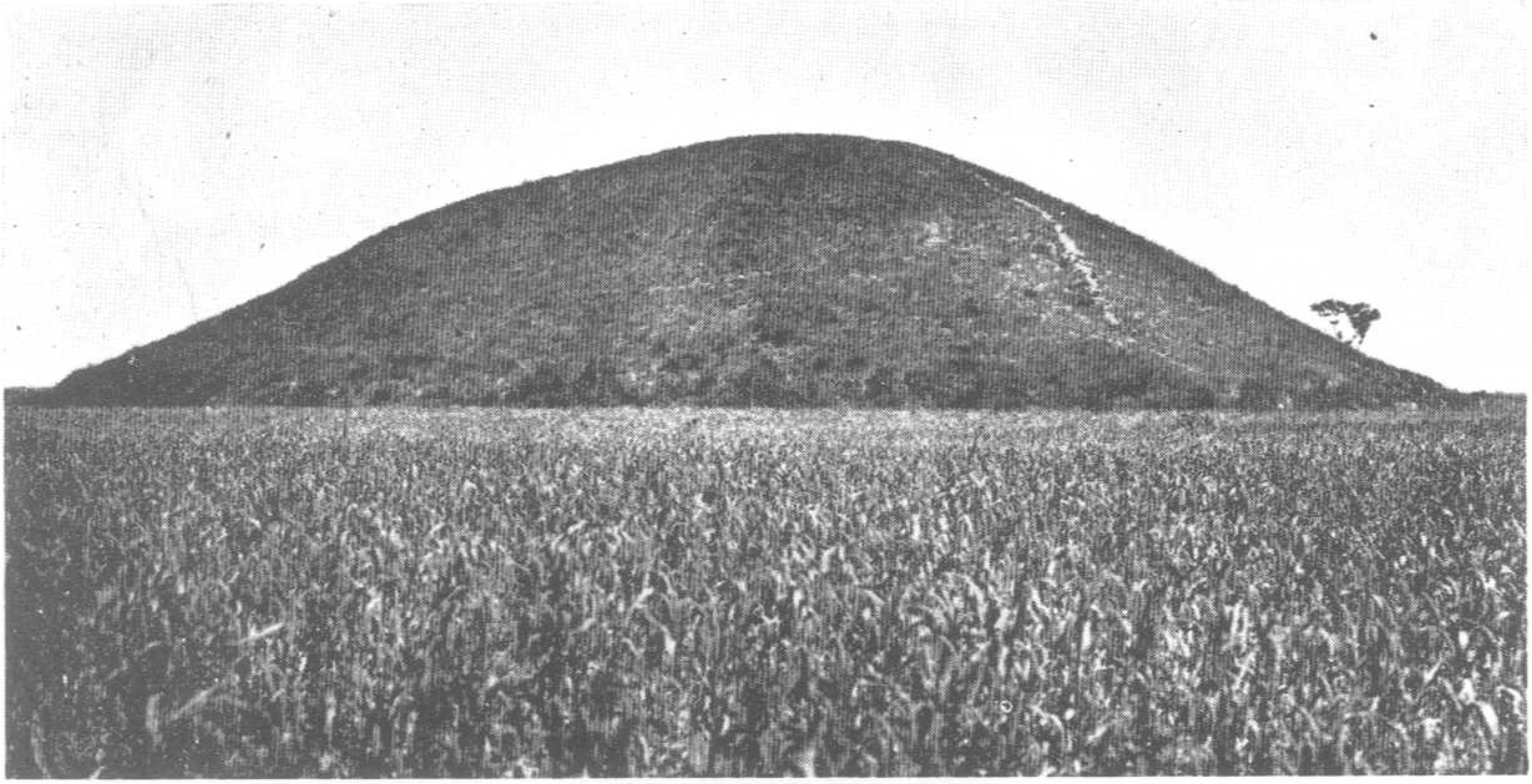


530 齊國三士之墓

齊景公的家臣，公孫接、田開疆、古治子之墓。三人皆有勇力，但卻強悍無禮，宰相晏子憎惡他們。給他們兩個桃子，使他們相爭，最後使他們自殺了。



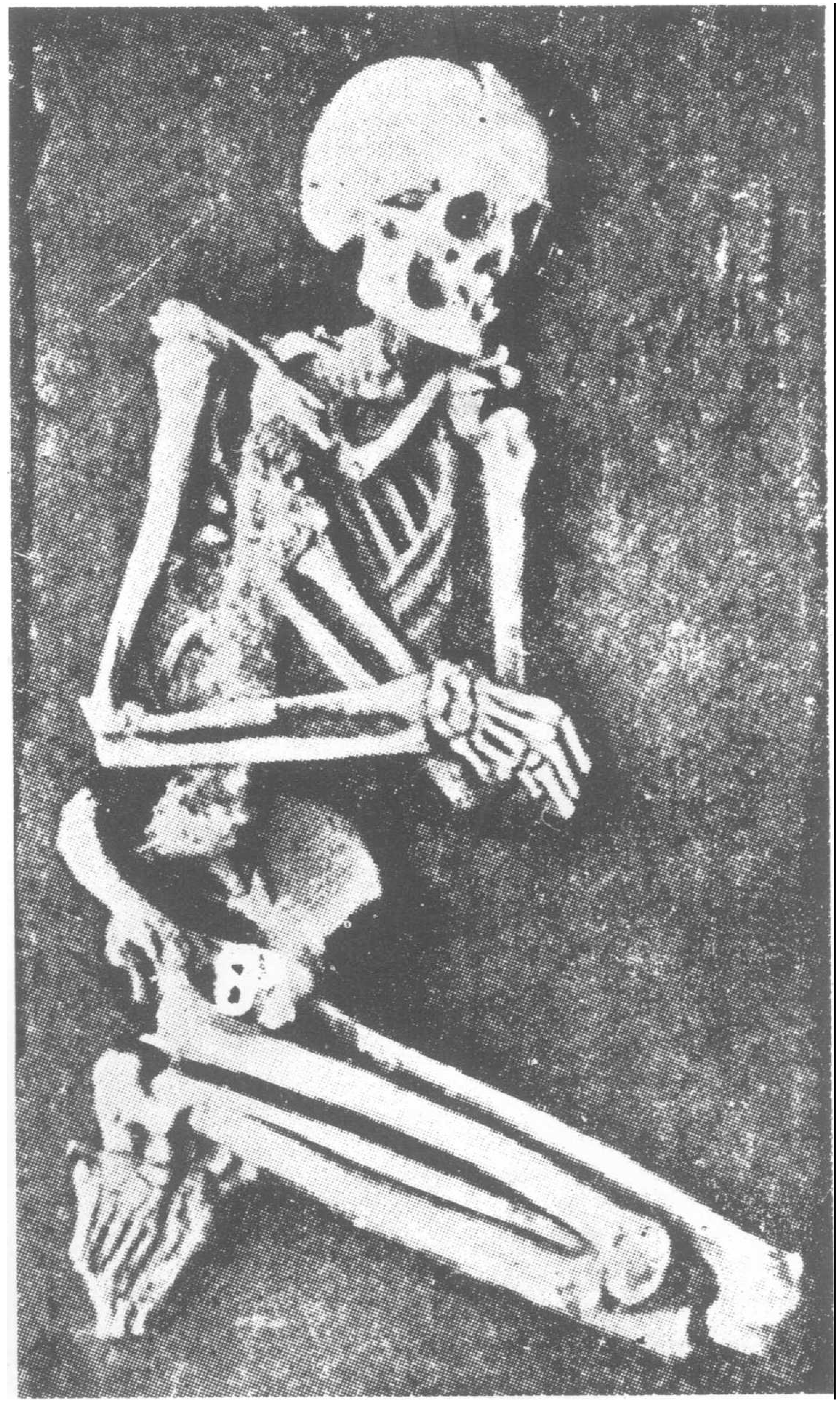




531 邯鄲林村古墳（東南南方瞭望）。



532 齊王的墳　（臨淄）。



533 屈肢葬

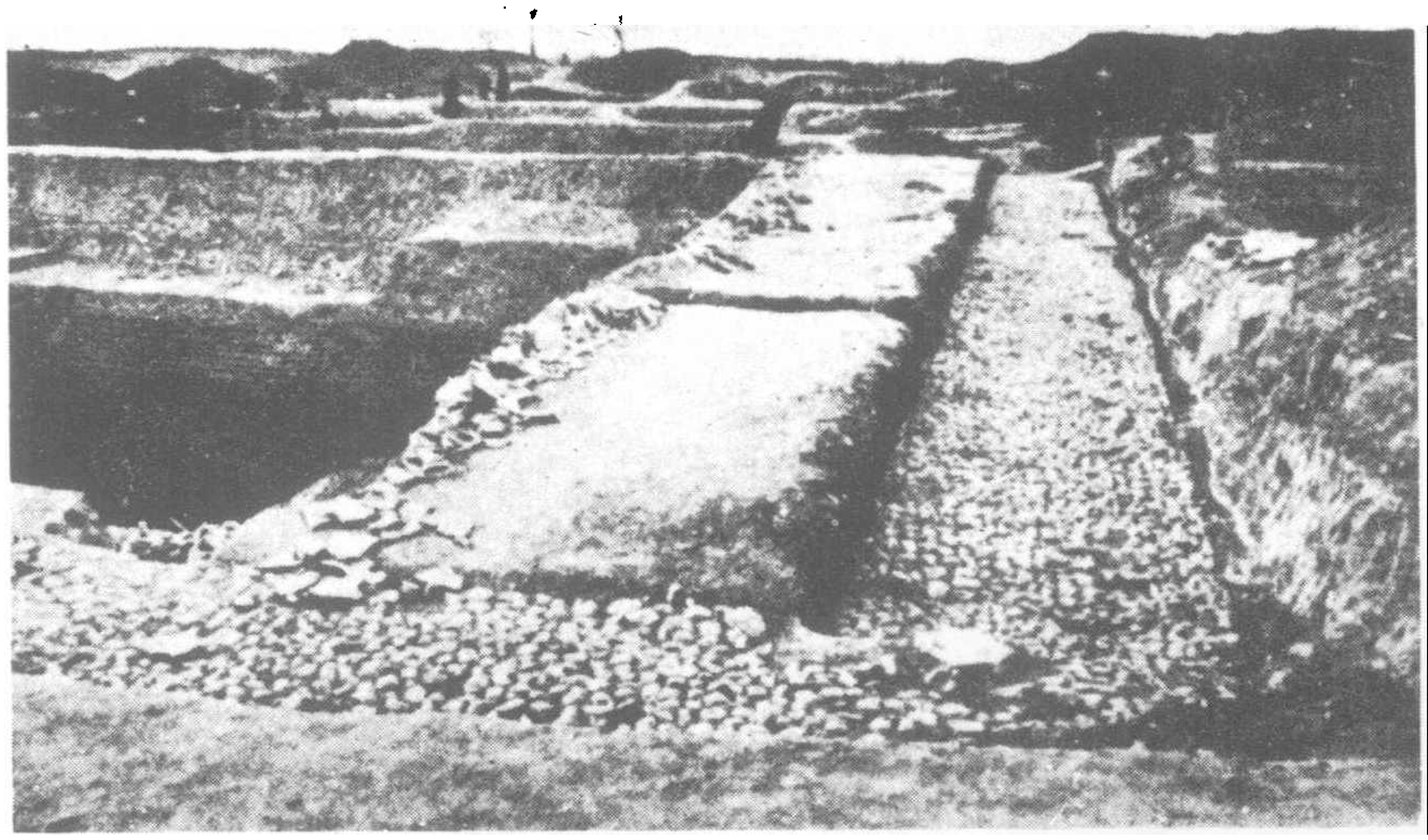
屈肢葬在殷周時，尚無此種葬例，到春秋戰國之間次第出現，惟至漢代卽絕跡了，所以這種葬法，可以說是戰國後半期的一個特徵。

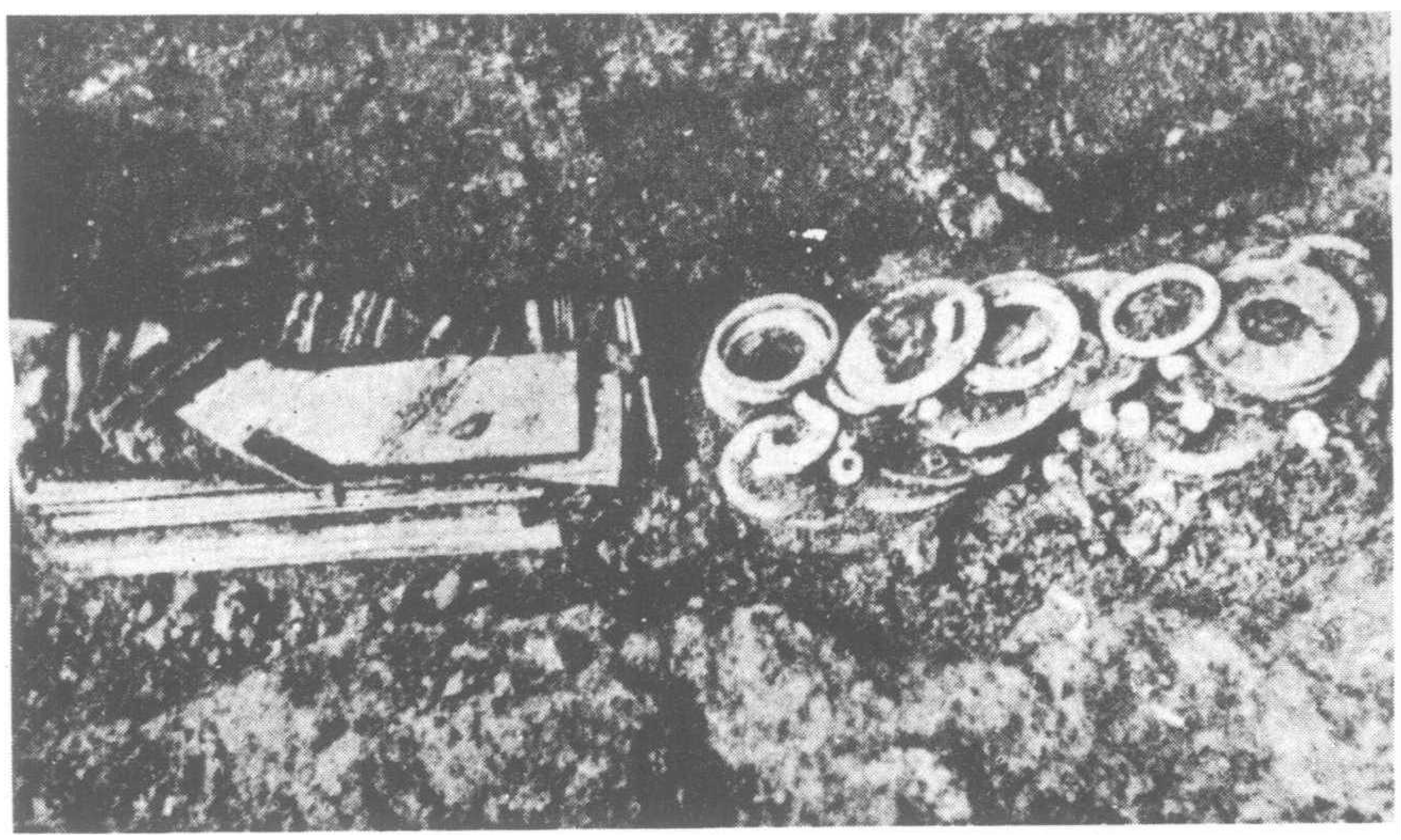
534 埋祭坑的玉器

圖爲輝縣固圍村第一墓。

其墓基周圍以石子圍成帶狀，墓上應建有木造的廟堂，建築物由墓基上發現殘磚碎瓦可知，地下墓室和墓道的分界處，並有一可放車馬的小坑。圖上爲石子舖設遺構，圖下爲埋葬坑的玉器。

其中一個有六公尺深，三百多件玉製品藏於其內。圖是其出土情形。第二墓類似第一墓之構造，由圖可看到遍地舖滿了石子。





中國歷史圖說

顧問 史學教授 程光裕 先生

總編校 文學博士 蘇振申 教授

●中央研究院史語所助理研究員 李榮村先生

●國立師範大學歷史系副教授 王仲孚碩士

●國立台灣大學歷史系講師 葉達雄碩士

●國立台灣大學歷史系教授 李永熾碩士

●中國文化學院史學系主任 馬先醒博士

●國立中央圖書館編輯 劉顯叔先生

●國立政治大學歷史系主任 王壽南博士

●國立台灣大學歷史系教授 王德毅先生

●中國文化學院史學系教授 趙振績博士

●中國文化學院歷史研究所教授 梁嘉彬博士

●國立故宮博物院副研究員 劉家駒碩士

●省立海洋學院副教授 樂炳南博士

附錄 春秋戰國年表

帝號	年號	西元前	大事紀要	對外關係
周平王	一	七七〇	宜臼即位，遷都洛邑，東周始。	
	二〇	七五一		秦文公大敗戎師，收岐西地。
	四九	七二二	魯隱公元年，「春秋」編年始此。春秋時代開始。	
周桓王	一	七一九	衛、州吁弒其君。	
	五	七一五	宋公、齊侯、衛侯盟於瓦屋，諸侯參盟之始。	
	八	七一二	魯公子翬弒其君隱公。	
	一〇	七一〇	鄭伯、蔡侯備楚之北進，此後楚勢日强。	
	一三	七〇七	桓王率蔡、衛之兵伐鄭，鄭兵射王傷肩。	
		七〇四	楚熊通僭稱王號。楚武王召集南方諸侯於沈鹿，伐隨降之。	
周莊王	一	六九六	齊襄公立。	
	七	六九〇	楚始都郢，齊人併紀。	
	一二	六八五	齊桓公即位，管仲爲相，國勢日强。	
周僖王	一	六八一	齊侯會諸侯於北杏，齊滅遂。	
	三	六七九	齊會諸侯於鄄，霸業成。	
	四	六七八	晉小宗曲沃武公弒晉緡侯，僖王封其爲晉侯。	
	五	六七七	秦徙都雍。晉武公卒，獻公立。	
周惠王	一	六七六	虢公，晉侯朝惠王。	
	二	六七五	王子頹作亂。	
	四	六七三	鄭、虢共平頹之亂。	
	一〇	六六七	齊桓公受周王命爲霸業，會諸侯於幽。	
	一六	六六一	晉獻公滅耿、霍、魏，封大夫趙夙於耿，畢萬於魏。	
	一七	六六〇	齊存魯、衛、邢三國。	
	二一	六五六	齊率諸侯侵蔡，伐楚，盟於召陵。	
周襄王	一	六五一	齊桓公會諸侯於葵丘。	
	七	六四五	管仲卒。	
	九	六四三	齊桓公卒，五公子爭立。	
	一〇	六四二	宋襄公伐齊，立孝公昭。	
	一四	六三八	宋襄公與楚戰於泓，宋師大敗，襄公傷，宋霸業未成。	
	一五	六三七	襄王命狄伐鄭。宋襄公卒。	
	一六	六三六	晉文公立。	狄人入寇，襄王出居鄭。
	一七	六三五	晉文公殺王子帶，奉襄王歸周，得南陽之地。	
	一九	六三三	楚圍宋都，宋求救於晉。	
	二〇	六三二	晉文公敗楚師於城濮，與諸侯會於踐土，成霸業。	
	二四	六二八	晉文公卒。晉楚通交。	
	二五	六二七	晉襄公敗秦師於殽。	
	二八	六二四	秦穆公伐晉。	
	二九	六二三	楚滅江。	秦穆公敗西戎。
周頃王	一	六一八	楚伐鄭侵陳，鄭、楚平。	

	六	六一三	楚莊王立。
周匡王	六	六〇七	晉趙盾弒其君靈公。
周定王	一	六〇六	楚莊王問周鼎輕重於洛陽附近。
	六	六〇一	楚滅舒蓼。
	一〇	五九七	楚圍鄭都，晉救鄭大敗於邲。
	一八	五八九	齊攻魯，晉赴援，敗齊軍於鞍。齊頃公受盟，歸魯、衛侵地。
周簡王	一	五八五	吳王壽夢首次入朝周室。晉遷都新田。
	七	五七九	宋大夫華元遊說晉楚，達成和平意願。
	八	五七八	晉聯齊、魯、宋、衛、鄭、曹、滕等國敗秦軍。
	一一	五七五	晉敗楚、鄭之師於鄢陵。
周靈王	一	五七一	晉、齊、魯等大夫會於戚。
	一〇	五六二	晉悼公復霸業。魯作三軍。
	一八	五五四	子產爲鄭大夫。
	二一	五五一	孔子生於魯。
	二六	五四六	宋大夫向戌與晉、楚、魯、衛、鄭等國大夫在宋開弭兵會議。
周景王	一	五四四	吳季札通聘列國。
	七	五三八	鄭子產作邱賦。
	九	五三六	鄭製訂成文法，鑄鼎銘，子產行內政改革。
	一六	五二九	楚公子棄疾自立爲平王。
	二三	五二二	楚殺伍奢及其子尚，伍員奔吳。鄭子產卒。
	二五	五二〇	王子朝作亂。
周敬王	一	五一九	敬王居狄泉，尹氏立王子朝。
	三	五一七	魯昭公敗於三桓，亡命於齊。孔子赴齊。
	四	五一六	晉王迎敬王於成周，王子朝奔楚。
	一二	五〇八	吳敗楚於豫章。
	一四	五〇五	楚申包胥乞秦師，救楚昭王還郢。魯陽虎掌政權。
	二〇	五〇〇	孔子爲魯大司寇。
	二六	四九四	吳王夫差敗越王勾踐於夫椒。
	三三	四八七	宋滅曹。
	三九	四八四	吳王夫差敗齊於艾陵。
	三八	四八二	吳王夫差會諸侯於黃池，爲盟主。越攻入吳都。
	三九	四八一	魯西狩獲麟，「春秋」絕筆。
	四一	四七九	孔子卒。
	四二	四七八	楚滅陳。
周元王	一	四七五	越圍吳。
	三	四七三	越滅吳。吳王夫差自殺。
貞定王	一	四六八	越遷都瑯邪，越最盛。魯哀公奔越。
	一六	四五三	晉大夫韓、魏、趙三家滅知伯，三分其地獨立。
	二二	四四七	楚滅蔡。
	二四	四四五	楚滅紀。魏文侯即位，魏强。
	二八	四四一	貞定王崩，子哀王去疾立，弟叔弒王自立。是爲思王。

王	年	公元前	大事
			弟嵬弒思王自立。封弟揭於河南是爲桓公。
周考王	四	四三七	晉侯朝於韓、魏、趙三氏。
	一〇	四三一	楚滅莒。
周威烈王	一	四二五	趙襄子、韓庚子、魏桓子卒。
	八	四一八	越滅郯。秦與晉、魏戰於少梁。
	一四	四一二	晉大夫魏斯用李悝，始行平糴法。
	一六	四一〇	威烈王命晉之韓、趙二氏伐齊。
	一八	四〇八	晉魏斯取中山。
	二三	四〇三	威烈王命魏斯、趙籍、韓虔爲諸侯。
周安王	一五	三八七	魏文侯卒。魏吳起奔楚，楚用爲相。
	一六	三八六	齊大夫田和奪國，安王封爲諸侯。
	二一	三八一	楚悼王薨，宗室大臣殺吳起。
	二三	三七九	齊康公卒，田氏併其國。
	二六	三七六	三晉廢其君靖公，分其地，晉亡。
周烈王	一	三七五	韓滅鄭，遷都於鄭之陽翟。
	四	三七二	孟子生。
周顯王	一	三六八	齊伐魏。
	七	三六二	秦孝公立。燕文公立。
	八	三六一	魏自安邑遷都大梁。
	一〇	三五九	秦孝公任商鞅爲左庶長行第一次變法。
	一五	三五四	秦破魏，取少梁。魏圍趙都邯鄲。
	一六	三五三	齊攻魏救趙。
	一八	三五一	韓任申不害爲相。
	一九	三五〇	秦遷都咸陽，行縣制，商鞅二次變法，廢井田，秦盛。
	二三	三四六	衞貶號爲侯。
	二六	三四三	秦孝公爲伯，諸侯賀之。
	二八	三四一	魏伐韓，齊伐魏，魏師大敗於馬陵。
	二九	三四〇	秦伐魏，魏獻河西之地，徙大梁。
	三一	三三八	秦孝公薨，惠文王立，殺商鞅。
	三五	三三四	齊、魏并稱王。楚滅越。
	三六	三三三	楚敗齊於徐州。燕、趙、韓、魏、齊、楚合縱以擯秦，蘇秦爲縱約長。
	二七	三三二	蘇秦去趙，縱約解散。
	四〇	三二九	宋公弟偃逐公自立。
	四四	三二五	秦稱王。
	四六	三二三	秦張儀出相於魏。韓、燕各稱王。
	四八	三二一	齊號薛公田文爲孟嘗君。
周愼王	一	三二〇	衞侯更貶號爲君。
	三	三一八	韓、魏、趙、燕、楚五國合縱攻秦，敗績。
	四	三一七	秦大破韓師於脩魚。齊殺蘇秦。張儀復相秦。
	五	三一六	秦取蜀。燕王噲讓國於其相子之。
周赧王	一	三一四	齊宣王滅燕。
	三	三一二	楚伐秦，大敗，秦據漢中。燕立昭王。
	四	三一一	張儀創連横之說。

秦昭襄王	八	三〇七	趙武靈王採胡服騎射。
	九	三〇六	趙武靈王開始經略北方，達於楡中。
	一六	二九九	楚懷王爲秦所執。屈原沈汨羅江死。趙武靈傳位於少子何，自號主父。孟嘗君相秦。
	一七	二九八	孟嘗君自秦逃歸齊。齊、韓、魏合破秦軍於函谷關。趙惠文王封弟勝爲平原君。
	一九	二九六	楚懷王客死於秦。
	二〇	二九五	趙滅中山。趙主父被弒。
	二二	二九三	魏、韓伐秦，爲秦將白起所大敗。
	二七	二八八	秦昭襄王稱西帝，立齊君爲東帝，尋各去帝號。
	二九	二八六	齊滅宋。魏割舊都安邑於秦。
	三一	二八四	燕、秦、韓、魏、趙、楚合縱攻齊，燕樂毅下齊七十餘城。
	三二	二八三	趙藺相如獻璧於秦。
	三六	二七九	燕昭王薨，樂毅奔趙，田單復齊。孟嘗君卒。
	三七	二七八	秦白起伐楚，拔郢，楚徙都於陳。
	三九	二七六	魏封公子無忌爲信陵君。
	四〇	二七五	秦伐魏，圍大梁。
	四九	二六六	范睢相秦。
	五二	二六三	楚考烈王立，封黃歇爲春申君。
	五五	二六〇	秦白起敗趙於長平，坑趙卒四十萬人。
	五八	二五七	秦殺白起，魏信陵君大破秦師。
	五九	二五六	楚滅魯。秦亡周室。
	五二	二五五	秦遷西周公於𢠸狐之聚。秦應侯罷相。楚任荀況爲蘭陵令。
	五三	二五四	韓王朝秦。魏奉秦。
秦孝文王	一	二五〇	秦孝文王卽位，三日薨，莊襄王立。
秦莊襄王	一	二四九	秦任呂不韋爲相，滅東周。
	三	二四七	秦伐魏，信陵君率五國師敗之。
秦王政	一	二四六	文信侯呂不韋用政。
	三	二四四	趙李牧伐燕。
	六	二四一	五國合縱攻秦，被敗。楚遷都壽春。衞遷都野王。
	九	二三八	嫪毒作亂伏誅。
	一〇	二三七	罷呂不韋。李斯建議除逐客令。
	一四	二三三	韓非赴秦被拘，自殺。
	一七	二三〇	秦遣內史勝滅韓。
	一九	二二八	趙殺其大將李牧。秦王翦滅趙，趙公子嘉自立爲代王。
	二〇	二二七	燕太子丹使荊軻刺秦王，不中，秦伐燕。
	二一	二二六	燕斬太子丹以謝秦。
	二二	二二五	秦王賁滅魏。
	二三	二二四	王翦大破楚，殺其將項燕。
	二四	二二三	秦滅楚。
	二五	二二二	秦滅燕及代。王翦定江南及百越。
	二六	二二一	秦滅齊，中國統一，定皇帝號稱。

編撰者簡介



李永熾

民國二十八（一九三九）年生
國立台灣大學歷史研究所碩士
國立台灣大學歷史系教授
重要著作／日本的近代化與知識份子、日本近代思想論集、日本史

總編校簡介



蘇振申

民國二十一（一九三二）年生
日本明治大學文學博士
輔仁大學歷史學系教授、中國文化學院日本研究所教授、曾任圖書館長、大學歷史學系主任等職
重要著作／經世大典之研究、史記仲尼弟子列傳疏證、日本古代中世史、日本近世史、中日關係史事年表、永樂大典及中日史學論文十餘篇

民國七十三年十月再版

中國歷史圖說(四)

先史時代

精裝本 全集新臺幣一六、五〇〇元整 十二大冊

總編校 蘇振申
編撰者 李榮村
發行人 陳游碧月
印行者 **世新出版社**
三重市重新路一段26號
電話：九七二二四八九
台北郵政劃撥第一〇五〇四〇八帳戶
印刷者 **超群印刷公司**
製版者 **國華照相製版有限公司**
電話：九六一八八〇五

登記證：行政院新聞局局版台業字〇〇一六號

中國歷史圖說

顧問　史學教授　程光裕先生

總編校　文學博士　蘇振申教授

1 先史時代
2 殷商
3 西周
4 春秋戰國
5 秦漢
6 魏晉南北朝
7 隋唐五代
8 宋代
9 遼金元
10 明代
11 清代
12 現代

● 中央研究院史語所助理研究員　李榮村先生
● 國立師範大學歷史系副教授　王仲孚碩士
● 國立台灣大學歷史系講師　葉達雄碩士
● 國立台灣大學歷史系教授　李永熾碩士
● 中國文化學院史學系主任　馬先醒博士
● 國立中央圖書館編輯　劉顯叔先生
● 國立政治大學歷史系主任　王壽南博士
● 國立台灣大學歷史系教授　王德毅先生
● 中國文化學院史學系教授　趙振績博士
● 中國文化學院歷史研究所教授　梁嘉彬博士
● 國立故宮博物院副研究員　劉家駒碩士
● 省立海洋學院副教授　樂炳南博士